3 1761 04616188 1

OBRAS COMPLETAS DE MIGVEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Edicion de

LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Facſimile de las primitivas impreſiones

TOMO V

AÑO 1917

15-3222
5/11/19

MADRID
Fotograbados de Laporta.
Tipografía de la Reuiſta de ARCHIVOS BIBLIOTECAS Y MVSEOS

COMEDIAS Y ENTREMESES

OCHO COMEDIAS, Y OCHO ENTREMESES NVEVOS,

Nunca representados.

COMPVESTAS POR MIGVEL de Cervantes Saavedra.

DIRIGIDAS A DON PEDRO FERnandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça, de la Orden de Alcantara, Virrey, Gouernador, y Capitan general del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.

LOS TITVLOS DESTAS OCHO COMEDIAS Y sus entremeses van en la quarta hoja.

Año 1615.

CON PRIVILEGIO.

15-3227
5/11/19

EN MADRID, *Por la viuda de Alonso Martin.*

A costa de Iuan de Villarroel, mercader de libros, venденse en su casa a la plaçuela del Angel.

Suma del Priuilegio.

TIene priuilegio Miguel de Ceruantes Saauedra por diez años para imprimir estas ocho comedias, y entremeses, su fecha del dicho priuilegio en Valladolid a venticinco dias del mes de Iulio, de mil y seyscientos y quinze años: passô ante Hernando de Vallejo escriuano de Camara.

Suma de la Tassa.

ESte libro de las ocho Comedias, y Entremeses de Miguel de Ceruantes Saauedra está tassado por los señores del Consejo a quatro marauedis cada pliego, que el dicho libro tiene sesenta y seys pliegos, que a razon de quatro marauedis, monta docientos y sesenta y quatro marauedis Su data en Madrid a veintidos dias del mes de Setiembre de mil y seyscientos y quinze años, ante Hernando de Vallejo escriuano de Camara.

Fe de las Erratas.

Estas Comedias compuestas por Miguel de Ceruantes Saauedra, corresponden con su original. Dada en Madrid a 13. de Setiembre de 1615. años.

El Lic. Murcia de la Llana.

¶¶ 2 Apro-

Aprouacion.

POR mandado y comissionde del señor Doctor Cetina, Vicario General en esta Corte, he visto el libro de Comedias, y Entremeses de Miguel de Cernantes no representadas, y no hallo en el cosa contra nuestra Santa Fè Catolica, y buenas costumbres, antes muchas entretenidas, y de gusto: este es mi parecer, salvo, &c. En Madrid 3. de Iulio 1615.

El Maestro Ioseph
de Valdiuielso.

Prologo al Lector.

NO puedo dexar (Lector carissimo) de suplicarte me perdones, si vieres que en este Prologo salgo algun tanto de mi acostumbrada modestia: los dias passados me hallè en vna conuersacion de amigos, donde se tratò de Comedias, y de las cosas a ellas concernientes y de tal manera las subtilizaron, y atildaron, que a mi parecer vinieron a quedar en punto de toda perfeccion: trataose tambien de quien fue el primero que en España las sacò de mantillas, y las puso en toldo, y vistio de gala, y apariencia, yo como el mas viejo que alli estaua, dixe, que me acordaua de auer visto representar al gran Lope de Rueda varon insigne en la representacion, y en el entendimiento, fue natural de Seuilla, y de oficio batihoja, que quiere dezir, de los que hazen panes de oro, fue admirable en la poesia pastoril, y en este modo, ni entòces, ni despues acà ninguno le ha lleuado ventaja, y aunque por ser muchacho yo entonces, no podia hazer juyzio firme de la bondad de sus versos, por algunos que me quedaron en la memoria. Vistos agora en la edad madura que tengo hallo ser verdad lo que he dicho, y si no fuera por no salir del proposito de Prologo pusiera aqui algunos que acreditaran esta verdad en el tiempo deste celebre Español todos los aparatos de vn autor de Comedias se encerrauan en vn costal, y se cifrauan en quatro pellicos blancos guarnecidos de guadameci dorado, y en quatro barbas, y cabelleras, y quatro cayados poco mas, o menos, Las Comedias eran vnos coloquios como Eglogas entre dos, o tres pastores, y alguna pastora, adereçauanlas, y dilatauanlas con dos, o tres Entremeses, ya de negra, ya de rufian, ya de bobo, y ya de Vizcaino, que todas estas quatro figuras, y otras muchas hazia el tal Lope con la mayor excelencia, y propiedad que pudiera imaginarse no auia en aquel tiempo tramoyas, ni desafios

de

de Moros, y Christianos, a pie, ni a cauallo, no auia figura que salieſſe, o pareciesſe salir del cẽtro de la tierra por lo hueco del Teatro, al qual componian quatro bancos en quadro, y quatro, o seys tablas encima, con que se leuantaua del suelo quatro palmos, ni menos baxauan del cielo nubes con Angeles, o con almas, el adorno del teatro era vna mãta vieja tirada con dos cordeles de vna parte a otra, que hazia lo que llaman vestuario, detras de la qual estauan los musicos cantando sin guitarra algun Romance antiguo, murio Lope de Rueda, y por hombre excelente, y famoso le enterraron en la Iglesia mayor de Cordoua, (donde murio) entre los dos Coros donde tambien està enterrado aquel famoso loco Luys Lopez. Sucedio a Lope de Rueda Nabarro natural de Toledo, el qual fue famoso en hazer la figura de vn ruñan cobarde este leuantò algun tanto mas el adorno de las Comedias, y mudò el costal de vestidos en cofres, y en baules, sacò la musica q̃ antes cãtaua detras de la manta al teatro publico, quitò las barbas de los farsantes, que hasta entonces ninguno representaua sin barba postiza, y bizo que todos representassen a cureña rasa, sino era los que auian de representar los viejos, o otras figuras que pidiessen mudança de rostro, inuentò tramoyas, nubes, truenos, y relampagos, desafios, y batallas, pero esto no llegò al sublime punto en que està agora, (y esto es verdad, que no se me puede contradezir, y aqui entra el salir yo de los limites de mi llaneza) que se vieron en los teatros de Madrid representar los tratos de Argel que yo compuse, la destruycion de Numancia, y la batalla Naual, donde me atreui a reduzir las Comedias a tres jornadas de cinco que tenia̅ mostrè, (o por mejor dezir) fui el primero que representasse las imaginaciones, y los pensamientos escondidos del alma, sacando figuras morales al teatro, con general, y gustoso aplauso de los oyentes, compuse en este tiempo hasta veynte Comedias, o treynta, que todas ellas se recitaron sin que se les ofreciesse ofrenda de pepinos, ni de otra cosa arrojadiza: corrieron su carrera sin silbos, gritas, ni baraundas: tuue otras cosas en que ocuparme, dexè la pluma, y las Comedias, y entrò luego el monstruo de naturaleza, el gran Lope de Vega, y alçose con la monarquia comica auasallò, y puso debaxo de su juridicion a todos los farsantes, llenò el mundo de Comedias proprias, felices, y bien razonadas, y tantas que passan de diez mil pliegos los que tiene escritos, y todas (que es vna de las mayores cosas que puede dezirse) las ha visto representar, o oydo dezir, (por lo menos) que se han representado, y si algunos (que ay muchos) han querido entrar a la parte, y gloria de sus trabajos, todos juntos no llegan en lo que han escrito a la mitad de lo que el solo pero no por esto (pues no lo cõcede Dios todo a todos)

de-

dexé de tenerle en precio los trabajos del Doctor Ramõ, q̃ fueró los mas
despues de los del gran Lope: estimense las traças artificiosas en todo
estremo del Licenciado Miguel Sanchez, la gravedad del Doctor Mi-
ra de Mescua, honra singular de nuestra nacion: la discrecion, e inume
rables conceptos del Canonigo Tarraga: la suauidad, y dulçura de don
Guillen de Castro. la agudeza de Aguilar, el rumbo, el tropel, el boato:
la grandeza de las Comedias de Luys Velez de Gueuara, y las que ago
ra estan en xerga del agudo ingenio de don Antonio de Galarça, y las
que promeren las fulierias de amor de Gaspar de Auila, q̃ todos estos,
y otros algunos han ayudado a lleuar esta gran maquina al gran Lope:
algunos años ha que bolui yo a mi antigua ociosidad, y pensando que
aun durauan los siglos, donde corrian mis alabanças, bolui a componer
algunas comedias: pero no hallé paxaros en los nidos de antaño: quiero
dezir q̃ no hallé autor q̃ me las pidiesse puesto q̃ sabian q̃ las tenia: y as
si las arrinconé en vn cofre, y las consagre, y condené al perpetuo silé
cio En esta sazon me dixo vn librero, que el me las comprara, si vn Au-
tor de titulo no le huuiera dicho, que de mi prosa se podia esperar mu-
cho, pero que del verso nada: y si va a dezir la verdad, cierto que me dio
pesadumbre el oyrlo, y dixe entre mi: O yo me he mudado en otro, o
los tiempos se han mejorado mucho, sucediẽdo siempre al reues, pues
siempre se alaban los passados tiempos. Torné a passar los ojos por mis
comedias, y por algunos entremeses mios, q̃ cõ ellas estauã arrinconã
dos, y vi no ser tã malas, ni tã malos q̃ no merecie sen salir de las tinie
blas del ingenio de aquel Autor, a la luz de otros Aurores menos escru
pulosos, y mas entendidos. aburrime, y vendilelas al tal librero q̃ las ha
puesto en la estampa, como aqui te las ofrece, el me las pagó razonable
mente, yo cogi mi dinero con suauidad, sin tener cuenta con dimes, ni
diretes de Recitantes, querria que fuessen las mejores del mundo, o a-
lomenos razonables, tu lo veras (Lector mio) y si hallares que tiené al-
guna cosa buena, en topando a aquel mi maldiciente Autor, dile que se
emiende, pues yo no ofendo a nadie, y que aduierta que no tienen ne
cedades patentes y descubiertas: y que el verso es el mismo que piden
las comedias, que ha de ser de los tres estilos el iusimo, y que el lengua
ge de los entremeses es proprio de las figuras que en ellos se introdu-
zen: y que para enmienda de todo esto le ofrezco vna comedia que es
toy componiendo, y la intitulo el engaño a los ojos, que (si no me en
gaño) le ha de dar contento. Y con esto Dios te de salud, y a mi pacien-
cia.

Dedica-

Dedicatoria al Conde de Lemos.

AOra ſe agoſte, o no, el jardin de mi corto ingenio, que los frutos que el ofreciere, en qualquiera ſazon que ſea, hã de ſer de V.E. a quiẽ ofrezco el deſtas Comedias, y Entremeſes, no tan deſſabridos, a mi parecer, q̃ no puedan dar algun guſto, y ſi alguna coſa lleuan razonable, es q̃ no van manoſeados, ni han ſalido al teatro, merced a los Farſantes, que de puro diſcretos, no ſe ocupan ſino en obras grandes, y de graues autores, pueſto q̃ tal vez ſe engañan. don Quijote de la Mancha queda calçadas las eſpuelas en ſu ſegunda parte para yr a beſar los pies a V.E. creo que llegara quexoſo: porq̃ en Tarragona le han aſſendereado, y mal parado, aunque por ſi, o por no lleua informacion hecha de que no es el el contenido en aquella hiſtoria, ſino otro ſupueſto, que quiſo ſer el, y no acertô a ſerlo: luego yrá el grã Perſiles, y luego las ſemanas del jardin, y luego la ſegunda parte de la Galatea, ſi tanta carga pueden lleuar mis ancianos ombros: y luego, y ſiempre yran las mueſtras del deſſeo que tengo de ſeruir a V.E. como a mi verdadero ſeñor, y firme y verdadero amparo, cuya perſona, &c.

Criado de V. Exc.

Miguel de Cervantes Saauedra.

LOS

LOS NOMBRES DESTAS Comedias son los siguientes.

El Gallardo Español.
La casa de los Zelos.
Los baños de Argel.
El Rufian dichoso.
La gran Sultana.
El Laberinto de amor.
La Entretenida.
Pedro de Vrdemalas.

ENTREMESES.

El juez de los diuorcios.
El rufian viudo.
Eleccion de los Alcaldes de Daganço.
La guarda cuydadosa.
El Vizcayno fingido.
El retablo de las marauillas.
La cueua de Salamanca.
El viejo Zeloso.

COME-

COMEDIA FAMOSA DEL GA-llardo Eſpañol.

Hablan en eſta primera jornada las perſonas ſiguientes.

Arlaxa Mora.
Alimuzel Moro.
Dõ Alonſo de Cordoua, Conde de Alcaudete, General de Oran.
Don Fernando de Saauedra.
Guzman Capitan.
Fratin Ingeniero.
Vn ſoldado.
Cebriã Moro, criado de Alimuzel.
Nacor Moro.
Don Martin de Cordoua.
Vno con vna peticion.
Buytrago ſoldado.
Vn pagezillo.
Oropeſa Cautiuo.
Robledo Alferez.

IORNADA PRIMERA.

Salen Arlaxa Mora, y Alimuzel Moro.

Arlax. Es el caſo Alimuzel,
q̃ a no traerme el Chriſtiano,
te ſera el amor tirano,
y yo te ſerè cruel.

quierole preso, y rendido,
aunque sano, y sin cautela.
Ali. posible es que te desuela
desseó tan mal nacido
Contentarte que le mate,
sino pudiere rendille,
que detener al herille
el braço, será dislate.
Partireme a Oran al punto,
y desafiare al Christiano,
y hare por traerle sano,
pues no le quieres difunto.
Pero si a caso el rigor
de la colera me incita,
y su muerte solicita,
tengo de perder tu amor?
Está tan puesto en razon,
Marte desnuda la espada,
que la tenga niuelada
al peso de tu aficion?
Arla. Alimuzel, yo confiesso
que tienes razon en parte,
que en las hazañas de Marte,
ay muy pocas sin exceesso.
El qual se suele templar
con la cordura y valor,
yo è puesto precio en mi amor,
mira si le puedes dar.
Quiero ver la bizarria
deste que con miedo nombro,
deste espanto, deste assombro
de toda la Berueria.
Deste Fernando valiente,
ensalçador de su crisma,
y coco de la Morisma,
que nombrar su nombrar siéte.
Deste Atlante de su España,
su nueuo Cid su Bernardo,
su don Manuel el gallardo
por vna y otra hazaña.
Quiero de cerca miralle,
pero rendido a mis pies.
Ali. haz quenta que ya lo ves,
puesto que de en ayudalle
Todo el cielo. *Ar.* pues q̃ esperas?
Ali. espero a ver si te burlas,
aunque para mi tus burlas
siempre han sido puras veras.
Comedido como amante
soy, y solo se dezirte,
que el desseo de seruirte
me haze ser arrogante.
Puedes de mi prometerte
imposibles sobrehumanos,
mil prisioneros Christianos,
que vengan a obedecerte.
Arl. Traeme solamente al fuerte
don Fernando Saauedra,
que con el verè que medra,
y se mejora mi suerte.
Y aun la tuya, pues te doy
palabra que he de ser tuya,
como el hecho se concluya
a mi gusto. *Ali.* quiza oy
Oyran los muros de Oran
mi voz en el desafio,
y aun de los cielos confio,
que luz y vida nos dan,
Que han de acudir a mi intento
con sucesso venturoso.
Arl. parte Alimuzel famoso.
Ali. fuerças de tu mandamiento
Me lleuan tan alentado,
que acabarè con valor
el imposible mayor,
que se huuiere imaginado.
Ar. Ve en paz, q̃ de aquesta guerra
la vitoria te adiuino.

Entrase Arlaxa.

Ali

Alli queda en paz, rostro diuino,
Angel que mora en la tierra.
Vizarra sobre los hombres,
que a guerra a Marte prouoca,
a quien de excelencias tocan
mil titulos y renombres.
En estremo poderosa
de dar tormento y plazer,
ycio que nos haze arder
en viua llama amorosa.
Que en paz, que sin tu Sol
ya camino en noche escura,
resucite mi ventura
la muerte deste Español.
Mas ay que no he de matalle,
sino prendelle, y no mas,
quien tal desseo jamas
vio, ni pudo imaginalle.

Entrase Alimuzel.

Salen don Alonso de Cordoua, Conde de Alcandete, General de Oran: don Fernando de Saauedra, Guzman Capitan, Fratin Ingeniero.

Frat. Hase de alçar, señor, esta cortina,
a peso de aquel cubo, que responde
a este que descubre la marina.
De la villa esta parte no se esconde,
mas que aprouecha, sino está en defensa,
ni Almaza a nuestro intento corresponde.
d. Alon. El cerco es cierto, y mas cierta la ofensa,
si ya no son cortinas y muralla
de vuestros braços la virtud inmensa.
Donde el desseo de la fama se halla,
las defensas se estiman en vn cero,
y a campo abierto salta a la batalla.
Venga pues la Morisma, que yo espero
en Dios, y en vuestras manos vencedoras,
que boluera el leon manso cordero.
Los Argos, centinelas veladoras,
miren al mar, y miren a la tierra,
en las del dia, y las nocturnas horas.
No ay disculpa al descuydo que en la guerra
se haze, por pequeño que parezca,
que pierde mucho quien en poco yerra,
Y si auiniere, que el cabello ofrezca
la ligera ocasion, ha de tomarse,
antes que a espaldas bueltas desparezca.
Que en la guerra el perderse, o el ganarse,

fuele eſtar en vn punto, que ſi paſſa,
vendra el de eſtar quexoſo, y no vengarſe
En ſu paxiza, pobre, y debil caſa
ſe defiende el paſtor del Sol ardiente,
que el campo agoſta, y la montaña abraſa.
Quiero inferir, que puede ſer valiente
detras de vn muro vn coraçon medroſo,
quando a ſus lados que le animan ſiente.

Entra vn Soldado.

Sold. Señor, con ademan brauo, y ayroſo,
picando vn alazan vn Moro viene,
y a la ciudad ſe acerca preſuroſo.
Bien es verdad que a vezes ſe detiene,
y mira a todas partes recatado,
como quien miedo, y oſadia tiene.
Adarga blanca trae, y alfange al lado,
lança con vandereta de ſeguro,
y el bonete con plumas adoroado.
Puedes, ſi guſtas, verle deſde el muro.
D. Alon. Bien de aqui ſe deſcubre, ya le veo,
ſi es embaxada, yo le doy ſeguro.
D. Fern. Antes es deſafio, a lo que creo.

Entra Alimuzel a caualllo, con lança, y adarga.

Ali. Eſcuchadme los de Oran,
caualleros, y ſoldados,
que firmays con nueſtra ſangre
vueſtros hechos ſeñalados.
Alimuzel ſoy vn Moro,
de aquellos que ſon llamados
galanes de Meliona,
tan valientes como hidalgos.
No me trae aqui Mahoma
a aueriguar en el campo
ſi ſu ſecta es buena, o mala,
que el tiene deſſo cuydado.
Traeme otro Dios mas brioſo,
que es tan ſoberuio, y tan manſo,
que ya parece cordero,
y ya leon irritado.
Y eſte Dios, que aſsi me impele.
es de vna Mora vaſſallo,
que es Reyna de la hermoſura,
de quien ſoy humilde eſclauo.
No quiero dezir que hiendo,
que deſtrozo, parto, o raxo,
que animoſo, y no arrogante:
es el buen enamorado.
Amo en fin, y he dicho mucho
en ſolo dezir que amo,

para

para daros a entender,
que puedo estimarme en algo.
Pero sea yo quien fuere,
basta que me muestro armado
ante estos soberuios muros,
de tantos buenos guardados.
Que si no es señal de loco,
será indicio de que he dado
palabra, que he de cumplilla,
o quedar muerto en el campo.
Y assi a ti te desafio,
dõ Fernãdo el fuerte, el brauo,
tan infamia de los Moros,
quanto prez de los Christianos.
Bien se verà en lo que he dicho,
q̃ aunque aya otros Fernãdos,
es aquel de Saauedra,
a quien a batalla llamo.
Tu fama, que no se encierra
en limites, ha llegado
a los oydos de Arlaxa,
de la belleza milagro.
Quiere verte, mas no muerto,
sino preso, y hame dado
el assumpto de prenderte,
mira si es pequeño el cargo.
Yo prometi de hazello,
porque el que està enamorado,
los mas arduos imposibles
facilita, y haze llano.
Y para darte ocasion
de que salgas mano a mano
a verte conmigo agora,
destas cosas te hago cargo.
Que peleas desde lexos,
que el arcabuz es tu amparo,
que en comunidad aguijas,
y a solas te vas de espacio.
Que eres Vlixes nocturno,
no Telamon al Sol claro,
que nunca mides tu espada
con otra, a fuer de hidalgo.
Si no sales verdad digo,
si sales, quedara llano
ya vencido, o vencedor,
que tu fama no habla en vano.
Aqui junto a Canastel
solo te estare esperando,
hasta que mañana el Sol
llegue al Poniente su carro.
Del que fuere vencedor
ha de ser el otro esclauo,
premio rico, y premio honesto,
ven, que espero don Fernando.

Vase.

D Al. Don Fernãdo q̃ os parece?
d. Fer. que es el Moro comedido,
y valiente, y que merece
ser de amor fauorecido
en el trance que se ofrece.
d. Al. Luego pensais de salir.
d Fer. bien se puede esto inferir
de su demanda, y mi zelo,
pues ya se sabe que suelo
a lo que es honra acudir.
Deme vuestra Señoria
licencia, que es bien que salga,
antes que se passe el dia.
d. Al. no es posible q̃ aora os valga
vuestra noble valentia.
No quiero que alla salgays,
porque hallareys, si mirays
a la soldadesca ley,
que obligado a vuestro Rey,
mucho mas que a vos, estays.
En la guerra vsança es vieja,
y aun ley casi principal,
a toda razon aneja.

que por causa general
la particular se dexa,
Porque no es suyo el soldado,
q̃ està en presidio encerrado,
sino de aquel que le encierra,
y no ha de hazer otra guerra,
sino a la que se ha obligado.
En ningun modo soys vuestro,
sino del Rey, y en su nombre
soys mio, segun lo muestro,
y yo no auenturo vn hombre,
que es de la guerra maestro,
Por la simple niñería
de vna amorosa porfia:
don Fernando esto es verdad.
d. Fer. de estraña reguridad
vsa vuestra Señoria
Conmigo, que dirà el Moro?
d. Al. diga lo que el mas quisiere,
que yo guardo aqui el decoro
que la guerra pide, y quiere,
y della ninguno ignoro.
d. Fer. Respondasele a lo menos,
y sepa que por sus buenos
reseros allà no salgo.
Guz. no os tẽdra por esto el galgo,
señor dõ Fernando en menos.
d. Al. lleue el Capitan Guzman
la respuesta.
Guzm. si hare,
y boto a tal si me dan
licencia, que yo le de
al Morico ganapan
Tal rato, que quede frio
de amor con el desafio.
d. Al. respondedle cortesmente,
con el termino prudente
que de vuestro ingenio fio.

Vanse don Alonso, y Fratin.

Guz. quereis q̃ en vez de respuesta
os le dè vna mano tal,
que se concluya la fiesta.
d. Fer. q̃ me estara a mi muy mal
esso, es cosa manifiesta.
Solo a mi me desafia,
y gran mengua me seria
que otro por mi peleasse,
mas si el Moro me esperasse
alli si quiera otro dia,
Yo le salgre a responder
a pesar de todo el mundo,
que lo quiera defender.
Guz. en que os fundais?
d. Fer. yo me fundo
en esto que pienso hazer.
El Lunes soy yo de ronda,
y quando la noche esconda
la luz con su manto escuro,
arrojareme del muro
a la caua. *Guz.* està muy honda,
Y podriays peligrar.
d. Fer. pone me en los pies el brio
mil alas para bolar,
todo aquesto de vos fio.
Guz. ya sabeys que se callar.
Dexadme salir primero,
porque de mi industria espero,
que saldreys bien deste hecho.
d. Fer. soys amigo de prouecho.
Guz si porque soy verdadero.

Vanse, y salen Alimuzel, y Cebrian su criado, que en Arabigo quiere dezir lacayo, o moço de caualos.

Ali. Atale alli Cebrian
al tronco de aquella palma,
repose el fuerte alazan,
mientras reposa mi alma

los

los cuydados que le dan.
Aqui a solas dare al llanto
las riendas,o al pensar santo
en las memorias de Arlaxa,
en tanto que al campo baxa
aquel que se estima en tanto.

Baxa la cabeça Cebrian, y vase.

Venturoso tu Christiano,
que puedes a tus despojos
añadir el mas que humano,
que es querer verte los ojos
del cielo,que adoro en vano.
Y mas que pena recibo
desto que en el alma escriuo,
con zeloso desconcierto,
q̃ a mi me quieren ver muerto,
y a ti te quieren ver viuo.
Pero yo no harè locura
semejante,que si venço,
o por fuerça,o por ventura,
dare a mis glorias comiençó,
dandote aqui sepultura.
Mas si te hago morir,
como podre yo cumplir
lo que Arlaxa me ha mandado?
o triste y dudoso estado,
insufrible de sufrir.
Parleras aues,que al viento
esparzis quexas de amor,
que harè en el mal que siento?
dare la rienda al rigor.
o al cortès comedimiento?
Mas demosla al sueño agora,
perdonadme,hermosa Mora,
si aplico sin tu licencia
este aliuio a la dolencia,
que en mi alma triste mora.

Echase a dormir, y sale al instante Nacor Moro, con vn turbante verde.

Mahoma,ya que el amor
en mis dichas no consiente,
muestrame tu tu fauor,
mira que soy tu pariente
el infelice Nacor.
Xarife soy de tu casta,
y no me respeta el hasta
de amor,q̃ blande en mi pecho
vn blanco a sus tiros hecho,
do todas sus flechas gasta.
Y mas,y no se que es esto,
que con ser enamorado,
soy de tan baxo supuesto,
que no ay conejo acosado
mas cobarde,ni mas presto.
Desto serà buen testigo,
el ver aqui mi enemigo
dormido,y no osar tocalle,
desseando de matalle
por vengança,y por castigo,
Que estè zeloso,y con miedo,
por Ala que es cosa nueua,
llegarè,o estarme he quedo?
cortarè en segura prueua
este Gordiano enredo?
Que si este quito delante,
podrà ser que buelua amante
el pecho de Arlaxa ingrato,
muerome porque no mato,
osso,y tiemblo en vn instante.

Entra el Capitan Guzman con espada, y rodela.

Guzm. Eres tu el desafiador
de don Fernando por dicha?
Nac. no tengo yo este valor,

que el coraçon con desdicha
es morada del temor.
Aquel es, que està alli echado,
Moro tan afortunado,
que Arlaxa le manda y mira.
Guz. parecemo que suspira.
Nac. si hará, que està enamorado.
Guzm. Alimuzel.
Alim. quien me llama?
Guz. mal acudiras durmiendo
al seruicio de tu dama.
Ali. en el sueño va adquiriendo
fuerças la amorosa llama.
Porque en el se representan
visiones que me atormentan,
obligaciones que guarde,
miedos que me hazé cobarde,
y zelos que mas me alientan.
Mirandote estoy, y veo,
quan propio es de la muger,
tener estraño desseo,
cosas ay en ti que ver,
no que admirar.
Guzm. yo lo creo.
Pero por que dizes esso?
Ali. don Fernando, yo confiesso
que tu buen talle, y buen brio,
llega, y se auentaja al mio:
pero no en muy grãde exceſſo.
Y si no es por el gran nombre
que entre la Morisma tienes,
de ser en las armas hombre,
ninguna cosa contienes
que enamores, ni que asśobre.
Y yo no se por que Arlaxa
tanto se anguſtia, y trabaja
por verte, y viuo, que es mas.
Guz engañado Moro estas,
tu vano discurso ataja.
Que yo no soy don Fernando.
Ali. pues quien eres?
Guzm. vn su amigo,
y Embaxador.
Ali. dime quando
espera verse conmigo?
porque le estoy aguardando.
Guzm. has de saber, Moro diestro,
que el sabio General nuestro
que salga no le consiente.
Ali. pues porque?
Cuzm. porque es prudente,
y en la guerra gran Maestro.
Teme el cerco que se espera,
y no quiere auenturar
en empresa tan ligera,
vna espada, que en correr
es entre muchas primera.
Pero dize don Fernando,
que le estes aqui aguardando
hasta el Lunes, que el te jura
salir en la noche escura,
aunque rompa qualquier vãdo.
Si aqueſto no te contenta,
y quieres prouar la suerte
con menos daño y afrenta,
tu braço gallardo y fuerte
con este, que es flaco, tienta.
Y a tu mora lleuaras,
si me vences, quiza mas,
que en lleuar a don Fernando.
Ali. no estoy en esso pensando,
muy desesperado vas.
No eres tu por quien me embia
Arlaxa, y aunque te prenda,
no saldre con mi porfia,
haz que don Fernando entiẽda
que le aguardarè esse dia
Que pide, y si le venciere,
y entonces tu gusto fuere
prouarme en el Marcial juego,

mi

mi voluntad harà luego
lo que la tuya quisiere.
Que ya sabes que no es dado
dexar la empresa primera
por la segunda al sobiado.
Guz. es verdad. *Ali.* dessa manera
bien quedare de sculpado.
Guz. dizes muy bien.
Ali Si, bien digo,
bueluete, y dile a tu amigo
que le espero, y que no tarde.
Guz. tu Mahoma Ali te guarde.
Ali. tu Christo vaya contigo.

Vase Guzman.

Nacor, que es esto a que vienes?
Nac. a ver como en esta empresa
tan peligrosa te auienes,
y por Ala que me pesa
de ver que en punto la tienes.
Que el de tu muerte està a punto.
Ali. en que modo?
Nac. en que barruntо,
que si de noche peleas,
sobre ti no es mucho veas
todo vn exercito junto.
Esto de no estar en mano
de don Fernando el salir,
tenlo por ligero y vano,
que se suele preuenir
con astucias el Christiano.
De noche quieren cogerte,
porque al matarte, o prenderte
aun el Sol no sea testigo,
no creas a tu enemigo,
Ali procura boluerte.
Que bien disculpado yras
con Arlaxa, pues has hecho
lo que es posible, y aun mas.
Ali. consejos de sabio pecho,
son, Nacor, los que me das.
Pero no puedo admitillos,
ni menos con gusto oyllos,
que tiene el amor echados
a mis oydos candados,
a los pies y alma grillos.
Nac. para mejor ocasion
te guarda, porque es cordura
preuenir a la intencion
del que a su salvo procura
su gloria, y tu perdicion.
Ven, que a Arlaxa dare cuenta,
de modo que diga, y sienta,
que eres vencedor osado,
pues si no sale el llamado,
en si se queda la afrenta.
Quanto mas, que quando venga
el cerco desta ciudad,
que ya no ay quien le detenga,
podras a tu voluntad
hazer lo que mas conuenga.
Que entonces saldra el Christiano,
si es arrogante y loçano,
al campo abierto sin duda.
Ali. bien es, Nacor, que yo acuda
a tu consejo, que es sano.
Ven y vamos, pues podre
en este cerco que dizes,
cumplir lo que aqui faltè,
mas mira que me autorizes
con Arlaxa.
Nac. si harè.
Sentira Arlaxa la mengua,
q̃ tanto al Christiano amengua,
haziendole della alarde,
vos quedareys por cobarde,
o mal me andara la lengua.

Vanse.

Jornada primera.

Salen don Alonſo de Cordoua General de Oran, Conde de Alcaudete, y ſu hermano don Martin de Cordoua, y don Fernando de Saauedra.

Cond. Señor don Martin, cõuiene,
que V.m. acuda
a Mazalquiuir, que tiene
neceſsidad de la ayuda
que vueſtro esfuerço contiene.
Que alli acudirà primero
el enemigo ligero,
mas que venzays no lo dudo,
que el cobarde està deſnudo,
aunque ſe viſta de azero.
En ſu muchedumbre eſtriua
aqueſta Mora canalla,
q̃ aſsi ſe nos mueſtra eſquiua,
mas quando defenſa halla,
ſe humilla, proſtra, y derriua.
Sus guſtos, ſus algazaras,
ſi bien en ello reparas,
ſon el canto del medroſo,
calla el leon animoſo
entre las balas, y jaras. (no
d. M. Por mi caudillo y mi hermã-
te obedezco, y hare quanto
fuere ſeñor en mi mano,
que ni de gritos me eſpanto,
ni de tumulto Pagano.
Dame, ſeñor, municiones,
que en el trance que me pones
pienſo, ſi no faltan ellas,
poner ſobre las eſtrellas
los Eſpañoles blaſones.

Entra vno con vna peticion.

Vno. Señor, dame licencia que te lea
aqueſta peticion. *Con.* lee en buen hora.
Vno. Doña Iſabel de Anellaneda en nombre
de todas las mugeres deſta tierra,
dize que llegò ayer a ſu noticia,
que por temor del cerco que ſe eſpera,
quieres que quede la ciudad vazia
de gente inutil, embiando a Eſpaña
las mugeres, los viejos, y los niños,
reſolucion prudente, aunque medroſa:
y apelan deſto a ti de ti, diziendo,
que ellas ſe ofrecen de acudir al muro,
ya con tierra, o fagina, o ya con lienzos
bañados en vinagre, con que limpien
el ſudor de los fieros combatientes,
que aſsiſtan al rigor de los aſſaltos:
que tomaran la ſangre a los heridos,
que las mas pequeñuelas haran hilas,
dando la mano al lienço, y voz al cielo,

con

con tiernas virginales rogatiuas,
pidiendo a Dios misericordia, en tanto
que los robustos braços de sus padres
defiendan sus murallas, y sus vidas,
que los niños daran de buena gana,
para embiar a España con los viejos,
pues no pueden seruir de cosa alguna:
mas ellas, que por viles se tienen,
no yran de ningun modo, porque piensan,
por Dios, y por su ley, y por su patria,
morir siruiendo a Dios, y en la muerte,
quando el hado les fuere inexorable,
dar el vltimo vale a sus maridos,
o ya cerrar los ojos a sus padres,
con tristes, y Christianos sentimientos
En fin seran, señor, de mas prouecho
que daño, por lo qual te ruegan todas,
que reuoques, señor, lo que ordenaste,
en quanto toca a las mugeres solo,
que en ello haras a Dios seruicio grande,
merced a ellas, y fauor inmenso.
Esto la peticion, señor, contiene.

Cond. Nunca tal me passò por pensamiento,
nunca tanto el temor se ha apoderado
de mi, que hiziesse preuencion tan triste.
Por respuesta llenad, que yo agradezco,
y admito su gallardo ofrecimiento,
y que de su valor tendra la fama
cuydado de escriuirle, y de grauarle
en laminas de bronze, porque viua
siglos eternos: y esto les respondo,
y andad con Dios. *Vno.* por cierto q̃ has mostrado
de Espartanas valor, de Argiuas brio.

Entra el Capitan Guzman.

Con. Pues, Capitan Guzman, que dize el Moro?
Guzm. ya se fue mal contento. *d. Fer.* es y do cierto?
Guz. aguardando te està, porque es valiente,
y discreto ademas en lo que muestra.

d. Fer.

d.Fer.Saldre sin duda. Guzm.no se si lo acierras,
que està muy cerca el cerco.d. Fe.si le venço
presto me boluere:si soy vencido
poca falta harè,pues poco valgo.
Cond.Brauo parece el Moro.Guz.brauo cierto,
y muy enamorado y comedido.

Entra a esta sazon Buytrago,vn soldado,con la espada sin bayna,oleada con vn ovillo,tiros de soga,finalmente muy malparado:trae vna tablilla con demãda de las animas de Purgatorio,y pide para ellas.Y esto de pedir para las animas es quento verdadero,que yo lo vi,y la razon por què pedia se dize adelante.

Buyt. Denme para las animas,señores,
pues saben q̃ me importa.*Cõ.*o buẽ Buytrago,
quanto ha caydo oy? *Buy.* hasta tres quartos.
D.*Mar.*dellos que aueis comprado? *B.* casi nada,
vna assadura sola,y cien sardinas.
d *Ma.*harto aurà para oy.*Buyt.* por santo Nuño,
que a penas ay para que masque vn diente.
d.*Mar.*comoreys oy conmigo. *Buyt.*desse modo
aurà para almorçar en lo comprado.
d.*Ma.*y la racion?*Bu* que la racion ya assiste
a vn lado del estomago,y no ocupa
quanto vna casa de axedrez pequeña.
d.*Fer.*Gran comedor. *Gu.*tã grande,q̃ le ha dado
el Conde esta demanda, porque pueda
sustentarse con ella *Buy.*que aprouecha,
que como saben todos que no ay anima,
a quien haga dezir solo vn responso,
si me dan medio quarto,es por milagro,
y assi pienso pedir para mi cuerpo,
y no para las animas.*d. Mar.*seria
gran discrecion.*Buyt.*o pese a mi linage,
no sabe todo el mundo,que si como
por seys,que suelo pelear por siete,
cuerpo de Dios conmigo,denme ripio
suficiente a la boca,y denme Moros
a las manos a pares,y a millares,

verán quien es Buytrago. y si merece
comer por diez, pues que pelea por veynte.
Cond. Tiene razon Buytrago. mas agora,
si llega el cerco, mostrara sus brios,
y hare yo que le den siete raziones,
con tal que cesse la demanda. *Buyt.* cesse,
que entonces no aura lengua, y aurà manos.
No ay pedir, sino dar, no ay sacar almas
del Purgatorio entonces, sino espiches,
para meter en el infierno muchas
de la Mora canalla, que se espera.

Vn pagezillo diga.
Daca el alma Buytrago, daca el alma.
Buyt. Hijo de puta, y puto, y miente, y calle,
no sabe el cornudillo, sea quien fuere,
que aunque tenga cien cuerpos, y cien almas,
para dar por mi Rey, no dare vna,
si me la piden desse modo, infame.
D. Mar. Otra vez Cerezeda. *Pag.* daca el alma.
Buyt. Por vida de. *Con.* Buytrago con paciencia,
no la deys vos, por mas que os la demanden.
Buy. Que tenga atreuimiento vn pagezillo
de pedirme a mi el alma, voto a Christo,
que a no estar aqui el Conde don bediondo,
que os sacara la vuestra a puntillazos,
aunque me lo impidiera el mismo diablo
por prenda suya. *Con.* no aya mas Buytrago,
guardad vuestra alma, y dadnos vuestras manos
que seran menester, yo os lo prometo.
Buyt. Denme para las animas agora,
que todo se andara. *D. M* tomad. *B.* ò inuicto
don Martin generoso, por mi diestra,
que he de ser tu soldado, si por dicha
vas a Mazalquiuir como se ha dicho.
D. M Sereys mi camarada, y compañero.
Buyt Viue Dios que eres brauo caualliero.

Vanse. y sale Arlaxa, y Oropesa su cautiua.
Ar. Mucho tarda Alimuzel. Christiano no se que sea

Orop.

Orop. fuiſte, ſeñora, con el
otra ſegunda Medea,
famoſa por ſer cruel.
A vna empreſa le embiaſte,
que parece que moſtraſte,
que te era en odio ſu vida.
Arl. yo fuy parte en ſu partida,
tu el todo, pues la cauſaſte.
Las alabanças eſtrañas,
que aplicaſte a aquel Fernãdo,
contandome ſus hazañas,
ſe me fueron eſtampando
en medio de las entrañas.
Y de alli nacio vn deſſeo,
no laſciuo, torpe, o feo,
aunque vano por curioſo,
de ver a vn hombre famoſo,
mas de los que ſiempre veo.
Mas que diſcreta curioſa,
ordenè que Alimuzel
fueſſe a la empreſa dudoſa,
no por moſtrarme con el
ingrata, ni rigoroſa.
Y mueſtrame ſu tardança,
que me engañô la eſperança,
y que es premio merecido
del deſſeo mal nacido,
tenelle quien no le alcança.
Yo tengo vn alma bizarra,
y varonil, de tal ſuerte,
que guſto del que deſgarra,
y mas allà de la muerte
tira atreuido la barra.
Huelgome de ver a vn hombre,
de tal valor, y tal nombre,
que con los dientes taraze,
con las manos deſpedaze,
y con los ojos aſſombre.
Orop. Pues ſi viene Alimuzel,
y a don Fernando trae preſo,
no veras ſeñora en el
ninguna coſa en exceſſo
de las que te he dicho del.
Tendraſme por hablador,
y ſerà mas el valor
de Alimuzel conocido,
pues la fama del vencido
ſe paſſa en el vencedor.
Pero ſi a caſo da el cielo
a don Fernando victoria,
cierto eſtà tu deſconſuelo,
pues ſu fama en tu memoria
alçarà mas alto el buelo.
Y de no poderle ver,
vendra el deſſeo a crecer
de velle. *Arl.* tienes razon,
parlenta es la confuſion
del diſcurſo de muger.

Entran Alimuzel, y Nacor.

Ali. Dadle la mano, ſeñora,
o los pies a aqueſte eſclauo,
que con el alma os adora.
Arl. como en coraçon tan brauo
tanta humildad, ſeñor, mora
Alçaos, no eſteis deſſe modo.
Ali. a tu guſto me acomodo.
Arl. ſois vencido, o vencedor?
Ali. todo lo dirà Nacor,
que ſe hallò preſente a todo.
Nac. No quiſo el deſafiado
acudir al deſafio.
aunque bien ſe ha diſculpado.
Ar. eſſe es ſoldado de brio,
tan temido, y alabado?
Como pudo dar diſculpa
buena de tan fea culpa?
Nac. ſu General le detuuo,
que el ninguna culpa tuuo,

aunque

aunque Alimuzel le culpa
Que el ſaliera al campo abierto
a eſperarle vn dia mas,
ſegun quedò en el concierto.
Ali. Nacor endiablado eſtas,
no ſe como no te he muerto.
Na. mal hazes de amenazarme,
ni ſoberuio ocaſion darme
para que contigo rife,
pues ſabes que ſoy Xarife,
y que pecas en tocarme.
Ar. Paſſo mi ſeñor valiente,
que entiendo deſte contraſte,
ſin que ninguno le cuente.
que ni el ſalio, ni eſperaſte.
Na. es aſsi. *Ali.* vn Xarife miente.
Por Ala que es gran maldad.
Nac. no ſe mueſtra la verdad
en que te vienes ſin el.
Ali. pude yo verme con el,
encerrado en la ciudad?
No ſabes lo que paſsò,
y la embaxada que traxo
quien por el me reſpondio?
Na. ſe que a eſperar ſe reduxo
el trance, y mas no ſe yo.
Ali. Por conſejo no me diſte,
que me boluieſſe? *Nac.* hiziſte
mal, yo bien, porque penſaua,
que a vn cobarde aconſejaua.
Ali. el diablo ſe me reuiſte.
Incita a hazerte pedaços.
Nac. Xarife ſoy, no me toques
con los dientes, ni los braços,
ni a que te de me prouoques
duros, y fuertes abraços.
Que ya ſabes que Mahoma
por ſuya la cauſa toma
del Xarife, y le defiende,
y al ſoberuio que le ofende.
a ſus pies le humilla y doma.

Entran dos Moros, y traen cautiuo a don Fernando en cuerpo, y ſin eſpada.

Alim. Que es aqueſto?
Prim. a eſte Chriſtiano
cautiuò tu eſquadra ayer
junto a Oran.
d. Fern. miente el villano,
yo me entreguè, ſin poner
pies a huyr, ni a eſpada mano
Si no quiſiera entregarme,
no pudieran cautiuarme
tres eſquadras, ni aũ trecientas
Ali eſtàs cautiuo, y rebientas
de braue. *d.* E. puedo alabarme.
Arl. quié eres? *d.* F ſoy vn ſoldado,
que me he venido a entregar
a vueſtra priſion de grado,
por no poder tolerar,
ſer valiente, y mal pagado.
Arl. luego quieres ſer cautiuo.
d. Fer. de ſerlo guſto recibo,
dadme patron que me mande.
Arl. que diſparate tan grande.
d. Fer. yo de diſparates viuo.
Oro. Eſte es don Fernando cierto,
el que yo tanto alabe,
y ni viene preſo, o muerto,
ni como viene no ſe,
ni atino ſu deſconcierto.
El callar ſerà acertado,
haſta hablalle en apartado,
que me admira ſu venida.
Ali. ſereys, Ailaxa, ſeruida
de que os ſirua eſte ſoldado?
Que ſi ayer fue el primer dia
que ſalio de Oran, dirà

ſi hize

si hize lo que deuia,
que yo entiendo que sabrà
mi valor, o cobardia.
Dime, oyste vn desafio,
que hizo vn Moro, vazio
de ventura, y de fe lleno.
D. F. y fue tenido por bueno,
bien criado, y de gran brio.
El retado no salio,
que le estoruò el General,
por cierta ley que hallo,
pero despues por su mal,
que vino al campo se yo.
Pensando de hallar alli
al valeroso Ali,
porque salimos los dos,
el a combatir con vos,
yo para venir aqui.
Que ya os conozco en el talle.
Ali. Pues esto es verdad, señora,
bien serà que Nacor calle.
Orop. O si llegasse la hora
en que pudiesse hablalle,
que de cosas le diria.
No se vee tu cobardia,
si el Christiano salio a verte,
y tu quisiste boluerte,
sin esperar mas de vn dia.
Ali. Si tu no hizieras alarde
de tu ingenio cauiloso,
yo boluiera nunca, o tarde.
Nac Consejos de Religioso
presto los toma el cobarde.
Ali. Arlaxa yo boluere,
y à tu presencia traere,
o muerto, o preso al Christiano.
Na. ya tu buelta serà en vano.
Arl. no le quiero, dexale.
Que pues a la voz primera
no saltò de la muralla,
y empuñò la espada fiera,
la fama que en el se halla
no deue ser verdadera.
Y assi ya no quiero velle,
aunque si puedes traelle
sin tu daño, darme has gusto.
D. F. es don Fernando robusto,
y aurà que hazer en prendelle.
Conozcole como a mi,
y se que es de condicion,
que sabrà boluer por si,
y aun buscarà la ocasion
para responder a Ali.
Ar. Es valiente? *D. F.* como yo.
Ar. de buè rostro? *D. F.* aqsso no,
porque me parece mucho.
Ali. todo esto con rabia escucho.
Arl. tiene amor? *D. F.* ya le dexò.
Arl. Luego tuuole? D. *F.* si creo.
A. serà mudable. *D.* F. no es fuerça
que sea eterno vn desseo.
Ar. tiene brio? *d. F.* y tiene fuerça.
Ar. es galan? *d. F.* de buen asseo.
A. raxa, y hiè de? *d. F.* tròca, y parte.
Ar. es diestro? *d. F.* como otro Mar
A. Atreuido? *d. F.* es vn leõ. (te.
Ar Partes todas estas son
Christiano para adorarte
a ser Moro. *Ali.* calla Arlaxa,
pues tienes aqui delante
quien por tu gusto trabaja.
Ar. gusto yo de vn arrogante,
que brauea, hiende, y raxa.
Buelue Ali por el Christiano,
que te doy mi fe, y mi mano,
si le traes, de ser tu esposa.
d. F. tu le mandas vna cosa,
donde ha de sudar en vano.
Na. Soberuios soys los Christianos.
d. F. eslo al menos quien se alaba.

Ali

Ali. aqui ay quien con vfano
brios quitara la claua
a Hercules de las manos.
Aqui ay quien a peſar
de quien lo quiera eſtoruar,
Atlaza, harà lo que mandas.
d.Fer. a vezes ſe mandan mandas,
que nunca ſe pienſan dar.
A las vezes las promete
quien no las quiere cumplir,
ni puede.
Nac. quien te mete
a ti en eſſo?
d.Fer. ſe dezir
que en parte a mi me compete.
Que es don Fernando mi amigo,
y ſoy cierto, y buen teſtigo
del mucho valor que encierra.
Ali. traen los caſos de la guerra
diuerſos fines conſigo.
El valiente y fanfarron
tal vez ſe ha viſto vencido
del flaco de coraçon,
que Ala da ayuda al partido
que defiende la razon.
d.Fe. Pues que razon lleua en eſte
Ali.
Oro. tu haras que te cueſte
la vida tu lengua necia.
Ali. ſi al que ama el amor, precia
ſu ſanto fauor me preſte,
que ſin razon, y con el,
a don Fernando el valiente
vencera el flaco Muzel.
Ar. que platica impertinente.
Ali. que coraçon tan cruel.
Ar. quede el Chriſtiano cõmigo,
Ala vaya Ali contigo,
y con Nacor. *Nac.* el te guarde:
A. .boluedme a ver eſta tarde.

Entranſe todos, ſino don Fernando, y Oropeſa.

Oro. Hola ſoldado, a quien digo,
que no ramala, ſeñor,
os ha traydo a eſte pueſto,
tan contrario a vueſtro honor?
d.Fer. en buena te dirè preſto,
de mi fortuna el rigor.
No quiſo el General mio
que ſalieſſe al deſſafio,
que me hizo aqueſte Moro,
yo por guardar el decoro,
que correſponde a mi brio,
Me deſcolguè por el muro,
y quando penſe hallar,
lo que aun agora procuro,
vn eſquadron vino a dar
conmigo, eſtando ſeguro.
Era la noche cerrada,
y como vi defraudada
mi eſperança tan del todo,
con el tiempo me acomodo,
menti, rendiles la eſpada.
Dixeles, que mi intencion
era venir a ponerme
de grado en ſu ſugecion,
y que quiſieſſen traerme
a reconocer patron.
Dixeronme que eſte Ali
era ſu ſeñor, y aſsi
vine ſin fuerça, y forçado,
de todo quenta te he dado,
no ay mas que ſaber de mi.
Calla mi nombre, que veo,
que a queſta Mora hermoſa
tiene de verme deſſeo.
Oro. de tu fama valeroſa
que eſtà enamorada creo.
No te des a conocer,

que desseos de muger
se mudan a cada passo.
d.Fe.buelue Muzel,habla passo.
Oro no se que pueda querer.

Entra Alimuzel.

*Ali.*Oropesa escucha,y calla,
y guardame aquel secreto,
que en tu discrecion se halla,
que a tu bondad le prometo
con la mia de premialla.
Yo te dare libertad,
y a ti, si tu voluntad
fuere de boluerte a Oran,
mis designios te daran
honrosa comodidad.
Solo os pido en cambio desto,
que me descubrays vn modo,
tan honroso, y tan compuesto,
que en las partes,y en el todo
eche de hidalguia el resto.
El qual me vaya mostrando,
en que parte,como, o quando,
ya en el campo,o estacada,
pueda yo medir mi espada
con la del brauo Fernando.
Quiza està en su vencimiento,
como Arlaxa significa,
de mi bien el cumplimiento,
si ya mi esperança rica
no la empobreze su intento.
Que deue de ser doblado.
pues de lo que me ha mandado
todo se puede temer,
y no ay bien que venga a ser
seguro en el desdichado.
d.Fe. yo te dare a tu enemigo
a toda tu voluntad,
como estoy aqui contigo,
sin vsar de deslealtad,
que nunca aluergò conmigo.
*Ali.*No es enemigo el Christiano.
contrario si,que el lozano
desseo de Arlaxa bella,
presta para esta querella
la voz,el intento,y mano.
d.Fer.presto te pondre con el,
y fia aqueste de mi,
comedido Alimuzel,
y aun pienso hazer por ti
lo que vn amigo fiel.
Porque la ley que diuide
nuestra amistad,no me impide
de mostrar hidalgo el pecho,
antes con lo que es bien hecho
se acomoda,ajusta,y mide
Ve en paz,que yo pensare
el tiempo que mas conuenga
para hazer lo que harè.
*Ali.*Mahoma sobre ti venga,
y lo que puede te dè.

Vase.

d.Fer.gentil carga.
*Orop.*y gentil presa.
d.Fer.pesa mucho?
*Orop.*poco pesa,
que està en fuego conuertida.
d.Fer mira que importa la vida
tener secreto, Oropesa.

Vanse,y salen riñendo el Capitan Guzman con el Alferez Robledo.

*Guzm.*Señor Alferez Robledo,
pongase luego entredicho
a esta platica.
*Robl.*no puedo,

que

que lo que sin miedo he dicho
no lo desdigo por miedo.
O el se fue a renegar,
o hizo mal en dexar
su presidio en tiempos tales.
Guzm. de los hombres principales
no se deue assi hablar.
El renegar no es posible,
y si en ello os afirmais
mentis.

Meten mano:

Rob. O trance terrible.
Guz. agora si, que os hallays
en mas dudoso imposible.
Si quereys satisfazeros.

Entra el Conde de Alcaudete, y don Martin de Cordoua, acompañados.

Con. Passo, teneos caualleros,
porque ha sido la pendencia?
Guz. mas agudo es de conciencia
este hidalgo, que de azeros.
Ha afirmado que se es ydo
a renegar don Fernando,
y viue Dios que ha mentido,
y mentira cada y quando
lo diga.
Cond. descomedido,
lleuenle luego a vna torre.
Guz. ni me afrenta, ni me corre
este agrauio, porque nace
de la iusticia que haze
al que su amigo socorre.
Cond. vaya el Alferez tambien,
y mientras que el cerco passa
hagan treguas.
Rob. hazme vn bien,
que sea la torre mi casa.
d. Ma. si, porque juntos no estén.

Lleuan al Alferez.

Vno. Señor, la guarda ha descubierto agora.
vn baxel por la vãda de Poniéte.
d. Ma. que vela trae?
Vno. entiendo que Latina.
Cõ. vamos a recebirle a la marina.

Fin del primer Acto.

SEGVNDA IORNADA.

Los que hablan en ella son.

Arlaxā.
Don Fernando.
Oropesa.
Nacor.
Voz mediano anciano.
Doña Margarita donzella en habito de hõbre.
Buytrago.
Don Martin.
El Conde.
Guzman el Capitan.
Alimuzel.
Vayran renegado.
Vn Moro.

Salen Arlaxa, don Fernando, y Oropesa.

Arl. Como te llamas Christiano, q̃ tu nombre aun no he sabido?
d. Fe. es mi nombre, Iuan Lozano. nombre que es bien conocido por el distrito Africano.
Arl nunca le he oydo dezir.
d. Fe. pues el suele competir con el del brauo Fernando.
Arl. mucho te vas alabando.
d. Fe. alabome sin mentir.
Arl. pues q̃ hazañas has tu hecho?
d. Fe. he hecho las mismas que el, cõ el mismo esfuerço y pecho, y ya me he vistõ con el en mas de vn Marcial estrecho.
Arl. es tu amigo? *d. Fe.* es otro yo.
Ar. por ventura di, salio a combatir con mi Moro?
d. Fe. siempre de brauo el decoro en todo trance guardò.
Ar. desse modo Ali es cobarde.
d. Fe. esso no, que pudo ser salir don Fernando tarde, quando no pudiesse hacer Ali de su esfuerço alarde.
Y imagino que este Moro Xarife, no con decoro de amigo, a Muzel da culpa.
Ar. de su esfuerço, y de su culpa toda la verdad ignoro.
d. Fer. Haz quẽta que te trae preso a Fernando tu Muzel, que piensas hazer por esso?
Arl. estimare mucho en el de su esfuerço el grãde exceso Tendre en menos al Christiano, cuyo

cuyo nombre sobr^e humano
me incita, y mueue el deſeo
de velle. *Oro.* pues yo le veo
en ſolo ver a Lozano.
Arl. que tanto ſe le parece.
Oro. yo no ſe que diferencia
entre los dos ſe me ofrece,
eſta es ſu miſma preſencia,
y el braço que le engrandece.
Ar. q̃ hazañas ha hecho eſſe hõbre
para alcançar tan gran nombre
como tiene? *Or.* eſcucha vna,
de ſu esfuerço y ſu fortuna,
que podra ſer que te aſſombre.
Dio fondo en vna caleta
de Argel vna galeota,
caſi de Oran cinco millas,
poblada de Turcos toda.
Dieron las guardas auiſo
al General, y con tropa
de haſta trecientos ſoldados,
ſe fue a requerir la coſta.
Eſtaua el baxel tan junto
de tierra, que ſe le antoja
dar ſobre el, ved que batalla
tan nueua, y tan peligroſa.
Diſpararon los ſoldados
con prieſſa vna vez y otra,
tanto que dexan los Turcos
caſi la cubierta ſola.
No ay ganchos para acercar
a tierra la galeota:
pero el brauo don Fernando
ligero a la mar ſe arroja.
Aſe rezio de gumena,
q̃ ya el Turco a prieſſa corta,
porque no le dan lugar
de que el ancora recoja.
Tirò hazia ſi con tal fuerça,
que qual ſi fuera vna gõdola,
hizo que el baxel beſaſſe
el arena con la popa.
Saliò a tierra, y della vn ſalto
dio al baxel, coſa eſpantoſa,
q̃ pienſa el Turco que el cielo
Chriſtianos llueue, y ſe aſõbra
Reconocido ſu miedo,
don *Fernando*, cõ voz ronca
de la colera y trabajo,
grita, vitoria vitoria.
La voz da el viẽto, y la mano
a la eſpada vitorioſa,
con que matando y hiriendo
corrio de la popa a proa.
El ſolo rindio el baxel,
mira Arlaxa ſi eſta es obra
para que la fama diga
los bienes que del pregona.
Prouado han bien ſus azeros
los lindos de Meliona,
los Elches de Tremecen,
y los Leuentes de Bona.
Cien Moros ha muerto en tra (zes,
ſiete en eſtacada ſola,
docientos ſiruen al remo,
ciẽto tiene en las mazmorras.
Es muy humilde en la paz,
y en la guerra no ay perſona
que le yguale, ya Chriſtiana,
o ya que ſirua a Mahoma.
Arl. o que famoſo Eſpañol.
Oro. Hercules, Hector, Roldan,
ſe hizieron en ſu criſol.
Ar. mejor no le ha viſto Oran.
Or. ni tal no le ha viſto el Sol.

Entra Nacor.

Arl. aqueſſe Nacor me enſada,
no me dexeys ſola.

Oro. honrada
te le mueſtra, y comedidà.
d. Fer. da a ſus razones ſalida,
que eſpere, y no eſpere en nada.
Nac. hermoſa Arlaxa, yo eſtoy
reſuelto en traerte preſo
al Chriſtiano, y aſsi voy
a Oran luego.
Arl. buen ſuceſſo,
y aguero eſpero, y te doy.
Porque yras en gracia mia,
y en verte tomo alegria
deſuſada el coraçon.
Na. tienes Arlaxa razon,
que yo la tendre algun dia
De rogarte que me quieras.
Arl. dexate agora de burlas,
pues partes a tantas veras.
d. Fer. harà Nacor, ſino burlas,
ſus palabras verdaderas.
Que amante fauorecido
es vn leon atreuido,
y rompera por ſu dama,
por la muerte, y por la llama
del fuego mas encendido.
Oro. Concluyeras tu eſta empreſa
harto mejor que no el.
d. Fer. calla, y eſcuſa Oropeſa.
Na. ya en eſte caſo Muzel
por vencido ſe confieſſa,
Pues no haze diligencia
por traer a tu preſencia
el que yo te traere preſto.
Ar. partete Nacor con eſto,
que guſto, y te doy licencia.
Nac. Dame las manos, ſeñora,
por el fauor con que animas
al alma que mas te adora.
Ar. en poco Nacor te eſtimas,
pues te humillas tanto agora.
Eres Xarife, leuanta,
que verte a mis pies me eſpãta,
que dirà deſto Mahoma?
Nac eſtos rendimientos toma
el por coſa buena y ſanta.
Queda en paz.

Vaſe Nacor.

Arl. vayas con ella,
que con el fin deſte trance
le tendra el de tu querella.
d. F. echado ha el Moro buẽ lãce.
Oro. ella es falſa quanto es bella.
Ar. Venid, que auemos de yr
los tres a ver combatir
a mis amantes valientes.
Oro. ſi nos vieren yr las gentes,
tarde nos veran venir.

Vanſe. y ſale Voz *mediano anciano, y doña Margarita en habito de hombre.*

Voz. Prieſſa por llegar a Oran,
y prieſſa por ſalir del,
muy bien nueſtras coſas van.
Marg. precia ſe amor de cruel,
y tras vno da otro afan.
Voz. Ya os he dicho Margarita,
que ſu daño ſolicita
quien camina tras vn ciego.
Mar. Ayo y ſeñor, yo no niego
que eſſa razon es bendita:
pero que puedo hazer,
ſi he echado la capa al toro,
y no la puedo coger?
Voz. menos te la podra vn Moro,
ſi bien lo miras boluer.
Marg. Que ſea Moro dõ Fernãdo?

Voz.

Voz. assi lo van pregonando
los niños por la ciudad.
Mar. que aya hecho tal maldad,
de colera esto y rabiando.
No lo creo Vozmediano.
Voz. hazes bien, pero yo veo,
que ni Moro, ni Christiano
parece.
Marg. verle desseo.
Vozm. siempre tu desseo es vano!
Marg. quierelo assi mi ventura,
pero no serà tan dura,
que no dè fin a mis penas,
con darme en estas arenas
Berberisca sepultura.
Vozm. no diràs, señora, almenos,
que no te he dado consejos,
de bondad, y de honor llenos.
Mar. los prudentes y los viejos
siempre dan consejos buenos.
Pero no vee su bondad
la loca y temprana edad,
que en si misma se embaraça,
ni cosa prudente traça
fuera de su voluntad.

Entra Buy trago con la demanda.

Buy. Vuestras mercedes me den
para las animas luego,
que les estara muy bien.
Mar. si ellas arden en mi fuego.
Voz. passito. Anastasio, ten.
No digas alguna cosa
mal sonante, aunque curiosa.
Mar. vayase, señor soldado,
que no tenemos trocado.
Buy. la respuesta esta donosa.
Denme pese a mis pecados,
siempre yo de aquesta guisa
medro con almidonados,
denme que vengo de prisa.
y ellos estan muy pautados.
O que ncuatos que estan
de lo que se vsa en Oran,
en esto de las demandas,
descoja sus manos blandas,
y dè limosna galan.
Que me mira? acabe ya,
echè mano, y no a la espada,
que su tiempo se vendra.
Voz la limosna que es rogada
mas facilmente se da
Que la que se pide a fuerça.
Buy. vsasse en aquesta fuerça
de Oran pedirse deste arte,
que son las almas de Marte,
y piden siempre con fuerça.
Nadie muere aqui en el lecho,
a almidones, y almendradas,
a pistos y purgas hecho,
aqui se muere a estocadas,
y a balazos roto el pecho.
Baxan las almas ferozes,
tan furibundas, y atrezes,
que piden que acà se pida,
para su pena aflixida,
a cuchilladas, y a vozes.
En fin las almas de Oran,
que tienen comedimiento,
aunque en Purgatorio estan,
dizen que buelua en sustento
la limosna que me dan.
A la parte voy con ellas,
remediando sus querellas,
a fuerça de Auemarias,
y mis hambrientas porfias
con lo que me dan para ellas.
Voz Hermano yo no os entiédo,
y no ay limosna que os dar.

Buy. De ganâ me voy riendo,
y adonde se vino à hallar
el parentesco tremendo?
Haze burla en ver el trage,
entre picaro y saluage?
pues sepa que este sayal
tiene encubierto algun al,
que puede bonrar vn linage.
El Conde es este, que pieça,
que quando me da le dan
mil vaguidos de cabeça,
pobretas almas de Oran,
q̃ estays en vuestra estrecheza,
Rogad a Dios que me den,
porque si yo como bien,
rezarè mas de vn Rosario,
y os harè vn aniuersario,
por siempre jamas. Amen.

Entra el Conde, don Martin, el Capitan Guzman, y Nacor.

Nac. Digo, señor, que entregare sin duda
la presa, que he contado, facilmente
en el silencio de la noche muda,
con muy poquito numero de gente:
y porque al hecho la verdad acuda,
las manos a vn cordel dare obediente,
dexareme lleuar, siendo yo guia,
que os muestre el Aduar antes del dia.
Y solo quiero desta rica presa,
por quien mi industria, y mi traycion trabaja,
vn cuerpo, que a mi alma tiene presa,
quiero a la bella sin ygual Arlaxa:
por ella tengo tan infame empresa,
por ilustre, por grande, y no por baxa,
que por reynar, y por amor no ay culpa,
que no tenga perdon, y halle disculpa.
No siento, ni descubro otro camino
para ser possessor de aquesta Mora,
que hazer este amoroso desatino,
puesto que en el crueldad, y traycion mora:
amola por la fuerça del destino,
y aunque mi alma su beldad adora,
quierola cautiuar para soltalla,
por si puedo mouerla, o obligalla.
Cond. No estamos en sazon, que nos permita
sacar de Oran vn minimo soldado,
que el cerco que se espera solicita,

que

que ponga en otras cosas mi cuydado.
Nac. La victoria en la palma traygo escrita,
en breues horas te dare acabado
sin peligro el negocio que he propuesto,
si presto vamos, boluereemos presto.
Cond. Esta tarde os dare, Nacor, respuesta,
esperad hasta entonces. *Nac.* soy contento.

Vase Nacor.

d. Mart. empresa rica, y sin peligro es esta,
si cierta fuesse. *Guzm.* yo por tal la cuento:
haze la lengua al alma manifiesta,
declarado ha Nacor su pensamiento,
con tal demonstracion, con tal afecto,
que si vamos, el saco me prometo.
d. Ma. Cubre el traydor sus malas intenciones
con rostro graue, y ademan sincero,
y adorna su traycion con las razones,
de que se precia vn pecho verdadero:
de vn Sinon aprendieron mil Sinones,
y assi el que es General, al blando, o fiero,
razonar del contrario, no se rinde,
sin que primero la intencion deslinde.
Cond. Hermano assi se hará, no tengays miedo
que yo me arroje, o precipite en nada:
hizistes ya las treguas con Robledo,
y queda ante escriuano confirmada?
d. Mar. gran colera teneis Guzman. *Guz.* no puedo
tenerla en la ocasion mas enfrenada.
Cond. podreys darle la rienda entre enemigos,
y es prudencia cogerla con amigos.
Pues Buytrago, que hazemos? *Buyt.* aqui assisto,
procurando sacar de aqueste esparto
jugo de algun plus vltra, y no le he visto,
si quiera de vna tarja, ni de vn quarto:
assi guardan la ley de Iesu Christo
aquestos como yo, quando estoy harto,
que no me acuerdo si ay cielo ni tierra,
solo a mi vientre acudo, y a la guerra.

Mar. Pide limosna en modo este soldado
que parece que grita, o que reniega,
y yo estoy en España acostumbrado,
o darla a quien por Dios la pide y ruega.
Buy. quieroselа pedir arrodillado.
verè si la concede, o si la niega.
Voz. ni tanto, ni tan poco. *Bu.* soy Christiano.
Marg. ya no le há dicho q̃ no ay blãca hermano.
Buy. Hermano, lleue el diablo el parentesco,
y el ladron que le hallò la vez primera:
descosa, pese al mundo, esse grigueſco,
desgarre essa oloroſa faltriquera:
de aquestas pinturitas a lo fresco
que se puede esperar? *Voz m.* essa es manera
de hazer sacar la espada, y no el dinero.
Cond. passo Buy trago. *Marg.* a fe de Cauallero.
d. Mar. No os enfadeys galan, que deste modo
se pide la limosna en esta tierra,
todo es aqui braueza, es aqui todo
rigor, y duros terminos de guerra.
Buy. y yo que a lo de Marte me acomodo,
y a lo de Dios es Christo doy por tierra
con todo el bodegon, si con floreos
responden a mis gustos y deſeos.

d. Mar. En fin, que aqueste galan
es de Xerez? *Voz.* y de nombre
de los buenos que alli estan,
y hijo, señor, de vn hombre,
que en Francia fue Capitan.
Quedô rico, y con hazienda,
dexomele a mi por prenda
mi hermana, que fue su madre,
y yo quise que del padre
siguiesse la honrada senda.
Supe el cerco que se espera,
y con su gusto le truxe,
que sin el no le traxera,
y a esta dura le reduxe
de su vida placentera.
Que en los grados de alabança,
aunque pervierta la vsança
el adulador liuiano,
no alcança vn gran cortesano
lo que vn buen soldado alcãça.
Con. Assi es verdad, y agradezco
venida de tales dos,
y a seruiros la me ofrezco.
Buy. que no me daran por Dios
lo que por mi no merezco.
Voto a Christoual del Pino,
que si vna vez me amohino,
q̃ han de ver quien es Callejas,
busquen alivio a sus quexas
almas por otro camino.

Busca.

Buſcatele yo tambien
para mi hambre inſolente,
o me den, o no me den,
que nunca muere vn valiente
de hambre. *d.* M. dizes muy biẽ.
Buy. No digo ſino muy mal,
es eſſo por eſcuſarſe
de no ſacar vn real.
Con. vamos, que ya de enojarſe
Buytrago nos da ſeñal,
y no quiero que lo eſtè.

Vanſe el Conde, y don Martin.

Buy. Con aqueſſo comere,
no fuera yo Motilon,
o moço de bodegon,
y no ſoldado. *Ma.* porque?
Buy. yo me entiendo, ſo galan,
vaya, y guarde ſu dinero,
a Dios mi ſeñor Guzman.
Guz. no, no, combidaros quiero
por vida del Capitan,
venid Buytrago conmigo.
Buy. en ſeguirte ſe que ſigo
a vn Alexandro, y a vn Marte.

Vanſe el Capitan, y Buytrago.

Mar. ſeñor llegate a eſta parte,
que tengo que hablar contigo.
Reſuelta eſtoy. *Voz.* en tu daño.
Mar. no me atajes, dexame
relatar mi mal eſtraño.
Voz ya no ſabes que lo ſe,
por mi mal mas ha de vn año?
Mar. Dime, ſeñor, tu no ſientes,
que con nuevos acidẽtes
cada dia amor me enuiſte.
Voz. y ſe que no los reſiſte
tu alma pues los conſiẽtes.
Mar. Dexate de aconſejarme,
y dame ayuda, ſi quieres,
que lo demas es matarme.
Voz. por quiẽ ſoy, y por quiẽ eres
ſiempre te oyre ſin canſarme.
Y ſiempre te ayudarè,
porque a ello me obliguè,
quando de venir contigo,
como ayo, y como amigo
te di la palabra y fe.
Di en fin que pienſas hazer?
M. yo por ſoldado a eſta empreſa,
con eſtraño parecer,
pues procurare ſer preſa,
puesto que vaya a prender.
Procurare ſer cautiua,
que de la dura y eſquiua
tormenta, que ſiente el alma,
el ſoſsiego, guſto, y palma,
en diſparates eſtriua.
Sabre cautiua, de quien
me cautiuò ſin ſabello,
penſando de hazerme bien,
dare al Moro perro el cuello,
porque a mi alma me den.
Que no es poſsible ſea Moro
quien guardò tanto el decoro
de Chriſtiano Cauallero,
y ſi fuere eſclauo, quiero
dar por el mil montes de oro.
De que los halle no dude
nadie, que el cielo al deſſeo
del afligido ſiempre acude.
Voz. el gran Dios deſſe deſſeo
impertinente te mude.
Mar. Aura mas de reſcatarme,
dando tiempo al informarme
de lo que voy a ſaber,
que en el mal de yrme a perder
conſiſte

consiste el bien de ganarme.
Venid, señor Voz mediano,
negociareis mi salida
con el esquadron Christiano.
Voz. donde quieres yr perdida?
Mar. aconsejarme es en vano.
Voz. yo hare con su Señoria,
que se oponga a tu partida.
Mar. si esto me impedis, señor,
harè otro yerro mayor,
con que lloreys mas de vn dia.
Echada està ya la suerte,
yo he de seguir mi destino,
aunque me lleue a la muerte.
Voz. de amor el desatino,
qualquier bien en mal cõuierte
En mal punto me encargùè
de ti, en mal punto dexè
la patria por tus antojos.
Mar. tal vez tras nuues de enojos,
de esperança el sol se vee.

Vanse, y salen Arlaxa, Alimuzel, Oropesa, y don Fernando.

Ar. Adonde està Alimuzel?
Oropesa do te has ydo?
y mi Lozano que es del?
cielo escucha mi gemido,
no te me muestres cruel.
Ali. Bella Arlaxa aqui me tienes:
Ar. amigo a buen tiempo vienes.
Or. que es lo que mandas, señora?
Ar. vengas amigo en buen hora,
Lozano en que te detienes?
d. Fer. Aqui estoy, señora mia,
que me mandas? dilo, acaba.
Arl. desdichada dicha mia.
Ali. que has Arlaxa?
Arl. yo soñaua,
que esta noche al Alua fria
Dauan sobre este Aduar
Christianos, y à mi pesar,
Nacor me lleuaua presa,
y despertè con la presa
del assalto, y del gritar.
Y he venido a socorrerme
de vosotros con el miedo,
que el sueño pudo ponerme,
y aunque os veo, a penas puedo
sossegarme, ni valerme.
Tengo a Nacor por traydor,
y no me dexa el temor
fiar de vuestra lealtad.
Ali. no son los sueños verdad,
no tengas miedo mi amor.
Y si lo son, juzga, y piensa,
que a tu lado hallaras
quien no consienta tu ofensa.
Arl. contra el hado es por demas
que valga humana defensa.
d. Fer. no te congoxes, señora,
que si llegare la hora
de verte en aquesse aprieto,
librarte del te prometo
por el Dios que mi alma adora.
Si no quedasse Christiano
en Oran, y aqui viniesse,
tan arrojado y vfano,
que la victoria tuuiesse
tan cierta como en la mano.
Serà esta mia bastante,
para que el mas arrogante
buelua humilde, y sin despojos,
tiemple aquesto tus enojos,
no passe el miedo adelante.
Que harè mas de lo que digo,
y de què prometo poco
mis obras seran testigo.

Ore.

Oro. o està don Fernando loco,
o es ya de Christo enemigo.
Pelear contra Christianos
promete, venid hermanos,
que yo con mejor conciencia
passare la diligencia
a los pies, y no a las manos.
d. Fer. Ali, dame tu vna espada
y vn turbante, con que pueda
la cabeça estar guardada.
Oro. señora donde se queda
tu condicion arrojada.
Agora verás hender,
herir, matar, y romper,
dexa venir al Christiano.
Ar. es accidental, y vano
tal desseo en la muger
Y facilmente se trueca,
y antes que la espada agora
tomaria ver la rueca.
Ali. el que te ofende, señora,
contra todo el mundo peca.
Ven Christiano a tomar armas.
Oro. mira contra quien te armas
Lozano.
d. Fer. calla Oropesa.
Orop. en armarte a tal empresa
de tu valor te desarmas.

Entranse todos.

Salen Nacor, atadas las manos atras con vn cordel, y traenle Buytrago, el Capitan Guzman, Margarita, y otros soldados con sus arcabuzes.

Nac. Valeroso Guzman, este es sin duda
el vendido Aduar, el paraysso,
do està la gloria que mi alma busca.
Con la caualleria, como es vso,
le puedes coronar a la redonda,
porque a penas se escape vn solo Moro.
Guzm. no tengo tanta gente para tanto.
Na. cerca pues por lo menos esta parte,
que responde derecha a vna montaña,
que està cerca de aqui, donde sin duda
haran designio de acogerse quantos
sobresaltados fueren està noche.
Gu. dizes muy bien. *Na.* pues manda q̃ me suelté,
porque vaya a buscar el grande premio
que pide la amorosa traycion mia.
Buy. esso no, viue Dios, hasta que vea
como se entabla el juego, so Mahoma,
estese arraylado como galgo,
porque hasta ver las libres no le suelto.

Nac.

Na. señor Guzman, agrauio se me haze.
Guzm. Buytrago suelta le, y a Dios, y embiste.
Buy. contra mi voluntad le suelto, vaya.
Nac. Venid, que yo pondre la gente en orden,
de modo que no aya algun desorden.

Vanse, y queda sola Margarita.

Mar. Pobre de mi, donde quedo,
adonde me trae la suerte
confusa, y llena de miedo?
que cosa hare con que acierte,
si ninguna cosa puedo.
O amoroso desuario,
que ciegas el aluedrio,
y la razon tienes presa,
que sacarè desta empresa,
de quien temo, y de quien fio?
Soy Mariposa inocente,
que despreciando el sossiego,
simple y presurosamente
me voy entregando al fuego
de la llama mas ardiente.
Estos passos son testigos,
que huyo de los amigos,
y llena de ceguedad,
de mi propria voluntad
me entrego a los enemigos.

Suena dentro arma, arma, Santiago, cierra, cierra, España, España, salga al teatro Nacor, abraçado con Arlaxa, y a su encuentro Buytrago.

Buyt. Por aqueste portillo se desagua
el Aduar, soldados, aqui amigos,
tente perro cargado, tente galgo.
Nac. Amigo soy señor. *Buy.* no es este tiempo
para estas amistades, tente perro.
Na. muerto soy por Ala. *Buy.* por san Benito
que he passado a Nacor de parte a parte,
y que esta deue ser su amada ingrata.
Arl. Christiano yo me rindo, no ensangrientes
tu espada en mugeril sangre mezquina,
lleuame do quisieres.

Sale Ali.

Ali. la voz oygo.
de Arlaxa bella, que socorro pide.
A perro suelta.

Buyt.

Buyt. ſueltala tu podenco ſin prouecho,
no ay quien me ayude aqui? *Ar.* mientras pelean
aqueſtos dos, podra ſer eſcaparme,
ſi a caſo acierto de tomar la parte
que lleua a la montaña. *Mar.* ſi me guias,
ſerè tu eſclauo, tu defenſa y guarda,
haſta ponerte en ella, ven ſeñora.

Vaſe Arlaxa, y Margarita, ſale don Fernando, y Guzman.

Buy. animas de purgatorio,
fauorecedme ſeñoras,
que mi peligro es notorio,
ſi ya no eſtays a eſtas horas
durmiendo en el dormitorio.
De vueſtro diuino aliento
con mayor fuerça me ſiento,
perro el huyr not e cale,
aora veran ſi vale
Buytrago por mas de cierto.

Entraſe Ali, y Buytrago tras el.

G. O eres diablo, o no eres hõbre,
quien te dio tal fuerça perro?
d. Fe. no os admire, ni os aſſombre,
Guzman, que haga eſte yerro
quien reſpeta vueſtro nombre.
Guz. Soys a dicha don Fernando?
d. Fe. el miſmo que eſtais mirando,
aunque no me veis amigo.
Guz. ſois ya de Chriſto enemigo?
d. Fe. ni de veras, ni burlando.
Guz. pues como ſacas la eſpada
contra el?
d. Fe. vendra ſazon
mas llana y acomodada,
en que te de relacion
de mi pretenſion honrada.
Chriſtiano ſoy, no lo dudes.
Guz. porque a defender acudes
eſte Aduar? *d. Fe.* porq̃ encierra
la paz que cauſa eſta guerra,
la ſalud de mis ſaludes.
Dos prendas has de dexar,
y carga amigo con todo
quanto ay en eſte Aduar.
Guz. a tu guſto me acomodo,
no quiero mas preguntar.
Pero porque no ſe diga
que tengo contigo liga,
tu, pues baſtas lo defiende.

Vaſe Guzman, y buelue Buytrago, y Alimuzel.

Buy. En vano Moro pretende
tu miedo que no te ſiga,
que tengo para ofenderte
dos manos, y dos mil almas,
que a mis pies han de ponerte.
d. Fe. otros deſpojos y palmas
puedes amigo ofrecerte,
que eſte no.
Ali. dexa Lozano,
que eſte valiente Chriſtiano
en grãde aprieto me ha pueſto.
d. Fe. ve tu a ſocorrer el reſto,
y eſte

y este dexale en mi mano,
que yo dare enenta del.

Arlaxa dentro.

Arl. Lozano que voy cautiua,
que voy cautiua Muzel.
Ali. Fortuna a mi fuerte esquiua,
cielo embidioso y cruel.
Executad vuestra rabia
en mi vida, si os agrauia,
dexad libre la de aquella,
que os podeys honrar cõ ella,
por hermosa, honesta, y sabia.

Sale Arlaxa defendiendo la Margarita del Capitan Guzman, y de otros tres soldados.

d. Fe. todos soys pocos soldados.
Guz. esta es la Mora, en quiẽ tiene
don Fernando sus cuydados,
dexarsela me conuiene.

Vase.

Buy. Aqui ay Moros encantados,
o Christianos fementidos,
que ha llegado a mis oydos,
creo, el nombre de Lozano.
d. Fer. vuestro trabajo es en vano
Christianos mal aduertidos.
Que esta Mora no ha de yr presa,
entrad en el Aduar,
y hallareys mas rica presa.
Buy desta yras a señalar
perro el tanto de tu fuessa.
Ali. muerto soy, Ala me ayude.
Arl. acude Lozano, acude,
q̃ há muerto a tu grãde amigo.

Cae Ali dentro, y entrase Arlaxa tras el.

d. Fer. vengarele en su enemigo,
aunque de intencliõ me mude,
no te retires, aguarda,
Buy. Yo retirar, bueno es esso,
si tuuiera vna alabarda,
le partiera hasta el guesso,
o como el perro se guarda.
d. Fer. este que va a dar el pago
de tus brauatas, Buy trago,
mejor Christiano es que tu:
Buy. que te valga Bercebu,
y a mi Dios, y Santiago.
Di quien eres, que sonando
el eco, me trae con miedo
la habla de don Fernando.
d. Fer. el mismo soy.
Buy. o Robledo,
verdadero, y memorando.
Y quanta verdad dixiste,
sin razon le desmentiste
Guzman atreuido y fuerte,
yo quiero huyr de la muerte,
que en essas manos asistes.
d. Fer. como, di, tu no peleas,
te retiras, o te vas,
antes que tu prision veas?
Marg. estraños consejos das
a quien la muerte desseas.
Mas no puedo retirarme,
ni pelear, y he de darme
de cansado a Moras manos,
que se van ya los Christianos,
y tu no quieras dexarme.

Dentro

Dentro diga Guzman.

Al retirar Christianos, toca Robles,
a retirar, a retirar amigos,
no se quede ninguno, y los cansados
a las ancas los suban los ginetes,
y en la mitad del esquadron recojan
la presa, al retirar que viene el dia.
d. Fer. yo te pondrè en las ancas de vn caualllo
de los tuyos, amigo, no desmayes.
Marg. mayor merced me harás si aqui me dexas,
d. Fer. quieres quedar cautiuo por tu gusto?
Mar. quiza mi libertad consiste en esso.
d. Fer. ay otros don Fernandos en el mundo?
demos lugar que los Christianos passen,
retiraos a esta parte. *Mar.* yo no puedo.
d. Fe. dadme la mano pues. *Mar.* de buena gana.
d. Fer. Iesus, y que desmayo. *Mar.* gentilhombre,
lleuaysme a los Christianos, o a los Moros?
d. Fer. a los Moros os lleuo. *Mar.* no queria
que fuessedes Christiano, y me engañassedes.
d. Fer. Christiano soy, pero por Dios que os lleuo
a entregar a los Moros. *Mar.* Dios lo haga.
d. Fer. de nouedades anda el mundo lleno,
estays herido a caso? *Mar.* no estoy bueno. *Vase.*

Sale Oropesa cargado de despojos.

Oro. No fino estaos atenido
a los consejos de vn loco,
enamorado, y perdido,
mucho lleuo en esto poco,
voy libre, y enriquezido.
Ya en mi libertad contemplo
vn nueuo, y estraño exemplo
de los casos de fortuna,
y adornaran la coluna
mis cadenas de algun templo.

Salen el Conde, y don Martin, y Bayran el renegado.

Bayr. Digo, señor, que la venida es cierta,
y que este mar veras, y esta ribera,
el de baxeles lleno, ella cubierta

de gente inumerable, y vozinglera.
De Barbarroja el hijo se concierta,
con Alabez, y el Cuco, de manera,
que en su fauor mas Moros dan, y ofrecen,
que en clara noche estrellas se parecen.
Los Turcos son seys mil, y los Leuentes
siete mil, toda gente vencedora,
veynte y seys las galeras, suficientes
a traer municiones de hora en hora.
Andan en pareceres diferentes,
sobre qual destas plaças se mejora,
en fortaleza, y sitio, y creo se ordena
de dar a san Miguel la buena estrena.
Esto es, señor, lo que ay del campo Moro,
y en Argel el armada queda a punto,
y Azan el Rey, guardando su decoro,
que es diligente, la traera aqui al punto:
Con. de sus designios poco, o nada ignoro,
mas por tu relacion cuerda barrunto
que a san Miguel el Barbaro amenaza,
como mas flaca, aunque importante plaça.
Pero puesto le tengo en tal reparo,
tales soldados dentro del he puesto,
que al Barbaro el ganarle serà caro,
muy mas que en su designio trae propuesto.
Y dos a reposar mi amigo caro,
y el agradecimiento, y paga desto
esperadla de mi, con la ventaja,
que aquel merece, que qual vos trabaja.

Vase Boyran.

No tarda ya Guzman. *d.* Ma. las centinelas
le han descubierto ya. *Con.* venga en buen hora.
d. Mar. su premio aurà Nacor de sus cautelas,
cobrado su adorada ingrata Mora,
amor, como otro Marte nos desuelas,
furia y rigor en tus entrañas mora,
hasta las religiosas almas dañas,
y fundas en trayciones tus hazañas.

Entra

Entrá el Capitan Guzman, Oropesa, Buytrago, Vozmediano, y otros soldados.

Guzm. Tus manos pido, y de las mias toma,
o por mejor dezir de tus soldados,
amorosos despojos de Mahoma,
Boluemos, como fuymos, alentados,
mejorados en honra, y buena fama,
y en ropa, y en esclauos mejorados.
Nacor no trae a su hermosa dama,
que Buytrago apagò con fuerte azero
del Moro infame la amorosa llama.
Buy Passele por la fe de Cauallero
por entrambas hijadas, ignorando
que fuesse el que el auiso dio primero:
Y si no lo estoruara don Fernando,
diera con mas de dos patas arriba,
que con el se me fueron escapando:
Con. q̃ en fin se boluio Moro? *Oro.* no se escriua,
se diga, o piense tal, de quien su intento
en ser honrado, y valeroso estriua.
Yo se de don Fernando el pensamiento,
y se que presto boluera a seruirte,
con las veras que ofrece su ardimiento.
Guz. Que el es Christiano se señor dezirte,
que el se nombrò conmigo combatiendo.
d. Mar. y procuraua por ventura herirte?
Guz. Con tiento parecio que yua esgrimiendo,
y palabras me dixo en el combate,
por quien fuy sus designios conociendo,
d. M. Deste caso, señores, no se trate,
ya por lo menos ha caydo en culpa,
y no ay disculpa à tanto disparate.
Con. Salio sin mi licencia, ya le culpa,
y mas el escalar de la muralla,
insulto que jamas tendra disculpa.
Guz. Precipitòle honor, vistio la malla,
por conseruar su credito famoso,
huyole el Moro, fue a buscar batalla.
d. M. Por cierto, ò buẽ Guzman, q̃ estais donoso,

pues como no se ha buelto,o como muestra
contra Christianos animo brioso.
*Orop.*el darà presto de su intento muestra,
sacando,en gloria de la ley Christiana,
a luz la fuerça de su honrada diestra.
*Cond.*venid,repartirè de buena gana
lo que deste despojo a todos toca,
que el gusto crece lo que assi se gana.

Vanse,y queda Buytrago,y Vozmediano

*Voz.*Valgame Dios,si se quedò la loca,
si se qnedò la sin ventura,y triste,
que assi su suerte,y su valor apoca.
Dime,señor,si por ventura viste
aquel soldado,que partio conmigo,
quando a la empresa,do has venido,fuyste?
Aquel visoño manicorto digo,
que no te quiso dar limosna vn dia,
y aurà hasta seys que vino aqui conmigo.
*Buy.*No es aquel del entono,y bizarria,
de las plumas volantes,y del rizo,
que me hablò con remoques,y azedias.
*Voz.*aquesse mismo.*Buy.*no se que se hizo. *Vase.*

*Voz.*Adonde estarás agora,
moça por tus pies lleuada,
do toda miseria mora,
de mandar a ser mandada,
esclaua de ser señora.
Que es posible que vn desseo
incite a tal deuaneo,
y este es en fin de tal ser,
que no lo puedo creer,
y con los ojos lo veo.

Sale Arlaxa, don Fernando, y Margarita.

*d.Fer.*Para ser moço y galan,
y al parecer bien nacido,
muchos desmayos os dan,
señal de que aueys comido
mucha liebre,y poco pan.
Quien se rinde a su enemigo,
en si presenta testigo
de q̃ es cobarde Ma.es verdad,
pero trae mi poca edad
grande disculpa consigo.
El que mis cuytas no siente,
harà de mi miedo alarde,
pero yo se ciaramente,
que hize mas en ser cobarde,
que no hiziera en ser valiente.
Desdichada de la vida,

a ter-

a terminos reduzida,
que busca con ceguedad,
en la prision libertad,
y a lo imposible salida.
Ar. Que sabes si este soldado
qual tu tiene aquella quexa
de valiente mal pagado?
I. Fe. facil conocer se dexa
que le aflixe otro cuydado.
Que sus años, qual el muestra,
no auran podido dar muestra,
por ser pocos de los hechos,
que por ser mal satisfechos,
muestran voluntad siniestra.
Y el ofrecerle cauallo,
para que boluiesse a Oran,
y el no querer acetallo,
vnas sospechas me dan,
que por su honra las callo.
Quiza la vida le enfada
soldadesca, y desgarrada,
y como el vicio le doma,
viene tras la de Mahoma,
que es mas ancha y regalada.
Mar. En mi edad, aũq está en flor,
he alcançado, y conocido,
que no ay mal de tal rigor,
que llegue al verse ofendido,
el que es honrado, en su honor.
Y mas si culpa no tiene,
que quando la infamia viene
a quien la busca y procura,
es menor la desuentura,
que la deshonra contiene.
Y assi me será forçoso,
para huyr la infamia, y mengua
de mal Christiano, y medroso,
que os descubra aqui mi lẽgua
lo que a penas pensar oso.
Si gustays de estarme atentos,
vereys que paran los vientos
su veloz curso a escucharme,
y vereys que fue el quedarme
honra de mis pensamientos.

Entra Alimuzel.

Ali. El remedio que aplicaste,
bella Arlaxa, de tu mano,
fue tal, que en el te mestraste
ser vn Angel soberano,
que a la vida me tornaste.
Consagrotela dos vezes,
vna porque la mereces,
y la otra te consagro,
por el estraño milagro
con que tu fama engrandeces.
Arl. Sossiegate, y no me alabes,
que el medico ha sido Ala,
de tus heridas tan graues,
comiença Christiano ya
la historia que alegre acabes.
Mar. Si hare, mas tu veras,
en el cuento que me oyras,
que no dan los duros hados
a principios desdichados
alegres fines jamas.
Naci en vn lugar famoso,
de los mejores de España,
de padres que fueron ricos,
y de antigua y noble casta.
Los quales como prudentes
a penas mi edad temprana
dio muestras de entendimiẽto,
quãdo me encierran, y guardan
En vn santo Monesterio
de la virgen santa Clara,
que soy muger sin ventura,
que soy muger desdichada.
Arl. Santo Ala, q̃ es lo que dizes?

Marg. desto poquito te espantas?
ten silencio, hermosa Mora,
hasta el fin de mis desgracias.
Que aunq̃ ellas jamas le rengã,
yo me animarè a contallas,
si es posible en breue espacio,
y con sucintas palabras.
No me encerraron mis padres,
sino para la criança,
y fue su intencion que fuesse,
no Monja, sino casada.
Faltaronme antes de tiempo,
que la inexorable parca
cortò el hilo de sus vidas,
para añadirle a mis ansias.
Quedè con solo vn hermano,
de condicion tan bizarra,
que parece que en el solo
hizo assiento la arrogancia.
Llegò la edad de casarme,
hizieronle mil demandas
de mi, no acudio a ninguna,
fundandose en leues causas.
Y entre los que me pidieron,
fue vno, que con la espada
satisfizo a la respuesta,
segun se la dieron mala.

Suenan dentro atambores.

Ali. Escucha que oygo clarines,
oygo trompetas y caxas,
algun escuadron es este
de Turcos q̃ hàzia Orã marcha,

Entra vno.

Mor. Si lo que dexò el Christiano
no quieres hermosa Arlaxa,
no lo acaben de talar
diez esquadrones que passan.
Ven, señora, a defenderlo,
que con tu presencia Arlaxa,
pararas al Sol su curso,
y suspenderas las armas.
Ali. Bien dize, señora, vamos,
que lugar aurà mañana
para oyr si aquesta historia
en fin triste, o alegre acaba.
Ar. vamos pues, y vos hermosa,
y lastimada Christiana,
no os pene, si a vuestras penas
el oyllas se dilata.

Vanse Arlaxa, y Ali tras ella, y Margarita a lo vltimo, y don Fernando tras ella, y dizen antes.

ar. Como no tengo, señora,
ningun aliuio en contarlas,
tengo a ventura el estoruo,
que de tal silencio es causa.
d. Fe. Valgame Dios, que sospechas
me van encendiendo el alma,
muchas cosas imagino,
y todas me sobresaltan.
Desesperado esperando
he de estar hasta mañana,
o hasta el punto que el fin sepa
de la historia començada.

Fin del segundo Acto.

TER-

TERCERA IORNADA.

Los que hablan en ella son.

Arlaxa.
Margarita.
Vozmediano.
Don Fernando de Saauedra.
Cuzman.
Buytrago.
El *Conde de Alcaudete.*
Don Martin.
don Iuan de Valderrama.
Alimuzel.
Roame Moro.
Azan Rey de Argel.
El del Cuco.
El de Alabez.
Y acompañamiento.

Salẽ los Reyes del Cuco, y Alabez, don Fernando de Moro, Alimuzel, Arlaxa, y Margarita.

Cuco. Hermosissima Arlaxa, tu belleza
puede boluer del mesmo Marte ayrado
en mansedumbre su mayor braueza,
y dar leyes al mundo alborotado.
Alab. puedes con tu estremada gentileza
suspender los estremos del cuydado,
que amor pone en el alma que cautiua,
y hazer que en gloria sossegada viua.
Cuc. Puede la luz dessos serenos ojos
prestarla al Sol, y hazerle mas hermoso,
puede colmar el carro de despojos
del Dios antojadizo y riguroso.
Alab. puede templar la ira, los enojos
del amante oluidado, y del zeloso:

puedes en fin parar, fin duda alguna
el curso bolador de la fortuna.
Arl. Nace de vuestra rara cortesia
la fin par que me days dulce alabança,
porque no llega la baxeza mia,
adonde su pequeña parte alcança:
tendrè por felicisimo este dia,
pues en el toma fuerças mi esperança
de ver mis Aduares mejorados,
viendo a sus robadores castigados.
Cien canastos de pan blanco apurado,
con treynta orças de miel, aun no tocado,
y del menudo, y mas gordo ganado
casi os ofrezco entera vna manada:
dulce lebeni en zaques encerrado,
agrio y agurt, y todo aquesto es nada,
si mi deseo no tomays en cuenta,
que en su virtud la dadiua se aumenta.
Cuco. Admitimos tu oferta, y prometemos
de vengarte de aquel que te ha ofendido,
que en fe de auerte visto, bien podemos
mostrar el coraçon algo atreuido.
Alab. Arlaxa queda en paz, porque tenemos
el tiempo limitado, y encogido.
Arl. viuays alegres siglos, y infinitos,
Reyes del Cuco, y Alabez inuitos.

Vanse los Reyes.

Buelue a seguir tu començada historia,
Christiana, sin que dexes cosa alguna,
que puedas reduzir a la memoria
de tu aduersa, o tu prospera fortuna.
Mar. Passadas penas en presente gloria,
el contarlas la lengua no repugna,
mas si el mal està en ser, que se padece,
al contarle la lengua se enmudece.

Quedè, si mal no me acuerdo,
en vna mala respuesta,
que dio mi bizarro hermano
a vn Caualiero de prendas.

El

El qual por satisfazerse
muy mal herido le dexa,
ausentòse y fuesse a Italia,
segun despues tuue nueuas.
Tardo mi hermano en sanar
mucho tiempo, y no se acuerda
en mucho mas de su hermana,
como si ya muerta fuera.
Vi que bolauan los tiempos,
y que encerrauan las rezas
el cuerpo, mas no el desseo,
q̃ es libre, y muy mal se encierra
Vi que mi hermano aspiraua,
codicioso de mi hazienda,
a dexarme entre paredes,
medio viua, y medio muerta.
Quise casarme yo misma,
mas no supe en que manera,
ni con quien, que pocos años
en pocos casos aciertan.
Dexome vn viejo mi padre,
hidalgo, y de intencion buena,
con el qual me aconsejasse
en mis burlas, y en mis veras.
Comunlquele mi intento.
respondiome, que el quisiera,
que el Cauallero que tuuo
con mi hermano la pendencia,
Fuera aquel que me alcançara
por su legitima prenda,
porque eran tales las suyas,
que por estremo se cuentan.
Pintomele tan galan,
tã gallardo en paz, y en guerra,
que en relacion vi a vn Adonis,
y a otro Marte vi en la tierra.
Dixo que su discrecion
y gualaua con sus fuerças,
puesto que valiente y sabio
pocas vezes se conciertan.
Estaua yo a ses loores
tan descuydada y atenta,
que tome el pinzel la fama,
y en el alma las assienta.
Y amor, que por los oydos
pocas vezes dizen que entra,
se entrò entonces hasta el alma
con blanda y honrada fuerça.
Y fue de tanta eficacia
la relacion verdadera,
que adorè lo que los ojos
no vieron, ni ver esperan.
Que rendida a la inclemencia
de vn antojo honrado y simple,
mudè trage, y mudè tierra.
A mi sabio consejero
fuerço a que conmigo venga,
que animo determinado
de imposslbles no haze cuẽta.
Ari. No te suspendas, prosigue
tu bien començado cuento,
que ninguna cosa siento
en el, que a gusto no obligue,
Y aun a pesar. d. E. y es de modo,
segun que voy discurriendo,
que al alma va suspendiendo
con la parte, y con el todo.
Mar. Enamorada de oydas
del Cauallero que dixe,
me sali del Monesterio,
y en trage de hombre vestime.
Dexè el hermano, y la patria,
y entre alegre, y entre triste,
con mi consejero anciano
a la bella Italia vine.
De la mitad de mi alma,
para que yo mas le estime,
supe alli que en estacada
vencio a tres, y quedò libre:
Y que la parlera fama,

que mas de lo que oye dize,
le truxo a encerrar a Oran,
que espera el cerco terrible.
En alas de mi desseo
desde Napoles partime,
llegué a Oran, facilitando
qualquier dudoso imposible.
Y a penas pise su arena,
quando alborotada suyme
a saber, sin preguntallo,
de quien me tiene tan triste.
Del supe, y pluguiera al cielo,
que consuela a los que aflixe,
que nunca yo lo supiera.
d. Fer. di presto lo que supiste.
Marg. supe q̃ a boluerse Moro,
cosa a pensarla imposible,
dexò los muros de Oran,
y que en vuestra secta viue.
Yo por no viuir muriendo
entre sospechas tan tristes,
a trueco de ser cautiua
todo el hecho saber quise.
Y assi arrojada y ansiosa,
entre los Christianos vine,
de quien fue Nacor la guia,
que los truxo a lo que vistes.
Ya me quede, y soy cautiua,
y ya os pregunto si vistes
a este Christiano que busco,
o a este Moro que acogistes?
Llamauase don Fernando
de Saauedra, de insignes
costumbres, y claro nombre,
como su fama lo dize.
Por el, y por mi rescate,
si del sabeys, se apercibe
mi lengua a ofreceros tanto
que passe de lo posible.
Esta es mi historia, señores,
nunca alegre, siempre triste,
si os he cansado en contalla,
lo que me mandastes hize.
Al. Christiana, de tu dolor
casi siento la mitad,
que tal vez curiosidad
fatiga como el amor.
Y al que te enciẽde en la llama
de amor con tantos estremos,
como tu le conocemos
solamente por la fama.
Ali. Debaxo de qual estrella
esse Christiano ha nacido,
q̃ aun de quien no es conocido
los desseos atropella?
Esse amigo por quien lloras,
y en quien pones tus tesoros,
las vidas quita a los Moros,
y las almas a las Moras.
d. F. Que no es Moro està en razõ,
que no muda vn bien nacido,
por mas que se vea ofendido,
por otra su Religion.
Puede ser que a esse Español,
que agora tanto se encubre,
alguna causa le encubre,
como alguna nuue al Sol.
Mas dime, quien te asségura,
que despues de auerle visto,
quede en tu pecho bien quisto,
q̃ engendra amor la hermosura.
Y si el carece della,
como imagino, y aun creo,
faltando causa, el desseo
faltara, faltando en ella.
Mar. La fama de su cordura,
y valor, es la que ha hecho
la herida dentro del pecho,
no del rostro la hermosura,
Que essa es prẽda que la quita

el

el tiempo breue y ligero,
flor que se muestra en Enero,
que a la sombra se marchita.
Ansi, que aũque en el hallasse,
no el rostro, y la lozania,
que pinte en mi fantasia,
no ay pensar que no le amasse.
d. Fer. Con essa seguridad
presto me ofrezco mostratte
al que puede assegurarte
el gusto, y la libertad.
Muda esse trage indecente,
que en parte tu ser desdora,
y vistete en el de Mora,
que la ocasion lo consiente,
Y con Arlaxa y Muzel
los Muros de Oran veremos,
donde sin duda hallaremos
tu piadoso, o tu cruel.
Que no es possible dexar
de hallarse en aquesta guerra,
si no le ha hundido la tierra,
o le ha sorbido la mar.
Alimuzel no te tardes,
ven, y mira que es razon,
que en semejante ocasion
no es bien parecer cobarde.
Ali. haz cuenta que a pũto estoy.
Ari. a mi nada me detiene.
Mar. ya veys si a mi me conuiene
seguiros. *d. Fe.* pues passe oy,
Y mañana, quando dan
las aues el alborada,
demos a nuestra jornada
principio, y al fin de Oran.
Queda assi? *Ali.* no ay q̃ dudar.
Ar. como te llamas, señora?
Mar. Margarita, mar do mora
gustos que me han de amargar.
Ari ven que el amor fauorece
siẽpre a honestos pensamiẽtos.
d Fer. que atropellados contentos
la ventura aqui me ofrece.
Entranse todos.

Sale Buytrago solo a la muralla.

Arma, arma señor con toda priessa,
porque en el charco azul columbro, y veo
pintados leños de vna armada gruessa,
hazer vn medio circulo y rodeo:
el viento el remo impele, el lienço atessa,
el mar tranquilo ayuda a su desseo,
arma pues, que en vn buelo se auezina,
y viene a tomar tierra a la marina,

A la muralla el Conde, y Guzman.

Cond. Turcos cubren el mar, Moros la tierra,
don Fernando de Carcamo al momento
a san Miguel defienda, y a la guerra
se de principio con furor sangriento,

Mi

Mi hermano, que en Almarza ya se encierra,
mostrara de quien es el brauo intento,
que este perro, que nunca otra vez ladre,
es el que en Mostagan mordio a su padre.
Guzm. Mal puedes defenderle la ribera.
Cond. No ay para que si todo el campo cubra
del Cuco y Alabez la gente fiera,
tanta, que haze Orizonte lo que encubre:
y los que van poblando la ladera
de aquel cerro empinado, que descubre,
y mira essento nuestros prados secos,
son los Moros de Fez, y de Marruecos,
Coronen las murallas los soldados,
y reyterese el arma en toda parte
esten los artilleros alistados,
y vsen certeros de su industria y arte
los a cosas diuersas diputados,
acudan a su oficio, y desse a Marte
el que a Venus se daua, y haga cosas,
que sean increybles de espantosas.

Entrese de la muralla el Conde, y Guzman.

Bayt. Animas, si quereis que al exercicio
buelua de mis plegarias y Rosario,
pedid que me haga el cielo beneficio,
que si quiera no falte el ordinario:
que aunque de Marte el trabajoso oficio
en mi estomago pide estraordinario,
con diez hogazas que me embie, sienta,
que a seys brauos soldados alimenta.

Entranse, y suenan chirimias, y caxas, entra Azan Baxa, y Bayran, con el Rey del Cuco, y el Alabez.

Bayr. Don Francisco, el hermano del valiente
don Iuan, que naufragò en la Herradura,
apercibe gran numero de gente,
y socorrer a esta ciudad procura:

don

don Aluaro Baçan, otro excelente,
Caualleto famoſo, y de ventura,
tiene quatro galeras a ſu cargo,
y eſte ha de ſer de tu deſignio embargo.
Azan. Su arena piſo ya, de Oran colixo,
no aquella lozania que dixiſte,
ſolo por tocar arma ya me aflixo,
y ver quien ſerà aquel que me reſiſte.
Alab quien al padre vencio, vencera al hijo,
no ay que eſperar, o grande Azan, enuiſte,
que el tiempo que te tardas, eſſe quitas
a tus vitorias raras e infinitas.

Entren a eſta ſazon Arluxa, y Margarita en abito de Moro, don Fernando como Moro, y Alimuzel.

Cuc. Tienes preſente, o Rey Azan, la gloria
de la Africa, y la flor de Berberia,
vn Angel es, que anuncia tu vitoria,
que el cielo, donde el biue, te le embia.
Az. tendrè yo para ſiempre en la memoria
eſta merced, o gran ſeñora mia,
bella y ſin par Arlaxa, en quanto el cielo
pudo de bien comunicar al ſuelo.
Que buſcas entre el aſpero ruydo
del concauo metal, que el ayre hiriendo,
no ha de lleuar a tu ſabroſo oydo
de Apolo el ſon, mas el de Marte horrendo?
Arl. El tantaran del atabal herido,
el bullicio de guerra, y el eſtruendo
de grueſſa, y diſparada artilleria,
es para mi ſuaue melodia.
Quanto mas, que yo vengo a ſer teſtigo
de tus raras hazañas, y excelentes,
y a ſeruirte eſtos dos truxe conmigo,
que quanto ſon gallardos ſon valientes.
Az. de agradecer tanta merced me obligo
quando corran los tiempos diferentes
de aqueſtos, porque el fruto de la guerra,
en la paz felicisima ſe encierra.

Entra

Jornada tercera.

Entra Roama Moro, con vn Christiano galan atadas las manos.

Roama. El vergantin que de la vez se llama
cautiuaron anoche tus fragatas,
y este, que es vn don Iuan de Valderrama,
venia en el. *Az.* por que no le desatas?

Como entra el cautiuo, se cubre Margarita el rostro con vn velo.

Alab. como sabes su nombre tu Roama?
Roa. el me lo ha dicho assi. *Az.* pues mal le tratas,
si es Cauallero sueltale las manos.
d. Iu. que es lo que veo cielos soberanos?

Mira a don Fernando.

Az. De que tierra eres Christiano?
d. I. de Xerez de la Frontera.
Az. eres hidalgo, o villano?
Ala. vestir de aquella manera
los villanos no es muy llano.
d. I cauallero soy. *Az.* y rico?
d. I. esso no, pues que me aplico
a ser soldado, señal
que de bienes me va mal,
y esto os juro y certifico.
Ala. de Christianos juramentos
está preñada la tierra,
lleno el mar, densos los vientos.
Az. y venias? *d. Iu.* a la guerra.
Az. montados son tus intentos.
Mar. este es mi hermano, señora.
Arl. dissimula como Mora,
y cubrete el rostro mas.
Cuc. buena guerra agora harás.
d. Iu. y como la hago agora.
Az. Que nueuas ay en España?
d. I. no mas de la deste guerra,
y queya estas en campaña.
Az. diran que mi intento yerra
en emprender tal hazaña.
El socorro apresaran,
el mundo amenazaran,
y estandole amenazando,
llegaran a tiempo quando
yo esté en sossiego en Oran.
Presentote este Christiano,
Arlaxa, como en indicio
de lo que en seruirte gano,
y acepta el primer seruicio
que recibes de mi mano.
Que otros pienso de hazerte,
con que mejores la suerte
de tu Aduar saqueado.
Arl. tenga el grande Ala cuydado,
grande Azan, de engrãdecerte.
Az. vamos, que Marte nos llama,
a exercitar el rigor,
que enciẽde tu ardiente llama.
Arl. Mahoma te dè fauor,
que aumente tu buena fama.
Ven Christiano, y darme has cuẽta
de

de quien eres.

Entranse todos, excepto don Iuan, y don Fernanda.

d.Iu. no consienta
el cielo, que este sea aquel,
que enamorado, y cruel,
pudo hazerme honrada afréta.
d.Fer. escucha Christiano, espera.
d.Iu ya espero, ya escucho, y veo
lo que nunca ver quisiera,
si me pinta aqui el desseo
esta vision verdadera.
d.F. que murmuras entre dientes?
d.I. qúme quieres? *d.F.* qúme cuétes
quié eres *d.I.* pues q̃ te importa?
d.F. hazer tu desgracia corta.
d.I podrà ser que me la aumétes.
Muestran que no es opinion,
los sobresaltos que passo,
mas cosa puesta en razon,
que sin duda haze caso
tal vez la imaginacion.
Pues pienso que estoy mirando
el rostro de don Fernando,
su habla, su talle, y brio:
pero que esto es desuario
su trage me va mostrando.
d.Fern. Todo ha de ser murmurar
Christiano, *d.*I. perdona Moro,
que no me dexan guardar
el cortesano decoro
las ansias de mi pesar.
Y mas, que tu me enmudeces,
porque tanto te pareces
a vn Christiano, q̃ me admiro,
que le veo si te miro, (ces.
y el mismo en ti mismo ofre-
d.F. En Oran ay vn Christiano,
que dizen que me parece,
como esta mano a esta mano,
y que si a caso se ofrece
vestir abito Africano.
Ningun Moro ay, que le vea,
que no diga que yo sea,
y juzgue con euidencia,
que solo nos diferencia
su bestido, y mi librea.
No le he visto, y voy traçando
verle, que verle desseo,
ya en paz, o ya peleando.
*d.*I. como se llama. *d.*F. yo creo
que se llama don Fernando.
Y tiene por sobrenombre
Saauedra. *d.I.* esse es el hõbre,
por quien cõ mil males lucho.
*d.*F. dessa manera no es mucho
que mi presencia te assombre.

Entra Roama el Moro.

Roa. Arlaxe, y Fatima estan
esperandote, cautiuo.
*d.*F. ve en paz, que rendido Oran,
si el otro yo queda viuo,
tendra remedio tu afan.
d.Iu. Estimo tu buen desseo,
mas con todo aquesto creo,
pero no, no creo nada,
que es cosa desuariada
dar credito a lo que veo.

Entrase don Iuan, y Roama.

d Fe. Entre sospechas, y antojos,
y en gran confusion metido,
va don Iuan lleno de enojos,
pues le estorua este vestido
no dar credito a sus ojos.
No se puede persuadir,

que

que yo pudieſſe venir
a ſer Moro, y renegar,
y aſsi ſe dexa llenar
de lo que quiſe fingir.
Su confeſsion eſtà llana,
y mas lo eſtara, ſi mira,
y ſi conoce a ſu hermana,
que entonces no aurà mentira,
que no ſe tenga por vana.
Pregunto, en que ha de parar
eſte mi diſsimular,
y eſte veſtirme de Moro,
en que guardarè el decoro,
con que mas me pueda honrar?

Entraſe.

Tocaſe arma, ſalen a la muralla el Conde, y Guzman, y al teatro Azan, el Cuco, y Alabez.

Con. Veynte aſſaltos creo que ſon
los que han dado a S. Miguel,
y eſte, ſegun es cruel,
me mueſtra ſu perdicion.
No podra mas don Fernando
de Carcamo *Gu.* no ſin duda,
mas ſi no ſe le da ayuda,
ſu fin le eſtà amenazando.
Fuerça que no ſe ſocorre,
haz cuenta que eſtà rendida.
Az. ſan Miguel va de vencida,
que gran Moriſma allà corre.

Suena mucha vozeria de li, li, li, y atambores, ſale Roema.

Roa. San Miguel ſe ha entrado ya,
y ſobre el muro Eſpañol
ſon tus medias lunas Sol,
el mas bello que hizo Ala.
Fueronſe a Mazalquiuir
algunos que ſe eſcaparon.
Az. algun tanto dilataron
eſſos perros el viuir.
Alab. Deſta huyda no ſe arguye
el refran, que el vulgo trata,
que es hazer puente de plata
al enemigo que huye.
Cuc. Oy de aquel gran capilludo
las memorias quedaran
enterradas con Oran,
pues tu puedes mas q̃ el pudo.
Az. Valeroſo don Martin,
que te precias de otro Marte,
eſpera, que voy a darte
a tu vſança vn ſan Martin.

Entranſe todos, ſalen Arlaxa, y Margarita cubierto el roſtro con vn velo, y don Iuan como cautivo.

d. Iu. Ayer me entrò por la viſta
cruda rabia a los ſentidos,
y oy me entra por los oydos,
ſin auer quien la reſiſta.
Ayer la fuerte inhumana,
a quien mil vezes maldigo,
me hizo ver mi enemigo,
y oy me haze oyr mi hermana.
Quitate el velo, ſeñora,
y ſacarme has de vna duda,
por quien tiẽbla el alma, y ſuda
Mar. otra vez, no puedo agora.
d. Iu. ay Dios, que la voz es eſta
de mi buſcada enemiga.
Mar. ſi el oyrme te fatiga,
jamas te dare reſpueſta.
d. Iu. no me tengas mas ſuſpenſo,
deſcubrete, que me das,

mien-

mſentra que cubierta eſtas,
vn dolor, que llega a inmenſo.
Arl. Fatima por vida mia,
que te deſcubras, veremos,
por que haze eſtos eſtremos
eſte Chriſtiano. *Marg.* ô hatia,
Si no me importaſſe mucho
encubrirme deſta ſuerte.
d. Iu. los ecos ſon de mi muerte
los que en eſta voz eſcucho.
Arl. Deſcubrete no te aſſombres,
que has de ſaber, ſi lo ignoras,
que nunca para las Moras
los Chriſtianos fueron hõbres.
Y a no es nadie el que es eſclauo,
no tienes que rezelarte.
Mar. yo dare, por contentarte,
con mis deſignios al cabo.
Arl. Que te conozca no importa,
quanto mas que has de negallo.
Mar. dudoſa en todo me hallo.
Arl. ten animo, no ſeas corta.
Marg. Deſcubrome, veſme aqui,
Chriſtiano, mirame bien.
d. Iu. o el miſmo roſtro de quien
aqui me tiene ſin mi.
O hembra la mas liuiana
que el Sol ha viſto jamas,
o hermana de Satanas,
primero que no mi hermana.
Por exemplos mas de dos,
he viſto pueſto en efeto,
que en perdiendoſe el reſpeto
al mundo, ſe pierde a Dios.
Ar. que dizes perro? *d. Iu* q es eſta
mi hermana. *A* Fatima? *d. Iu.* ſi.
Arl. en mi vida vi, ni oi
tan linda, y graciosa fieſta.
Tuya mi hermana, eſtas loco?
mira la bien. *d. Iu.* ya la miro.
A. q̃ dizes pues? *d. I.* q̃ me admiro
y en el juyzio me apoco.
Por dicha haze Mahoma
milagros? *Arl.* mil a montones.
d. Iu. y haze transformaciones?
Arl. quando voluntad le toma.
d. Iu. Y ſuele muda tal vez
en Mora alguna Chriſtiana?
Ar. ſi. *d. Iu* pues aq̃ſta es mi herma
y la tuya eſtà en Xerez. (na,
Arl. Roama, Roama ven.

Entra Roama.

Roa. ſeñora, que es lo q̃ mandas?
Arl. que pongas las carnes blãdas
a eſte perro. *Roa.* eſtà bien.

Buelueſe.

Arl. Con vn coruacho procura
ſacarle de la intencion
vna cierta diſcrecion,
que dà indicios de locura.
Mar. de qualquiera maleficio,
Arlaxa, que al hombre culpa,
le viene a ſobrar diſculpa
en la falta del juyzio.
No le caſtigues anſi
por coſa que es tan liuiana.
d Iu. iro a Dios q̃ eres mi hermana,
o el diablo eſtà hablando en ti.

Suena dentro aſſalto.

Arl. No oyes, Fatima, que dan
aſſalto a Mazalquiuir,
que haſta aqui ſe haze ſentir
en el conflito en que eſtan?
Dexa a eſſe perro, y acude,

por si lo podremos ver.

Entranse Arlaxa, y Margarita.

Marg. siempre te he de obedecer.
d. Iu. y quieren que desto dude.
Por ser grande la distancia,
q̃ ay de mi hermana a ser Mora,
imagino que en mi mora
gran cantidad de ignorancia.
Estraño es el deuaneo,
con quien vengo a contéder,
pues no me dexa creer
lo que con los ojos veo.

Entrase, salen a la muralla dõ Martin, el Capitan Guzman, y Buytrago, con vna mochila a las espaldas, y vna bota de vino, comiendo vn pedazo de pan.

d. Ma. Gente soberuia y cruel,
a quien ayuda la suerte,
no penseys que es este el fuerte
tan flaco de san Miguel.
Brauo Guzman, gran Buytrago,
oy ha de ser vuestro dia.
Bene.
Buy. dexeme V. Señoria,
que me esfuerce con vn trago.
Echenme destos alanos
agora de dos en dos,
porque yo les juro a Dios
que han de ver si tengo manos.

Salen al teatro Azan, el Cuco, el Alabez, don Fernando, y otros Moros con escalas.

Az. al enuestir no se tarde,
porque quiero estar presente,
para honrar al que es valiente,
y dar infamia al cobarde.
Muzel vna escala toma,
y muestranos que te dan,
como a Meliones galan,
manos las del gran Mahoma.
Ea, al enuestir amigos,
amigos al enuestir,
que oy serà Mazalquiuir
sepultura de enemigos.

Enuistense, anda la grita, lleua Muzel vna escala, sube por ella, y otro Moro por otra, desciende al Moro Buytrago, y don Fernando asse a Muzel, y derribale, pelea con otros, y matalos, todos han de caer dẽtro del vestuario, desde vn cabo mira Azan, el Cuco, y el Alabez lo que passa.

d. Fe. Ya no es tiempo de aguardar
a designios preuenidos,
viendo que estan oprimidos
los que yo deuo ayudar.
Baxa Muzel. *Muz.* por ventura,
quieres me quitar la gloria
desta ganada vitoria.
d. Fe. aun mas mi intento procura.
Ali. Que me derribas, espera,
que ya abaxo a castigarte.
d. F. aun que baxasse el Dios Marte
acà de su quinta esfera,
No le estimarè en vn higo,
o como que trepa el galgo.

Derriba al otro que sube.

Ali. poco puedo, y poco valgo
con este amigo enemigo.

Porque

Por que contra mi, Lozano,
esgrimes el fuerte azero?

Riñen los dos:

d.F. porq̃ soy Christiano, y quiero
mostrarte que soy Christiano.
d.Ma. Disparen la artilleria,
aqui Buytrago, y Guzman,
Robledo venga alquitran,
arrojad essa alcancia.
Alli, que se sube aquel.
d.Fer. Donde yo estoy, este muro
estara siempre seguro,
y aunque le pese a Muzel
este perro vendra al suelo.

Derriba a otro.

Az. quien es aquel que derriba
a quantos suben arriba?
Cuc. que es renegado rezelo.
Pero yo lo verè presto,
y le harè que se arrepienta.
Az. a vn Rey no toca essa afrẽta.

Vase el del Cuco contra D. *Fernãdo.*

Cuc. Mahoma se sirue en esto.
Guz. Buytrago, el que nos defiẽde
es sin duda don Fernando.
Buyt. aquesso estaua pensando,
porque a los Moros ofende.
Cuc. Renegado perro aguarda.
d.F. Rey del Cuco perro aguardo:
Cu. como en tu muerte me tardo?
d.Fe. pues la tuya ya se tarda.
Alimuzel, desta vas,
y tu, Rey, y tras de aquesta,
concluyòse ya esta fiesta?
Cuc. muy mal herido me has.
Al. Muerto me has, Moro fingido,
y Christiano mal Christiano.

Caen dentro del vestuario.

d.Fe. tengo pesada la mano,
y alborotado el sentido.
Dios sabe si a mi me pesa,
gran don Martin valeroso,
haz que deciendan al foso,
y recojan esta presa.
Guz. Don Fernando, señor, es,
que viene a hazer recompensa
de la cometida ofensa,
diez ha herido, y muerto a tres
Y el Rey del Cuco es aquel,
que yaze casi difunto.
d.Ma. pues socorramosle al pũto.
Guz. y el otro es Alimuzel.
d.M. Vayan por la Casamata
al foso, y retirenlos.
Buy. vamos por ellos los dos.

Quitase del muro Guzman, y Buytrago.

Az. ya no es la empresa barata,
Pues me cuesta vn Rey, y tantos,
q̃ en veinte assaltos hã muerto:
alboroto, y en el puerto,
que podra ser, de los Santos?

Suena todo.

Campanas en la ciudad
suenan, señal de alegrias,
y tocan las chirimias,
aquesta es gran nouedad.
Vamos a ver lo que es esto,
y toquen a recoger.
Alab. no se lo que pueda ser.

Az. pues yo lo ſabre bien preſto.
Entranſe.

Salen Buytrago, y Guzman.

Guz Al retirar don Fernando,
que en grã peligro eſtaspueſto.
d.Fe. no lo pienſo hazer tã preſto.
Buyt. pues quando?
d.Fer. menos ſe quando.
Yo que eſcalè eſtas murallas,
aunque no para huyr dellas,
he de morir al pie dellas,
y con la vida amparallas.
Conozco lo que me culpa,
y aũq a la muerte me entregue
harè la diſculpa llegue
adonde llegò la culpa:
Buy. Yo ſe muy poco, y diria,
y eſta muy pueſto en razon,
que la deſeſperacion
no puede ſer valentia.
Gu. Menos rieſgo eſtà en ponerte
del Conde a la voluntad,
que hazer la temeridad,
donde eſtà cierto el perderte.
Procurate retirar,
pues es coſa conocida,
que al mal de perder la vida
no ay mal que pueda llegar.
En efecto has de yr por fuerça,
ſi ya no quieres de grado.
d.F. de vueſtra fuerça me agrado,
pues mas obliga que fuerça.
Retirad aqueſſos dos
del ſolo, que es gente iluſtre.
Buy. locura fuera de luſtre
el quedarte, juro a Dios.

Entranſe todos.

Salen Azan, Arlaxa, Margarita, don Iuan, Roama, que trae preſo a Vozmediano.

Roa Eſte paſſando de Oran
a Mazalquiuir, fue preſo.
Az. eſte nos dirà el ſuceſſo,
y por que alegres eſtan.
Voz. Porque les entrò vn ſocorro,
que por el, o gran ſeñor,
a la hambre, y al temor
han dado carta de horro.
Vn don Aluaro Baçan,
terror de naciones fieras,
a peſar de tus galeras
ha dado ſocorro a Oran.
En la cantidad es poco,
y en el valor ſobre humano.
d.I. ſi aqueſte no es Vozmediano,
concluyo con que eſtoy loco.
Voz. Suerte ayrada, por quié viuo
en pena caſi infinita,
aquella no es Margarita,
y ſu hermano aquel cautiuo?
Az. ay nuevas de otro ſocorro,
Chriſtiano? *Voz.* dizen que ſi.
d.Iu. de auer dudado haſta aqui
ya me auergueço, y me corro.
No os llamays vos Vozmediano?
Vo. no ſeñor. *d.Iu.* que me dezis?
Vo. que no? *d.I* por Dios q̃ mẽtis.
Vo. eſtoy preſo, y ſoy Chriſtiano,
Y aſsi no os reſpondo nada.
d.Iu. aquella no es Margarita
viejo ruyn? *Vo.* es infinita
vueſtra necedad penſada.
Pedro Aluarez es mi nombre,
ved ſi os aueys engañado.
d.Iu. el ſeſo tengo turbado,
no ay coſa q̃ no me aſſombre.

Que

Que si este no es Vozmediano,
y no es Margarita aquella,
y el que causò mi querella
no es el otro mal Christiano.
Tampoco soy yo don Iuan,
sino algun hombre encantado

Entra vn Moro.

Mo. como estas tan sossegado,
valeroso, y fuerte Azan?

Si tardas vn momento, no aurà fusta,
galera, ni baxel, de quantos tienes
en este mar, que no sea miserable,
presa del Español, que a remo y vela
viene a conquistarte, Rey Azan que aguardas?
Az. todo Moro se salue, que los Turcos
solos se han de embarcar, a Dios amigos.

Vase.

Arl. Fatima no me dexes, ven conmigo,
que tiempo aurà donde a tu gusto acudas.
Mar. no te puedo faltar, guia señora.

Entranse las dos.

d. In. solos quedamos, hombre, y solo quiero
que me digas quien eres, que yo pienso
que eres vn Vozmediano de mi tierra.
Voz. no es este tiempo para tantas largas,
la libertad tenemos en las manos,
dexalla de cobrar serà locura,
Pedro Aluarez me llamo por agora.

Entrase.

d. In. como podrè dexarte, hermana, o Mora!

Entrase, salen a la muralla don Martin, Guzman, don Fernando, y Baytrago.

d. Mar. O que se embarca el perro, y que se escapa,
dobla la punta, General inuicto,
y enuistele. *Guz.* por mas que lo procura,
no es posible alcançarle. *d. Fe.* a orza, a orza,
con la vela hasta el tope, o que se escapa,
de Canastel el cabo dobla, y vase.
d. Ma. Los perros de la tierra en remolinos,

confusos con el miedo a las espaldas,
huyen,y dexan la campaña libre.
Buy. Toda la artilleria se han dexado.
Guz. las proas endereça nuestra armada
al puerto,y ya de Oran el Conde insigue
ha salido tambien. *d.M.* a la marina,
que el brauo don Francisco de Mendoça
no tardara en llegar.

Entrase don Martin, y Buytrego.

d.Fern. amigo escucha:
no ves aquel monton, que va huyendo
de Moros por la falda del ribazo?
Guzm. muy bien,por que lo dizes? *d.F.* allí creo
que va desta alma la mitad. *Guz.* va Arlaxa?
d.Fer. Arlaxa va. *Guz.* Mahoma la acompañe,
d.Fer. Ven,que con ella va la que me lleua
el alma,y me conuiene detenellas:
sigueme,que has de hazer por mi otras cosas
que me importan la honra. *Guz.* yo te sigo,
que hasta las aras he de serte amigo.

Entranse,sale,como q̃ se desembarca, don Francisco de Mendoça, recibenle el Conde, y don Martin, Buytrago,y otros.

Con. Sea V.Señoria bien venido,
quanto ha sido el desseo,
que de verle estas fuerças han tenido.
d.Fran. el cielo a lo que creo
en mi mucha tardança ha sido parte,
porque viesse esta tierra mas de vn Martes
Que de aquestas murallas las ruynas,
muestran que aqui huuo braços,
de fuerças,que llegaron a diuinas.
Buyt. Rompen por embaraços
imposibles los hartos,y valientes,
y esto saben mis braços,y mis dientes.
I.Ma. Passo Buytrago. *Bu.* yo señor bien puedo
hablar pues soy soldado,

tal,

tal, que a la hambre sola tengo miedo,
y a el cerco es acabado.
d Mar. no es para aqui Buytrago aqueso, passo.
Buy. nadie sabe la hambre que yo passo.
Con. cincuenta y siete assaltos reforçados
dieron los Turcos fieros
a estos terrones, por el suelo echados.
Buyt. cincuenta y siete azeros
tajantes respondieron a sus brios,
todos en peso destos braços mios.
Corte, y taxe mas de vna Turca estambres
Cond. Buytrago basta agora.
Buyt. bastara a no morirme yo de hambre.
d. Fra. en vuestro pecho mora
famoso don Martin la valentia.
Buytr. y en el mio la hambre, y sed se cria.

Entra el Capitan Guzman, y lee vn villete a don Francisco, y en leyendole dize.

d. Franc. Harase lo que pide don Fernando,
que todo lo merece
lo que del va la fama publicando,
coyuntura se ofrece,
donde alegre y seguro venir puede.
Guzm. tu gran valor al que es mayor excede.

Entrase Guzman.

D. Fran. Pido en albricias deste buen sucesso,
señor Conde vna cosa,
que por algo arreuida la confiesso,
mas no dificultosa.
Cond. que me puede mandar V. Señoria,
que no haga por deuda, o cortesia.
d. Fran. de don Fernando Saauedra pido
perdon, porque su culpa
con su fogoso coraçon la mido,
y el dara su disculpa.
Cond. muy mal la podra dar: pero con todo,
señor, a vuestro gusto me acomodo.

Entran don Fernando, y Alimuzel, con vna vanda, como que está herido, Arlaxa, Margarita, don Iuan, y Vozmediano.

d. Fe. Si confessar el delito,
con claro arrepentimiento,
mitiga en parte la ira
de Iuez que es sabio y recto:
Yo arrepentido, aunque tarde,
el mal que hize confiesso,
sin dar mas disculpa del,
que vn honrado pensamiento.
A la voz del desafio
deste Moro, corrí ciego,
sin echar de ver los vandos,
que al mas brauo ponen freno.
Pero no es este lugar
para alargarme en el cuento
de mi estraña, y rara historia,
que dexo para otro tiempo.
Con. Agradecedlo al padrino,
que aueys tenido, que creo,
que alli llegara la pena,
do llegò el delito vuestro.
Pero que Moras son estas,
y que cautiuos? que es esto?
d. Fe. todo lo sabras despues,
y por agora te ruego,
Que me des, señor, licencia
para hablar solo vn momento,
y acomodar muchas causas,
de quien veras los efectos.
Con. hablad lo que os diere gusto,
que del vuestro le tendremos,
que siempre vuestras palabras
responden a vuestros hechos.
d. Fe. Yo soy, Arlaxa, el Christiano,
y entiende que ya no miento,
don Fernando, el de la fama,
que te enamorò el desseo.
La palabra que le diste
a Alimuzel, tenga efecto,
que el harà entrego de mi,
pues yo en sus manos me entre
Y vos, dõ Iuan valeroso, (go.
cuyo honrado, y noble intento
os truxo a tal confusion,
que os turbò el conocimiento.
Perdonad a vuestra hermana,
que el romper del Monesterio
redundara en su alabança,
señor, si vos gustays dello.
Sin dote serà mi esposa,
que nunca falta el dinero,
donde los gustos se miden,
y se estrechan los desseos.
En esta Mora en el trage
a vuestra hermana os ofrezco,
y a mi esposa, si ella quiere.
Ma. yo si quiero *d.* F. yo si quiero.
don. No es aquesse Vozmediano?
Vo. el mismo. *d. Iu* gracias al cielo,
que tras de tantos nublados,
claro el Sol y alegre veo.
No es este famoso dia
de venganças, y no tengo
coraçon, a quien no ablande
tal sumission, y tal ruego.
Yo perdono a Margarita,
y por esposa os la entrego,
Alexandro de mi hazienda,
pues la mitad os ofrezco.
Ari. Y yo la mano a Muzel,
que aunque Mora, valor tengo
para cumplir mi palabra.
quanto mas que lo desseo.
Con. Tan alegre destas cosas
estoy, quanto estoy suspenso,
porque dellas veo el fin,

y no

y no imagino el comiençó.
*d.*F. ya no te he dicho, señor,
que te lo dire a su tiempo?

Entra vno.

Vno. En este punto espirò
el buen Alferez Robledo.
Gu. Dios le perdone, y mil gracias
doy al piadoso cielo,
que me quitò de los ombros
tan pesado sobrehuesso.
Quien quiere tener la vida
rendida a qualquier encuétro,
y no tener gusto en ella,
ni velando, ni durmiendo.
Afrente a algun bien nacido,
y verà presente luego
el rostro que el temor tiene,
las sospechas, y el rezelo.
Buy. Quien quisiere se le quite
todo temor, todo miedo,
tenga hambre, y verà como
cessa todo en no comiendo.
d. M Yo añadirè las raciones,
Buytrago. *Buy.* hagate el cielo
vencedor nunca vencido,
por casi siglos eternos.
Con. Entremos en la ciudad, (mor
señor D. Francisco. *d.* Fr. entre-
porque a la buelta me llaman
estos fauorables vientos.
Y quiero deste principio
entender estos sucessos,
porque en ser de don Fernãdo,
gustarè de que sean buenos.
Buy. Toquense las chirimias,
y seran, si bien comemos,
dulces, y alegres las fiestas.
Guz y sino? *Buy.* renegaremos.
Vno Buytrago daca el alma.
Buy hijo de pura, tenemos
mas almas que dar, vellaco?
Vno. daca el alma. *B.* por S. Pedro,
Que si os asgo, hi de poltron,
que aueis de saber si tengo
alma que daros. *Guz* Buytrago
no aya mas, que llega el tiẽpo
De dar fin a esta comedia,
cuyo principal intento
ha sido, mezclar verdades
con fabulosos intentos.

Fin desta Comedia.

COMEDIA FAMOSA
DE LA CASA DE LOS ZELOS, y ſeluas de Ardenia.

Los que hablan en ella ſon.

Reynaldos.
Malgeſi.
Roldan.
Galalon.
Emperador Carlomagno.
Angelica.
Bernardo del Carpio.
Vna dueña.
Vn eſcudero.
Argalia.
Eſpiritu de Merlin.
Marfiſa.
Lauſo paſtor.
Corinto paſtor.
Ruſtico paſtor.
Clori paſtora.
El temor.
La curioſidad.
La deſeſperacion.
Los Zelos.
La dioſa Venus.
Cupido.
Mala fama.
Buena fama.
Ferraguto.
Caſtilla.

IORNADA PRIMERA.

Entra Reynaldos, y Malgeſi.

Reyn. Sin duda que el ſer pobre es cauſa deſto,
pues viue Dios, que pueden ellas manos
echar

echar a todas horas todo el resto,
con barbaros, Franceses, y paganos:
a mi Roldan, a mi se ha de hazer esto?
leuantare a los cielos soberanos,
el confalon que tienes de la Yglesia,
o reniego, o descreo.
Malg. o hermano. *Reyn.* o pesia.
Malg. Mira que suenan mal essas razones.
Reyn. nunca las passa mi intencion del techo.
Malg. pues por que a pronunciallas te dispones.
Reyn. rabio de enojo, y muero de despecho.
Mal. ponesme en confusion! *Rey.* y tu me pones,
dexame, que rebienta de ira el pecho.
Mal. Por Dios q̃ has de dezirme en este instante
con quien las has. *Re.* con el señor de Aglante.
Con aquesse bastardo, mal nacido,
arrogante, hablador, antojadizo,
mas de soberuia, que de honor vestido.
Malg. no me diras, Reynaldos, que te hizo?
Reyn. que a tanto desprecio he yo venido,
que assi ose atreuerseme vn mestizo,
pues juro a fe, que aunque le valga Roma,
que le mate, y le guise, y me le coma.
En vn balcon estaua de palacio,
y con el Galalon junto a su lado,
yo entraua por el patio muy de espacio,
qual suelo de mi mismo acompañado:
los dos miraron mi bohemio lacio,
y no de perlas mi capelo ornado,
tomaronse a rèyr, y a lo que creo,
la risa fue de ver mi pobre arreo.
Subi, como con alas la escalera,
de rabia lleno, y de temor vazio,
no los halle donde los vi, y quisiera
executar en mi mi furia y brio:
entraronse allà dentro, y si no fuera
porque deuo respeto al señor mio,
en su presencia le sacara el alma,
pequeña a tanta injuria, y debil palma.
De aquel traydor de Galalon no hago

cuenta

Cuenta ninguna, que es cobarde, y necio,
de Roldan si, y en ira me deshago,
pues me conoce, y no me tiene en precio:
pero presto tendran los dos el pago,
pagando con sus vidas mi desprecio,
aunque lo estorue. *Malg.* no ves que desatinas.
Reyn. con aquestas palabras mas me indinas.
Malg. Roldan es este, vesle aqui que sale,
y con el Galalon. *Reyn.* hazte a vna parte,
que quiero ver lo que este infame vale,
que es tenido en el mundo por vn Marte.

Entra Roldan, y Galalon.

Agora si burlon, que no te cale
en la estancia de Carlos retirarte,
ni a ti forjar trayciones, y mentiras,
para boluer pacificas mis iras.
Galal Bueluome, porque es este vn atreuido,
y el dezir, y hazer pone en vn punto.
Rey bien os aueys de mi ademan reydo
los dos afe. *Rold.* que està loco barruntо.
Reyn donde està aquel cobarde? *Mal.* ya se ha ydo,
Reyn. tuuo temor de no quedar difunto,
si vn soplo le alcançara de mi boca.
Rol. a risa su arrogancia me prouoca.
Con quien las has Reynaldos? *Reyn.* yo contigo.
Rold. conmigo, pues por que? *Rey* ya tu lo sabes.
Rol. no se mas, de que siempre fuy tu amigo,
pues de mi voluntad tienes las llaues.
Rey tu risa ha sido desso buen testigo,
no ay para que tan sin por que te alabes:
dime, puede por dicha la pobreza
quitar lo que nos da naturaleza?
Que yo truxera con anillos de oro
adornadas mis manos, y truxera
con pompa a modo de Real decoro,
mi persona compuesta, adonde quiera,
rindiera yo con esto al fuerte Moro,
o al gallardo Español, que nos espera:

que

no,que no dan costosos atauios,
fuerça a los braços,y a los pechos brios.
Mi persona desnuda,y esta espada,
y este indomable pecho que conoces,
ancha se haran adonde quiera entrada,
como en la seca mies agudas hozes:
mi fuerça conocida,y estimada,
està por todo el orbe dando vozes,
diziendo quien yo soy,y assi tu burla
contra toda razon de mi se burla.
Y porque veas que en razon me fundo,
mete mano a la espada,y haz la prueua,
veras que en nada ao te soy segundo,
ni es para mi el prouarte cosa nueua,
que de nueuo te ries,pese al mundo.
Rol. que endiablado furor,primo te lleua
a romper nuestras pazes,o que risa
assi el auiso tuyo desauisa?
Malg Dize que del hiziste burla,quando
entraua por el patio de palacio,
su poco fausto,y soledad mirando,
y su bohemio por antiguo lacio:
pensolo,y su estrecheza contemplando,
y creyendo la burla,en poco espacio
la escalera subio,y si alli os hallara,
en llanto vuestra risa se tornara.
Rol. Hiziera mal porque por Dios os juro,
que no me passò tal por pensamiento,
y desto puede estar cierto y seguro,
pues yo lo digo,y mas con juramento?
al pilar de la Yglesia,al fuerte muro,
al amparo de Francia,y al aliento
de los pechos valientes,quien osara,
aunque en ello la vida le importara?
Esta disculpa baste,o primo amado,
para templar vuestra no vista furia,
que no es costumbre de mi pecho honrado
hazer a nadie semejante injuria:
y mas a vos,que solo aueys ganado
mas oro,que tendra,y tiene Liguria.

si es

si es que la honra vale mas que el oro,
que en Tibar cierne el mal vestido Moro.
Dadme essa mano, o primo, porque en vno,
estas dos que imagino sin yguales,
no sientoyo que aurà valor alguno,
que de su puerta llegue a los vmbrales.
Buelue Galalon con el Emperador Carlomagno.
Emp Que assi començò a hablar el importuno,
y descubrio en el modo indicios tales,
que presto de la lengua desmandada
passaria la colera a la espada?
Ga. No los pongas en paz, porque es prudencia,
y en materia de estado esto se aduierte,
tener a tales dos en diferencia,
que son ministros de tu vida y muerte:
que auiendo entre dos grandes competẽcia,
y entre dos Consejeros de tal suerte,
el vno y otro a sus contrarios temen,
que es fuerça q̃ en virtud ambos se estremen.
Por temor de las ciertas parlerias,
que te podra dezir aquel de aqueste,
y no desprecies las razones mias,
si no quieres que caro no te cueste.
Emp. no estan de aquel talante que dezias,
di, Roldan no es aquel? Reynaldos este?
en paz estan, y asidos de la mano.
Gal. señores no aueys visto a Carlomano?
Ro. o grande Emperader. *Em.* o amados primos;
Aueys tenido algun enojo a caso?
Rold. sin padrinos los dos nos auenimos,
quando torcemos de amistad el passo,
muchas vezes confiesso que reñimos,
mas ninguna de veras *Gal.* a hablar passe
Reynaldos, y sin colera, no hiziera
que nuestre Emperador aqui viniera.
Que yo le truxe, imaginando cierto,
que estauades los dos ya en gran batalla.
Mal. holgaraste que el vno fuera muerto,
y aun los dos, que este intento en ti se halla.
Emp. tu temor ha salido en todo incierto,

de

de lo que a mi me plaze, es que la malla,
y los azeros destos dos varones,
requieren mas honrosas ocasiones.
Rol. Reynaldos no le tengas oxeriza
a Galalon, que afe que es nuestro amigo.
Mal. Assi le viesse yo hecho ceniza,
ò de la suerte que en mi mente digo:
este es el soplo que aquel fuego atiza,
y enciende, por quien siempre es enemigo
nuestro buen Rey de nuestro buen linage.
Rey. quan sin aliento viene aqueste paje.
Pag. Señor, si quieres ver vna ventura,
que en la vida se ha visto semejante,
ponte a esse corredor, que te asseguro,
que es auenticio hermoso, y elegante.
Reyn. donoso ha estado el paje. *Pag.* yo lo juro,
por vida de mi padre trae delante
vna diosa del cielo, dos saluages,
que siruen de escuderos, y de pajes.
Vna, que deue ser su bisabuela,
viene detras sobre vna mula puesta,
digo que es cosa de admirar, mas hela
do assoma, ved si viene bien compuesta.
Malg. si viene con mistura de cautela
tan grande nouedad? *Emper.* poco te cuesta
saberlo, si tu libro traes a mano.
Malg. aqui le tengo, y el saberlo es llano.

Apartase Malgesi a vn lado del teatro, saca vn libro pequeño, ponese a leer en el, y luego sale vna figura de demonio por lo hueco del teatro. yponese al lado de Malgesi, y han de auer començado a entrar por el patio Angelica la bella sobre vn palafrẽ emboçada, y la mas ricamẽte vestida q̃ ser pudiere: traen la rienda dos saluages, vestidos de yedra, ò de cañamo teñido de verde: detras viene vna dueña sobre vna mula, con gual rapaz: trae delãte de si vn rico cofrezillo, y a vna perrilla de falda: en dando vna buelta al patio, la apean los saluages, y va donde esta el Emperador, el qual como la vee dize:

Emper.

Emper. Digo que trae gallarda compostura,
y que es gallardo el trage, y peregrino,
y que si llega al brio la hermosura,
que passa de lo humano a lo diuino.
Malg auentura es aquesta? es desuentura.
Emp. que dizes Malgesi? *Malg.* no determino
aun bien lo que es *Emp.* pues mira mas atento,
Malg ya procuro cumplir tu mandamiento.
Emp. salid a la escalera a recebilla,
y traed a la dama a mi presencia.
Reyn. cierto que es esta estraña marauilla.
Malg. cierto que no yerra aqui mi ciencia.
Emp. que es esso Malgesi? *Malg* daras a oylla
gratos oydos, pero no creencia,
que esta dama que ves, aun no se el resto,
escuchala, que yo lo sabre presto.

Entra en el teatro Angelica con los saluages, y la dueña, acompañada de Reynaldos, Roldan, y Galalon, viene Angelica emboçada.

Ang. Prospere el alto cielo,
poderoso señor, tu Real estado,
y seas en el suelo
por vno y otro siglo prolongado,
de tan rara ventura,
que del tiempo mudable estè segura.
Puesto que tu presciencia
de vn si cortes me tiene assegurada,
no osarè sin licencia
dezirte, o gran señor, vna embaxada,
que aumentara la fama,
que a tanto prez, y a tanto honor te llama.
Emperad. Dezid lo que os pluguiere.
Angel. hizo verdad tu si mi pensamiento,
presta a lo que dixere,
sagrado Emperador, oydo atento,
y prestenmele aquellos,
a quien la gola señalò sus cuellos.
Soy vnica heredera

del

del gran Rey Galafron, cuyo ancho imperio,
deste mar la ribera,
ni aun casi la mitad del emisferio,
sus limites describe,
que en otros mares, y otros cielos viue.
A su grandeza yguala
su saber, en el qual tuuo noticia,
ser mi ventura mala,
si assi como el estado Real codicia,
a varon me entregasse,
que en sangre, y en grandeza me ygualasse.
Hallò por cierto y llano,
que el que venciesse en singular batalla
a vn mi pequeño hermano,
que viste honrosa, aunque temprana malla,
este cierto seria
bien de su Reyno, y la ventura mia:
Por Prouincias diuersas
he venido con el, donde he tenido,
ya prosperas, ya aduersas
venturas, y a la fin me he conduzido
a este Reyno de Francia,
donde tengo por cierta mi ganancia.
De Ardenia en las vmbrosas
selvas queda mi hermano, alli esperando,
quien ya por codiciosas,
prendas, o esta belleza desseando,

Desemboçase.

su fuerte braço prueue,
y es lo que he de dezir lo que hazer deue.
Quien fuere derribado
del golpe de la lança, ha de ser preso,
porque le està vedado
poner mano a la espada, y es expresso
del Rey este mandato,
o por mejor dezir, concierto, y pacto.
Y si tocare el suelo
mi hermano, quedara quien le venciere

leuantado a mi cielo,
o noble sea, o sea el que se fuere,
y no de otra manera.
Mal. Que bien que lo relata la hechizem.
Ang. Ea pues Caualleros,
quien Reynos apetece, y gentileza,
apreſtad los azeros,
que a poco precio venden la belleza
que veys, venid en buelo.
Rol. por Dios q̃ encanta. *Re.* admira viue el cielo.
Ang. Ya te he dicho mi intento,
conuieneme que de la buelta luego.

Entraſe la ſombra.

Emp. Deteneos vn momento,
ſi es que puede cõ vos mi mando, o ruego,
porque ſeays ſeruida,
ſegun vueſtra grandeza conocida.
Ang. Lo impoſsible me pides,
dame licencia, y queda en paz. *E.* pues veo
que a tu guſto te mides,
en buen hora te buelue, y el deſſeo
de ſeruirte recibe.
Malg. el miſmo engaño en eſta falſa viue.

Vaſe Angelica, y ſu compañia.

Rey. Para que vas tras ella
Roldan? *Rold.* ſon eſcuſadas tus demãdas.
Rey. yo ſolo he de yr con ella.
Rol. que impertinente, y que ſoberuio andas.
Rey. detente no la ſigas.
Rol. Reynaldos, bueno eſtà, no me perſigas.
Mal. detenlos no los dexes.
Haz, ſeñor, que ſe prenda aquella Maga
Rey. como de aqui te alexes,
darete de tu intento juſta paga.
Emp. que desuerguença es eſta?
Mal. manda prender aquella deshoneſta,
que ſera a lo que veo

la

la ruyna de Francia en cierto modo.
Rol. cumplire mi desseo
a tu pesar, y aun al del mundo todo.
Rey. camina pues, y guarte.
Emp. acaba Malgesi de declararte.
Mal. Esta que has visto es hija
del Galafron, qual dixo, mas su intento,
que el cielo le corrija,
es diferente del fingido cuento,
porque su padre ordena
tener tus doze pares en cadena.
Y si los prende, piensa
venir sobre tu Reyno, y conquistalle,
y trazase esta ofensa,
con embiar su hijo, y adornalle
con vna hermosa lança,
con que de todos la victoria alcança.
La lança es encantada,
y tiene tal virtud, que aquel que toca,
le atierra, y es dorada,
por esso pide aquella infame, y loca,
que la espada no prueuen
los que a la empresa con valor se atreuen.
Por añagaza pone
aquella incomparable hermosura,
que el coraçon dispone,
aun de la mas cobarde criatura,
para que el hecho intente,
do aunque se pierda nunca se arrepiente.
Seran tus doze Pares
presos, si no lo estoruas, señor mio,
y otros muchos millares
de los tuyos, que tienen fuerça y brio
para mayores cosas.
Emp. las que has cõtado son bien espantosas.
Mas no se remedíallas,
y es porque no las creo, a ti te queda
creellas, y estoruallas.
Mal hare quãto mi industria y ciẽcia pueda.
Gal. no son muy verdaderos,

a dezirte verdad, tus Consejeros.

Entràse el Emperador, y Galalon.

Malg Mi hermano va enojado
con Roldan, estoruar quiero su daño:
en laberinto he entrado,
que a penas saldre del, o ciego engaño,
o fuerça poderosa
de la muger, que es sobre falsa, hermosa.

Entrase Malgesi, y entra Bernardo del Carpio armado, y traele la celada vn Vizcayno su escudero, con botas, y fieltro, y su espada.

Ber. Aqui fuera de camino
podre reposar vn poco.
Viz. señor sabio, que estas loco,
tino buelues desatino.
Vizcayno, que escudero
lleuas contigo, te auisa,
camines no tanta prisa,
passo lleues de harriero.
Tierra buscas, tierra dexas,
tanta parece hazaña,
pues metiẽdo en tierra estraña
por Dios de propria te alexas.
Bien que en España ay que hazer,
Moros tienes en fronteras,
tambores, pitos vanderas
ay allà, ya puedes ver.
Ber. ya no te he dicho el intento
que a esta tierra me ha traydo?
Viz curioso mucho atreuido,
goza nunca pensamiento.
Bien podras, bien podras,
dexar mala tanto hazaña,
a las de guerra y España
llama. *Be.* ya te entiendo Blas.
Viz. Bien es que sepas de yo,
buenos que consejos doy,
que por Iuan Gaycoa soy
Vizcayno, burro no.
Señor, mira si es que ver,
poder quieres del Frances,
camino aqueste no es,
derecho puedes boluer.
Ber Dizen que estas seluas son,
donde se hallan de contino,
por qualquier senda, o camino
venturas de admiracion.
Y que en la mitad, o al fin,
o al principio ò no se donde,
entre vnos bosques se esconde
el gran padron de Merlin.
Aquel grande encantador,
que fue su padre el demonio.
Viz. echado està testimonio,
y leuantanle, señor.
Ber. Hele de buscar, y hallar,
si mil vezes rodeasse
estas seluas
Viz. tiempo vase,

duer-

duerme, o buelue a caminar.
Ber. Buelue, y ve si Ferraguto
viene, que se quedò atras,
y a do quedel e diras.
Viz. escudero siempre puto.
Ber. Dura, y detestable guerra,
por solo aqueſto eres buena,
que en pluma buelues la arena,
y en blanda cama la tierra.
Tu ofreces, do quier que estas,
anchos, y estendidos lechos,
sino es que ay càpos estrechos,
por donde los passos das.
Eres vn cierto beleño,
que entre cuydados, y enojos,
ofreces siempre a los ojos,
blando, aũque forçoso sueño.
Eres de su calidad,
segun muestra la experiencia,
madre de la diligencia,
madrastra de ociosidad.
Venid acà vos cimera,
rica, y estremada pieça,
y pues soys de la cabeça,
seruidme de cabecera.
Que ya el sueño de rondon
va ocupando mis sentidos,
bien dizen, que los dormidos
imagen de muerte son.

Echase a dormir Bernardo junto al padron de Merlin, que ha de ser vn marmol jaspeado, que se pueda abrir y cerrar, y a este instante parece encima de la montaña el mancebo Argalia, hermano de Angelica la bella, armado, y con vna lança dorada.

Arg. Mucha tierra se descubre
de encima desta montaña,
de aqueſta parte es campaña,
de estotra el bosque la cubre.
Alli el camino blanquea,
y hasta Paris va derecho,
si mi hermana huuiesse hecho
el gran caso que dessea.
Mas si no me miente a caso
la vista, aquella es sin duda,
que el camino trueca, y muda,
y hazia aqui endereça el passo.
Los palafrenes embia
por el camino Real,
en quanto haze no haze mal,
recebirla es cortesia.

Entrase Argalia, y sale Angelica cõ los saluages, y la dueña.

Angel. Cierto que es esta la senda,
o no acierto bien las señas,
y a la buelta destas peñas
sin duda està nuestra tienda.
Due. Quando, señora, veremos
el fin de nuestros caminos?
quando destos desatinos
a buen acuerdo saldremos?
Quando me verè, ay de mi,
con mi almohadilla, sentada
en estrado, y descansada,
como algun tiempo me vi?
Quando dexare de andar?
quando el sol salga, o tramonte
deste monte en aquel monte,
de vn lugar a otro lugar?
Quando de mis redomillas
verè los blancos afeytes,
las vnturas, los azeytes,
las adobadas pasillas?
Quando me darè vn buen rato,

en repoſo, y ſin ſoſpecha,
que traygo eſta cara hecha
vna ſuela de çapato.
Los crudos ayres de Francia
me tienen de aqueſte modo.
Ang. calla, que bien ſe harà todo.
Due. no te arriendo la ganancia.
Que ſegun yo vi el denuedo,
de aquellos dos Paladines,
de tus caminos y fines
eſperar buen fin no puedo.
Arg. No atinas con la verdad,
calla que mi hermano viene.

Entra Argalia.

Arg. o rico archiuo, do tiene
ſus teſoros la beldad,
Como vienes, y en que modo
has ſalido con tu intento?
Ar. Midioſe a mi penſamiento
la ventura caſi en todo.
Vamonos al pauellon,
que alli de eſpacio y ſentada
contarè de mi embaxada
el principio, y concluſion:
Arg. Bien dizes, hermana, ven,
que bien cerca de aqui eſtà.
Due. la triſte que qual yo va,
yo ſe que no va muy bien.
Que de la madre me aprieta
vn gran dolor en verdad,
todo aqueſto es frialdad
deſte andar a la gineta.

Entranſe todos, ſino Bernardo, que aun duerme, ſuene muſica de flautas triſtes, deſpierta Bernardo, abreſe el padron, pare vna figura de muerto, y dize.

Eſpir. Valeroſo Eſpañol, cuyo alto intento
de tu patria, y amigos te deſtierra,
buelue a tu amado padre el penſamiento,
a quien larga priſion, y eſcura encierra:
a tal hazaña es gran razon que atento
eſtes, y no en buſcar inutil guerra,
por tan remotas partes, y eſcuſadas,
adonde ſon las dichas deſdichadas.
Tiempo vendra, que del Frances valiente,
al margen de los montes Pirineos,
baxes la altiua, y generoſa frente,
y gozes de honroſiſsimos trofeos:
ſigue de tu ventura la corriente,
que yguala al gran valor de tus deſſeos,
veras como te ſube tu fortuna
ſobre la faz conuexa de la Luna.
Por ti tu patria ſe vera en ſoſsiego.

libre

libre de ageno mando y señorio,
tu seras agua al encendido fuego,
que arde en el pecho, que de casto es frio
dexa estas selvas, do caminas ciego,
llevado de vn curioso desvario:
buelve, buelve Bernardo a do te llama
vn inmortal renembre, y clara fama.
De Merlin el espiritu encantado
soy, que aqui yago en esta selva obscura,
del cielo para bien, y mal guardado,
aunque en mis males siempre se conjura:
y no seré deste lugar llevado
a la negra region, do el llanto dura,
hasta que crucen estas selvas fieras
muchas, y Christianissimas vanderas.
Mil cosas se me quedan por contarte,
que otra vez te dire, porque aora importa
detras de aquestas ramas ocultarte,
donde sera tu estada breve y corta:
a dos, que cada qual por si es va Marte,
pondras en paz, o mostraras que corta
tu espada, y sin hablar haz lo que digo,
y entiende que te soy, y sere amigo.

Cierrase el padron, entrase en el Bernardo sin habla palabra, y luego sale Reynaldos.

Rey. En vano mis passos mueuo,
pues entre estas flores tantas
no ay señales de las plantas,
que por guia y Norte lleuo.
Que si aqui huuieran pisado,
claro estaua que este cielo
fuera vn traslado del cielo,
de varias lumbres pintado.
Que flor tocará la bella
planta a mi tan dulce y cara,
que luego no se tornara,
o ya en Sol, o en clara estrella.
Lexos estoy del camino,
que a do está mi cielo guia,
pues este suelo no embia,
o luz clara, o olor diuino.
Mas ya no tendré pereza
en buscar este Sol bello,
pues me han de guiar a vello,
ya su luz, ya su belleza.
Pero que es esto, que el sueño
assi me acosa y aprieta?
o fuerça libre, fugeta
a fuerças de tan vil dueño.

Aqui me aurè de acoſtar
al pie deſte riſco yerto,
haziẽdo imagen devn muerto,
pues eſtoy para eſpirar.

Recueſtaſe Reynaldos, pone el eſcudo por cabecera, y entra luego Roldan embraçado de el ſuyo.

Rol. Tantas bueltas ſin prouecho,
donde o Sol, te tramontaſte,
deſpues que tu luz dexaſte
en lo mejor de mi pecho?
Deſcubrete, Sol hermoſo,
que voy buſcando tu lumbre,
por el llano, y por la cumbre,
deſalentado, y anſioſo.
O Angelica luz diuina,
de mi humana ceguedad
Norte, cuya claridad
a nueuo ſer me encamina.
Quando te veran mis ojos?
o quando, ſi no he de verte,
vendra la eſpantoſa muerte
a triunfar de mis deſpojos?
Mas quien es eſte holgazan,
que duerme con tal remanſo?
no ay quiẽ no viua en deſcáſo,
ſino el miſero Roldan.
Que es eſto? Reyualdos es
el que yaze aqui dormido,
o primo, al mundo nacido
para grillos de mis pies.
Para eſpoſas de mis manos,
para infierno de mis glorias,
para opueſto a mis vitorias,
para hazer mis triunfos vanos.
Para acibar de mi guſto,
mas yo haré que no lo ſeas,
ſin que el mundo, ni tu veas,
que paſſo el termino juſto.
Quitarle quiero la vida,
mas ay, Roldan, como es eſto?
anſi os arrojays tan preſto
a ſer traydor, y homicida?
Que dezis mal penſamiento?
deziſme que es mi Ribal,
y que conſiſte en ſu mal
todo el bien de mi tormento?
Si, dezis, mas yo ſe al fin,
que el que es buẽ enamorado,
tiene mas de pecho honrado,
que de traydor, y de ruyn
Yo ſuy Roldan ſin amor,
y ſerè Roldan con el,
en todo tiempo fiel,
pues en todo buſco honor.
Duerme pues, primo en ſazon,
que arrimo te ſea mi eſcudo,
q̃ aunq̃ amor vencerme pudo,
no me vence la traycion.
El tuyo quiero tomar,
porque aduiertas, ſi deſpiertas,
que amiſtades que ſon ciertas
nadie las puede turbar.

Echaſe Roldan junto a Reynaldos, y y pone a ſu cabeçera el eſcudo de Reynaldos, y luego deſpierta Reynaldos.

Rey. Angelica, o eſtraña viſta,
no es Roldan eſte que veo,
y el que del bien que deſſeo
procura hazer la conquiſta?
El es, pero quien me puſo
ſu eſcudo para mi arrimo,
tu cortes bondad, o primo,
ſin duda que eſto diſpuſo.
Bien me pudieras matar,

pues

pues durmiendo me ballaſte,
por quitar aquel contraſte,
que en mi vida has de hallar.
Empero tu corteſia
mas q̃ amor pudo en tu pecho,
por la coſtumbre q̃ has hecho
de hazer actos de hidalguia.
Mas ſi fue por menoſprecio
el dexarme con la vida,
no por ſer coſa ſabida,
que yo ſoy hombre de precio.
Y tu miſmo lo has prouado,
vna, y otra vez, y ciento,
no atino qual penſamiento
tenga por mas acertado.
Si me dexa de arrogante,
o ſi fue por amiſtad,
que tal vez la deslealtad
viue en el zeloſo amante.
O ſi aqueſte me dexaſſe;
ſeñero en mi pretenſion,
con el alma y coraçon,
viue Dios que le adoraſſe.
Pero ſino, no imagines,
primo, que por tu bondad,
dexara mi voluntad
de ſeguir ſus dulces fines.
Y de aqueſta intencion mia
no me deues de culpar,
porque el amor, y el reynar
nunca admiten compañia.
Seguramente a mi lado
pudiſte echarte a dormir,
pues no ſe puede herir
vn hombre que es encantado.
Y aſsi la ocaſion quitaſte,
que tu ſueño me ofrecia,
para vſar la corteſia
de que tu conmigo vſaſte.
Pero deſpierto veremos,
tu intencion a do ſe inclina,
y ſi donde yo camina,
pondre medio en ſus eſtremos.
Yrà el parenteſco afuera,
la corteſia a vna parte,
ſi baxaſſe el miſmo Marte,
a impedirlo de ſu eſfera
A Roldan, Roldan, deſpierta,
q̃ es gran deſcuydo el q̃ tienes,
y mas ſi por dicha vienes
donde mi loſpecha acierta.
Toma tu eſcudo, y el mio
me buelue, deſpierta agora,
ay Angelica, ſeñora
de mi vida, y mi aluedrio.
A do ſe eſconde tu faz,
que todo mi bien encierra.
Rey. declarada es nueſtra guerra,
y perdida nueſtra paz.
Roldan, acaba, leuanta,
deſtroquemos loſe ſcudos.
Rol. con q̃ dulces, ciegos nudos
me añudaſte la garganta.
La voluntad dezir quiero,
y el alma que te entregue.
Reyn. ſi no deſpiertas, afe
que te deſpierte eſte azero.
Y aun te mate, pues me matas,
aora duermas, aora veles,
eſtos intentos crueles
nacen de entrañas ingratas.
Eſtoy por dexar de ſer
quien ſoy, acudid al punto,
reſpetos que eſtà difunto
mi acertado proceder.
Anſias que me conſumis,
ſoſpechas que me canſays,
rezelos que me acabays,
zelos que me peruertis.

Jornada primera.

Roldan despierta.

Rol. Reinaldos que quies hazer?
Rey. deshazerme, o deshazerte.
Ro quieres, primo, darme muerte?
Rey. tu vida está en mi querer.
Rol Como en mi querer?
Rey direlo,
no mas de en querer dezirme,
si vienes a perseguirme
en la busca de mi cielo.
Si es tu venida a buscar
a Angelica, no me entiendes?
Rol. de saber lo que pretendes.
Rey. acabarte, o acabar.
Rol. Tanto el biuir te embaraça,
que tras tu muerte camioas?
Rey. Profeta, falso adiuinas
el mal que assi te amenaza.
Rol. Contigo las cortesias
siempre fueron por demas.
Rey dame mi escudo, y veras
como siempre desuarias.
Si a Paris no te buelues,
veras tambien en vn punto
tu culpa y castigo junto.
Rol. Facilmente te resuelues.
Ni a Paris he de llegar,
ni a Angelica he de dexar,
mira que quieres?
Rey. cortar
tu insolente proceder.
Desharete entre mis braços,
aunque seas encantado.
Rol. eres villano atestado,
y quieres luchar a braços.
Rey. Mientes, y ven con la espada,
que aunque seas de diamante,
veras infame arrogante
mi verdad aueriguada.

Vanse a herir con las espadas, salen del hueco del teatro llamas de fuego, que no los dexa llegar.

Rol. Bien se que anda por aqui,
temeroso de su muerte,
mas no ha de poder valerte
tu hechizero Malgesi.
Que passare de Aqueronte
la barca por castigarte.
Rey. yo pondre por alcançarte
vn'monte sobre otro monte.
Arrojareme en el fuego,
como ves que aqui lo hago,
Rol. no te dexa dar tu pago
tu hermano?
Rey pues del reniego.

Dize el espiritu de Merlin.

Esp. Fuerte Bernardo sal fuera,
y a los dos en paz pondras.

Sale Bernardo.

Ber. Caualleros no aya mas,
guerreros fuertes afuera.
Rey. Hate el cielo aqui llouido?
que quieres, o que nos mandas?
Ber son tan justas mis demandas,
que he de ser obedecido.
Y es que dexeys la dudosa
lid de tan esquiuo trance.
Rey. tu has echado muy buē lāce,
y la demanda es donosa.
Eres Español a dicha?
Ber. por dicha soy Español.
Rey. vete, porque solo el Sol
ha de ver nuestra desdicha.

Que

Que no queremos testigos,
mas que el Sol en la lid nuestra,
Be. no me he de yr, sin q̃ la diestra
os deys de buenos amigos.
Rol. pelado estas
Ber. Mas pesados
estays los dos, si aduertis.
Reyn. Español, como no os ys?
Ber por cortes es, o rogados,
vuestra quistion por aora
no ha de passar adelante.
Rold. yo soy el señor de Aglante.
Rey. yo Reynaldos.
Ber. sea en buen hora.
Que ser quien soys, os obliga
a conceder con mi ruego.
Rol. essa razon no la niego.
Rey. este Español me atosiga,
Que siempre aquesta nacion
fue arrogante, y porfiada.
Rol señor, pues que no os va nada
no impidays nuestra quistion.
Dexadnos llevar al fin
nuestro desseo, que es justo.
Ber. aquese fuera mi gusto,
a ser lo assi el de Merlin.
Rol. O cuerpo de san Dionis
con el Español marrano.
Bern. mientes infame villano.
Rey. a plomo cayò el mentis.
A fuera Roldan, no mas.
Rol. dexa, que me abrato en ira,
que es esto, quien me retira
el pie de Roldan atras?
Roldan el pie atras, que es esto?
ni huyo, ni me retiro.
Reyn de Merlin es este tiro.
Ber. pues yo hare q̃ huyais presto.

Vase retirando Roldan hazia atras, y sube por la montaña, como por fuerça de occulta virtud.

Rey. por cierto a gentiles manos
te ha traydo tu fortuna!
Ber. manos, yo no veo ninguna,
pies si, ligeros, y sanos.
Y que os importa tenellos
para huyr de mi presencia?
Rey. sin ygual es tu insolencia.

Sube Bernardo por la peña arriba, siguiendo a Roldan, y va tras el Reynaldos. Sale Marfisa armada ricamente, trae por timbre vna ave Fenix, y vna Aguila blanca pintada en el escudo, y mirando subir a los tres de la montaña, con las espadas desnudas, y que se acaban de desparecer, dize.

Mar. Si se combaten aquellos?
Si hazen, ponerlos quiero
en paz, si fuere posible,
o que montaña terrible,
subir por ella no espero.
Ni podrè a cauallo yr,
aunque le buelua a tomar,
mas con todo he de prouar
el trabajo del subir.
Bien se queda en la espessura
mi cauallo hasta que buelua
nunca falta en esta selua,
o buena, o mala ventura.

Sube Marfisa por la mõtaña, y buelue a salir al teatro riñendo Roldan, Bernardo, y Reynaldos.

Rold.

Rol. No se yo como sea,
que contra ti no tengo alguna saña,
ni puedo en tal pelea
mouer la espada, cosa es esta estraña.
Ber. La razon que me ayuda
pone tus fuerças, y tu esfuerço en duda.
Rey. De Merlin es el hecho,
que no ay razon que valga con su encanto,
que aunque fuera su pecho,
Leon en furia, y en dureza vn canto,
si hechizeros no huuiera,
nunca mi primo atras el pie boluiera.

Entra Angelica llorando, y con ella el Vizcayno escudero de Bernardo.

Viz. Pardios echote al rio,
tienes granada brauo Ferraguto.
Ang. ay triste hermano mio.
Rol. porque esse cielo al suelo da tributo
de lagrimas tan bellas,
si el mismo cielo se le deue a ellas?
Ang. Vn Español ha muerto
a mi querido hermano, y es vn Moro,
que no guardò el concierto,
deuido a la milicia, y su decoro,
y arrojole en vn rio.
Rold. quien es el Moro? *Ber.* es vn amigo mio.
Rol. Amigo tuyo, o perro,
tu lleuaras de su maldad la pena.
Reynal. Roldan no hagas tal yerro,
dexa a mi el castigo. *Angel.* aqui se ordena
mi muerte, y mas desdicha,
si de los dos me coge alguno a dicha.
A esta selua escura
quiero entregar ya mis ligeras plantas,
mi guarda, y mi ventura.
Ber. como, Reynaldos, di, no te adelantas
a herirme con tu primo?
por la honra la vida en poco estimo.

Sale

Sale Marfisa, poniendo paz, y poniendo mano a la espada, entrase huyendo Angelica.

Marf. Que es esto? afuera, afuera,
a fuera Caualleros, que os lo pide
quien mandarlo pudiera,
que si no es que mi luz la vista impide,
Mirando esta diuisa,
vereys que soy la sinygual Marfisa.
Viz. La puta, la donzella
se es yda.
Rol. o nunca vista desuentura,
forçoso he de yr tras ella.
Rey. yo si, tu no. *Rol.* notable es tu locura.
Rey. no mueuas de aqui el passo.
Rol no hago yo de tus locuras caso.
Rey. por Dios que si te mueues,
que te haga pedaços al instante.
Rol. que a esforuarme te atreues,
fanfarron, pordiosero, y arrogante,
como te estas tan quedo?
que no me tenga este cobarde miedo?

Entrase Roldan.

Viz. Señor, dexale, vaya,
que pues no por alli, que por la senda
quedan arriz en playa,
poned a la dama.
Marfil porque fue la contienda?
Bern. por zelos se que ha sido,
dime, Ferraguto quedò herido?
Viz. bueno, puto, y que sano.
Bern. con quien tuuo batalla? *Viz.* ya no oyste?
Batalla con hermano
de Bella huydora, y pobre, y muerto, y triste,
de Moro enojo, brio
Teniendo dio con el todo en el rio,
y queda aqui aguardando
espaldas de montaña.

Marf.

Mar. Yrete acompañando,
que quiero saber mas de tu hazaña,
que descubro en ti muestras,
que muestran que eres mas de lo que muestras;
Y aduierte que contigo
lleuas a la sin par sola Marfisa,
que en señas y testigo,
que es vnica en el mundo la diuisa,
tras de aquella aue nueua,
que en el fuego la vida se renueua.
Harete compañia
subas al cielo, o baxes al abismo.
Mar. Tan grande cortesia
no puede parecer, sino a ti mismo,
y vsando deste gusto,
yo he de seguir el tuyo, que es muy justo.

IORNADA SEGVNDA.

Sale Lauso pastor por vna parte de la montaña con su guitarra, y Corinto por la otra con otra.

Lau. A Corinto, Corinto. *Cor.* quien me llama?
La. Lauso tu amigo. *Co.* adonde estas? *La.* no miras?
Cor. algun arbol te encubre, alguna rama.
O estas en el lugar donde suspiras,
quando Clori te muestra el rostro ayrado,
y en solitaria parte te retiras.
Baxa, si quieres, Lauso al verde prado,
en tanto que de Febo la carrera
declina desta cumbre al otro lado.
Cantaremos de Clori lisongera;
al pie de vn verde sauze, o murto vmbroso,
que passa el pensamiento en ser ligera.
Lau. Ya abaxo, pero no á buscar reposo,
sino a cumplir lo que amistad me obliga,
y a passar a la sombra el Sol fogoso.
Que en tanto que la dulce mi enemiga,
se este fortalezida en su dureza,

no ay mal que huya, ni plazer que figa.

Baxan los dos de la montaña.

Cor. Pesado contrapeso es la pobreza
para bolar de amor, o Lauso, al cielo,
aunque tengas cien alas de firmeza:
No ay amor, que se abata ya al señuelo,
de vn ingenio sutil, de vn tierno pecho,
de vn raro proceder, de vn casto zelo.
Grangeria comun amor se ha hecho,
y del ay feria franca donde quiera,
do cada qual atiende a su prouecho.
Lau. O Clori, para mi serpiente fiera,
por mi estrecheza, aunque paloma mansa,
para vn alma de piedra verdadera.
Que es posible, cruel, que no te cansa
de Rustico el ingenio, que es de robre,
y que el tuyo estimado en el descansa?
Cor. Bueluese el oro mas cendrado en cobre,
y el ingenio mas claro en tonta ciencia,
si le toca, o le tiene el hombre pobre.
Y desto es buen testigo la esperiencia,
pero escucha, que cantan en la sierra,
y aun es la voz bien para dalle audiencia.

Canta Clori en la montaña, y sale cogiendo flores.

Derramastes el agua la niña,
Y no dixistes, agua va,
La justicia os prendera.

Lau. De aquella que el placer de mi destierra
es el suaue, y regalado acento,
y aun quien sus gustos el amor encierra.
Cor. escuchemos la pues. *Lau.* ya estoy atento.

Clo. Derramastes la a deshora,
y fue con tan poca cuenta,
que mojastes con afrenta
al que os sirue, y os adora.
Pero llegada la hora,
donde el daño se sabra,
la justicia os prendera.

Lau. Bien es que la ayudemos,
acuerda con el mio tu instrumento.

Cor.

Cor. yo creo que està bien, mas que diremos:
Lau. tu mismo villancico trastrocado,
qual tu sabras hazer. *Cor.* los dos le haremos.

Canta Corinto.

C. Cautiuastesme el alma la niña,
y teneysla siempre allà,
el amor me vengara.
Vuestros ojos salteadores,
sin ser de nadie impedidos,
se entraron por mis sentidos,
y se hizieron salteadores,
lleuaronme los mejores,
y teneyslos siempre allà,
el amor me vengara.

Laur. Assi Clori gentil te ofrezca el prado
en mitad del Inuierno flores bellas,
y quando el campo està mas agostado.
Y que siempre te halles al cogellas,
con el jubilo alegre que nos muestra,
la voz con que se ahuyentan mis querellas.
Que essa rara beldad, que nos adiestra
a conocer al hazedor del cielo,
en este sitio haga alegre muestra.
Bolueras para so aqueste suelo,
y este calor que nos abrasa ardiente,
en aura blanda, y regalado yelo.
Clor Porque no es tu demanda impertinente,
qual otras vezes suele, harè tu gusto,
que es en todo del mio diferente.
Corin. Dime Clori gentil, do està el robusto,
el bronze, el robre, el marmol, leño, o tronco,
que assi a tu gusto le ha venido al justo?
Por aquel digo, desarmado, y bronco,
calçado de la frente, y de pies ancho,
corto de zancas, y de pecho ronco.
Cuyo Dios es el estendido pancho,
y a do tiene la crapula su estancia,
el tiene siempre su manida y rancho.
Clori Con el tengo Corinto mas ganancia,
que contigo, con Lauso, y con Riselo,
que vendeys discrecion con arrogancia.
Rustica el alma, y rustico es el velo
que al alma cubre, y Rustico es el nombre

del

del pastor que me tiene por su cielo.
Mas por rustico que es, en fin es hombre,
que de sus manos llueue plata y oro,
Iupiter nueuo, y con mejor renombre,
El guarda de mis gustos el decoro,
hora le embie al blanco Cita frio,
o al tostado engañoso Libio Moro.
Tiene por justa ley el gusto mio,
y el leuantado cuello humilde indigno
al yugo que le pone mi aluedrio.
No tiene el rico Oriente otra tal mina,
como es la que yo saco de sus manos,
hora cruel me muestre, hora benigna.
Quedense los pastores cortesanos
con la melifluydad de sus razones,
y dichos, aunque agudos siempre vanos.
No se sustenta el cuerpo de intenciones,
ni de conceptos trasnochados haze
sus muchas y forçosas prouisiones.
El rustico, si es rico, satisfaze
a vn a los ojos del entendimiento,
y el mas sabio, si es pobre, en nada aplace.
Diran Corinto, y Lauso, que yo miento,
y muestra la esperiencia lo contrario,
y Rustico lo sabe, y yo lo siento.
Lau. es gusto de mugeres ordinario,
en lo que es opinion, tener la parte,
que mas descubra ser su ingenio vario.
Quisiera desse error, Clori, sacarte,
mas ya estas pertinaz en tu locura,
y en vano será agora predicarte.
Cor. Assi, pastora, gozes tu hermosura,
que me dexes hazer vna esperiencia,
quiza te hará boluer a tu locura.
Veras, pastora, al viuo la inocencia
de Rustico el pastor, por quien nos dexas.
Clo. para que es el pedirme a mi licencia?
Lau parece me que llega a mis orejas
de Rustico la voz. *Corin.* el es sin duda,
que a festear recoge sus ouejas.

Iornada segunda.

Rustico parece por la montaña.

Rust. Mirad si se cayò en aquella azuda
vna oueja, pastores, corred luego,
y cada qual a su remedio acuda.
Dexad mal hora, del herron el juego,
aguija Coridon, o como corre,
quien quitara a Damon de su sossiego.
Llegò, ya se arrojò, ya la socorre,
y la saca en los braços medio muerta,
y parece que vn rio de ambos corre.
Esta noche tu hola, està alerta,
no venga, como hizo en la passada,
el lobo que la cabra dexò muerta.
Tu acudirás, Cloanto, a la majada
del valle de la enceña, y daras orden,
que esten todos aqui de madrugada.
O Compo, tu haràs que se concorden
en el pasto, Corbato con Francenio,
que me da pesadumbre su desorden.
Clor. Mirad si tiene Rustico el ingenio,
para mandar acomodado y presto.
Rust. Tu acude a las colmenas, buen Partenio.
Lleuese de las vacas todo el resto
al padron de Merlin, y de las cabras
al monte, o soto, de cipres funesto.
Clor. Parecen os de pobre las palabras
que dize? *Cor.* pues aqui en esta espesura
te has de esconder, y mira que no abras
La boca, porque importa a la auentura,
que queremos prouar de nuestro intento,
por ver si es suya, o nuestra la locura.
Cl. yo enmudezco, y me escondo, y vuestro quento
sea, si puede ser, breue y ligero.
que si es pesado y grande, da tormento.

Escondese Clori.

Lauf. Corinto que has de hazer?
Corinto. estame atento.

Rustico

Rustico amigo, al llano abaxa, aguija,
que es cosa que te importa, corre, corre.
Rust ya voy Corinto amigo, espera, espera,
mientras que cuento vn cẽtenar de bueyes,
y tres hatos de ouejas, y otros cinco
de cabras desde encima deste pico
do estoy sentado, no me ves *Cor* acaba,
hazes burla de mi? *Rust.* por Dios no hago,
mas yo lo dexo todo por seruirte,
veisme aqui que me mandas? *C.* q̃ me ayudes
a alcançar deste ramo vn papagayo,
que viene del camino de las Indias,
y esta noche hizo venta en aquel hueco
deste arbol, y alcançalle me conuiene.
Rust. que llamas papagayo? es ve pintado,
que al barquero da vozes, y a la barca,
y se llama Real por fantasia?
Cor desta ralea es este, pero entiendo
que es bachiller, y sabe muchas lenguas,
principal la que llaman Bergamasca
Rust. pues que se ha de hazer para alcançalle.
Cor. conuiene que te pongas desta suerte.
Daca este braço, y ligale tu Lauso,
y atale bien, que yo le atare el otro.
Rust. pues yo no estare quedo sin atarme?
Cor. si te meneas espantarse ha el paxaro,
y assi conuiene que aun los pies te atemos.
Rust. Atad quanto quisieredes, que a trueco
de tener esta joya entre mis manos,
para que luego esté en las de mi Clori,
dexarè que me ateys dentro de vn saco.
Ya bien atado estoy, que falta agora.
Cor que yo me suba encima de tus ombros,
y que Lauso passito, y con silencio
me ayude a leuantar las verdes hojas,
que cubren, segun pienso, el dulce nido.
Rust. sube pues, a que esperas? *Cor.* ten paciència,
que no soy tan pesado como piensas.
Rust Viue Dios que me brumas las costillas,
has llegado a la cumbre? *Cor.* ya estoy cerca.

Ruſt. auiſa a Lauſo, que las ramas mueua
paſsito, no ſe vaya el paxarote.
Lau. no ſe nos puede yr, que ya le he viſto.
Ruſt. preguntale, Corinto, lo que ſuelen
preguntar a los otros papagayos,
por ver ſi entiende bien nueſtro lenguage.
Cor. Como eſtas loro, di? como cautiuo.
Ruſt. hideputa que pieça, di otra coſa.
Cor. daca la barca hao, daca la barca:
Ruſt. y aqueſſo quien lo dixo? *Cor.* el papagayo.
Ruſt. o Clori que preſente que te hago.
Cor. Clori, Clori, Clori, Clori, Clori.
Ruſt. es toda via el papagayo aqueſſe?
Co. pues quien auia de ſer? *Ruſt.* hasle ya aſido?
Cor. dentro en mi caperuza eſtà ya preſo.
Ruſt. decidme pues, y vendemele amigo,
que te dare por el quatro nouillos,
que aũ no ha llegado el yugo a ſus ceruizes,
no mas de porque del mi Clori goze.
Lau. no ſe darà por treynta mil florines.
Ruſt. ia por amor de Dios, yo dare ciento,
deſatadme de aqui, porque a mi guſto
le vea, y le contemple. *Cor.* es ceremonia,
que en ſemejantes caças ſuele vſarſe,
que tan ſola vna mano ſe deſate,
del que las dos tuuiere, y pies atados,
con eſta ſuelta puedes blandamente
alçar mi caperuza venturoſa,
que tal teſoro encubre, deſpauila
los ojos para ver belleza tanta,
paſsito no le ahajes, mas eſpera,
que eſtà la mano ſuzia, con ſaliua
te la puedes limpiar. *Ru.* ya eſtà bien limpia.
Cor. agora ſi, dichoſo aquel que llega
a deſcubrir tan codicioſa prenda.
Ruſt. donoſa eſtà la burla, di Corinto,
es eſſe el papagayo? *Cor.* eſte es el pico,
las alas eſtas, eſtas las orejas
del aſno de mi Ruſtico, y amigo.
Ruſt. deſatenme, que afe que yo me vengue.

Sale

Sale Clori.

Clo. A simple, a simple. *Ruf.* y haslo visto Clori?
por ti la burla siento, y no por otrie.
Clor. Calla, que para aquello que me sirues,
mas sabes que trecientos Salomones.
Di que se vista Lauso desta burla,
o que compre Corinto algun tributo,
o me embie mañana vna patena,
y vnos ricos corales, como espero,
que podras, y querras con tu simpleza
embiarmelos luego. *Ruf.* y como Clori,
y auo dos sartas de perlas hermosissimas.
Clor. Comparase con esto algun soneto
Lauso? y dime Corinto, aurà sonada,
aunque se cante a tres, ni aun a trecientos,
que a la patena, y sartas se compare?
Lau. eres muger, y sigues tu costumbre.
Clor. sigo lo oue es razon. *Lauf.* serà milagro
hallarla en las mugeres. *Clo* que razones
puede dezir la lengua que se mueue.
guiada del desden, y de los zelos:
tu eres la causa

Entra Angelica alborotada.

Ang. Socorred me cielos,
si en vuestros pechos mora
misericordia alguna.
Hermosa, y agradable compañia,
en mi os ofrece agora
el cielo y la fortuna,
fugero y gual a vuestra cortesia,
que la desdicha mia
sabida me asseguta,
que podra enterneceros,
y al remedio mouaros,
si es que le tiene tanta desuentura.
Clor. señora, di que tienes?
Angelic. sin tassa males, y ningunos bienes.

pero no estoy en tiempo,
en que pueda contaros
de mi dolor la parte mas pequeña,
ni vuestro passatiempo
será bien estoruaros,
contando el mal que ablandara esta peña.
no ay por aqui vna breña,
donde me esconda, amigos?
Lauf. Luego quies esconderte?
quien podra aqui ofenderte?
Ang. persiguenme dos brauos enemigos.
Cor. no somos tres nosotros?
Ang. ni aun a tres mil no temeran los otros.
Lleuadme a vuestras chozas,
mudadme este vestido,
amigos esconded me. *Lauf.* no te espantes,
para que te alborozas,
si has a parte venido,
do se estiman en poco los Gigantes,
Montaluanes, y Aglantes,
se tienen aqui en nada:
porque por Dios si quiero,
que los compre a dinero.
Ang. oy acaba mi vida su jornada.
Cor. quieres que te escondamos?
Ruft. dize que si? *Lau* pues sus en q̃ tardamos?
Ven mudaras de trage,
y de lugar y todo.
Ang. de mis contrarios casi veo la sombra.
Cor. parece de linage,
y su habla y su modo
a mi me admira. *R.* pues a mi me assombra

Entrase Angelica, y Lauso.

Sabeys como se nombra?
Cor. pues como he de sabello?
Ruft. busca algun nueuo ensayo.
Corin. buscare vn papagayo,
que me lo diga. *Cor.* ganaras en ello.

Corin.

Cori. ganaras tu parenas.
Cior. siempre tus burlas para mi son buenas.

Entranse todos, y sale Reynaldos.

Reyn. Eres Daphne por ventura,
que de Apolo va huyendo?
o eres luno, que procura
librarse del monstruo horrēdo
cerrada en la nube obscura?
O seluas de encantos llenas,
do jamas se ha visto a penas
cosa en su ser verdadero,
contar de vosotras quiero
aun las menudas arenas.
Quiza esta fiera homicida,
que qual sombra desparece,
porque padezca mi vida
adonde menos se ofrece,
la tendra amor escondida.
De nueuo bueluen mis plantas,
a buscar entre estas plantas
a la bella fugitiua,
dura ocasion, que yo viua
muriendo de muertes tantas.

Cruxidos de cadenas, ayes, y suspiros dentro.

Valgame Dios, que ruydo
es este que suena estraño?
estoy despierto, o dormido?
engañome, o no me engaño?
otra vez llega al oydo.
De entre estas hojas entiendo
que sale el horrible estruendo,
mas ay que boca espantola,
terrible, y estraña cosa
es aquesta que estoy viendo.
Mientras mas bomitas llamas,
boca horrenda, o cueua oscura,
mas me incitas, y me inflamas,
a ver si en esta auentura
para algun buen fin me llamas

Descubrese la boca de la fierpe.

Acogeme allà en tu centro,
porque por tus fuegos entrò
a tu estomago de azufre.

Malgesi vestido como dire sale por la boca de la fierpe.

Mal. adonde aqueste se sufre?
Rey. este si que es mal encuentro.
Quien eres? *Mal.* soy el horror,
portero de aquesta puerta,
adonde viue el temor,
y la sospecha mas cierta,
que engendra el cielo de amor.
Soy ministro de los duelos,
embaxador de los zelos,
que habitan en esta cueua.
Rey. pues adonde estan me lleua.
Malg. espera y auiarelos.
Mas primero has de mirar
las guardas que puestas tiene
en este triste lugar,
y esto es lo que te conuiene.
Rey. comiençalas a mostrar.
Que aũque me muestras cifrados
en ellas las condenados
rostros que encierra el abismo,
serè en este trance el mismo

que he sido en los regalados.

Suena dentro musica triste, como la passada del padron, sale el temor vestido, como dire, con vna tunizela parda, ceñida con culebras.

Mal. Esta figura que ves,
es el temor sospechoso,
que engendra ageno interes,
impertinente curioso,
que mira siempre al traues.
Y assuel mezquino se admira
de cada cosa que mira,
ora sea mala, o buena,
la verdad le causa pena,
y tiembla con la mentira.

Sale la sospecha con vna tunicela de varias colores.

Esta es la infame sospecha,
de los zelos muy parienta,
toda de contrarios hecha,
siempre de saber sedienta
lo que menos le aprouecha.
Aqui nace, y muere alli,
y torna a nacer aqui,
tiene mil padres a vn punto,
este viuo, aquel difunto,
y ella viue, y muere assi.

Sale curiosidad.

La vana curiosidad
es esta que ves presente,
hija de la liuiandad,
con cien ojos en la frente,
y los mas con ceguedad.
Es en todo entremetida,
y sustentale la vida
estar contino despierta,
y haze la guarda a vna puerta
de mi dificil salida.

Con vna soga a la garganta, y vna daga desembaynada en la mano, sale la desesperacion como dire.

Es la desesperacion
esta espantosa figura,
sobre todas quantas son,
y aunque es mala su hechura
es peor su condicion.
Esta sigue las pisadas
de los zelos, desdichadas,
y anda tan junto con ellos,
que desde aqui puedes vellos,
si cessan las llamaradas.

Suena la musica triste, y salen los zelos como dirè, con vna tunicela azul, pintada en ella sierpes, y lagartos, con vna cabellera blanca, negra, y azul

Mas veslos salen, aduierte,
que quanto con ellos miras,
amenazan triste suerte,
ciertos y luengos pesares,
y al fin desdichada muerte.
Todos sus sequazes son,
puestos en comparacion
de sus males vna sombra,
que puesto que nos assombra
no desmaya al coraçon.
Toca su mano, y veras
en el estado que quedas,

dife-

diferente del que estas,
y talquedes, que no puedas,
ni quieras ya querer mas.

Tocã los zelos la mano a Reynaldos.

Re. Zelos, q̃ se me abrasa el pecho,
y se zela, en duro estrecho
me pone el señor de Aglante,
zelos quitaosme delante,
basta el mal q̃ me aueis hecho.
Mal. Como, que con la inuenciõ,
de quien yo tanto fie
no se zela el coraçon
de mi primo, yo no se
la causa, ni la razon.

Dize de dentro Merlin.

Malgesi, quan poco sabes,
mas yo harè que no te alabes
de tu inuencion, aunq̃ estraña,
partete desta montaña,
antes que la vida acabes.
Malg. ya te conozco Merlin:
pero yo vere si puedo
ver de mi desseo el fin,
porque no me pone miedo
dessa tu voz el retiro.
Merl. A tu primo entre essa yerua
pondras, que a mi se reserua,
y a mi fuente su salud,
que hasta agora su virtud
el cielo en ella conserua.
Malg. Bolueos por do veniste,
figuras feas y tristes,
que mi primo quedarà,
adonde esperar podra
el remedio que no distes.

Entranse las sombras.

Y yo en tanto bufcare
medio para remedialle,
y creo que lo hallare.

Despia de alli a Reynaldos.

Merl. calla, y procura dexalle
Malgesi. *Mal.* assi lo harè.

Entrase Malgesi, parece a este instante el carro fuego de los leones de la montaña, y en el la diosa Venus.

Ven. De Adonis la cõpañia
dexo casi de mi grado,
por seguir la fantasia
deste espiritu encantado,
que en apremiarme porfia.
Esperame hasta que buelua
mi Adonis y amor resuelue
tu brio, que no le alabo,
mira que es el puerco brauo
de la Calidonia selua.
Pero que puedo hazer
sin mi hijo en este trance,
donde tanto es menester,
Merlin ha errado este lance,
que a vezes yerra el saber.
Mas yo le quiero llamar,
que a las vezes suele estar
mezclado entre los pastores,
y entonces son los amores
para mirar, y admirar.
Hijo mio, donde estays,
si a caso la voz oys,
y como a madre me amays,
dezid como no venis?
que si venis ya tardays.
Mas los musicos acentos,

que van rompiendo los viétos,
su venida manifiestan,
ò hijo, y quanto que cuestan
aun tus fingidos contentos.

Suena musica de chirimias, sale la nube, y en ella el Dies Cupido, vestido, y con alas, flecha, y arco desarmado.

Am. Que quieres madre querida,
que con tal priesla me llamas?
Ven. està en peligro vna vida,
ardiendo en tus vivas llamas,
y en vn yelo consumida.
Los zelos, que en opinion
estan, que tus hijos son,
ciego y simple desuario,
le tienen el pecho frio,
y abrasado el coraçon.
Conuiene que te reclueluas
en su bien, y que le bueluas
en su antigua libertad.
Am. remedio a su enfermedad
ha de hallar en estas selvas.
Por tiempo hallara vna fuente,
cuyo corriente templado
apaga mi fuego ardiente,
y mi pena enamorada
buelue en desden insolente.
Beuera Reynaldos della,
y de Angelica la Bella
la hermosura que assi quiere,
si agora por vella muere,
ha de morir por no vella.
Leuanta guerrero inuicto,
y tiende otra vez el passo
cerca de aqueste distrito,
que en el hallaras a caso
medio a tu mal infinito.
Aunque has de passar primero
trances, que callarlos quiero,
pues dezillos no conuiene.
Ren. aquel que zelos no tiene,
no tiene amor verdadero.

Entrase Reynaldos.

Ve. Ya aqueste negocio es hecho,
no me diras hijo amado,
si es inuencion de prouecho,
andar en traxe no vsado,
y el arco roto y deshecho?
Quien te le rompio? y quié pudo
cubrir tu cuerpo desnudo,
que su libertad mostraua?
quien te ha quitado el aljaua,
y la venda? di estas mudo?
Am. Has de saber madre mia,
q̃ en la Corte donde he estado
no ay amor sin grangeria,
y el interes se ha vsurpado
mi Reyno, y mi Monarquia.
Yo viendo que mi poder
poco me podia valer,
vse de astucia, y vestime,
y con el entremetime,
y todo fue menester.
Quitè a mis alas el pelo,
y en su lugar me dispuse
a volar con terciopelo,
y al instante que lo puse
senti aligerar mi buelo.
Del carcax hize bolson,
y del dorado harpon,
de cada flecha vn escudo,
y con esto, y no yr desnudo
alcance mi pretension.
Hallè entradas en los pechos,
que a la vista parecian

de

de azero, ò de marmol hechos,
pero luego se rendian
al golpe de mis prouechos.
No valen en nuestros dias
as antiguas bizarrias
de Heros, ni de Leandros,
y valen dos Alexandros
mas que dozientos Macias.

Entra Rustico.

Rust. Lauso acude, y tu Corinto,
acude, que a lo que creo,
otro papagayo veo,
o sino paxaro pinto.
Acude Clori, y veras
la verdad de lo que digo,
y trae a essotra contigo,
y mas si quisieres mas.
Am. Yo se bien que estos pastores
nos han de dar vn buen rato.

Entra Lauso, Corinto, y Clori, y Angelica como pastora.

Lau. Tu no miras insensato,
que aquel es el Dios de Amor?
Rust. como con alas le vi,
entendi que era alcotan.
Cor. quitate de aqui pausan.
Rust. pues yo que te hago aqui?
Cori. no te me pongas delante,
que quiero hazer reuerencia
a este niño. *Rust.* que inocéncia,
niño es este? *Cor.* y es Gigante.
Rust. niñazo le llamo yo,
pues ya le apunta el bigote,
no os burleys con el cogote,
mal aya quien me vistio.
Am. No quiero que me hagays,
buena gente sacrificio,
y tengoos en gran seruicio
la voluntad que mostrays.
Y en pago quiero deziros
la ventura que os espera.
Ve. haras hijo de manera,
que den vado a sus suspiros.
Am Tu, Lauso, jamas seras
desechado, ni admitido,
tu, Corinto, da al oluido
tu pretension desde oy mas.
Rustico, mientras tuuiere
riquezas, tendra contento,
mudara cada momento
Clori el bien que posseyere.
La pastora disfraçada
suplicara a quien là ruega,
y esto dicho, el fin se llega
de dar fin a esta jornada.
Lau. En tanto, Amor, que te vas,
porque algun contento gozes,
de nuestras rusticas vozes
el rustico acento oyras.
Corinto, y Clori, ayudadme,
cantareys lo que dire
Clo. que hemos de cantar?
Cor. no se.
La. direis despues, y escuchadme.
Venga norabuena
Cupido a nuestras selvas,
norabuena venga.
Sea bien venido
Medico tan graue,
que assi curar sabe
de desden y oluido,
bemosle entendido,
y lo que el ordena,
sea norabuena,
Quedan estas peñas
ricas de ventura,

pues.

pues tanta hermosura
oy en ella enseñas,
brotaran sus breñas
nectar donde quiera,
nora buena.

Mientras cantan se va el carro de Venus y Cupido en el, y sueuẽ las chirimias, y luego dize Lanso.

Lau. Vamos a nuestras cabañas
a hazer nueuas alegrias,
pues vemos en nuestros dias
tan ricas estas montañas.
Y si aquello que dessea
cada qual, no ha sucedido,
pues el amor lo ha querido,
dezid norabuena sea.

Todos, norabuena sea, sea norabuena, y entranse, y sale Bernardo y su escudero.

Ber. Como no viene Marfisa?
Esc. detras quedò de aquel monte.
Ber. pues sobre esse risco ponte,
y mira si se diuisa.
Esc. ella dixo, que al momento
tras nosotros se vendria.
Ber. estraña es su bizarria.
Esc. y su valor, segun siento.
Ber. Alomenos su arrogancia,
pues la lleua sin parar,
a solo desafiar
los doze Pares de Francia.
Y tengo de acompañalla,
que ya se lo he prometido.
Esc. en negocio te has metido
harto estraño. *Ber.* simple calla.
Que siempre es mi intention
buscar, y ver auenturas,
en Paris estan seguras,
si se traua esta quistion,
Y verè do llegar puede
el valor de aquesta dama,
Esc. llegara donde su fama,
que a las mejores excede.
Ber. Que se nos fue Ferraguto?
Es. siẽpre en quãto hazia aq̃l Moro,
le vi guardar vn decoro
arrojado y resoluto.
Despues que matò a Argalìa,
y en el rio le arrojò,
al momento se partio.
Ber. tiene loca fantasia,
Mas dime, no es el que assoma
aquel gallardo Frances
de la pendencia? *Esc.* si es.
y es Confaloner de Roma.
Bern no es Roldan?
Esc. Roldan es cierto.
Bern. agora quiero prouello,
pues nadie podra estoruallo
en este solo desierto.
Que pensatiuo que viene,
no parece que algo busca.
Esc. todo el sentido le ofusca
amor que en el pecho tiene,
Ber. Como lo sabes?
Esc. no viste
que la pendencia dexò,
y tras la dama corrio,
que alli se mostrò tan triste.
Ber. a Roldan, Roldan?
Rol. quien llama.
Ber deciende acà, y lo veras.
Rol. o Angelica donde estas?
Esc. ves si le abrasa su llama?
Rol. que me quieres Cauallero?

Ber.

Ber. no me conoces? *Rol.* no cierto.
Esc. bien en lo que digo acierto,
el es de amor prisionero.
Hare yo vna buena apuesta,
que esta puesto en tal abismo,
que no sabe de si mismo.
Ber. ay cosa que yguale a esta?
que no me conoces? *Rol.* no.
Ber. pues yo te conozco a ti,
no eres Roldã? *Ro.* creo que si.
Esc. mirad si lo digo yo.
En creo pone si es el,
qual le tiene amor esquiuo.
Ber. el estar tan pensatiuo
nos muestra su mal cruel.
A Roldan, señor, señor.
Rol. hablays conmigo por dicha?
Ber. esta si, que es gran desdicha.
Esc. como desdicha de amor.
Estraño enuelesamiento.
Rol. o Angelica dulce y cara,
adonde escondes la cara,
que es gloria de mi tormento?
El coraçon se me quema,
o Angelica mi reposo.
Esc. deste sermon amoroso
esta Angelica, es el tema.
Parece que está en ser,
que puedes desafialle.
Ber. quisiera yo remedialle,
si lo pudiera hazer.

Parece Angelica, y va tras ella Roldan, pone se en la tramoya, y desparece. y a la buelta parece la malafama, vestida como dirè, con vna tunicela negra, vna trompeta negra en la mano, y alas negras, y cabellera negra.

Rol No es aquel mi cielo, cielos?
el es, pero ya se encubre,
pues quando el se me descubre
es porque me cubran duelos.
Tras ti voy nueua Atalanta,
que si quiere socorrerme,
amor, puede aqui ponerme
mil alas en cada planta.
Mi Sol do te transmontaste?
y que sombra te sucede,
mas bien es q̃ en noche quede
el que de tu luz priuaste.
Ber. de auenturas estan llenas
estas seluas, segun veo.
Esc. viendo estoy lo que no creo.
Ber. calla. *Esc.* no respiro a penas.

Malafama. Deten el passo, Senador Romano,
y aun la intencion pudieras detenella,
si tras si en buelo presuroso, y vano
no la lleuara Angelica la Bella:
mas tu consejo, y proceder liuiano,
assi la entregas, que ceuado en ella,
quieres que quede, o graue desuentura,
tu clara fama, para siempre obscura?
La mala fama soy, que tiene cuenta
con las torpezas de excelentes hombres,
para entregallas a perpetua afrenta,

y a

y a viua muerte sus sibidos nombres:
mi mano en este libro negro asienta,
borrando la altiuez de sus renombres,
los hechos malos que en el tiempo hizieron,
quando de amor la vana ley siguieron.
Aqui està el grande Alcides, no cortando
de la Idra Lernea las cabeças,
sino a los pies de Deyamia hilando,
con mugeriles paños, y ternezas
està el Rey Salomon, mas no juzgando
las diferencias, faltas de certezas,
sino dando ocasion por mil razones,
que este su saluacion en opiniones.
Vno de aquel famoso Triumbirato,
aqui le tengo escrito, y señalado,
quando a su patria, y a su honor ingrato,
cegò en la luz del rostro delicado:
en mitad de la pompa, y aparato
del belico furor, de miedo armado,
los ojos bueluc, y animo a la nueua
Angelica Egipciana que le lleua.
Es infinito el numero que encierran
aquestas negras ojas, de los hechos
de aquellos, que su nombre y fama atierran,
porque amor sugetò sus duros pechos.
y si tu quieres ser de los que yerran,
aunque estan los renglones tan estrechos,
ancho lugar harè para que escriua
tu nombre, y en infamia eterna viua.

Buelueſe la tramoya.

Rol. yo mudarè parecer,
a pesar de lo que quiero.
Bern. conoceysme Cauallero?
ol. pues no os he de conocer?
R. en sè que soys Español,
y que Bernardo os llamays.
Ber. gracias a Dios que mirays
ya sin nublados el Sol.
Rol aueys estado presente
al caso de admiracion?
Ber. si he estado.
Rol. y no es gran razon
que yo buelua diferente,
Siendo vna joya la honra,
que no se puede estimar?
Ber. Verdad es, mas por amar

no

no se adquiere la deshonra.
Rol. no ay amador, que no haga
mil disparates, si es fino,
mas ya que he cobrado el tino,
y sanado de mi llaga,
Mis passos caminaran
por diferente sendero.

Entra Marfisa.

Mar. Bernardo, no es el guerrero
este, a quien llaman Roldan?
Ber. El es, mas por que lo dizes?
Marfi. porque su fama me fuerça
a prouar con el mi fuerça,
porque tu la solenizes,
Y veas, que compañero
te ha dado en mi la fortuna.
Rol. no ay qual Angelica alguna
en todo nuestro emisfero.

Esc. Por Dios q̃ se ha buelto al te-
Rol. falsa fue aquella vision, (ma.
y de nueuo el coraçon
parece que se me quema.

Aparece otra vez Angelica, y huye a la tramoya, y buelue se., y parece la buena fama, vestida de blanco, con vna corona en la cabeça, alas pintadas de varias colores, y vna trompeta.

Has tornado a amanecer,
Sol mio, pues ya te sigo:
Esc. poco ha durado el amigo
en su honroso parecer.
Mar. Bernardo, que es lo q̃ veo?
Ber. Calla, y escucha, y veras
misterios. *Esc.* no digas mas,
que quiere hablar, segun creo.

Buena fama. Pues temor de la infamia no ha podido
tus desseos boluer a mejor parte,
buelualos el amor de ser tenido
en todo el Orbe por segundo Marte:
en este libro de oro está esculpido,
como en marmol, o en bronze, en esta parte
tu nombre, y el de aquellos esforçados,
que dieron a las armas sus cuydados.
Aqui con inmortal, alto trofeo,
notado tengo en la verdad que sigo,
aquel gran Cauallero Macabeo,
guia del pueblo que de Dios fue amigo:
casi a su lado el nombre escrito veo
de aquel batallador, que fue enemigo
de la pereza infame, del que en suma
puso en ygual balança lança y pluma.
Tengo otros mil, que no puedo contarte,
porque el tiempo y lugar no lo concede,
y porque yo le tenga de auisarte,

Yo

lo que mi voz con mis escritos puede:
della veras,y dellos leuantarte
sobre el altura,que aun al cielo excede,
si dexas de seguir del niño ciego
la blandura,y regalo,y dulce fuego.
Huye Roldan de Angelica,y aduierte,
que en seguir la belleza que te inflama
la vida pierdes,y grangeas la muerte,
perdiendo a mi,que soy la buena fama:
deuen estas razones conuencerte,
pues Marte a nombre sinygual te llama,
amor a vn abatido,en paz te queda,
y lo que te desseo te suceda.

Buelue se la tramoya.

Rol. Bien se que de Malgesi
son todas estas visiones.
Ber. pues dime,a q̃ te dispones?
Mar. de espanto no estoy en mi.
Mal dixe,de admiracion,
que espanto jamas le tuue:
Rol. corto de manos anduue,
con vna y otra vision,
Si pedaços las hizieras,
no me dexaran confuso,
mas bolueran,que es su vso
assaltarme donde quiera.
Respondiendo pues, Bernardo,
a lo que me preguntaste,
digo,que no ay mar, que baste
templar el fuego en que ardo.
Y quedaos en paz los dos,
porque yr de aqui me cõuiene.
Mar. estremado brio tiene.
Rol. Dios vaya,Roldan,con vos.
Mar. vilo,y no puedo creello,
tal es lo que visto auemos.
Ber. por el camino podremos
hazer discurso sobre ello.
Esc. en fin vamos a Paris?
Ber. ya no te he dicho que si.
Mar. yo a lomenos. *Esc.* por alli
ay camino,si aduertis.
Ber. los caualios donde estan?
Esc. aqui junto. *Ber.* ve por ellos,
Esc. allà subireys en ellos.
Mar. pensatiuo yua Roldan.

IORNADA TERCERA.

Salen Lauso,y Corinto pastores.

Laus. En el silencio de la noche,quando

ocupa

ocupa el dulce sueño a los mortales,
la pobre cuenta de mis ricos males,
estoy al cielo, y a mi Clori dando.
Y al tiempo, quando el sol le va mostrando,
por las rosadas puertas Orientales,
con gemidos, y acentos desiguales,
voy la antigua querella renouando.
Y quando el sol, de su estrellado asiento
derechos rayos a la tierra embia,
el llanto crece, y doblo los gemidos.
Buelue la noche, y bueluo al triste cuento,
y siempre hallo en mi mortal porfia,
al cielo sordo, a Clori sin oydos.

Cor. Para que tantas endechas?
Lauso amigo dexalas,
pues mientras mas dizes mas,
siempre menos te aprouechas.
Yo tengo el coraçon negro
por Clori, y por sus desdenes,
maspues no me vienen bienes,
ya con los males me alegro.
Clori, y la nueua pastora,
agenas de nuestros males,
con vozes claras, e yguales,
venian cantando agora.
Al encuentro les salgamos,
y ayudemos su canticio,
que tanto llorar es vicio,
si bien lo consideramos.
Lau. Viene Rustico con ellas?
Cor. no se les quita del lado.
Lau. a pastor afortunado,
ni quiero oyllas, ni vellas.
Cor. Esso ya no puede ser,
que vellas vienen alli,
canta por amor de mi.
Lau. procuralas de entender

Entra Clori cantando, y Rustico con ellas, y Angelica,

Bien aya quien hizo,
cadenitas cadenas,
bien aya quien hizo
cadenas de amor.
Bien aya el azero
de que se formaron,
y los que inuentaron
amor verdadero.
Bien aya el dinero
de metal mejor,
bien aya quien hizo
cadenas de amor.
Lau. Bien aya el amante,
que a tantos vayuenes,
iras, y deldenes,
firme está y constante,
este le adelante
al rico mayor.
Bien aya quien hizo,
cadenas de amor.
Rust. O quien supiera cantar.
Cor. Que no lo sabes pastor?
Rust. Ni contralto, ni tenor,
que estoy para rebentar.
Cor. Mas va que tienes agallas.
muestra, abre bien la boca,

que esta cura ami me toca,
abre mas,si he de curallas,
Ven acà mal ayas tu,
y el padre que te engendro,
Rust. Pues que culpa tengo yo?
Cor. Ofrezcote a Bercebu.
Y no as caydo en la quenta,
de que tenias agallas?
Rust. Pues ay mas sino sa callas.
Clo. Esta burla me contenta.
Que puesto que bien le quiero,
que le borlen me da gusto.
Cor. Yo te sacare a tu gusto,
o cantor,o pregonero,
Tienes algun senogil?
Rust. Vna ligapierna tengo,
y buena. *Cor.* ya me preuengo
a hazerte cantor futil
Aquesta poca aprouecha,
que para este menester,
yzquierda tiene de ser,
que no vale la derecha.
Cor. Que me daras,y te hare
cantor subido,y notable?
Rust. En la paga no se able,
que vn nouillo te dare.
La liga yzquierda es aquesta,
tomala,y pon diligencia,
en mostrar aqui tu ciencia.
Cor. Dios sabe quáto me cuesta.
Mas con esta liga,y laço
saldre muy bien con mi intẽto.
Rust. Hàzia esta parte las siento.
Cor. Dexame atar quica el braço.
Con que voz quieres quedar,
tiple,contralto,o tenor.
Rust. Con trabaxò es muy mejor.
Cor. Esse no te ha de faltar.
Mientras tratares con migo,
ten pacencia sufre,y calla,
ya se ha quebrado vna agalla.
Rust. Que me ahogas enemigo.
Cor. Contralto quedas sinduda,
Que la voz lo manifiesta,
pues aun a ora esta en muda,
A otro estiron que le dè
estara como ha de estar.
Rust. Ladron quieresme ahogar?
Cor. No lo se,mas prouare.
Clo. Acaba,la burla baste.
Rus. Ami semejantes burlas,
Cor Rustico de mi te burlas?
que no me pagas,y vaste.
Pues afee que has de llevar
comida, y sobrecomida,
todo amigo se comida
a ayudarme a este cantar.
Corrido va el Abad
por el cañaueral.
Corrido va el Abad,
corrido va,y muy mohino,
porque por su desatino
cierto desastre le vino,
que la hizo caminar
por el cañaueral.
Confiado en que es muy rico,
no ha caido en que es borrico,
y por aquesto me aplico
a dezirle este cantar,
por el cañaueral.
Parece Reynaldos por la montaña.
Lau. La burla ha estado alomenos
como al sugeto conuiene.
Ang. otra vez mi muerte viene,
abrid tierra vuestros senos,
y encetradme en ellos luego.
Lau. de que,pastora,te espantas?
Ang. a vosotras,tiernas,plantas,
mi vida, o mi muerte entrego.
Entrase Angelica huyendo.

Clor.

Clo. Lauso vamonos tras ella,
a ver que le ha sucedido.
La. a tu voluntad rendido,
estoy siempre ingrata bella.
Entrase todos, y quedasse Corinto.

Cor. Quedar quiero, a ver quié es
este pensatiuo, y brauo,
el ademan yo le alabo,
mas si es Paladin Frances.

R. y O le falta al amor conocimiento,
o le sobra crueldad, o no es mi pena
ygual a la ocasion, que me condena
al genero mas duro de tormento.
Pero si Amor es Dios, es argumento,
que nada ignora, y es razon muy buena,
que vn Dios no sea cruel, pues quien ordena
el terrible dolor, que adoro, y siento?
Si digo que es Angelica, no acierto,
que tanto mal en tanto bien no cabe,
ni me viene del cielo esta ruyna.
Presto aurè de morir, que es lo mas cierto,
qne al mal de quien la causa no se sabe,
milagro es acertar la medicina.

Cor. Ta, ta, de amor viene herido,
bien tenemos que hazer.
Rey. que no quieres parecer,
o bien por mi mal perdido.
Has visto, pastor, a caso,
por entre aquesta espessura,
vn milagro de hermosura,
por quié yo mil muertes passo?
Has visto vnos ojos bellos,
que dos estrellas semejan,
y vnos cauellos, que dexan,
por ser oro, ser cauellos?
Has visto, a dicha, vna frente,
como el paciola ribera,
y vna hilera, y otra hilera,
de ricas perlas de Oriente?
Dime si has visto vna boca,
que respira olor Sabeo,
y vnos labios, por quien creo,
que el fino coral se apoca?
Di si has visto vna garganta,
que es coluna deste cielo,
y vn blanco pecho de yelo,
do su fuego amor quebranta?
Y vnas manos, que son hechas
a torno de marfil blanco,
y vn compuesto, q̃ es el blanco
do amor despunta sus flechas?
Cor. Tiene por dicha, señor,
ombligo aquella quimera,
o pies de barro, como era
la de aquel Rey Donoso?
Porque a dezirte verdad,
no he visto en estas montañas
cosas tan ricas, y estrañas,
y de tanta calidad.
Y fuera muy facil cosa,
si ellas por aqui anduuieran,

por inuisibles que fueran,
verlas mi vista curiosa.
Que vna espaciosa ribera.
dos estrellas, y vn tesoro
de cabellos, que sonoro.
donde esconderse pudiera.
Y el Sabeo olor que dizes,
no me lleuara tras si,
porque en mi vida senti
romadizo en mis narizes.
Mas en fin dezirte quiero
lo q̃ he hallado, y no ser tetco.
Rey. que son habla.
Cor tres pies de puerco,
y vnas manos de carnero
Rey. O hide puta bellaco,
pues con Reynaldos de burlas.
Cor. de mis donayres y burlas
siempre tales premios saco.

Entrase huyendo Cornto.

Suena dentro esta voz de Angelica.

Ang. Socorredme, Reynaldos, que me matan,
mira que soy la sin ventura Angelica.
Rey. la voz es esta de mi amada diosa,
adonde estas, tesoro de mi alma.
vnica al mundo en hermosura y gracia:
la triste barca del barquero horrendo
passare por hallarte, y al abismo,
qual nueuo Orfeo, baxarè llorando,
y rompere las puertas de diamante.
Ang morire, si te tardas, date prisa.
Rey. que camino he de hazer, amada mia?
estàs en las entrañas de la tierra,
o encierrante estas peñas en su centro?
do quier que estàs te buscare, viuiendo,
o ya desnudo espiritu sin carne.

Salen dos Satiros, que traen a Angelica como arrastrando, con vn cordel a la garganta.

Ang Socorredme, Reynaldos, que me matan.
Reyn. no corrays mas, bolued ligeras plantas,
que no os va menos que la vida en esto,
miserable de mi, quien me detiene?
quien mis pies ha clauado con la tierra?
verdugos infernales deteneos,

no

no afrudeys el cordel a la garganta,
que es basa donde assienta, y donde estriua
el cielo de hermosura sobrehumana.
Miserable de mi cien mil vegadas,
que no puedo mouerme, ni dar passo:
canalla infame para que os days priſſa
a acabar essa vida de mi vida,
a escurecer el Sol, que alumbra el mundo?
tate traydores, que apretays vn cuello,
adonde el amor forma tales vezes,
que el mal desmenguan, y la gloria aumẽtar
del venturoso que escucharlas puede.
O que la ahogan, socorredla cielos,
pues yo no puedo, o Satiros lasciuos,
como tanta belleza no os ablanda?

Vanse los Satiros.

Ya dieron fin a su cruel empresa,
muerta queda mi vida, muerta queda
la esperança que en pie la sostenia:
aora os mouere, pues sin prouecho,
otra vez, y otras mil soy miserable:
aora pies, me lleuareys do vea
la imagen de la muerte mas hermosa,
que vieron, ni veran ojos humanos,
o pies al bien enfermos, y al mal sanos.

Llegase Reynaldos a Angelica.

Es posible que ante mi
te mataron dulce amiga?
y es posible que se diga
que yo ne te socorri?
Que es posible que la muerte
ha sido tan atreuida,
que acabò tu dulce vida
con trance amargo, y tã fuerte?
Y que mi ventura encierra
tanta desuentura, y duelo,
que oy tengo ue ver mi cielo
puesto debaxo la tierra?
Que Antropofagos, que Scitas
contra ti se conjuraron?
y que manos te acabaron,
sacrilegas, y malditas?
Sin duda el infierno todo
fue en tã desdichada empresa,
que assi lo afirma, y confiessa
de tu muerte el triste modo.

Mas yo le modere güerra,
si es que me alcança la vida
en tu triste despedida,
para viuir en la tierra.
Yo viuir? demoste agora
sepultura, o Angel bello,
y despues me verè en ello
quando se llegue la hora.
Serà de azada esta daga,
que abrira la estrecha fuessa,
y daràsse en ello priessa,
porque ha de hazer otra llaga.
Braço en valor sin segundo,
trabajad con entereza,
para enterrar la riqueza
mayor que ha tenido el mũdo.
Vuestro afan, y no mi zelo
parece que en esto yerra,
si he de sacar tanta tierra,
que venga a cubrir el cielo,
La tierra te sea liuiana,
estremo de la beldad,
que criò en qualquier edad
là naturaleza humana.
El tesoro desentierra,
el que halla algun tesoro,
mas yo sigo otro decoro,
que cubro el mio con tierra.
Esta parte es concluyda,
otra falta, y concluyrase,
si bien el alma costasse,
como ha de costar la vida.
Otra sepultura esquiua
abrireys daga en mi pecho,
con que dareys fin a vn hecho,
que por luengos siglos viua.
Mi cuerpo, mi dulce y Bella
quede en esta tierra dura,
qual piedra de sepultura,
que dize quien yaze en ella.
Ea cobarde Frances,
morid con brios vfanos,
pues no os ataron las manos,
como os ligaron los pies.

Vase a dar Reynaldos con la daga, sale Malgesi en su mesma figura, y detiene le el braço, diziendo.

Ma. no hagas tal, hermano amado,
porque en este desconcierto,
antes que no verte muerto,
quiero verte enamorado.
Aquesta enterrada, y muerta
no es Angelica la bella,
sino sombra, o imagen della,
que su vista desconcierta.
Para boluerte en tu ser
hize aquesta semejanza,
que el amor sin esperança
no suele permanecer.
Mas pues es tal tu locura,
que aun sin ella perseueras,
mira para que no mueras,
vazìa la sepultura.
Rey. Que estos sobresaltos das
al que tienes por hermano,
hechizero mal Christiano,
mas tu me lo pagaras.
Pues lo sabes, porque gustas
de tratarme deste modo?
Mal. porque te estremas en todo,
y a ningun medio te ajustas.
Ven, y pondrete en la mano
a Angelica, y no fingida.
Re. ferete toda mi vida
humilde obediente hermano.

Entranse todos.

Sue-

Suena vna trompeta bastarda lexos, y entran en el teatro Carlomagno, y Galalon.

Car. Que trõpeta es la que suena?
si es a caso otra auentura,
que nos ponga en desuentura,
que la otra no fue buena?
Bien lo dixo Malgesi,
mas yo incredulo, y Christiano,
tuue su auiso por vano,
y credito no le di.
Otra vez suena, no aurà
quien nos auise que es esto?
Ga. Yo te lo dire bien presto.
Car. Mejor este lo dira.

Entra vn Paje.

Pa. Por san Dionis han entrado
dos apuestos Caualleros,
que parecen forasteros,
pero de esfuerço sobrado.
Vno mayor, y robusto,
otro mancebo, y galan.
Ga. Donde llegan? *Paj.* Llegaran,
mas miradlos si os da gusto.
Que veys do assoman alli.

Entra Marfisa y Bernardo a caballo.

Car. Brauo ademan, y valiente.
Ga. Que gran numero de gente,
que tran los dos tras de si.
Car. Prondre yo que es dessafio,
Gal. el continente assi muestra.
Car. donde està agora la diestra
de Roldan? *Gal.* ha señor mio.
Faltan en tu Corte yguales
a Roldan? *Car.* yo no lo se:
calla que hablan. *Ga.* Si harè.
Car. Si dixeras desiguales.
Marf. Escuchame Carlomagno:
que yo hablare como alcance
mi voz hasta tus orejas,
por mas que estemos distantes.
Y denme tambien oydos
tus famosos doze Pares.
que yo les darè mis manos
cada y quando que gustaren.
Vna muger soy, que encierra
desseos en si tan grandes,
que compiten con el cielo,
porque en la tierra no caben.
Soy mas varon en las obras,
que muger en el semblante,
ciño espada, y traygo escudo,
huygo a Venus, sigo a Marte.
Poco me curo de Christo,
de Mahoma no ay hablarme,
es mi Dios mi braço solo,
y mis obras mis Penates.
Fama quiero, y honra busco,
no entre bayles, ni cantares,
sino entre azerados peros,
entre lanças, y entre alfanges.
Y es fama, que las que bibran,
y las que ciñen tus Pares
buelan, y cortan mas que otras,
regidas de braços tales.
Por provar si esto es verdad,
viuo desseos me traen,
y a todos los dessafio,
pero a singular certamen.
Y para que no se afrenten
de vna muger que esto haze,
mi nombre quiero dezilles,
soy Marfisa, y esto baste.
Ber. En el padron de Merlin
va Marfisa a aposentarse,

donde esperara tres dias
el desseado combate.
Y si tantos acudieren,
que no puedan despacharse,
ella desde aqui me escoge,
y elige por su ayudante.
Soy Caualliero Español,
de prendas, y de linage,
y quiza el mismo desseo
de Marfisa aqui me trae.
Y entended que el dessafio
ha de ser a todo trance,
porque grandes honras deuen
comprarse a peligros grandes.

Mar. Dezid que dexe Roldan
amorosos disparates,
que con Venus, y Cupido
se auiene mal el Dios Marte.
Lo que el Español ha dicho
lo confirmo, y porque es tarde,
y el padron no està muy cerca,
el Dios que adorays os guarde.

Car. Ay por dicha Galalon
en Paris otros Roldanes?
ay otro alguno, que pueda
con Reynaldos y gualarse?
Si los ay como han callado,
oyendo dessafiarse?
o mal huuiesses Angelica,
que tantos males me hazes.
Colgados de tu hermosura
todos mis valientes traes,
solo han dexado a Paris,
solo por yr a buscarte.

Gal. Mientras viue Galalon,
ninguno podrà agrauiarte,
y mañana con las obras
harè mis dichos verdades.
Dame licencia, señor,
porq̃ al punto vaya a armarme.

Carl. no ay para que me la pida
quien es de los doze Pares.

Entranse.

Entran Ferraguto, y Roldan riñendo, con las espadas desnudas.

Rol. Tu le mataste, y fue aleuosamente,
Moro Español, sin Fe, y sin Dios nacido.
Ferr. tu falsa lengua, como falso miente,
y mentirà mil vezes, y ha mentido.
Rold. no fue maldad echarle en la corriente
del rio?
Ferr. muy bien puede del vencido
hazer el vencedor lo que quisiere:
Rol. de tu fallo arguyr esso se infiere.
No te retires barbaro arrogante,
que quiero castigar tu aleuosia.
Ferra. si me retiro, fanfarron de Aglante,
el passo si, la voluntad no es mia:
por Mahoma te juro, y Triuigante,

que

que no se quien me impele, y me desuia
de tu presencia, o Paladin gallardo.
Rol. con esta acabaràs, que ya me tardo.

Retirase Ferraguto, y puesto en la tramoya, al tirarle Roldan vna estocada, se buelua la tramoya, y parece en ella Angelica, y Roldan, echandose a los pies della, al punto que se inclina se buelue la tramoya, y parece vno de los Satiros, y hallase Roldan abraçado con sus pies.

Rold Que milagros son estos, Dios inmenso?
es piedad del amor esta que veo?
arrojome a tus pies, y en esto pienso
que satisfago en todo a mi desseo:
coge, amada enemiga, el fruto y censo
que estos labios te dan, y por trofeo
ponga amor en su Templo, que vn Orlando
està tus bellas plantas adorando.
De ambar pense, mas no es sino de azufre
el olor que despiden estas plantas,
adonde tanto engaño, amor, se sufre?
o quien puede formar visiones tantas?
esta verè si esta estocada sufre.

Bueluese la tramoya, y parece Malgesi en su forma.

Malg. primo, q̃ no te enmiendas, ni te espantas?
Rol. o Malgesi, hazaña ha sido aqueſta,
que mi amor, y tu ciencia manifiesta.
Mas dime, de que siruen tantas pruebas,
para ver que estoy loco, y que me pierdo,
sabiendo que el estilo que tu lleuas,
ni le cree, ni le admite el hombre cuerdo?
Mal. ven conmigo Roldan, darete nueuas
de tu bien por tu mal. *Rold.* o sabio acuerdo,
llamame primo en presuroso buelo,

deſte infierno de auſencia a ver mi cielo.
Mal. arrima las eſpaldas a eſſa caña,
los ojos çierra, y de Ieſus te oluida.
Rol. graue coſa me pides. *Mal.* date mañа,
que importa a tu contento eſta venida.
Rol. eſtoy biẽ pueſto? *M.* biẽ. *Rol.* Ieſus mevalga,
aunque jamas con eſta empreſa ſalga.

Buèlueſe la tramoya con Roldan, ſalen Bernardo, y Marfiſa, y ſuena dentro vna trompeta.

Ber. Trompeta y cauallos ſiento,
y ſegun mi parecer,
Paladin deue de ſer,
que viene al padron contento.
Y ſeguro de alcançar,
de ti, Marfiſa, el troſeo.
Mar. a pie viene, a lo que veo.
Ber pues quien le hizo apear?
Marfiſ. Lo que a noſotros, no ves,
que aqui cauallo no llega?
Ber. ſin duda es de la refriega
que me parece Frances.

Entra Galalon, armado de peto, y eſpaldar.

Gal Salue os Dios copia dichoſa,
tan bella como valiente.
Bern. Dios te ſalue, y te contente.
Marfi. ſaluacion enſadoſa.
Salueme mi braço a mi,
y contenteme mi fuerça.
Gala. vueſtro deſſafio me fuerça,
y mueue a venir aqui.
Marfiſ. Dime ſi eres Paladin?
Gal. Paladin digo que ſoy.
Ber. partiſte de Paris oy?
Gal. anoche.
Bern. pues a que fin?
Gal. no mas de a ver, ſi ay que ver
en ti, y la bella Marfiſa.
Ber. tu te has dado buena priſa.
Gal. conuiene, porque ay q̃ hazer.
Mar. que tienes que hazer?
Gal. venceros,
y dar a Paris la buelta.
Ber. ſi qual tienes lengua ſuelta,
tienes agudos azeros,
Bien ſaldras con tu intencion,
mas dime como es tu nombre?
Gal. direoslo, porq̃ os aſſombre,
es mi nombre Galalon.
El gran ſeñor de Mangança,
delos doze el eſcogido.
Ber. dias ha que yo he ſabido,
que eres vna buena lança.
Vn criſol de la verdad,
vn abiſmo de eloquencia,
vn impoſsible de ciencia,
vn archino de lealtad.
Marfi. contra la razon te pones,
Bernardo, porque la fama
por todo el mundo derrama,
que eſte es ſaco de trayciones.
Y aun enemigo mortal
de todos los Paladines,

malſin

malsin sobre los malsines,
mentiroso, y desleal.
Y sobre todo cobarde.
Gal. a la prueua me remito,
y vengamos al conflito,
que se va haziendo tarde.
Empero si quereys vos otros
sin començar esta empresa,
yo os juro, y hago promesa
de eternamente seruiros.
Y de no desembaynar
en contra vuestra mi espada.
Ber. promesa calificada,
y muy digna de estimar:
Mar. Dame la mano, que quiero
aceptarte por amigo.
Gal. doyla, porque siempre sigo
proceder de Cauallero.
Cuerpo de quien me pario,
que los huesos me quebrátas.
Mar. pues desto poco te espantas?
Gal. de menos me espanto yo.
De modo vas apretando,
que se acerca ya mi fin.
Ber. vn famoso Paladin
anssi se ha de estar quexando,
Porque le dè vna donzella
la mano por gran fauor.
Gal. esta es donzella? es furor,
es rayo que me atropella.
Es de mi vida el contraste,
pues que ya me la ha quitado.
Mar. por Dios q̃ se ha desmayado.
Ber como, y tanto le apretaste?
Mar. la mano le hize pedazos.
Ber. o desdichado Frances.
Mar. quitarle quiero el arnes,
pues viene sin guardabraços.
Y ponerle por trofeo,
colgado de alguna rama.
con vn mote, que su fama
descubra, como desseo.
Pero faltanme instrumentos,
con que ponerlo en efecto?

Malgesi dize de dentro.

Mal. no faltaran, te prometo,
pues se tus buenos intentos.
Essos ministros que embio
cumpliran tu voluntad.
Ber. o que estraña nouedad.
Mar. quien sabe el intento mio?
Los versos dizen lo mismo,
que imagine en mi intencion,
si llenan a Galalon
estos diablos al abismo?
Gal. ya yo entiendo q̃ aqui andas,
a ti digo Malgesi,
di, no hallaste para mi
otro coche, ni otras andas?

Lleuanle los Sátyros en braços a Galalon.

Mar. di como dize el trofeo,
quiza yo no lo he entendido.
Ber. agudo està, y escogido.
Mar. leelo en voz.
Ber. en voz lo leo.

Estar tan limpio, y terso aqueste azero,
con la entereza que por todo alcança,
nos dize que es, y es dicho verdadero
del señor de la casa de Magança.

estas.

Estas selvas, está cierto,
que están llenas de aventuras.
Mar. quedado auemos a escuras,
por el Sol que se ha encubierto
Y entretanto que el visita
los Antipodas de abaxo,
demos al sueño el trabaio,
que el repoio solicita.
A esta parte dormire,
tu Bernardo duerme a aquella.
hasta que salga la estrella,
que a Febo guarda la Fe.
Y si en aquestos tres dias
no vinieren Paladines,
buscaremos otros fines,
de mas altas bizarrias.
Bern. Bié dizes, aunque el sossiego
pocas vezes se procuro,
con todo a este peñon duro
el sueño y cabeça entrego.

Echase a dormir, sale por lo hueco del teatro Castilla con vn Leon en la vna mano, y en la otra vn Castillo.

Cast. Duermes, Bernardo amigo,
y aun de pesado sueño,
como el que de cuydados no procede,
huyes de ser testigo,
de que vn estraño dueño,
tu amada patria sin razon herede?
esto sufrirse puede?
Aduierte que tu tio
contra todo derecho,
forma en el casto pecho
vna opinion, vn miedo, vn desuario,
que le mueue a hazer cosa,
ingrata a ti, infame a mi, y dañosa.
Quiere entregarme a Francia,
temeroso que el muerto,
en mis despoios no se entregue el Moro
y está en esta ignorancia,
de mi valor incierto,
y desse tuyo sinygual que adoro.
No mira que el decoro
de animosa y valiente,
sin cantancio, o desmayo,
que me infundio Pelayo,
he guardado en mi pecho eternamente,
y he de guardar contino,

sin que pauor le tuerça su camino.
Ven, y con tu presencia
infundiras vn nueuo
coraçon en los pechos desmayados,
curaras la dolencia
del Rey que cegò al cebo
de pensamientos en temor fundados.
Sigue vanos cuydados
tan en deshonra mia,
que si tu no me acorres,
y luego me socorres,
huyrè la luz del Sol, huyrè del dia,
y en noche eterna obscura
llorarè, sin cessar, mi desuentura.
Por oculto camino,
del centro de la tierra
te lleuarè, Bernardo, al patrio suelo,
ven luego, que el destino
propicio tuyo encierra,
tu en tu braço tu honra, y mi consuelo.
Ven, què el benigno cielo
a tu fauor se inclina,
lleuarè a tu escudero
por el mismo sendero,
y tu sin par, que aspiras, adiuina,
procura otras empresas,
que es poco lo que en estas interessas.
Nadie en esta querella
batallara contigo
que tras si se los lleua la hermosura
de Angelica la Bella,
comun fiero enemigo,
de los que en esto ponen su ventura.
Y està cierta y segura,
que dentro en pocos años
veras estrañas cosas,
amargas y gustosas,
engaños falsos, ciertos desengaños,
y en tanto en paz te queda,
y assi qual lo desseo te suceda.

Entrase.

Iornada tercera.

Entrase Castilla con Bernardo por lo hueco del teatro.

Mar. Seluas, de encantos llenas.
que es aqueſto que veo?
que figuras ſon eſtas que ſe ofrecen?
ſon malas, o ſon buenas?
entre creo, y no creo,
me tienen eſtas ſombras, que parecen,
admiraciones crecen,
En mi no ningun miedo.
lleuaronme a Bernardo,
y aqui ſin cauſa aguardo,
yr quiero a do moſtrar mi esfuerço puede.
buelto me he en vn inſtante,
derecha voy al campo de Agramante.

Corinto paſtor, y Angelica como paſtora.

Cor. Digo que te lleuarè,
ſi fueſſe a cabo del mundo.
Ang. en tu valor ſin ſegundo
ſe bien que bien me fiè.
Cor. aya guelte, y tu veras
ſi te lleuo do quiſieres.
Ang mira tu quanto pudieres,
que eſſo miſmo gaſtaras.
Que tengo joyas, que ſon
de valor, y parecer
Cor y adonde ſe han de vender?
Ang. al eſtà la confuſion.
Cor. No reparar en el precio,
que quando ay neceſsidad,
es punto de habilidad
dar la coſa a menos precio.
Y mas que todo lo allana
vn buen ingenio curſado:
y quando has determinado
que partamos? *An.* yo mañana.
Co. Daremos de aqui en Marſella,
y alli nos embarcaremos,
y el camino tomaremes
para Eſpaña, rica y bella.
Y en ſaliendo del eſtrecho,
tomar el rumbo a eſta mano,
por el mar profundo y cano,
que tantas burlas me ha hecho.
Digo, que ſi naues ay,
y en el viento no ay reueſes,
en menos de treze meſes
yo te pondrè en el Catay.
Quieres mas? *An.* eſſo me baſta,
ſi aſsi lo ordenaſſe el cielo.
Cor. aunque me ves deſte pelo,
ſoy marinero en de Caſta
Y nado como vn atun,
y deſcubro como vn lince,
y trabajo mas que quinze,
y mas que veynte, y aun.
Pues en el guardar ſecreto,
haz cuenta que mudo ſoy,

quie-

quieres que nos vamos oy?

Entra Reynaldos.

Ang. O nueuo, y terrible aprieto.
Si este me conoce, es cierta
mi muerte, y mi sepultura.
Cor. pues encubre tu hermosura,
si es que puede estar cubierta.
Pero dime, que este es
el Frances del otro dia?
a Dios, pastoraza mia,
que està mi vida en mis pies.

Huye Coriuto.

Ang. No es acertado esperalle,
muy mejor serà huyr.
Reyn. sabrasme, amiga, dezir
de vn rostro, donayre, y talle,
Que es mas que humano diuino?
alça el rostro, a q̃ te encubres,
que parece que descubres
vn no se que peregrino.
Alça a ver, o santos cielos,
que es esto que ven mis ojos?
o gloria de mis enojos,
o quietud de mis rezelos.
Quien os puso en este trage?
huyros? pues viue Dios,
ingrata, que he de yr tras vos,
hasta que al infierno baxe.
O hasta que al cielo me encũbre,
si alla os pensays esconder,
que el tino no he de perder,
pues va delante tal lumbre.

Corre Angelica y entra por vna puerta, y Reynaldos tras ella, y al salir por otra ay a entrado Roldan, y encuentra con ella.

Ang De mi dolor conmouido
te ha puesto el cielo en mis bra
Rey. suelta, q̃ te harè pedazos (ços,
amante descomedido.
Suelta digo, y considera
la groseria que hazes.
Rol para que turbas mis pazes,
sombra despiadada, y fiera?
No ves que esta prenda es mia,
de razon, y de derecho?
Rey. por Dios q̃ te passe el pecho.
Ang. suerte ayrada, estrella impia.
Rey. fiaste en ser encantado,
que no quieres defenderte?
Rol. no fio, sino en tenerte
por vn simple enamorado.
Rey. Matarete viue el cielo.
Rol. si puedes luego me acaba.
Rey. ay desuerguença tan braua?
Ro. ay tan necio, y simple zelo?
An. Ay hembra tan sin ventura
como yo? dudolo cierto,
suelta, cruel, q̃ me has muerto
a manos de tu locura.
Rey. sueltala, digo. *Rol* no quiero.
Re. defiẽdete pues. *Ro.* ni aquesso.
Rey. loco estas. *Rol* yo lo cõfesso,
aũque de estar cuerdo espero.
Ang. Diuididme en dos pedazos,
y repartid por mitad.
Rol. no parto yo la beldad,
que tẽgo puesta en mis braços.
Rey. Dexarla tienes entera,
o la vida en estas manos.
Ang. o hambriẽtos lobos tiranos,
qual teneys esta cordera.
El cielo se viene a baxo,
de mi angustia condolido.
Rol. o salteador atreuido,
quan sin fruto es tu trabajo.

Descubrese la nube, y cubre a todos tres, que se esconden por lo hueco del teatro, y salen luego el Emperador Carlomagno, y Galalon la mano en vna venda, lastimada quando se la apretò Marfisa.

Car. Que vencistes a Marfisa?
Ga. llegue, y vencì todo junto,
porque yo no pierdo punto,
si a caso importa la prisa.
Maltratome aquesta mano
de vn brauo golpe de espada,
de que quedò magullada,
porque fue el golpe de llano.
Car. que se hizo el Español?
Ga. como vio en mi, a toda Frácia,
se deshizo su arrogancia,
como las nuues al Sol.
Tambien le dexè vencido.
Car. braua hazaña, Galalon.
Gal hazaña de vn coraçon,
que es dè ti fauorecido.
Car. quien es este?
Gal. Malgesi.
Car. o a que buen tiempo q̃ viene,
parece que se detiene,
viene armado? *Gal.* creo que si.

Entra Malgesi con el escudo de Galalon, donde vienen escritos los quatro versos de antes.

Car. Estraña armadura es esta,
o Malgesi, caro amigo.
Ga. la ciencia desse enemigo,
honra, y vida, y mas me cuesta.
Mal. señor, pues sabeys leer,
leed aquesta escritura.
Gal. mi cobardia se apura,
si mas quiero aqui atender.
Yrme quiero a procurar
vengança desse embaydor.

Entra Galalon.

Mal. despues os dire, señor,
cosas que os han de admirar.
Car. adonde queda Roldan,
y adonde queda Reynaldos?
Mal. sacro Emperador miraldos
de la manera que estan.

Bueluen a salir Roldan, Reynaldos, y Angelica, de la misma manera, como se entraron quando les cubrio la nube.

Rey. Mi trabajo doy al viento,
por mas que mi fuerça empleo
Rol. Reynaldos no soy Anteo,
que me ha de faltar aliento.
An. cobardes como arrogantes,
de tal modo me tratays,
que no es posible seays,
ni caualleros, ni amantes.

Mal. Buelue la vista, Emperador supremo,
veras el genio de Paris, rompiendo
los ayres, y las nuues, Paraninfo
despachado del cielo en fauor tuyo.
Car hermosa vista, y nouedad es esta.

Parese

Parete vn Angel en vna nube volante.

An. Prestame Carlo, atento y graro ovdo,
y escucha del diuino acuerdo quanto
tiene en tu daño y gusto estatuydo
allà en las Aulas del alcaçar santo,
Presto estos campos con Marcial ruydo:
retumbaràn, y con horror y espanto
boluerà las espaldas la Christiana
a la gente Agarena, y Africana.
En honor de Macon, y Triuigante
con torcida y errada fantasia
viste las duras Agramante,
y dexa Ferragut a Andaluzia:
Rodamonte feroz viene delante,
sus fuertes Moros Zaragoça embia
con Marsilio su Rey, y el Rey Sobrino,
Tan prudente, que casi es adiuino.
Queda Libia desierta sin vn Moro,
de Africa quedan solas las Mezquitas,
Y todos a vna voz tus lirios de oro
afrentan con palabras inauditas:
Mas tu guardando el sin igual decoro,
que guardas en empresas exquisitas,
Sal al encuentro luego a esta canalla,
puesto que perderàs en la batalla.
Pero despues la poderosa mano
ayudarte de modo determiua,
que del Moro, Español, y el Africano
seas el miedo, y la total ruyna,
bueluo con esto al trono soberano
a ver si en tu fauor se determina
de nueuo alguna cosa, y en vn punto
tendras mi vista, y el auiso junto.

Vase.

Car. Gracias te doy Dios inmẽso,
por el auiso y merced.
Rol. pues ella cayò en mi red,
gozalla sin duda pienso.

Rey. todauia estàs en esso?
Rol. y tu en esso todauia
Car de vuestra loca porfia
he de sacar buen sucesso.

Y ha de ser desta manera,
aquesta dama lleuad,
y al momento la entregad
al gran Duque de Bauiera.
Y el que mas daño hiziere
en el contrario esquadron,
lleuarà por galardon
la prenda que tanto quiere.
Rol. soy contento.
Rey. soy contento.
Rol. moriràn luego a mis manos
Andaluzes, y Africanos.
Mal. vano saldra vuestro intento.
Rol. despedaçarè a Agramante,
y a su exercito en vn punto,
cuentenle ya por difunto.
Mal. no te alargues arrogante,
que Dios dispone otra cosa,
como en efecto veràs.
Rol. o Agramante, donde estàs?
Rey. por mia cuento esta diosa.
Quando con victoria bueluas
crecerà tu gusto y fama,
que por aora nos llama
fin suspenso a nuestras selvas.

Suenan chirimias, y dase fin a la comedia.

COMEDIA FAMOSA DE LOS baños de Argel.

Hablan en esta comedia las personas siguientes.

Caurali Capitan de Argel, y *Zuf*, renegado.
Quatro Moros, q̃ se señalã, *Moro* 1.2.3.4.
Vn viejo.
Iuanico, y *Franciſquito* sus hijos.
Vn sacriſtan.
Costança Chriſtiana.
Capitan Chriſtiano.
Dos arcabuzeros Chriſtianos.
Don Fernando.
Guardian Baxi.
Vn cautiuo.
D. Lope, y *Vibanco* cautiuos.
Hazen renegado.
Zaraoja Moro.
Hazán Baxi Rey de Argel, y el *Cadi.*
Alima Mora.
Zara Mora.
Tres Moros pequeños.
Ambroſio.
La S. Catalina, vn *Oſorio*, *Guillermo* paſtor

IORNADA PRIMERA.

Caurali Capitan de *Argel*, y *Zuf* renegado, otros quatro *Moros*, que se señalan aſsi, 1.2.3.4.

Zuf. De en vno en vno, y con silencio vengan,

que esta es la trocha, y el lugar es este,
y a la parte del monte mas se atengan.
Cau. Mira Yzuf, que no yerres, y te cueste
la vida el no acertar. Yz. pierde cuydado
haz q̃ la gente el hierro y fuego apreste.
Cau. por do tienes Yzuf determinado
que demos el assalto? Yzuf. por la sierra,
lugar que por ser fuerte no es guardado.
Naci y creci, qual dixe, en esta tierra,
y se bien sus entradas y salidas,
y la parte mejor de hazerle guerra.
Cau. ya vienen las escalas preuenidas,
y estan las atalayas hasta agora,
con borrachera y sueño entretenidas.
Yzuf. conuiene que los ojos de la Aurora
no nos hallen aqui. Cau. tu eres el todo,
guia, y embiste, y vẽce. Yz. sea en bueno
Y no se rõpa en cosa alguna el modo (ra.
que tengo dado, que con el sin duda
a darosla victoria me acomodo,
primero que socorro alguno acuda.

Entranse, suena dentro bozeria de Moros, encendese hachos, ponese fuego al lugar, sale vn viejo a la muralla medio desnudo, y dize:

Valame Dios, que es esto?
Moros ay en la tierra?
perdidos somos, triste,
vezinos, que os perdeis, al arma, al arma.
De los atajadores
la diligencia ha sido
aquesta vez burlada,
las atalayas duermen, todo es sueño.
O si mis prendas caras,
qual vn Christiano Eneas,
sobre mis flacos ombros
sacasse deste incendio a luz segura.
Que no ay quien grite al arma?
no ay quien haga pedaços

essas

essas campanas mudas,
a socorreros voy, amados hijos.

Entrase.

Sale el sacristan a la muralla con vna sotana vieja, y vn paño de tocar.

Sac. Turcos son en conclusion,
o torre defensa mia,
ventaja a la Sacristia
hazeis en esta ocasion.
Tocar las campanas quiero,
y gritar aprissa al arma,

Toca la campana.

el coraçon se desarma,
de brio, y de miedo muero.
Ningun hacho en la marina
ninguna atalaya enciende,
señal do se comprehende
ser cierta nuestra ruyna.
Como persona aplicada
a la Iglesia, y no al trabajo,
mejor menco el badajo,
que desembayno la espada.

Torna a tocar, y entrase.

Salen al teatro Cautali, Yzuf, y otros dos Moros.

Yz. por esta parte acudirán sin duda,
los que del monte quieran amparasse,
sossiegate, y veras medrosa y muda
gente, que viene por aqui a saluarse,
y antes que aquella del socorro acuda,
conuiene que se acuda al retirarse.
Can. los baxeles no estàn bien a la orilla?
Mor 1. y estiuados de gusto, y de manzilla.

Sale el viejo q̃ salio a la muralla, con vn niño en braços medio desnudo, y otro pequeño de la mano.

Pad. adonde os lleuarè, pedaços viuos
de mis muertas entrañas? si auentura
tendria antes que fuessedes cautiuos,
veros en vna estrecha sepultura.
Can. de aquessos tus discursos pensatiuos
te sacarà mi espada, que procura,
sin acudir al gusto de tu muerte,

darte la vida, y enſalçar mi ſuerte.
Fr. para que me ſacò, padre del lecho,
que me muero de frio, adonde vamos?
llegueme a mi como a mi hermano al pe-
como tan de mañana madrugamos? (cho,
Pad. o deſte inutil tronco ya y deſecho.
tiernos amables, y hermoſos ramos,
no ſe do voy, aunque ſi bien ſe aduierte,
deſte camino el fin, ſerâ mi muerte.
Cau. lleualos tu Bayràn a la marina,
y mira bien que eſtè la armada a punto,
porque ſeguiros mueſtra la vozina,
la eſpoſa de Titon ya viene junto.

Entraſe el viejo ſale el ſacriſtan.

Fa. huyr el mal que el cielo determina
es trabajo eſcuſado. *Sac.* yo barrunto,
ſi el cielo mi agudeza no ſocorre,
que eſtaua mas ſeguro yo en mi torre.
Quien me engañò? y mas ſi a dicha yerro
el camino, o arajo de la ſierra.
Cau. camina perro a la marina *Sa.* perro?
agora ſe que fue mi madre perra.
Cau. aguija tu con el, y çarpe el ferro,
la Capitana, y vaya tierra a tierra
haſta la cala donde dimos fondo,

Entraſe el Moro, y el ſacriſtan.

(do.
q̃ es lo q̃ dizes Caurali? *Mo.* 2. yo no reſpõ
Y z. eſcucha Caurali, que me parece
que vna trompeta a mis oydos ſuena.
Cau ſin duda es el temor el que te ofrece,
el ſon que tus brauezas deſordena.
Y z. toca tu a recoger, que ya amanece,
y eſtà tu armada de deſpojos llena,
y creo que el ſocorro ſe auezina,
a la marina. *Cau.* ola, a la marina.

Entranſe

Entranse. suena vna trompeta bastarda, salẽ quatro Moros vno tras otro, cargados de despojos.

1. aunque la carga es poca, es de prouecho.
2. yo no sè lo que lleuo, pero vaya
3. lo que hasta aqui està hecho, està biẽ hecho.
4. permita Alà que este libre la playa.

Sale vn Moro con vna donzella, llamada Costança, medio desnuda.

Cost. saltos el coraçon me da en el pecho,
falta el aliento, el animo desmaya,
lleuame mas despacio. Mo. aguija perra, (ra.
q̃ el mar te aguarda. C. a Dios mi cielo, y tier

Entrase Costança, sale vno a la muralla.

Vno a la marina, a la marina amigos,
que los Turcos se embarcan muy apriessa,
si aguijais, dexaran los enemigos
la mal perdida, y mal ganada presa.

Entra vn arcabuzero Christiano.

Arc. solo auremos llegado a ser testigos
de que Troya fue aqui. *Otro*, fortuna auiesa,
pon alas en mis pies, fuego en mis manos.
Ot. nuestros ahincos han salido vanos,
porque ya los Turcos son embarcados,
y en Xolito se estàn cerca de tierra.

Entra el Capitan Christiano.

Cap. o mal ayan mis pies acostumbrados,
mas que a la arena, a riscos de la sierra,
que hà hecho los gineres. *Vno*, desmayados
llegaron los caualios tierra a tierra,
a tiempo que çarpauan las galeras,
y tras ellos llegaron tres vanderas.
Los dos atajadores de la playa,

muertos hallè de arcabuzazos, creo,
la oſcuridad diſculpa al atalaya,
del miſero ſuceſſo que aqui veo.
Otr. que auemos de hazer? *Cap.* la gente vaya
tomando por el monte algun rodeo,
y emboſqueſe en la cala alli vezina,
por ver lo que el coſario determina.
Vno, que ha de determinar, ſino eſtornarſe
a Argel, pues que ſu intento ha conſeguido?
Cap. quien puede a tan gran hecho auẽturarſe?
Otr. ſi el es Morato Arraez, es atreuido,
quanto mas, que bien puede imaginarſe,
que de algun renegado, fue traydo,
platico deſta tierra. *Cap.* deſta ay vno,
que en ſer traydor no ſe le iguala alguno.
Adonde eſtà mi hermano? *Vno*, llegò apenas,
quando deſpauorido y ſin aliento
ſe arrojò en el lugar. *Cap.* hallarà eſtrenas,
triſte de ſu eſperado caſamiento.

Parece en la muralla don Fernando.

D. *Fer.* Puntas de criſtal claro, y no de almenas,
murallas de bruñido, y rico argento,
que guardaſtes vn tiempo mi eſperança,
donde hallarè, dezidme, a mi Coſtança?
techos que vomitais llamas teoſas,
calles de ſangre, y lagrimas cubiertas,
adonde de mis glorias ya dudoſas
eſtà la cauſa, y de mis penas ciertas?
deſcubre, o ſol, tus hebras luminoſas,
abre ya Aurora tus roſadas puertas,
dexadme ver el mar, donde nauega
el bien que el cielo por mi mal me niega.
Cap vamosle a ſocorrer, no deſeſpere,
que en lo que dize dà de loco indicio.
Vno, bien dizes, vamos que ſu mal requiere
fuerte y apreſurado beneficio.
Entranſe.
D. *Fer.* mas que digo cuytado, bien ſe infiere
de las

de las reliquias deste maleficio,
que va cautiua mi querida prenda.
y es bien que a dalle libertad atienda.

Entrase don Fernando, y parece el Capitan en la muralla con otro soldado.

Desde aquel risco leuantado, quiero
hazer señal, quizà querrà el vil Moro
trocar la hermosura por dinero,
a quien no pagarà ningun tesoro.
Ca. ya no està aqui mi hermano, el dolor fiero
temo que no le saque del decoro,
que deue a ser quien es, o caso estraño.
Vno, señor, por allí va, sino me engaño.

Entrase el Capitan, sale don Fernando, y va subiendo por vn risco.

D. Fer. subid, o pies cansados,
llegad a la alta cumbre
desta encumbrada y rustica aspereza,
si ya de mis cuydados
la inmensa pesadumbre
no es detiene en mitad de su maleza.
Ya a descubrir se empieça
la maquina terrible,
que con ligero buelo
la carga de mi cielo
lleua en su vientre tragador y horrible,
ya las alas estiende,
ya le ayudan los pies, ya al curso atiende.
No serà de prouecho
esta señal que muestro
de rescate de paz, y de aliança,
ni la voz de mi pecho,
aunque a gritar me adiestro,
ha de alcançar do mi desseo alcança,
A mi amada Costançal
à dulce honrada esposa,
no apliques los oydos

à rus

a ruegos descreydos,
ni a la fuerça Agarena poderosa
os entregueis rendida,
que aun yo para la via tengo vida.
Bolued,bolued tiranos,
que de vuestra codicia
ofrezco de llenar con gusto y gloria
los senos,y las manos
agenas de auaricia,
sin duda aumentarán vuestra victoria,
bolued,que es vil escoria
quanto lleuais robado,
sino lleuais los dones
que os ofrezco a montones
en cambio de mi sol,que va eclipsado
entre las pardas nubes,
que tu del mar,o blando cierço,subes.
De Arabia,todo el oro,
del Sur,todas las perlas,
la purpura de Tiro,mas preciosa,
con liberal decoro
ofrezco,aunque el tenerlas,
os venga a parecer dificultosa:
si me bolueis mi esposa,
vn nueuo mundo ofrezco,
con todo quanto encierra
todo el cielo,y la tierra:
locuras digo,mas pues no merezco
alcançar esta palma,
lleuad mi cuerpo,pues lleuais mi alma.

Arrojase del risco.

Sale el Guardian Baxi,y vn cautiuo con papel, y tinta.

Guar. ola,al trabajo Christianos,
no quede niuguno dentro,
assi enfermos,como sanos,
no os tardeis,que si allà entro,
pies os pondran estas manos.
Que trabajen todos quiero,
ya paz, ya Cauallero,
ea canalla soez,

he os

he os de llamar otra vez?

Sale vn cautiuo, y van saliendo de mano en mano los que pudieren.

Yno, yo quiero ser el primero.
Gu. este a la leña le asienta,
este vaya a la marina,
ten en todo buena cuenta,
treinta aquel burche encamina
y a la muralla sesenta,
veinte al horno, y diez embia
a casa de Caurali,
y abrenia, que se va el dia.
Esc. por quarenta embiò el Cadi,
darselos es cortesia.
Gu. y aun fuerça en esso, no pares,
embiaras otros dos pares
a los ladrillos de ayer.
Esc. para todos ay que hazer,
aunque fueran dos millares.
Donde yràn los Caualleros?
Gu. dexalos hasta mañana,
que seràn de los primeros.
Es. y si pagan? *Gu.* cosa es llana,
que ay sossiego dò ay dineros.
Es. yo con ellos me auendre,
de modo que se te dè
gusto y honesta pitança.
Gu despacha a la maestrança.
Es. vè con Dios, que si hare.
Entrase.

Salen don Lope, y Vibanco cautiuos con sus cadenas a los pies.

D. Lo ventura, y no poca ha sido,
auer escapado oy
del trabajo preuenido.
Vi quando no trabajo, estoy
mas cansado, y mas molido,
para mi es graue tormento
este estrecho encerramiento,
y es alivio a mi pesar,
ver el campo, o ver la mar,
pues yo en verlo me atormẽto.
D. Lo porque la melanconia,
que es no tener libertad
encierra en el alma mia,
quiere triste soledad,
mas que alegre compañia.
Trabajar y no comer
bien facil se echa dever,
que son passos de la muerte.

Sale vn Christiano cautiuo q̃ viene huyendo del Guardian q̃ viene tras el, dandole de palos.

Gu. o chufette, desta suerte
siempre os aueis de esconder?
Que os criastes en regalo
inutil perro barrunto.
Ch. por Dios, Fende, q̃ estoy malo.
Gu pues yo os curarè en vn pũto
con el sudor deste palo.
Chr. con calentura continua,
que me turba y desatina,
estoy à mas de dos dias
Entranse dandole de palos estos dos.
Gu y por esso te escondias?
Chr. si, Fende. *Gu* perro camina.
D. L por Dios q̃ es vn bnẽ soldado
y no lo haze de vicio
el misero apaleado.
Vi mirad pues que beneficio
ha en su enfermedad hallado,
no es notable desatino,
que està vn cautiuo vezino
a la muerte, y no le creen?
y quando muerto le ven,
dizen, gualà, que el mezquino
estaua

estaua malo sin duda,
o canalla fementida,
de toda piedad desnuda,
quien al perder de la vida
quereis que al mentir acuda?
de nuestra calamidad,
con vuestra incrudelidad
la muerte es testigo cierto,
mas creeys a vn hõbre muerto,
que al viuo de mas verdad.

D. Lo. alça los ojos, y atiende
a aquella parte, Vibanco,
y mira si comprehende
tu vista, que vn paño blanco
de vna luenga caña pende.

Parèce vna caña atado vn paño blã co en ella, con vn bulto.

Vi. bien dizes, y atado està,
quierome llegar allà
para ver esta hazaña,
por Dios que se alça la caña.

D. Lo. vè, quizà se abaxarà.

Vi. no es para mi esta auentura
don Lope, ven tu a proualla,
que no se quien me assegura,
que han de venir a alcançalla
las manos de tu ventura?

D. Lo. algũ muchacho aura puesto
zeuo, o lazo allì dispuesto,
para caçar los vencejos.

Vi. no està hondo, ni està lexos,
ven y veremoslo presto,
no ves como se te inclina
la caña? viue el Señor,
que esta es cosa peregrina.

D. Lo. en el trapo està el fauor.

Vi. si es fauor desata ayna.

D. Lo. onze escudos de oro son,
entre ellos viene vn doblon,
que parece necessario,
paternoster del rosario.

Vi. bien propria comparacion.

D. Lo. la caña se tornò a alçar,
que Manà del cielo es esta?
que Abachuc nos vino a dar
en nuestra prision la cesta
deste, que es mas que manjar?

Vi. porque don Lope no acudes
a dar gracias, y saludes
a quien hizo esta hazaña,
o caña, de oy mas no caña,
sino vara de virtudes.

D. Lo. a quien quieres que las de,
si en aquella zelosia
estrecha nadie se vè?
Vi pues alguien aquesto embia?

D. Lo claro està, mas quien, no se,
quizà serà renegada
Christiana, la que se agrada
de mostrarse compassiua,
o ya Christiana cautiua
en esta casa encerrada.
Mas quienquiera que ella sea,
es bien que las apariencias
de agradecidos nos vea,
hazle dos mil reuerencias,
porque nuestro intento crea,
yo a lo Morisco hare
ceremonias, por si fue
Mora la que hizo el bien.

Entra Hazèn renegado.

D. Lo. calla, porque viene Hazèn.

Vi. nora mala venga el pe
Las dos erres, y la o,
me como contra mi gusto.

D. Lo creo por Dios, que te oyò.

Vi. si el me oyò, por Dios fue justo

no

no acabar su nombre yo.
*Ha.*con vuestras dos firmas solas
pisarè alegre y contento
las Riberas Españolas;
llevarè propicio el viento,
manso el mar, blandas sus olas.
A España quiero tornar,
y a quien devo confessar
mi moço y antiguo yerro,
no como Yzuf aquel perro,
que fue a vender su lugar.

Dales vn papel escrito.

Aqui va como es verdad,
que he tratado a los Christianos
con mucha afabilidad,
sin tener en lengua, o manos
la Turquesca crueldad.
Como he a muchos socorrido,
como niño fuy oprimido
a ser Turco, como voy
en corso, pero que soy
buẽ Christiano en lo escõdido,
Y quizà hallare ocasion
para quedarme en la tierra,
para mi de Promission.
D.Lo.es la enmienda en el q̃ yerra
arras de su saluacion.
Echaremos de buen grado.
las firmas que nos pedis,
que ya està experimentado
ser verdad quanto dezis
Hazèn, y que sois honrado.
Y quiera el cielo diuino,
que os facilite el camino
como voslo desseais.
*Vi.*a mucho os determinais.
*Ha.*pues a mas me determino,
que he de procurar alçar
la galeota en que voy.
D.Lo.como lo pensais traçar?
*Ha.*ya con otros quatro estoy
conuenido. *Vi.*temo azar,
si es que entre muchos se sabe,
que no ay cosa que se acabe
aqui en Argel sin afrenta,
quando a muchos se da cuẽta?
*Ha.*en los que digo mas cabe.
D.Lo.sabrias dezir, Hazen,
quien mora en aquella casa?
*Ha.*en aquella? *Vi.*si. *Ha.*muy biẽ
vn Moro de buena masa,
principal y hombre de bien,
y rico en estremo grado,
y sobre todo le ha dado
el cielo vna hija tal,
que de belleza el caudal
todo en ella està cifrado.
Muley Maluco apetece
ser su marido. D.Lo. y el Moro
que dize? *Ha.*que la merece,
no por Rey, mas por el oro
que en la dote el Rey ofrece,
que en esta nacion confusa,
que dè el marido se vsa
la dote, y no la muger.
*Vi.*y ella està del parecer
del padre? *Ha.*no lo rehusa.
D.Lo.està a caso alguna esclaua
ya renegada, o Christiana
en esta casa? *Ha.*vna estaua
años ha, llamada Iuana,
si, si, Iuana se llama,
y el sobrenombre tenia
creo que de renteria.
D.Lo que se hizo? *Ha.*ya murio,
y a aquesta Mora crio,
que denantes os dezia.
Ella fue vna gran Matrona,

archiuo

archiuo de Christiandad,
de las cautiuas corona.
no quedò en esta ciudad
otra tan buena persona.
Los tornadizos lloramos
su falta, porque quedamos
ciegos sin su luz y auiso,
Por cobralla el cielo, quiso
que la perdiessen sus amos.
D. Lo. Vete en paz, y aquesta tarde
ven por tus firmas Hazen,

Vase.

Entrase Hazèn.

Haz. La Trinidad toda os guarde.
Vi Bien podemos deste bien
hazer otra vez alarde.
Quantos son? D. *Lo.* onze no dixe:
pero lo que aqui me aflige,
es no ver quien los dio.
Vi. Quien? para mi tengo yo
que fue aquel que el cielo rige,
que por no vistos caminos
su prodiga mano acorre
a los miseros mezquinos:
y ansi a nosotros socorre,
aunque de tal gracia indignos.

Parece la caña otra vez con otro paño de mas bulto.

Mira que otra vez assoma
la caña. D. Lo trabajo toma
de yr a ver si se te inclina.
Vi. Aquesta pesca es diuina,
aunque sea de Mahoma.
Mas apenas mueuo el pie
hàzia allà, quando leuantan
la caña, y no se porque?
si es que de mi se espantan,
diganlo, y me boluerè.
Para ti amigo, se guarda
esta ventura gallarda,
ven y veremos lo que es,
y no emperezes los pies,
que si el bien llega, no tarda.

Inclinase la caña a D. Lope, y desata el paño.

D. Lo. Mas peso tiene a mi ver,
que el de denantes aqueste.
Vi. Mas humos deue de auer!
D. *Lo.* Tà tà, villetico es esto.
Vi. Quieresle agora leer?
mira si es oro, o argento,
primero, que de contento
estoy para rebentar,
que no lo quereis mirar?.

Ponese don Lope a leer el villete, y antes que le acabe de leer, dize.

D. *Lo.* Por Dios q̃ passao de ciẽto,
y son los mas de a dos caras.
Vi. para que a leer te paras?
a contarlos te apressura.
D. *Lo.* cierto que es esta auentura
rarissima entre las raras
Vi. que es lo que dize el papel?
D. Lo. en lo poco que he leido
milagros he visto en el.
Vi. oye, que siento ruido.
D. Lo. gente viene de tropel,
en el rancho nos entremos,
adonde a solas podremos
ver lo que el villete dize.
Vi. despediste te? D. Lo. si hize.
Vi. desorejado tenemos.

Sale el Guardian Baxi, y vn Moro llamado Carahoja y vn Christiano a todas las orejas con vn paño sangriento, como que las trae cortadas.

Hoy no os dixe perro insensato,
que si huyades por tierra,
que os haria aqueste trato?
Chr. es grande el gusto q̃ encierra
voz de libertad. Ho. o ingrato.
Por la mar te he aconsejado
que huyas mas tu maluado,
que en los estornos no miras,
siépre a huyr por tierra aspiras.
Chr. hasta quedar enterrado.
Ho. tres vezes por tierra ha huido
este perro, y treinta doblas
di aquellos que le han traido.
Chr. si las prisiones no doblas,
haz cuẽta que me has perdido,
q̃ aunque me desmoches todo,
y me pongas de otro modo,
peor que este en que me veo,
tanto el ser libre desseo,
que a la fuga me acomodo.
Por la tierra, o por el viento,
por el agua, y por el fuego,
que a la libertad atento,
a qualquier cosa me entrego
que me muestre este contento,
Y aunque mas te, encolerizes,
respondo a lo que me dizes,
que dàs en mi huida cortes,
que no importa el ramo cortes,
sino arrancas las rayzes.
Sino me cortas los pies.
al huyrme no ay reparo.
Guar Carahoja, este no es
Español? Ca pues no està claro?
en su brio no lo ves?
Gu. por Alà, que aũq̃ estè muerto
estàs de guardallo incierto,
entrate perro a curar,
aqueste le auras de dar
a la limosna. Ca. està cierto.

Entrase el Christiano.

Gua. oye, que vn tiro han tirado
en la mar. Ca. no le he sentido.

Entra vn cautivo.

Cau. Fendi, Caurali es llegado,
y viene, segun he oydo,
rico, prospero, y honrado,
y el Rey sale a la marina,
que ver alli determina
los cautivos, y el despojo.
Gu. quieres venir? Ca. yo estoy co
Gu pues poco a poco camina. (xo

Entranse.

Buelven a salir don Lope, y Vibanco.

Vi leele otra vez, que me admira,
la senzillez que contiene,
y el grande intento a q̃ aspira:
D. Lo. mira bien si alguno viene
y a esta parte te retira.
El villete dize assi,
en toda mi vida vi
razones assi senzillas,
estas son tus marauillas,
gran señor. Vi. acaba di.

Lee el villete don Lope.

Mi padre que es muy rico, tuuo por cautiua a vna Christiana que me dio leche, y me enseñò todo el Christianesco, se las quatro oraciones, y leer, y escriuir, que esta es mi letra.

Di.

Dixome la Christiana que le la Marien, a quien vosotros llamais Santa Maria, me queria mucho, y q̃ vn Christiano me auia de lleuar a su tierra. Muchos he visto en esse haño por los agujeros desta zelosia, y ninguno me ha parecido bien, sino tu. yo soy hermosa, y tengo en mi poder muchos dineros de mi padre, si quieres, yo te darè muchos para que te rescates, y mira tu como podras lleuarme a tu tierra, donde te has de casar conmigo: y quando no quisieres, no se me darà nada, que le la Marien tendra cuydado de darme marido. Con la cara me podras responder quando estè el baño sin gente. Embiame a dezir como te llamas, y de que tierra eres, y si eres casado, y no te fies de ningun Moro, ni renegado: yo me llamo Zara, y Alà te guarde.

Que te parece? Vi. que el cielo
se nos descubre en la tierra,
en este tan santo zelo.
D.Lo. sin duda, en Zara se encierra
toda la bondad del suelo.
Vi. quizà nos està mirando,
buelue, y haz de quãdo en quã
señales de agradecido: (do
mas en que te has suspendido?
D.Lo. la respuesta estoy pẽsando.
Vi. pues ay mas que responder,
sino que haràs todo quanto
fuere al caso menester.

Entra Hazẽn.

D.Lo Hazẽ buelue Ha. estimo en
el biẽ q̃ me aueis de hazer, (tãto
que basta tenerle en mi pecho
no puedo tener sossiego.

Bueluele el papel.

D.Lo. amigo Hazẽ ya està hecho,
y assi como yo os lo entrego
cõ gusto, os haga el prouecho.
Vi es verdad que ya ha llegado
Caurali? Ha. ya le ha mostrado
al cabo de Metafus.
D.Lo. en que piẽsas? Ha. aora sus,
yo he de ver al renegado.
Y dezirle de mi a el,
quien es: Vi. por Yzuf diràs?
Ha. por esse perro cruel
digo. D. Lo. pues muy mal haràs
en tomarte, Hazẽn, con el.
Vi dexale, Dios le maldiga.
Ha. el alma se me fatiga,
en ver que este perro infame
su sangre venda y derrame,
como si fuera enemiga.
Dios me ayude, a Dios quedad,
que jamas no me vereis,
y Dios os de libertad
Vi. mirad Hazèn lo que hazeis.

Entrase Hazèn.

Ha. Dios mueue mi voluntad.
Vi. apostareis que se toma,
segun la ira le doma,
con Yzuf. D. Lo. ya le acabasse,
porque del suelo quitasse
este rayo de Mahoma.
No serà bien que escriuamos,
por si otra vez se aparece
esta estrella que miramos?

Vi

esta estrella a quien miramos.
alsi a mi me lo parece
ya, y aora D. *Lop.* vamos. Vr. va-
(mos.

Entranse.

Sale Azan baxà Rey de Argel, y el Cadi, y Caraboja, y Hazen, el Guardian Baxi, y otros Moros de acompañamiento, suenan chirimias, y grita de desembarcar.

Baxa. Bueno viene Caurali,
de alegria dà gran muestra,
que dizes Guardian Baxi
Gu. de su industria, y de su diestra?
siempre estos efectos vi,
es valiente, y fue guiado
por vn brauo renegado.
Ba. No fue Yzuf? *Gu.* Yzuf se llama
a quien pregona la fama
por buen Moro, y buè soldado.

Entran Caurali, y Yzuf.

Cau. Dame tus pies fuerte Azan,
como mi Rey y señor,
Bax. Mis pies por jamas se dan
a labios de tal valor,
y a tan brauo Capitan.
Del suelo os alçad, Yzuf A mi,
daras lo que a Caurali
niegas con justa razon,
Ba. de entrambos mis braços son,
Cadi y tambien los del Cadi.
Cau. En buen hora seas venido,
en la mesma silla. *Cad.* pues biẽ
Ha os España enriquecido.
porque lo suele hazer bien
con el corsario atreuidos
Yzuf. Mi pueblo se saqueò,
y aunque poca en el se hallò
ganancia, y algun cautiuo.
Hazen. O mas que Neró esquiuo,
ni al que a Cicilia asolò.
Baxa. Haz venir alguno dellos
en mi presencia, y aduierte
que sean de los mas bellos,
Cau. yo mesmo por complazerte
quiero yr señor a traellos.

Entrase Caurali.

(vei nte.
Bax. Quãtos será? Yzuf. Ciento y
Bax. Ay entre ellos buena gente
para el remo? ay oficiales,
Yzuf. yo creo que vienen tales,
que el mas ruin mas te cõtẽte.
Cad. Ay muchachos? Yzuf. dos no
pero de belleze estraña (mas,
como presto lo veras,
Cad. Hermosos los cria España,
pues desto te admiraras,
Cad. Y son a lo que imagino
vno y otro mi sobrino,
Cad. hasles hecho vn gran fauor,
Haz. que tal hiziste traydor,
Alma fiera de Ezino?

Buelue Caurali con el padre que trae al niño de la mano, y otro chiquito en los braços que no ha de hablar, y vienen assimismõ el sacristan. don Fernando, y otros dos cautiuos.

Cau. De aquestos dos niños creo
q̃ este honrado viejo es padre,
Yzu. el mio en su rostro veo,
Ba. viene cautiua su madre?
Cau. no señor? *Cad.* este no es feo,

Bax. son muy chiquitos. *Ca* cõ to-
con el tiẽpo me acomodo (do,
sin que lo estorue su Roma
dar dos pages a Mahoma
que le siruan a su modo.
Padre. Cuytado, q̃ es lo q̃ escucho,
Cadi. llegad este acà. *Pa* señor?
no nos aparte, ya lucho
con los braços del temor,
y venceranme, que es mucho.
can. Este es vn desesperado,
que el mismo al mar se arrojò
ya despues de auer çarpado,
y vn gancho que le echè yo
le pescò como pescado.
Ca, Pues quiẽle mouio a tal hecho?
can. amor que reyna en su pecho
de vn hijo que el se temia
que en nuestra armada venia,
Bax. y el muchacho q̃ se ha hecho?
Yzuf. No parece, *ca.* como assi?
can. dexio de quedarse allà,
D. *Fer.* ay Costança qne es de ti?
Bax. que es lo q̃ dizes? *d. Fer.* quiça
en el lugar le perdi?
Baxa. Cordura fuera buscalle
primero, y al no hallalle,
el rescate lo suplia,
y fue mala grangeria
el perderte por ganalle.
Este quien es? *can.* ne se cierto,
can. yo señor? soy carpintero,
Haz. o Christiano poco experto,
no te sacara el dinero
desta tormenta a buen puerto.
El que es oficial no espere
mientras que vida tuuiere
verse libre destas manos,
can. vendran todos los Christianos,
Ba. mustra alguno, y sea quiẽ fuere

Entra el sacristan.

Este es Papaz? *Sa.* no soy Papa,
sino vn pobre sacristan,
que apenas tuuo vna capa,
Cadi. como te llaman? *Sa.* Tristan,
Ba. tu tierra, *Sa.* no està en el Mapa.
Es mi tierra Mollorido,
vn lugar muy escondido
allà en Castilla la Vieja,
mucho este perro me aquexa,
guarde el cielo mi sentido.
Bax. Que oficio tienes? *Sa.* tañer,
que soy musico diuino,
como lo echareys de ver,
Haz. o este pobre pierde el tino,
o el es hombre de plazer.
Bax. Tocas flauta, o chirimia?
o cantas con melodia?
Sa. como yo soy sacristan,
toco el din, el don, y el dan
a qualquiera hora del dia.
Cad. Las campanas no son essas
que ll amais entre vosotros?
Sa. si señor, *Bax.* bien lo cõfiessas,
musica para nosotros
diuina es la que professas.
Bax. No sabras tirar vn remo?
Sa. no mi señor, porque temo
rebentar que soy quebrado,
Cad. yras a guardar ganado,
Sa. soy friolego en estremo
en Iuierno, y en Verano,
no puedo hablar de calor,
Bax. bufon es este Christiano,
Sa. yo bufalo? no señor,
antes soy pobre aldeano.
En lo que yo tendre maña
sera en guardar vna puerta,

oen

o en ser pescador de caña,
Cadi. bien tus oficios concierta,
no fuerades vos de España.

Entra vn Moro.

Mor. Los Genizaros estan
aguardandote en palacio,
Bax. vamos, a Dios Capitan,
y veamonos despacio,
can. o que bien mis cosas van.

Entranse todos, quedan Hazen, y Yzuf.

Escapado he la Christiana,
ya la fortuna me hallana
los caminos de mi bien,
Yzuf. agora hablarte yo a Hazen,
Haz. de hablar te tengo gana.
Dexa ye a Caurali,
porque los cautiuos lleue,
y quedemonos aqui,
Yzuf. en tus razones se breue
que tẽgo q̃ hazer, Haz sei ansi.
Dexo a parte que no tengas
ley con quien tu alma auengas,
ni la de gracia, ni escrita,
ni en yglesia, ni en mezquita
a encomendarte a Dios vengas.
Con todo de tu fiereza
no pudiera Imaginar
cosa de tanta estrañeza,
como es ver irte a faltar
la ley de naturaleza.
Con solo que la tuuieras,
facilmente conocieras
la maldad que cometias,
quando a pisarte ofrecias
las Espñolas riberas.
Que Falaris agraviado,
que Dionisio embrauecido?
o que Catilina ayrado
contra su sangre ha querido
mostrar su rigor sobrado?
Contra tu patria leuantas
la espada? contra las plantas
que con tu sangre crecieron,
tus hozes agudas fueron,
Yzu. por Dios Hazẽ q̃ me espãtas.
Hazen. No te espanta auer vẽdido
a tu tio, y tus sobrinos
y a tu patria descreydo,
y espantate. *Yzuf.* desatinos?
Dizes Hazen fementido,
sin duda que eres Christiano,
Hazen. bien dizes, y aquesta mano
confirmara lo que has dicho,
poniendo o eterno entredicho
a tu proceder tirano.

Dâ Hazen de puñaladas a Yzuf.

Yzu. Ay q̃ me ha muerto Mahoma.
desde luego la vengança,
como es tu costumbre toma
Ha. tu lleuas buena esperança
a los lagos de Sodoma.

Buelue el Cadi.

ca. Que es esto, que grito oi?
Hazẽ por Dios q̃ buelue el Cadi?
Yz. Ay señor Hazẽ me ha muerto,
y es Christiano, *Haz.* aq̃sso es cier
Christiano soy y veisme aqui (to,
Cad. Porque le mataste perro?
Haz. no, porque este fue de caça,
de la vida le desterro,
sino porque fue de raza,

que siempre caço por yerro.
Cadi Eres christiano? Haz. Si soy,
y en serlo tan firme estoy,
que desseo como has visto,
deshazerme, y ser con Christo,
si fuesse posible oy.
Buen Dios, perdona el excesso
de auer faltado en la Fe,
pues al cerrar del processo,
si en publico te negué,
en publico te confiesso.
Bien se que aqueste conuiene
que haga a aquel que te tiene
ofendido como yo,
Cadi. quien jamas tal cosa vio?
alto su muerte se ordene.
Ponedle luego en vn palo
Haz. mientras yo tuuiere aqueste
con quien el alma regalo,
lecho sera en que me acueste,
el tuyo Sardanapalo.
Dame enemigo essa cama,
que es la que el alma mas ama,
puesto que al cuerpo sea dura,
damela que a gran ventura
por ella el cielo me llama.

Saca vna cruz de palo Hazen.

No le mudes la intencion,
buen Iesus confirma en el
su intento, y mi peticion,
que en ser el Cadi cruel
consiste mi saluacion.
Cadi. caminad, lleuadle ayna,
y empalalde en la marina,
Hazen. por tal palo palio espero,
y assi correre ligero.
Moro, camina perro, camina,
Haz. Christianos a morir voy,
no Moro, sino christiano,
que aqueste descuento doy
del viuir torpe y profano
en que he viuido hasta oy.
En España lo direis
a mis padres, si es que os veis
fuera de aqueste destierro,
Cadi. cortad la lengua a esse perro,
acabad con el, que hazeis?
Carga tu con este, y mira
si ha acabado de espirar,
Moro. pareceme que aun respira,
Cad. traele a mi casa a curar.
Este sucesso me admira,
en el se ha visto vna prueua
tan nueua al mũdo, q̃ es nueua
aun a los ojos del Sol,
mas si el perro es Español,
no ay de q̃ admirarme deua.

Entranse todos.

Fin de la primera jornada.

IOR-

IORNADA SEGVNDA.

Halima muger de Cauali, y doña Coſança.

Ha. Como te hallas Chriſtiana?
Co. Bien ſeñora, que en ſer tuya
mucho mi ventura gana
Ha. Que gana mas la que es ſuya?
bien ſe vè ſer coſa llana.
Al no tener libertad,
no ay mal que tenga igualdad,
ſe lo yo, ſin ſer eſclaua,
Coſ. Yo ſeñora eſto penſaua.
Ha. Pienſas contra la verdad.
Solo por eſtar ſugeta
a mi eſpoſo. eſtoy de ſuerte,
que el coraçon ſe me aprieta.
Coſ Blando del marido fuerte
haze la muger diſcreta.
Ha Eres caſada? Coſ pudiera
ſerlo, ſi lo permitiera
el cielo, que no lo quiſo.
Hal. Tu gentileza y auiſo
corren igual la carrera.

Entran Cauali, y don Fernando co-mo cautiuo.

Cau. Ella es hermoſa en eſtremo,
mas llega a ſu hermoſura
la tiguridad, que temo
ya amor deſta piedra dura
ſaca el fuego en q̃ me quemo.
Mè te dado cuenta deſto,
para que en mi guſto el reſto
eches de tu diſcrecion.
Don. Mas pide la obligacion,
buẽ ſeñor, en q̃ me has puesto.
Mueſtrame tu la cautiua,
que aunque mas eſſenta viua
del grande poder de amor,
la has de ver de tu dolor,
o amoroſa, o compaſsiua.
Cau Vesla alli, y eſta es Halima
mi muger, y tu ſeñora.
Don. A fe que es prenda de eſtima.
Hal. Pues amigo, que ay aora?
Ca. Mas de vn ay, que me laſtima.
Hal Alçaſſe el Rey con la preſa.
Ca. No fuera deſdicha aqueſſa.
Hal. Pues que daño puede auer?
Cau No es mal mandarme boluer
en corſo con toda prieſſa.
Mas Alà lo hará mejor,
aqueſte eſclauo os preſento,
que es Chriſtiano de valor.
Don. Iuzgo, veo, entiendo, ſiento,
eſte es eſfuerço, o temor?
No eſtan mirando mis ojos
los ricos alros deſpojos
por quien al mar me arrojé?
no es eſta, que el alma fue
la gloria de ſus enojos.
Cau. Cò quiẽ hablas, di, Chriſtino?

porque no te echas por tierra,
y Halima besas la mano?
Don. Mas acierta el q mas yerra,
viẽdo vn dolor sobrehumano,
dame señora los pies,
que este que postrado ves
ante ellos, es tu cautiuo.
Hal. Aora esclauo recibo,
que serà señor despues.
Conoces a esta cautiua?
Don. no por cierto. Cos biẽ dixiste,
y si de memoria priua
vn dolor, muera esta triste,
porque oluidada no viua:
pero quizà dissimulas,
y mentiras acomulas,
que ser de prouecho sientes.
Ca. Porq̃ habládo entre los diẽtes
las razones no articulas?
Dõ. Como os llamais? *Co* yo Costã
Dõ. Sois soltera, o sois casada? (ça.
Co. De serlo tuue esperança.
Don. y estais ya desesperada?
Co. Aun viue la confiança,
que mientras dura la vida,
es necedad conocida,
desesperarse del bien.
Dõ. Quiẽ fue vro padre? C. quien,
vn Diego de la Bastida.
Don. No estauades concertada
con vn cierto don Fernando,
de sohrenombre de Andrada?
Co. Assi es, mas nunca el quando
llegò de ssa suerte honrada,
que mi señor Caurali,
del bien que en fè possel,
merced a Yzuf el traydor
truxo de su borrador
el original aqui.
Don Señora, tratala bien,
porque es muger principal.
Hal. Como ella me sirua bien,
no la tratare yo mal.

Entra Zahara muy bien adereçada.

Za. Ya queda empalado Hazèn.
Ha. Señora Zara, que es esto?
no te esperaua tan presto.
Za. No estaua el baño a mi gusto,
y vineme con disgusto
de aqueste caso funesto.
Ha. Pues q̃ caso? *Za.* a Yzuf mandò
Hazen, y el Cadi al momento
a empalar le sentenciò,
vile morir tan contento,
que creo que no murio.
Si ella fuera de otra suerte,
tuuiera embidia a su muerte.
Ca. Pues no murio como Moro?
Za. Dizen que guardò vn decoro,
q̃ entre Christianos se aduierte,
que es, el morir confessando
al Christo que ellos adoran,
y estuuemele mirando,
y entre otros muchos q̃ lloran,
tambien estuue llorando.
Porque soy naturalmente
de pecho humano y clemente,
en fin pecho de muger.
Cau. Que tal te paraste a ver?
Za. Soy curiosa impertinente.
Cau. Estaràs aqui esta tarde
Zahara? *Za.* si, porq̃ he de hazer
con Halima cierto alarde.
Cau. De soldados? *Za.* podra ser.
Ca. Quedadcõ Alà *Za.* el te guarde

Vase Caurali.

Ha. No te vayas tu Christiano.

Cau.

Ca. Quedate. Dõ. termino llano
es este de Berberia.
Co. Dichosa desdicha mia.
Ha. Porque? C. porq̃en ella gano.
Za. Que ganas? *Co.* vn bié perdido
que cobrè con la paciencia
de los males que he sufrido.
Za. Mucho enseña la esperiencia.
Co Mucho he visto, y mas sabido.
Za. Nueuos son estos Christianos.
Ha. Sus rostros mira y sus manos,
que està limpios, y ellas blãdas.
Don. Saldreme fuera, si mandas.
Ha. No tengas temores vanos,
Porque no tiene recelo
de ningun cautiuo el Moro,
ni Christiano le dio zelo,
guarda esse honesto decoro
para tu tierra. *Don.* harèlo.
Hal. No ay Mora que acà se abaxe
a hazer algun Moro vltrage
con el que no es de su ley,
aunq̃ supiesse que vn Rey
se encubria en esse trage.
Por esso nos dan licencia
de hablar cõ nuestros cautiuos.
Don. Confiada impertinencia.
Za. Matan los brios lasciuos
el trabajo, y la dolencia.
Y el gran temor de la pena
de la culpa nos refrena
a todos, que segun veo,
dò quiera nace vn desseo,
que vn buen pecho desordena.
Ven acà, dime Christiano,
en tu tierra ay quien prometa,
y no cumpla: Dõ. algũ villano.
Za. Aunque de en parte secreta
su fee, su palabra, y mano.
Don. Aunque solo sean testigos
los cielos, que son amigos
de descubrir la verdad.
Za. Y guardan essa lealtad
con los que son enemigos?
Don. Con todos que la promessa
del hidalgo, o cauallero
es deuda liquida expressa,
y ser siempre verdadero,
el bien nacido professa.
Hal. Que te importa a ti saber
su buen o mal proceder
de aquestos, q̃ en fin sõ galgos?
Za. *Haz* o Alà que sean hidalgos
los que me diste a escoger.
Ha. Que dizes Zara? *Za.* nonada,
dexame a solas, si quieres,
con esta tu esclaua honrada.
Ha. Que amiga de saber eres.
Za. A quien el saber no agrada?
Ha. Habla tu con ella, y yo
con mi esclauo. *Co.* al fin salio
verdad lo que yo temia,
si ha de acabar Berberia
lo que Espaùa començò?
Allà comencè a perder,
y aqui me he de rematar,
porque bien se echa de ver,
que este apartarse y hablar
se funda en vn buen querer.
Za. Como te llamas amiga?
Cos. Costança *Za.* tendras fatiga
de verte sin libertad.
Cos. Mas si va a dezir verdad,
otra cosa me fatiga.
Hal. La blandura, o la aspereza
de las manos nos da muestra
de la abundancià, o pobreza,
de vosotros muestra, muestra,
no las huyas, que es simpleza.
Porque si eres de rescate,

serà ocasion que te trate
con proceder justo y blanco.
Za. Que miras? *Cos.* estoy mirãdo
vn estraño disparate.
Don Señora, a mi amo toca
el hazer essa experiencia,
aunque a risa me prouoca,
que a tan engañosa ciencia
deis creencia mucha, o poca.
Porque ay pobres holgazanes
en nuestra tierra galanes,
y del trabajo enemigos.
Hal. Estas manos son testigos
de quien eres, no te allanes.
Cos. Ay embustera Gitana,
en essas rayas que miras?
està mi desdicha llana,
que despacio las retiras
enemigo? *Za.* q̃ has Christiana?
Cos. Que tengo de auer, no nada.
Za. Fuyste a dicha enamorada
en tu tierra? *Cos.* y aun aqui.
Za. Aqui dizes? como ansi?
luego a Moro estàs prendada?
Cos. No sino de vn renegado
de se poca, y fè perjura.
Don. Harto señora has mirado.
Za. Has dado en vna locura
en que Christiana no ha dado.
Amar a Christianos Moras,
esso vese a todas horas,
mas q̃ ame Christiana a Moro,
esso no. *Cos.* desse decoro
reniego. *Ha.* de que te azoras?
ademas eres esquiuo.
Don. Rico, pobre, blando, o fuerte,
señora soy tu cautiuo,
y tengo a dichosa suerte
el serlo. *Cos.* muriendo viuo.
Za. Que tanto le quieres triste?
oy quieres, y ayer veniste
como amor tu pecho enciẽde,
mas como te reprehende
la que tan mal le resiste?
Lo que en esto siento amigo,
es que me cansa y afana,
sentir que tu lengua diga,
que vna tan bella Christiana
le causa vn Moro fatiga.
Cos. No es sino Mora. *Za.* dislates
dizes, de aquesso no trates,
que es locura y vano error.
Cos. Son en los casos de amor
estraños los disparates.
Za. Biẽ el que has dicho lo allana.
Ha. q̃ hablais las dos? *Za.* es de pre
y discreta la Christiana. (cio.
Ha. Pues el Christiano no es necio
Cos. Es de fè perjura y vana.
Ha. Entremos, que ya has oydo
el azar, y el encendido
Sol de media su jornada.
Don. O por mi biẽ prẽda hallada.
Cos. O por mi mal bien perdido.

Entranse todos.

Sale el viejo padre de los niños, y el sacristan, el viejo con vestido de cantiuo, y el sacristan con su mesmo vestido, y con vn barril de agua.

Sa. No ay sino tener paciencia.
y encomendarnos a Dios,
porque es necia impertinencia
dexarse morir, viejo ya vos
teneis ancha la conciencia.
Y a comeis carne en los dias
vedados,

vedados? *Sa.* que niñerias,
como aquello que me da
mi amo. *Vie.* mal os harà.
Sa. Que no ay aqui Teologias.
Vie. No te acuerdas por ventura,
de aquellos niños *Hebreos*,
que nos cuenta la Escritura.
Sa. Diras por los Macabeos,
que por no comer grossura
le dexaron hazer pieças
Vie. Por essos digo. *Sa.* si empieças
en viendome a predicarme,
por Dios que he desliçarme
en viendote. *Vie.* ya tropieças?
Que no caygas plega al cielo.
Sa Esso no, porque en la Fè
soy de bronze. *Vie.* yo rezelo,
que si vna Mora os da el pie
deis vos de mano a esse zelo.
Sa. Luego no me han dado ya
mas de dos, lo que quizà
otro no lo desechara.
Vie. Dadiua es que cuesta cara
a quien la toma y la dà.
Pero dexemonos desto,
quié es vuestro amo? *Sa.* Mami
vn Genizaro dispuesto,
que es soldado, y Dabaxi,
Turco de nacion y honesto,
Dabaxi, es cabo de esquadra,
o alferez, y bien le quadra
el oficio, que es valiente,
y es perro tan excelente,
que ni me muerde, ni ladra.
Y assi a mi desdicha alabo,
que ya que me truxo a ser
cautiuo, misero esclauo,
vino a traerme a poder
de Genizaro, y que es brauo.
Que no ay Turco, Rey, ni Roquo
que le mire ni le toque,
de Genizaro al cautiuo,
aunque a furor excesiuo
su insolencia le prouoque.
Vie. Mas cautiuerio y mas duelos
cupieron a mis dos niños,
por crecer mis desconsuelos
conseruad a estos Arminos
en limpieça, o limpios cielos,
Y si veis que se endereça
de Mahoma la torpeza
a procurar su cayda,
quitadles antes la vida,
que ellos pierdan su limpieça.

Entran dos o tres muchachos Morillos, aunque se tomen de la calle, los quales han de dezir no mas que estas palabras.

Morillo Rapaz Christiano, non rescatar, non fugir,
don Iuan no venir acà, morir perro,
acà morir.
Sa. O hijo de vna puta,
nieto de vn gran comudo,
sobrino de vn bellaco,
hermano de vn gran traydor y sodomita.
Ot. Mor. Nò rescatar, non fugir, D. Iuà no venir acà morir.

Sa.

Sa. Tu moriràs, borracho,
bardaja fementido,
quinola punto menos,
ançuelo de Mahoma, el hideputa.
Otro. Acà morir?
Vie. No mientes a Mahoma,
mal aya mi linaje,
que nos quemaràn viuos.
Sa. Dexeme, peſe a mi, con eſtos galgos.
Otro. Don Iuan, no venir acà morir.
Vie. Bien de aqueſſo ſe infiera,
que ſi el venido huuiera,
vueſtra maldita lengua,
no tuuiera ocaſion de dezir eſto.
Mer. Don Iuan, no venir acà morir.
Sa. Eſcuchadme perritos,
venid, tus, tus, oydme,
que os quiero dar la cauſa
porq̃ don Iuan no viene, eſtadme atẽtos.
Sin duda que en el cielo
deuia de auer gran guerra,
dõ el General faltaua,
y a don Iuan ſe lleuaron para ſerlo.
Dexadle que concluya,
y vereis como buelue,
y os pone como nueuos.
Vie. Gracioſo diſparate, ya ſe han ydo.

Entra vn Iudio.

Vie. No es aqueſte Iudio?
Sa Su copete lo mueſtra,
ſus infames chinelas,
ſu roſtro de mezquino y de pobrete.
Trae el Turco en la corona
vna guedeja ſola
de peynados cabellos,
y el Iudio los trae ſobre la frente.
El Frances tras la oreja,
y el Eſpañol azemila,

que

que es rendajo de todos,
le trae, valame Dios, en todo el cuerpo:
Ola Iudio, escucha.
Iu. Que me quieres Christiano?
Sa. Que este barril te cargues,
y le lleues en casa de mi amo.
Iu. Es Sabado, y no puedo
hazer alguna cosa
que sea de trabajo,
no ay pensar que lo lleue, aunque me mates.
Dexa, venga mañana,
que aunque Domingo sea
te lleuare dozientos.
Sa. Mañana huelgo yo perro Iudio,
cargaos, y no riñamos.
Iu. Aunque me mates digo,
que no quiero lleuallo.
Sa. Viue Dios perro, que os arranque el higado.
Iu. Ay, ay, misero y triste,
por el Dio bendito,
que si oy no fuera sabado,
que lo lleuara, buen Christiano, basta.
Vie. A compassion me mueue,
o gente afeminada,
infame, y para poco,
por esta vez te ruego que le dexes.
Sa Por ti le dexo, vaya
el circuncisso infame,
mas si otra vez le encuentro,
ha de lleuar vn monte, si le lleuo.
Iu. Pies y manos te beso,
señor, y el Dio te pague
el bien que aqui me has hecho.

Vase el Iudio.

Vie La pena es esta de aquel gran pecado,
bien se cumple a la letra
la maldicion eterna,
que os echò el ya venido

que

que vuestro error tan vanamente espera.
Sa. A Dios, que ha mucho tiempo
que estoy contigo hablando,
y aunque mi amo es noble,
temo no le auillane mi pereza.

Toma su barril, y vase.

Salen Iuanico, y Francisco, que ansi se han de llamar los hijos del viejo: vienẽ vestidos a la Turquesca de guiones, saldra con ellos la señora Catalina vestida de garçon, y va Christiano como cautiuo, Costãça y D. Fernãdo de cautiuo, y Iulio de cautiuo, que traen las terças y vestidos de los garçones, y las guitarras, y el rabel: D. Fernando ha de hazer salida.

Vie. No son mis prendas aquestas?
como vienen adornadas
de regozijo, y de fiestas?
Prendas por mi bien halladas,
que bizarrias son estas?
harto costoso ropage
es este, que se hizo el traje,
que mostraua en mil semejas,
que erades de Christo ouejas,
aunque de pobre linaje?
Iuan. Padre, no le pene el ver,
que hemos vestido trocado,
que no se ha podido hazer
otra cosa, y bien mirado,
de aqueste no ay que temer.
Porque si nuestra intencion
està con firme aficion
puesta en Dios, caso es sabido,
que no deshaze el vestido
lo que haze el coraçon.
Franc. Padre, tiene por ventura,
que darme de merendar?
Vie. Ay tan simple criatura?
Iuan. Simple, pues dexenlo estar,
que el mostrarà su cordura.
Iul. Amigo, no nos detenga,
y si gusta dello, venga
con nosotros Iuan. no señor,
quedarse serà mejor,
Fr. Padre mio, tome, tenga.
Vna Cruz que me han quitado
me ponga en este Rosario
Vie. yo os la pondrè de buẽ grado
deposito y relicario
de mi alma. Iu. padre honrado,
dexenos yr que tardamos.
Pues amigos, donde vamos?

Ambrosio que es la señora Catalina

Iul. Aũq̃ està de aqui vn buẽ rato
al jardin de Agimorato.
Don. Pues sus, no nos detẽgamos.
Iu. Alli podremos a solas
dançar, cantar, y tañer,
y hazer nuestras cabriolas,
que el mar no suele tener
siempre alteradas sus olas.
Demos vado a la pasion,
quanto mas, que es la intencion
del Cadi que nos holguemos,
y que los Viernes tomemos
honesta

bone[illegible]creacion.
Don. Quien le dixo que tenia
yo buena voz? *Iu.* no se afe,
algun cautiuo seria,
y el Cadi me dixo: Ve,
y dile de parte mia
A Caurali que mi madre
a su Christiano el mas grande
de la buena voz yo fuy:
hablele, embioos aqui,
no se mas. *Iu.* no se desmande,
Padre en venirnos a ver,
que se enojara nuestramo,
y nos dara en que entender,
Iu. padre Francisco me llamo,
no Azan, Ali, ni Iar,
Christiano soy, y he de sello,
aunque me pongan al cuello
dos garrotes, y vn cuchillo.
Iu. Veis como sabe dezillo,
pues mejor sabra hazello.
Don. No passemos adelante,
que bien estamos aqui,
Iu. sea ansi, y algo se cante,

Ambrosio que le ha de hazer la señora Catalina.

Am. Que dezis que no os oì?
Iu. que cantes, porque me encãte,
Dõ. es sordo? *Iu.* vn poco esteniẽte
de los oydos. *Am.* no ay gente
que nos oyga? bien dezis,
y pues que todos venis,
comencemos tristemente.
Aquel romance diremos
Iulio que tu compusiste,
pues de coro le sabemos,
y tiene aquel tono triste
con que alegrarnos solemos.
Cantan este romance.

A las orillas del mar
que con su lengua, y sus aguas,
ya manso, ya ayrado llega
del perro Argel las murallas.
Con los ojos del desseo
estan mirando a su partia
quatro miseros cautiuos.
que del trabajo descansan.
Y al son del yr, y boluer
de las olas en la playa
con desmayados acentos
esto lloran, y esto cantan.
Quã cara es de auer, o dulce Es
Tiene el cielo conjurado (paña.
con nuestra suerte contraria
nuestros cuerpos en cadenas,
y en gran peligro las almas.
O si abriessen ya los cielos
sus cerradas cataratas,
ya en vez de agua aqui llouiessẽ
pez, resina, azufre, y brasas.
O si se abriesse la tierra,
y escondiesse en sus entrañas
tanto Datan, y Viron,
tanto bruxo, y tãta Maga. (paña.
Quã cara eres d̃ auer, o dulce Es
Frãc. Padre hagales cantar
aquel cantar que mi madre
cantaua en nuestro lugar,
que dize, no quiere padre.
Vie. Como dezia el cantar?
Fran. Ando enamorado,
no dire de quien,
allà miran ojos
donde quieren bien.
Vie. Bien al proposito fuera,
pues que los del alma miran
desde esta infame ribera
la patria, por quien suspira
que huye, y no nos espera.

Iu. Estre-

In Estremado es Francisquito,
cantar tu Ambrosio vn poquito
lo que sueles a tus solas,
que te escucharan las olas
del mar con gusto infinito.

Ambrosio cante solo.

Aunque pensays que me alegro,
conmigo traygo el dolor.
Aunque mi rostro semeja
que de mi alma se aleja
la pena, y libre la dexa,
sabed que es notorio error.
conmigo traygo el dolor,
Cumpleme dissimular
por acabar de acabar,
y porque el mal con callar
se haze mucho mayor,
conmigo traygo el dolor.

Entran el Cadi, y Caurali.

In. No mas que viene el Cadi,
padre, no os halle aqui a vos,
Daf. con el viene Caurali.
Vie. queridas prendas a Dios.
Cadi. Perro, vos estays aqui?
No te he dicho yo maluado,
que te quites del cuydado
del ver tus hijos? *Fr.* porque?
no es mi padre a buena fe,
que he de verle mal su grado.
In. Calla Francisquito hermano,
que en lo que dizes incitas
en nuestro daño al tirano,
Fr. ver nuestro padre nos quitas,
nunca tu eres buē Christiano?
Padre lleueme consigo,
que me dize este enemigo
tantas de vellaquerias,
Caural. que discretas niñerias,
dezid que esperays amigo?

Vase el viejo.

Cadi. Perro, si otra vez dexais
que los hable aquel perron,
vos vereis lo que lleuais,
In. pedazos del Alma son.
Ca. Perro que me replicais?
Cau. tente que no dize nada,
Fran. vala me Dios que alterada
está la Mora garrida,
In calla hermano por tu vida,
Cau. el tiene gracia estremada.
Cadi. Veisle? sabed que le adoro,
y que pienso prohijalle
de spues que le buelua Moro,
Frā pues sepa que he de burlalle,
aunque me dè montes de oro.
Y aunque me dè tres reales
justos, enteros, cabales,
y mas dos maruedis:
Cadi. destas gracias que dezis?
Cau. que son sobrenaturales?
Cadi. Venios tras mi a la ciudad,
Cau. yo quiero hablar cō mi esclauo,
Cad. pues sus cō Alà os q̄dad,
Can. con el vais, ya estais alcabo
de mi gran necessidad.

Vase el Cadi y todos, sino don Fernando.

D. *Fer.* Digo que yo la hablare
en yendo a casa, y hare
por seruirte lo possible,
aunque mas dura o terrible
que vn aspid, o vn monte est
dame lugar para hablalla,
y de-

y dexame hazer señor,
Can. si vienes a conquistalla,
lleuaras qual vencedor
el premio de la batalla. (ro
D. Fer. Yo lo creo. *Can.* dezir quie-
que amen de mucho dinero
te dare la libertad
Fr de tu liberalidad,
aun mas mercedes espero.

Entranse.

Salen don Lope, y Vinuesco.

D. Lop. Veisnos aqui en libertad
por el mas estraño caso
que vio la cautiuidad,
Vi. pensais que esto ha sido a caso,
misterio tiene en verdad.
Dios que quiere que esta Mora
vaya a tierra do se adora,
su nombre mouio su intento
para ser el instrumento
del bien que a los tres mejora.
D. Lop. Dixo en su postrer villete
que vn Viernes quiça saldria
al campo por Valualuete,
y que se descubriria
con cierta industria promete.
Tambien escriuio en el fin
que sepamos el jardin
de su padre Agimorato,
do a nuestra comedia y trato
se ha de dar felice fin.
Vi. Tres mil escudos han sido
los que en vezes nos ha dado,
D. Lop. en libertarnos se han ydo,
los dos mil. *Vi.* mas se ha gana-
de lo que auemos perdido (do
Y mas si a caso se gana
esta alma en obras Christiana,
aunque en Moro cuerpo mora,
mas si fuesse esta la Mora?
Don. si es ella, ase que es loçana:

Entran Zara, y Alima cubiertos los rostros con sus almalafas blancas, y vienen con ellos vestidas como Moras Costança, y la señora Catalina que no ha de hablar, sino dos, o tres vezes.

Mas qual sera de las dos,
que las otras son cautiuas?
Hali. con todo yo se de vos
que si le hablais, *Cos.* no viuas
sin esperança por Dios,
Que yo me ofrezco de hablalle,
de inclinalle, y de forçalle
a que le venga a adorar,
mas hasme de dar lugar
para que pueda tratalle.
Hal. Quanto quisieres amiga
tendras por esso no quedes
de remediar mi fatiga,
Za. camina Alima si puedes,
Cos. a mas tu bondad me obliga.
Za. Mira Costança, y aduierte,
si de aquellos dos por suerte
es tu conocido alguno?
Cos. yo no conozco ninguno,
Vi. si es ella, es dicha la suerte.
Porque parece en el brio
hermosa sobre manera,
Za. perritos son de buen brio,
o quien hablarlos pudiera,
Ha. como alli estuuiera el mio
Yo me llegara a hablallos,

Za. Cos-

Za. Costança buelue a mirallos,
y dime si echas de ver
que es noble su parecer,
Ca. Para que? *Za.* Para cõprallos.
Cos. Este de la izquierda mano
me parece cauallero,
y aun el otro no es villano,
Za. verlos de mas cerca quiero.
Ha. q̃ no este aqui m Christiano?
Za. entrambos me satisfazen,
Vi. que de represas me hazen,
lleguemonos hàzia allà.
Don Lo. no que ellas vienen acà,
Vi. su brio, y su vista aplazen.
Zara Ay Alà quien me picò?
mira por aqui Costança,
si es abispa; amarga yo,
que parece que vna lança
por el cuello se me entrò.
Sacude bien essa toca,
que casi me bueluo loca
en ver lo que veo, ay triste,
matastela, no la viste?
sacude mas, mira, y toca.
Si està aqui? *cos.* yo no veo nada,
Za. llegado me ha al coraçon
esta no vista picada,
cos. del abispa el aguijon
es cosa muy enconada,
mas temo no fuesse araña.
Za. Si fue araña, fue de España,
que las de Argel no hazen mal.
D. Lo, Hase visto industria tal?
ay tan discreta maraña?
Hali. Zara no estes descõpuesta,
torna a ponerte tu toca,
Za. aun el ayre me molesta,
Hali Esta desgracia aunque poca
turbado nos ha la fiesta,
Vi. que os parece? *Don.* que parece
que la ventura me ofrece
quanto puedo desear,
Vi. boluiose el Sol a eclipsar.
ya su luz desaparece.
Za No sabras de aquel cautiuo
Costança si es Español?
cos. en esso gusto recibo,
D. *Lo.* torna a descubrirte, o Sol,
en cuyas luzes auiuo.
El ser el entendimiento
la ventura, y el contento
que en tu possesiõ se alcança,
Za. preguntaselo Costança, (to,
Hal. como estas? *Za.* mejor me sié
cos. gentilhombre sois de España?
D. Lop. si señora, y de vna tierra
donde no se cria araña
ponçoñosa, ni se encierra
fraude, embuste, ni maraña,
sino vn limpio proceder,
y el cumplir, y el prometer
es todo vna misma cosa.
Za. Preguntale si es hermosa,
si es casado, su muger,
cos. Sois casado? *Don.* no señora,
pero serelo bien presto
con vna christiana Mora,
cos. como esso? *Dõ.* como es esto
poco sabe quien lo ignora.
Mora en la incredulidad,
y christiana en la bondad
es la que ha de ser mi dueño,
cos. yo os entiendo como vn leño,
Za. plega Alà digais verdad.
Za. Preguntale si es esclauo?
o si es libre? *Dõr* ya os entiẽdo,
de ser cautiuo me alabo,
Za. Quanto dize comprehendo,
y de todo esto y al cabo,
Don. presto pisare de España

con

con gusto, y con gloria estraña
las riberas, y mi fe,
firme entonces mostrare.
Za. gracias a Ala, y a vna caña.
Ha. Christianos quedaos atras,
porque en la ciudad entramos.

Entranse las Moras.

Vi. obedecida seràs.
dou. en escuridad quedamos,
Sol bello, como te vas.
De cautiuidad sacaste
el cuerpo que rescataste
con tu liberalidad,
pero mas con tu beldad
al alma yerros echaste.
En fe de lo que en ti he visto,
del desseo que te doma,
de adorarte no resisto,
no por prenda de Mahoma,
sino por prenda de Christo.
Vo te lleuarè a do seas
todo aquello que desseas,
aunque mil vidas me cueste.
Vi. vamos, que el dolor es este,
no por al, que rodeas.

Entranse. Sale el Sacristan, con vna caçuela moxi, y tras el el Iudio.

Iud. Christiano hõrado, assi el Dio
te buelua a tu libre estado,
que me bueluas lo que es mio.
Sac. no quiero Iudio honrado,
no quiero honrado Iudio.
Iu. Oy es Sabado, y no tengo
que comer, y me mantengo
de aquesso que guise ayer.
Sa. buelue a guisar de comer.
Iud. no, que a mi ley contraúego.
Sac. Rescatame esta caçuela,
y en dartela no hare poco,
porque el olor me consuela.
I. no puedo en mucho, ni en poco
contratar. *Sa.* pues lleuatela.
Iu. No la lleues, ves aqui
lo que costo. *Sac.* sea assi,
que a los dos es de prouecho,
do el dinero? *I* aqui en elpecho
lo tengo, amargo de mi.
Sa. pues venga. *Iu.* sacalo tu,
que mi ley no me concede
el sacarlo. *Sa.* Bercebu
assi te llene qual puede,
decendiente de Abacu.
Aqui tienes quinze reales,
justos de plata, y cauales.
Iu. no contrates tu conmigo,
conciertalo allà contigo.
Sa. di caçuela quanto vales?
Pareceme a mi que valgo
cinco reales, y no mas,
mentis a fe de hidalgo.
Iu. que sobresaltos me das, (go.
Christiano. *Sa.* pues hable el gal-
Que no quieres alargarte,
mas quiero credito darte.
tomadla, y andad con Dios.
Iu. los diez? *Sac.* romper otras dos
caçuelas, que pienso hurtarte,
Iu. y pagaste adelantado?
Sa. y aun si bien hago la cuenta,
creo que voy engañado.
Iu. que ay cielo que tal consientas?
Sa. que ay tan gustoso guisado?
No es carne de landrezilla,
ni de la que a las costillas
se pega el bayo que esrrese.

Ind. hazed cielos que me dexe
este ladron de cosillas.

Entrase el Indio.

que os tégo de hurtar vn niño
antes de los meses dos,
y aun si las vñas aliño,
dios me entiende, vamonos.

Sac. de cosillas, viue Dios, *Entrase.*

Salen don Fernando, y Costança.

don Fer. Subi, qual digo, aquella peña, adonde
las fustas vi, que ya a la mar se hazian,
bozes comencè a dar, mas no responde
ninguno, aunque muy bien todos me oìan:
Eco, que en vn peñasco alli se esconde,
donde las olas su furor rompian,
teniendo compassion de mi tormento,
respuesta daua a mi postrero acento.
Las bozes reforcè, hize las señas,
que el braço, y vn pañuelo me ofrecia,
Eco tornaua, y de las mismas peñas
los amargos acentos repetia:
mas que remedio, amor, ay que no enseñas,
para el dolor que causa tu agonia?
vno se me enseñaste, de tal suerte,
que hallè la vida do busquè la muerte.
El coraçon, que su dolor dessagua
por los ojos en lagrimas corrientes,
humor que haze en la amorosa fragua,
que las asquas se muestren mas ardientes
el cuerpo hizo que arrojasse al agua,
sin peligros mirar, ni inconuenientes,
juzgando que alcançaua honrosa palma,
si llegaua a juntarse con su alma.
Arrojando las armas, arrojeme
al mar, en amoroso fuego ardiendo,
y otro Leandro con mas luz torneme,
pues yua aquella de tu luz siguiendo:
cansauanse los braços, y esforceme,
por medio de la muerte, y marrompiendo,
porque vi que vna fusta a mi boluia,

por

por ſu intereſſe, y por ventura mia.
Vn corbo hierro vn Turco echò, y aſiome,
(inutil preſa) y con muy gran fatiga,
al baxel enemigo al fin ſubiome,
y de mi hiſtoria no ſe mas que diga:
entre los ſuyos Caurali contome,
ſu muger me perſigue, y mi enamiga,
el te perſigue a ti, mira ſi es cuento
digno de admiracion, y ſentimiento.

Coſſ. Si tu a los ruegos de Halima
eſtas fuerte, qual eſpero,
yo me moſtrare a la Lima
de Caurali duro azero,
impenetrable, y de eſtima.
Aunque ſerà meneſter,
para que nos dexen ver,
aliuio de nueſtro mal,
darles alguna ſeñal
de amoroſo proceder.
Roguete a ti Caurali,
que me hablaſſes, y Halima
me pidio que hablaſſe a ti.
d. F. otra coſa me laſtima
mas que ſu pena. *Coſſ.* y a mi.
d. F. pues rompan eſtos abraços
ſus deſignios en pedaços,
que mientras eſto ſe alcance,
no ay temer deſuelo, o tranze,
pues tengo al cielo en mis bra
(ços.

Entran Caurali, y Halima y venlos abraçados.

Apriera, querida eſpoſa,
que en tanto que en eſte cielo
mi afligida alma repoſa,
no ay mal q̃ me dè en el ſuelo
la fortuna rigoroſa.
Cau. O perro, tu con mi eſclaua,
como el cielo no te acaba?
Ha. perra, tu con mi cautiuo?
como ſin matarte viuo?
eſto es lo que yo eſperaua?
Perra. *Cau.* perro.
Ha. perra. *Cau.* perro,
Ha. deſta perra es la maldad,
que no nacio del el yerro.
Cau del nacio, y eſto es verdad,
y ſè bien que no me yerro.
Yo os ſacare el coraçon,
perro. *Ha.* perra, eſta traycion
me pagaràs con la vida.
don. o quan mal eſtà entendida,
ſeñores nueſtra intencion.
Aquel abraço que viſte,
Coſtança a ti le embiaua.
Cau. que dizes? *don.* lo q̃ oyes triſte
Coſ. en tu nombre ſe fraguaua
el fauor que interrumpiſte.
Colerica eres ſafe.
don. eſto entiende, y eſto cree.
Ha que dizes amiga mia?
Coſ. ſi eſte ſe perdio, otro dia
otros quatro cobrare.
Caur. Es lo que has dicho verdad?
don. pues aque te he de mentir?
Cau. ten cierta tu libertad.
Ha. mas os pudiera reñir
eſte amor, o liuiandad.

Poto dexolo, hasta ver
si proseguis en hazer
esto que he visto, y no creo.
Can. Halima, en mil cosas veo
que eres prudente muger.
Y mas en esto, que pienso, (nos,
que estos, qual nuevos Christia
dieron a su gusto el censo,
que a cautiuos, y paysanos
les da el verse gusto inmenso.
Y como solos se hallaron,
sus penas comunicaron.
Ha. y aun las agenas tambien.
Can. esto no me suena bien.
Cos. entrambos adiuinaron.
Can. Por ventura sabe Halima
cosa desto. *Hal.* por ventura
a Caurali la lastima
tu amor. *Cos.* aquesso es locura.
don tal sospecha no te oprima.
Que no ha caydo en la cuenta:
Cos. señora viue contenta,
y sin sospecha en tu daño.
Can. facil se cae en vn engaño.
Cost. y tarde se alça vna afrenta.
Can. Haz quanto puedes, y sabes.
Hal. no te descuydes en nada.
Can. bien es tu colora acabes.
Hal. tenla ya por acabada,
entra, y dame aquellas llaues.

Entrose Halima, y Costança.

Can. Tu vente al Zoco conmigo.
don. amor, puesto que te sigo,
con el alma, y con los passos
tus enredos, y tus passos
bendigo en parte, y maldigo.

Entranse.

Iuanico, y Francisquito trompando con vn trompo.

Fr. tu, que turbas mi quietud,
porque los sollozos rompo,
que nacen de tu virtud,
has visto mas lindo trompo,
ansi Dios te dè salud?
Iua. Dexa de echar essos lazos,
que otros de mas embaraços
esperan nuestras gargantas.
F. pues desso, hermano, te espantas?
yo los harè mil pedaços.
No pienses que he de ser Moro,
por mas que a queste inhumano
me prometa plata, y oro,
que soy Español Christiano.
Iu. esso temo, y esso lloro.
Fr. como tengo pocos dias,
de mi valor desconfias.
Iu. ansi es. *Fr.* pues imagina
que tengo fuerça diuina
contra humanas tiranias.
No se yo quien me aconseja,
con voz callada en el pecho,
que no la siento en la oreja,
y de morir satisfecho,
y con gran gusto me dexa.
Dizenme, y yo dello gusto,
que he de ser vn nuevo Iusto,
y tu otro nuevo Pastor.
Iu. hazlo ansi, diuino amor,
que con tu querer me ajusto
Dexa aquesta niñeria
del trompo, por vida mia,
y repassemos los dos
las oraciones de Dios.
Fr. bastame el Aue Maria.
Iu. y el Padre nuestro? *Fr.* tambien
Iu. y el Crede? *Fr.* sele de coro.

Iua.

Iu. y la Salue? *Fr.* aunque me den
dos trompos no serè Moro.
Iu. que niñeria.
Fr. pues bien.
Piensa que me estoy burlando?
Iu. estamos cosas tratando,
como si fuessemos hombres,
y es bié q̃ el trõpo aqui nõbres?
Fr. en estar siempre llorando.
Mi fe, hermano, tened cuenta
con vos, y mirad no os hunda
de Mahoma la tormenta,
que yo encubro en esta funda
vn alma, de Dios sedienta.
Y ni el trompo, ni el cordel,
ni las fuentes que en Argel,
y en sus contornos estan,
mi sed diuina hartaran,
ni se ha de hartar, sino en el.
Y assi os digo, hermano mio,
que por ver mis niñerias,
no penseys que estoy sin brio,
porque en las entrañas mias
no ay lugar de Dios vazio.
Tened cuydado de vos,
y encomendaos bien a Dios,
en la afrenta que amenaza,
sino yo saldre a la plaça
a pelear por los dos.
Tengo yo el Aue Maria
clauada en el coraçon,
y es la estrella que me guia
en este mar de afliccion
al puerto del alegria.
Iu. Dios en tu lengua se mira,
y por esso no me admira
el ver que hables tan alto.
Fr. no os turbarà sobresalto,
si en ella poneys la mira.
Iu. Ay de nosotros, que viene
el Cadi con su porfia,
mostrar animo conuiene.
Fr. acude al Aue Maria
veras que fuerças que tiene.

Entra el Cadi, y el Carahoja, a moro del desorejado.

Cad. Pues hijos en que entendeis?
Fr. en trompear, como veys
mi hermano señor entiende.
Cara. es niño, y en fin atiende
a su edad.
Cadi. y vos que hazeys?
Iu. rezando estaua.
cad. por quien?
Iu. por mi, que soy pecador.
cad. todo aquesso està muy bien,
que rezauades?
Iu señor
lo que se.
Fra. respondio bien.
Rezaua el Aue Maria.

Trompa Francisco.

cad. dexar el trompo podria
delante de mi Bayran.
Fr. buen nombre puesto me han.
Cara. todo aquello es niñeria.
cadi. este rapaz me da pena,
dexa, Bayran la porfia,
que a gran daño te condena,
que dizes? Fr. Aue Maria.
cadi. que respondes?
Fra. Gracia plena.
Cara. este mayor es maestro
del menor.
Fr. yo no le muestro,
que el por si habilidad tiene.

Fr. O quan de molde que viene,
dezir aqui el Padre nuestro.
Iu. Pues faltan los de la tierra,
bien es acudir al cielo.
Do nuestro padre se encierra?
Fr. a su tiempo llamarelo.
Iu. Ya se comiença la guerra.
Fr. Porque todo al justo quadre,
lo postrero que mi madre
me enseño quiero dezir,
que es bueno para el morir.
Cad. Que has de dezir?
Fr. Creo en Dios Padre,
Cad. por Ala que a su ruyna
me dispongo.
Fr. ya os turbais?
pues si es q̃ aqueſto os indina,
que harà quando me oyays
dezir la Salue Regina?
Para vuestras confusiones,
todas las quatro oraciones
se, y se bien que son escudos
a tus alfanges agudos,
y a tus torpes inuenciones.
Cara. con no mas de alçar el dedo,
y dezir: Ila, ilala,
te libratas deste miedo.
Fr. en la cartilla no està
esso que dezir no puedo.
Iu. ni quiero has de añadir.
Fr. ya yo lo yua à dezir.
Cadi. Esto es cansarnos en valde,
este a mi iustancia lleuadle,
y estotro, que han de morir.

Arroja el trompo, y desnudase.

Fran. Ea vaya el trompo a fuera,
y este vestido grosero,
que me buelue el alma fiera,
y es bien que vaya ligero
quien se atreue a esta carrera.
Ea hermano, sed Pastor,
con esfuerço, y con valor,
que tras vos yra con gusto
vn pecadorzito iusto
por la gracia del señor.
Ea tiranos ferozes,
mostrad vuestras manos listas,
y bien agudas las bozes.
para segar las aristas ·
destas gargantas, y bozes.
Que en esta estraña porfia,
adonde la tirania
toda su rabia conuoca,
no sacareys de mi boca,
sino. **Iua.** que?
Fra. vn Aue Maria.
Cara. entremos, que ya el regalo
les harà mudar de intento,
mas que el açote, y el palo.
Cadi por cien mil señales siento
que va mi partido malo.
Que el mayor es en estremo,
callado y sagaz, blasfemo
sere del mismo Mahoma,
si estos rapazes no doma.
Fra. no le temes.
Iu. no le temo.

Fin del Acto segundo.

IOR-

IORNADA TERCERA.

Salen Guardian Baxi, y otro Moro.

Guard. Por diez escudos no darè mi parte,
sentaos, y no dexeys entrar alguno,
sino pagan dos aspros muy buenos.
Mo. la Pascua de Natal, como ellos llaman,
venticinco ducados se llegaron.
Guar. los Españoles por su parte hazen
vna braua comedia. *Mor.* son Saetanes,
los mismos diablos son, son para todo,
ya descuelgan Christianos a su Missa.

Entran Vinanco, don Fernando, don Lope, el Sacristan, el Padre de los niños, trae don Fernando los calçones del Sacristan.

d. Fer. Veys los aqui, que no me los he puesto,
antes Costança les echò vn remiendo,
en parte do impertaua, y de su mano.
Sacr. de molde vienen para la comedia,
agora me los chanto, sus entremos.
Guar. adòde vays Christiano? *Pa.* yo a oyr Missa.
Mor. pues paga. *Pa.* como paga? aqui se paga?
Guar. bien parece que es nueuo el padre viejo.
Mo. dos aspros, o apartate, camina.
Pa. no los tèngo por Dios. *M.* pues ve, y ahorcate.
d. Lo. yo pagare por el. *Mo.* esso en buen hora.
Sa. Fende, dexeme entrar, y este pañuelo,
que no ha media hora que hurtè a vn Iudio,
tome por prenda, ò deme lo que vale,
que lo darè no mas de por el costo,
o muy poquito mas. *Gu.* con otros quatro
quedas muy bien pagado. *Sa.* vengan, y entro:
ea acudid a entrar, que se haze tarde.

con los del Rey yo apostare que passen
de dos mil los que estan en el banasto,
entremos a mirar desde la puerta,
como dizen su Missa que imagino.
que tienen grande musica y concierto.
Gua. poneos tras el postigo, y vereys todo
quanto hazen los Christianos en el patio,
porque es cosa de ver. *Mor.* ya los he visto,
oy dizen que tornó a viuir su Christo.

Entranse. Salen al teatro todos los Christianos que aya y Offerio entre ellos, y el Sacristan, puestos los calçones que le dio don Fernando.

Oß. Misterio es este no visto,
veynte Religiosos son
los que oy la Resurreclon
han celebrado de Christo.
Con musica concertada,
la que llaman contrapunto:
Argel es segun barrunto,
arca de Noe abreuiada.
Aqui estan de todas suertes,
oficios y habilidades
disfraçadas calidades.
Vi. Y aun otra cosa, si aduiertes,
que es demas admiracion,
y es que estos perros sin fe,
nos dexen como se vè,
guardar nuestra Religion.
Que digamos nuestra Missa,
nos dexan, aunque en secreto.
Of. Mas de vna vez, con aprieto
se ha celebrado, y con prisa.
Que vna vez desde el Altar,
al Sacerdote sacaron
reuestido, y le lleuaron
por las calles del lugar
Arrastrando, y la crueldad
fue tal que con el se vsò,
que en el camino acabò
la vida, y la libertad.
Mas dexemonos de aquesto,
y a nuestra holgura atendamos,
pues q̃ nos dan nuestros amos
oy lugar para hazer esto.
De nuestras Pasquas tenemos
los primeros dias por nuestros.
d. L. y q̃ay musicos si *Of.* y diestros,
los del Cadi llamaremos.
Vi. aqui estan. *Of.* y aquel q̃ ayuda
al coloquio ya està aqui.
d F. bien cantan los del Cadi.
Oso. antes que mas gente acuda
El coloquio se comience,
que es del grã Lope de Rueda,
impresso por Timoneda,
que en vejez al tiempo vence.
No pude hallar otra cosa
que poder representar,
mas breue, y se que ha de dar
gusto, per ser muy curiosa.
Su manera de dezir
en el pastoril lenguage.

Vin.

Vi. ay pellicos? *Oso.* de ropage
humilde, y voy me a vestir.
Vi. quien canta? *O.* aqui el Sacristã,
que tiene donayre en todo.
Vi. ay loa? *Os.* de ningun modo.

Entrase Osorio, y el Sacristan.

Vi. o que mendigos estan.
En fin comedia cautiua,
pobre, hábrienta, y, desdichada,
desnuda, y atarantada.
d. L. la voluntad se reciba.

Entra Cautali.

cau. Sentaos, no os alborotcys,
que vengo a ver vuestra fiesta.
d. Fe. quisiera que fuera esta,
Fede, qual la mereceys.
d. Fe. Aqui os podeys assentar,
que yo me quedarè en pie.
cau. no, no, amigo, sientate,
que salen a començar.
d. Lo. Ya salen, sosiego, y chite,
que cantan. *Vi.* mejor seria
que llorassen. *d. Fe.* este dia
lagrimas no las permite.

Canten lo que quisieren.

Vio. La musica ha sido herege,
si el coloquio assi sucede,
antes que la rueda ruede,
se rompa el timon, y el exe.

En acabando la musica dize el Sacristan. Todo quanto dize agora el Sacristan, lo diga mirando al soslayo a Cautali.

Sa. Que es esto? que tierra es esta?
que siento, que es lo que veo?
de requien es esta fiesta
para mi, pues vn desseo
mas que mortal, me molesta:
Donde se encendio este fuego,
que tiene entre burla y juego
el alma ceniza hecha?
de Mahoma es esta flecha,
de cuya fuerça reniego.
Como quando el Sol assoma
por vna montaña baxa,
y de subito nos toma,
y con su vista nos doma
nuestra vista, y la relaxa.
Como la piedra balaxa,
que no consiente carcoma:
tal es el tu rostro, Axa,
dura lança de Maboma,
que las mis entrañas raxa.
Cau. Es esto de la comedia,
ò es bufon este Christiano?
Sa. Si mi dolor no remedia
su bruñida, y blanca mano,
todo acabarà en tragedia.
O Mora la mas hermosa,
mas discreta, y mas graciosa
que la fama nos ofrece,
desde do el alua amanece,
hasta donde el sol reposa.

Dize esto mirando a Cautali.

Mahoma en su compañia
te tenga siglos sin quento.
Cau. Este perro desuaria,
ò entra aqueste en el cuento
de la fiesta deste dia.
D. F. calla Tristan, y ten cuenta,
porque ya se representa

el coloquio. *Sac.* si harè,
poro no se si podrè,
segun el diablo me tienta.

Sale Guillermo pastor.

Gui. si el recontento que trayo,
venido tan de rondon,
no me le abraça el çurron,
quales nesgas pondre al sayo,
y que ensanchas al jubon.
Sac. Viue Dios que se me abrasa
el higado, y sufro, y callo.
Gui si es que esto adelante passa,
muy mejor serà dexallo.
Sa quien encendio aquesta brasa?
d. L. Tristan amigo escuchad,
pues soys discreto, y callad,
q essa es grande impertinencia.
Sa. callarè, y tendrè paciencia.
comiençó? *d. Lo.* si, començad.
Guil. Si el recomento que trayò,
venido tan de rondon,
no me lo abraça el çurron,
quales nesgas pondrè al sayo,
o que ensauchas al jubon.
Y si al contarlo Estremeño,
con vn donayre risueño
ayer me mirò Costança,
que turba aurà ya, o mudança,
que no le patse por sueño?
Esparzios las mis corderas
por las dehessas, y prados,
mordey sabrosos bocados,
no temays las venideras
noches de nubros ayrados.
Antes os anday essentas,
brincando de recontentas,
no os aflixa el ser mordidas
de las lobas desflambridas,
tragantonas, mal contentas.
Y al dar de los bellocinos,
venid simpres no ronzeras,
rumiando por las laderas,
a jornaleros vezines,
o al corte de sus tixeras.
Que el sinmedida contento,
qual no abarca el pensamiento,
os librarà de lesion,
si al dar del branco bellon,
barruntays el bien que siento.
Mas quien es este cuytado,
que assoma acà entellerido,
cabizbaxo, atordezido,
barba, y cabello erizado,
desayrado, y mal erguido.
Sa. Quien ha de ser? yo soy cierto
el trisse y desuenturado,
viuo en vn instante, y muerto,
de Mahoma enamorado.
Can. Echadle fuera a este loco,
Sac. tu diuina boca inuoco,
Axa, de mil azahares,
boca de quita pesares,
a quien desde lexos toco:
Can dexadme le. *d. F.* no señor,
que quanto dize es donayre,
y es bufon el pecador.
Sac. Dios de los viétos, no ay ayre
para templar tanto ardor?
Guil. ya es mucha descortesia,
y mucha bufoneria,
echenle ya, y dexenos.
Sac. yo me voy, quedate a Dios,
Argelina, gloria mia.
Guil. donde quedè? *Vi.* no se yo,
d. L. mas quien es este cuytado?
fue el verso donde parò.
d. F. los calçones han obrado.
Gu. bueluo a começar? *d. F.* no, no

No

No nos turben a deshora,
prosigue el coloquio aora

Vn Moro dize desde arriba.

Mo. Christianos estad alerta,
cerrad del baño la puerta.
Gui. vengas perrazo en mal hora.
Mo. Abrid aquesse Christiano,
que va herido, y cerrad presto.
cau. valame Ala, que es aquesto.
Mor. o santo Ala soberano,
dos han muerto, y del Rey son,
o crueldad jamas oyda,
a todos quitan la vida,
sin ninguna distincion.

Entra vn Christiano herido, y otro sin herir.

d.F. Passad hermano, adelante,
quiẽ os à herido? *chri.* vn Archi.
d.Fe. la causa? *chris.* ninguna di:
Viu. es la herida penetrante?
chris. no se, con manera fue,
y serà mortal sin duda.
chris. 2. otra traygo yo mas cruda,
y en parte do no se ve.
caur. no diras que es esto, Ali?
Mo grãde armada hà descubierto
por la mar. *d.Fe.* y aq̃sso es cier-
vaste Fende Caurali? (to?

Vase Caurali.

Mo. Y los Genizaros matan,
si encuentran algun cautiuo
o con furor duro esquiuo
malamente le maltratan.
Y aquestas vozes que oys,
las dan Iudios de miedo.
Gu. todo el mundo se estè quedo,
yo creo, Ali, que mentis.
Pues no ha mucho que en España
no auia ninguna nueua
de armada. M. pues esta prueua
os desmiente, y desengaña.
Que afe que dizen que assoman
mas de trecientas galeras,
con flamulas, y vanderas,
y que el rumbo de Argel temã,
Gui quiza por encant mento
aquesta armada se ha hecho.

Entra el Guardian Baxi.

Gua el coraçon en el pecho
no cabe, y de ira rebiento.
O. pues q̃ ay Fendi? *G.* yo me alisto
a contar la crueldad,
ygual de la necedad
mayor, que jamas se ha visto
Salio el Sol esta mañana,
y sus rayos imprimieron
en las nuues tales formas,
q̃ aunque han mẽtido las creo.
Vna armada figuraron,
que venia a vela y remo,
por el sesgo mar a priessa,
a tomar en Argel puerto.
Tan claramente descubren
los ojos que la estan viendo,
de las fingidas galeras
las proas, popas, y remos.
Que ay quiẽ afirme, y quien jure,
que del comitre, y remero
vio el mandar, y obedecer
hazerle todo en vn tiempo.
Tal ay, que dize auer visto
a vuestro Profeta muerto

en

en la gauia de vna naue,
en vna vandera puesto.
Muestra tan al viuo el humo
su vano, y escuro cuerpo,
y tan de cerca perciben
los oydos fuego, y truenos,
Que por temor de las valas
mas de quatro se pusieron
a abraçar la madre tierra,
tal fue el miedo que tuuieron.
Por estas formas, que el Sol
ha con sus rayos impresso
en las nuues, ha en nosotros
otras mil formado el miedo.
Pensamos que esse don Iuan,
cuyo valor fue el primero,
que a la Otomana braueza
tuuo araya, y puso freno.
Venia a dar fin honroso
al desdichado comieuço,
que su valeroso padre
començò en hado siniestro.
Los Genizaros Archies,
q̃ estan siempre zaques hechos,
dieron en matar cautiuos,
por tener contrarios menos.
Y si a caso el Sol tardara
de borrar sus embelecos,
no estauades bien seguros
quantos estays aqui dentro.
Veynte, y mas son los heridos,
y mas de treynta los muertos,
ya el Sol deshizo la armada,
bolued a hazer vuestros juegos.
Of. Mal podremos proseguir
tan sangrientos passatiempos?
Chr.2. pues escuchad otra historia
mas sangrienta, y de mas peso.
El Cadi, como sabeys,
tiene en su poder a vn niño,
de tiernos, y pocos años,
el qual se llama Francisco,
Ha puesto todo su industria,
su autoridad, y juyzio,
mil promessas, y amenazas,
mil contrapuestos partidos.
Para que de bueno a bueno,
esta prenda del Bautismo
se dexe circuncidar,
por su gusto, y su aluedrio.
Su industria ha salido vana,
su juyzio no ha podido
imprimir humanas traças
en este pecho diuino.
Por esto segun se entiende,
como afrentado y corrido,
su Luciferina rabia
oy ha esfogado en Francisco,
Atadò està a vna coluna,
hecho retrato de Christo,
de la cabeça a los pies
en su misma sangre tinto.
Temome que aui à espirado,
porque tan cruel martirio
mayores años, y fuerças
no le huuieran resistido.
Pad. dulce mitad de mi alma,
ay de mis entrañas hijo,
detened la vida en tanto
que os va a ver este afligido.
En la calle de amargura,
perezosos pies sed listos,
verè en su ser a Pilatos,
y en figura verè a Christo.

Entraſe el padre.

2. Este es su padre, señores.
d.Fern. su padre es este mezquino,
hidalgo, y muy buẽ Christiano,
y so-

y somos de vn pueblo mismo.
Acabense nuestras fiestas,
cessen nuestros regozijos,
que siempre en tragedia acabã
las comedias de cautiuos.

Entranse todos.

Salen Zara, Halima, y Costança.

Hal. Tu padre me rogò amiga,
que viniesse en vn momento
a componerte. *Za.* tu intento
todo el cielo le maldiga.
Hal pues casaste con vn Rey,
y muestraste dessabrida,
y mas que es cosa sabida
que es gentilhombre Muley?
Sin duda que estàs prendada
en otra parte.
Za. no ay prenda
que me halague, ni me ofenda,
porque de amor no se nada.
Hal. pues esta noche sabràs
en la escuela de tu esposo,
que es amor dulce y sabroso.
Za. amargas nueuas me das.
Hal. Que melindre sa señora.
Za. no es melindre, sino enfado,
que auia determinado
no casarme por aora.
Hasta que el cielo me diesse
con otro compas mi suerte.
Ha. calla que Reyna has de verte.
Za. no aspiro a tanto interesse.
Con otro estado menor
con mayor gusto estaria.
Hal. yo juro por vida mia,
Zara, que teneys amor.
Aora bien mostrad las perlas,
que teneys, que quiero ver
quantos lazos podrè hazer.
Za alli dentro podras verlas.
Entrate, y dexame vn poco,
que quiero hablar cõ Costãça.
Hal. vos gustareys de la dança
antes de mucho, y no poco.

Entrase Halima.

Cost. Dime, señora, que es esto?
tanto te enfada el casarte,
y con vn Rey?
Zar. no ay contarte
tantas cosas, y tan presto.
Cost. de donde el enfado mana,
que muestras tan importuno?
Za. passito, no escuche alguno,
soy Christiana, soy Christiana.
Cost. Valame santa Maria.
Za. essa señora es aquella,
que ha de ser mi luz, y estrella
en el mar de mi agonia.
Cost. quien te enseñò nuestra ley?
Za. no ay lugar en que lo diga,
Christiana soy, mira amiga
que me sirue el Moro Rey?
Di, conoces por ventura
a vn cautiuo tescatado,
que es Caualliero, y soldado?
Cost. como ha nombre?
Za. mal segura.
estoy aqui, y con temor
de algũ desgraciado encuẽtro
Cost. pues entremonos adentro,
Za. sin duda serà mejor.

Entranse

Y

Jornada tercera.

Salen el Rey, el Cadi, el Guardian Baxi.

Cadi. Estraño caso ha sido, Rey y tan estraño,
que no se si jamas le ha visto el mundo.
Cadi. ya se han visto en el ayre muchas vezes
formados esquadrones espantables
de fantasticas sombras, y encontrarse
con todo el artificio, y maestria,
que en la mitad de vna campaña rasa
se suelen enuestir los verdaderos,
las nuues han llouido sangre, y malla,
y pedaços de alfanges, y de escudos.
Rey. essos llaman prodigios los Christianos,
que suelen parecer algunas vezes.
pero que a caso, y sin misterio alguno,
del Sol los rayos, que en las nuues topan,
ayan formado assi tan grande armada,
nunca lo oì jamas. *Guar.* yo assi lo digo.
Pues ase que te cuesta la burleta
mas de treinta Christianos. *Re.* no haze al caso
mas que passaran a cuchillo todos.
Cadi. quitome el sobresalto de las manos
el corbacho, y la furia. *Rey.* que hazias?
Cadi. açotaua a vn Christiano. *Re.* porque causa?
Cadi. es de pequeña edad, y no es possible,
que regalos, promessas, ni amenazas
le puedan boluer Moro. *Rey.* es por ventura
el muchacho Español del otro dia?
Cadi. aquesse mismo es. *Re.* pues no te canses,
que es Español, y no podran tus mañas,
tus iras, tus castigos, tus promessas,
a hazerle torcer de su propossito,
que mal conoces la canalla terca,
porfiada, feroz, fiera, arrogante,
pertinaz, indomable, y atreuida,
antes que Moro le veras sin vida.

Entra vn Moro asido de vn cautiuo.

Rey. Que ha hecho este Christiano?

Moro.

Moro. en este punto
en vna estraña y nunca desta barca,
casi vna legua al mar, en este punto
le acabe de coger. *Re.* pues de que modo
era dada barca estraña? *Mor.* era vna valsa,
hecha de canalejas, sustentada
sobre grandes, y muchas calabaças,
y el puesto en medio en pie, de arbol seruia,
y sus braços de entena, en cuyas manos
seruia de vela vna camisa rota.
Rey. quando entraste en la barca?
Christiano. a media noche.
Rey. pues como en tanto tiempo no pudiste
alexarte de tierra mas espacio?
Chri. Sultan no me seruia de otra cosa,
sino de no anegarme, y solo yua
confiado en el cielo, y en el viento,
que prospero y furioso arrebatado,
la mal formada barca, la aportasse
en qualquiera ribera de Christianos:
que ningun remo, o vela fuera parte
a hazerla tomar curso ligero.
Rey. en fin Español eres? *Chris.* no lo niego.
Rey. pues desso que no niegas yo reniego.

Entra el Sacristan con vn niño en las mantillas fingido, y tras el el Iudio de la cazuela.

Rey. es aquesta otra barca? *Iud.* este Christiano
me acaba de robar a este mi hijo.
Sac. para que quiere el niño? *Sa.* no esta bueno?
para que le rescaten, si no quieren
que le crie, y enseñe el Padre nuestro,
que dezis vos, Raquel, o Sedequias,
Farès, Sadoc, o Zabulon, o diablo?
Iu. este Español, señor, es la ruyna
de nuestra Iuderia, no ay en ella
cosa alguna segura de sus vñas.
Re. di, no eres Español? *Sa.* ya no lo sabes?
Rey. quien es tu amo? *Sa* el Dabaxi Morato.

Rey.

Rey. tocadle por mi vida. *Cad.* por la mia
que tienes gran razon en lo que has dicho
de la canalla barbara Española.

Entra otro Moro con otro Christiano muy roto, y llagadas las piernas.

Rey. quien es este? *Mo.* Español q̃ se ha huydo
tantas vezes por tierra, que con esta
son veynte y vna vez las de su fuga.
Rey. si diessemos Audiencia quatro dias,
serian de Españoles todos quantos
se entrassen a quexar. *Cad.* estraño caso:
Rey. Papaz bueluele el niño a este Iudio,
y no le hagan mal a este Christiano,
que pues a tal peligro entregò el cuerpo,
en grande cuyta deue estar su alma:
y tu eres Español? *Chr.* y de Valencia.
Rey. bueluete pues a huyr, que si te bueluen,
yo te pondre en vn palo. *Sac.* señor haga,
que este puto Iudio de, siquiera,
el jornal que he perdido por andarme
tras el para robarle este bi de puta.
Cad. bien dize, desembolse quarenta aspros,
y delos al Papaz, que los merece.
Sac. oye amigo Iudio? *Iud.* muy bien oygo,
mas no los tengo aqui. *Sac.* vamos a casa.
Cad. con Españoles esto, y mas se passa.

Entranse todos.

El padre solo.

Si osare entrar allà dentro?
o temor impertinente,
vamos, que no teme encuẽtro,
piedra que naturalmente
va presurosa a su centro.

Correse vna cortina, descubrese Frã. crisquito atado a vna coluna, en la forma que pueda mouer a mas piedad.

Fr. No me quieran desatar,
para que pueda, siquiera,
como es costumbre espirar:
Pad. no, que de aquessa manera
mas a Christo has de imitar.

S,

Si vas caminando al cielo,
no has de sentarte en el suelo,
mas ligero vas assi,
*Fr.*o padre llegueſe a mi,
que el velle me dà consuelo.
Y a la muerte elada y fria
a dexaros me prouoca
con su mortal agonia,
*Pa.*echa tu alma en mi boca.
para que enſarte la mia.
Ay que eſpira, *Fr.*a Dios q̃ eſpiro,
*Pa.*Dios a quien tu intento aſpira
nos junte adonde yo aſpiro,
que poco a poco reſpira,
ya dio el vltimo ſuſpiro.
Vete en paz, alma hermoſa,
y al que te hizo dichoſa,
pues ya le ves, pidele
que nos ſuſtente en ſu Fè
pura, ſanta, alegre, honroſa.
Quien ſupieſſe el muladar
adonde te han de enterrar
reliquia pequeña, y ſanta,
para que pueda mi planta
con mis lagrimas regar.

Entraſe.

Aqui ha de ſalir la boda deſta manera. Halima con vn velo delante del roſtro en lugar de Zara, lleuanla en vnas andas en ombros con muſicas, y bachas encendidas, guitarras, y vozes, y grande regozijo, cantando los cantares que ya dare. Salen detras de todos Viuanco, y don Lope, y entre los Moros de la muſica va Oſorio el cautiuo, como acaban de paſſar pregunta don Lope a Oſorio.

*D.*Lop. Quié eſeſta nouia? *Oſ.* Za (ra
la hija de Agimorato, (clara,
*D.*Lop. no es poſsible, *Oſ.* coſa es
Vi. ſu roſtro, y el aparato
de la boda lo declara.
Oſ. Por Dios ſeñores que es ella,
y que es la Mora mas bella,
y rica de Berberia,
*D.*Lop. por el velo que traya
no podimos conocella.
Oſ. Muley Maluco es ſu eſpoſo
el que pretende ſer Rey
de Fez, Moro muy famoſo,
y en ſu ſecta y mala ley
es verſado, y muy curioſo.
Sabe la lengua Turqueſca,
la Eſpañola, y la Tudeſca,
Italiana, y Franceſa,
duerme en alto, come en meſa
ſentado a la Chriſtianeſca.
Sobre todo es gran ſoldado,
liberal, ſabio, compueſto,
de mil gracias adornado,
*D.*Lop. que dizes amigo deſto?
Vi. que auemos bien negociado.
Pues tiendo vna cãa vara,
y otro nueuo Moyſen Zara
deſte Egypto diſſoluto,
paſſiamos el mar enxuto
a gozar la patria cara.
Oſ. Gaſta en Paſcuas el Iudio
ſu hazienda, en bodas el Moro,
el Chriſtiano a ſu aluedrio
ſigue en eſto otro decoro
de todo guſto vazio.

Zara a la ventana.

Porque en pleytos le dà cabo,
Za ce, ola, Christiano esclauo?
Oso a Dios señores que quiero
hasta el termino postrero
ver esto, *D. Lop.* tu gusto alabo
Za. Christiano, o Moro enemigo,
Vi. quiẽ nos llama? *Za.* quiẽ merece
q̃ le oyais? *D. Lo.* por Dios amigo
que esta Zara me parece
en la voz, *Vi.* yo ansi lo digo.
Za. Dezidme que cosa es esta
deste regozijo y fiesta?
D. *Lop.* con Zara la desta casa
Muley Maluco se casa,
Za. desuariada respuesta.
D. *Lop.* Y alli va sobre vnas andas
con musica y bozeria,
mira si otra cosa mandas,
Za. ya veo Le la Maria
como en mis remedios andas,
D *Lop.* Eres Zara? *Za.* Zara soy,
tu quiẽ eres? D. *Lop.* loco estoy,
Za. q̃ dizes? D *Lop.* que soy señora
vn tu esclauo que te adora,
soy dõ Lope, *Za.* a abrirte voy.

Quitase de la ventana, y baxa a abrir.

Vi De misterio no carece
estar Zara aqui, y alli,
D. *Lop.* este bien su se merece,
y el estar tan sola aqui
la admiracion en mi crece
adonde ay tanto criado:
tal soledad se ha hallado,
todo es milagro, y ventura,
Vi el regozijo y holgura
de la boda lo ha causado.
Quien le haze parecer
en lugares diferentes?
muy mas que esto puede hazer
por quitar inconuenientes
al bien que ha de suceder.

Sale Zara.

Vesla don Lope a do assoma?
mira si es bien que a Mahoma
este tesoro quitemos?
D. Lop. o estremo de los estremos
de amor que las almas doma!
Salud de mi enfermedad,
arrimo de mi cayda,
de mi prision libertad,
de mi muerte alegre vida,
credito de mi verdad:
Archiuo donde se encierra
toda la paz de mi guerra,
Sol que alumbra mis sentidos,
luz que a miseros perdidos
los encamina a su tierra.
Vesme aqui a tus pies postrado,
mas tu esclauo, y mas rendido,
que quando estaua aherrojado,
por ti ganado, y perdido,
preso, y libre en vn estado.
Dame tus pies sobrehumanos,
y tus Alexandras manos,
donde mis labios se pongan,
Za. no es bien que se descõpongan
con Moras labios Christianos.
Por mil señales has visto
como yo toda soy tuya,
no por ti, sino por Christo,
y assi en se de que soy suya,
estas caricias resisto,
para otro tiempo las guarda,
que aora que se acobarda
el alma con mil temores
comedimientos y amores

mal

mallos atiende, y aguarda.
Quando te partes a España,
y quando piensas boluer?
por quien queda, y te acópaña,
quando fin has de poner
a tan glorioſa hazaña?
quando bolueran tus ojos
a ver los Moros deſpojos,
que ſer Chriſtianos deſſean?
quando en verte haras que veã
fin mis temores y enojos?
D. Lop. Mañana me partire,
dentro de ocho dias, creo
ſeñora que boluerè,
que a la cuenta del deſſeo
que han de ſer ſiglos bien ſe:
en el jardin eſtaras
del tu padre, a do veras
mi fè, y palabra cumplida,
ſi me coſtaſſe la vida
que con tu viſta me das.
Y no te aſſalte el rezelo
que te he de faltar en eſto,
pues no ha de querer el cielo
para caſo tan honeſto
negar ſu ayuda en el ſuelo
Chriſtiano, y Eſpañol ſoy,
y cauallero, y te doy
mi fè y palabra de nueuo
de hazer lo que en eſto deuo,
Za. aſſaz ſatisfecha eſtoy.
Pero ſi me quieres bien,
porque quede mas ſegura
jurame por Marien?
D. Lop. juro por la Virgen pura,
y por ſu Hijo tambien
de no oluidarte jamas,
y de hazer lo que veras
en mi guſto, y tu prouecho:
Za. grande juramento has hecho.
baſta, no me jures mas.
Vi. Que es lo que tu padre dize
deſto de tu caſamiento
con *Muley* Maluco Za. hize
eſta noche vn ſentimiento
con que la boda deshize:
oy me mando adereçar
para auerme de lleuar
eſta noche a ſer eſpoſa,
vino, y hallome lloroſa,
fueſſe ſin quererme hablar.
Y por toda la ciudad
ſe ſuena que me deſpoſo
eſta noche, *Vi.* aſsi es verdad:
D. Lop. eſte es caſo milagroſo,
no la apureis, mas callad:
dame tus manos ſeñora
haſta que llegue la hora,
que con abraços las des,
Za. no, ſino dame tus pies
que eres Chriſtiano, y yo Mora.
Vete en paz, que yo entretanto
que vas y buelues hare
plegarias al cielo ſanto
con las vozes de mi fè,
y lagrimas de mi llanto,
rogandole que tranquile
el mar que viento aſutile
proſpero, y largo en tus velas,
que te libre de cautelas
que en ſu fè mi ingenio afile.
Y a Dios que no puedo mas,
y mañana yre a l jardin
donde te eſpero, *Vi.* veras
deſte principio buen fin,
Za. que me dexas, y te vas?
D. Lop. no puedo hazer otra coſa,
Za. llegarà la ventureſa
hora de bolner a verte?

Vase Zara.

D. Lop. si llegara, si la muerte
no es qual suele rigurosa,
No sera el yrme cordura,
hasta ver el fin que tiene
aquesta boda en figura
Vi. el misterio qne contiene,
mi buen sucesso assegura?

Entranse.

Descubrese vn talamo donde ha de estar Halima cubierta el rostro con el velo: dançan la dança de la Morisca, ya hachas, estenlo mirando don Lope, y Vinanco, y en acabando la dança, entran dos Moros.

Moro. 1. La fiesta cesse, y a su casa buelua
la bella Zara, que Muley lo ordena
con prudencia admirable desta suerte,
Moro. 2. pues no passa adelante el casamiento?
Moro. 1. si passa, pero quiere que entretanto
que el va a cobrar su Reyno de Marruecos,
Zara se quede en casa de su padre
entera, y sin tocar, que deste modo
quedara mas segura, y el espera
gozarla con sossiego allà en su Reyno,
a cuya empresa aun bien no aura salido
el Sol quando se parta, que esta priessa
le dan dos mil Genizaros que lleua
en su campo, que ya sabes que marcha:
Moro. 2. Si esto pensaua hazer, para que quiso
que el passeo de Zara se hiziesse?
que dira el pueblo? pensara sin duda
que no quiere casarse ya con ella?
Moro. 1. Diga lo que dixere este es su gusto,
y no ay sino callar, y obedecelle,
y mas que Agimorato gusta dello.
2. ha de boluer con pompa? 1. ni por pienso,
2. vamos pues a boluella, *Vi.* o Dios inmenso.

Entranse todos, y cierrase la cortina del talamo: quedan en el teatro don Lope, y Vinanco.

Grandes son tus misterios, ya seguro
puede partir, pues ves quan facilmente

esta

esta fantasma y sombra se ha deshecho,
D. Lop. premissas son de nuestro buen sucesso,
yo me voy a embarcar, tened cuydado
de acudir al lugar donde os he dicho,
y de hazer nueuas señas cada noche
como passen seys dias, en los quales
pienso poder boluer como deseo,
y procurad con maña, y con auiso
sin descubrir jamas vuestro designio
que el padre de aquel martyr se recoja
en el jardin con otro algun amigo,
que si toca a Mallorca este nauio
en que parto bien sera posible
que dentro de seys dias buelua a veros.
Vi. Partid con Dios, que yo harè desuerte
que mas de dos la libertad alcancen,
las señas no se oluiden: abraçadme,
y animo, y diligencia, y Dios os guiè:
D. Lop. de nadie este secreto se confie.

Entranse.

Sale Osorio, y el sacristan.

Oso. El cuento es mas gracioso
que por jamas se ha oydo,
que los Iudios mismos
de su misma hazienda os rescataffen,
Sac. assi como os lo cuento
ha sucedido el caso.
ellos me han rescatado,
y dado libertad graciosamente.
dizen que desta suerte
assegura sus niños,
sus trastos, y cazuelas,
y finalmente su hazienda toda:
yo he dado mi palabra
de no hurtarles cosa
mientras me fuere a España,
y por Dios que no se si he de cumplirla:

Jornada primera.

Entra vn Christiano.

Christ. La limosna ha llegado
a Bugia Christianos,
Oso. buenas nueuas son estas. (haga,
quien viene? *Cri.* la Merced, *Oso.* Dios; nos las
y quien la trae a cargo?
Cri. dizenme que vn prudente
varon, y que se llama
fray Iorge de Oliuar, *Sac.* venga en qué hora,
Oso. vn fray Rodrigo de Arce
ha estado aqui otras vezes,
y es dessa misma Orden,
de condicion Real, de animo noble:
Sac. Por lo menos me ahorro
reuerencias, y ruegos,
gracias a Sedequias,
y al Rabi Netalim que dio el dinero.
Si la esperança es buena,
la possession no es mala,
muy bien està lo hecho,
venga quando quisiere la limosna.
O campanas de España,
quando entre aquestas manos
tendrè vuestros badajos,
quando hare el tic, y toc, o el graue empino.
Quando de los bodigos
que por los pobres muertos
ofrecen ricas viudas
vere mi arcaz colmado, quando, quando?
Cri. Adonde vais agora?
Oso. pidiole Agimarato
al Cadi que nos fuessemos
a su jardin por tres, o quatro dias,
Que con su hija Zara,
y con la bella Halima
de Caurali consorte
piensa passar alli todo el Verano.
Cri. Podra ser que algun dia
yo vaya a entretenerme

con

con vosotros vn rato,
Oso. seras bien recebido, *Cri* a Dios amigos.

Vase.

Sac. Tambien pues estoy libre
yre yo Osorio a veros,
Oso pues lleua la guitarra,
y si es posible vente luego. *Sac.* harelo.

Entrause.

Salen Halima, Zara, Costança, y al entrar se le cae a Zara vn rosario que lo alça Halima.

Ha. Como es esto Zara amiga,
cruz en tus cuẽtas? *Cos.* mas son,
Ha. si aquesta no es deuocion,
no se que pienses, o que diga?
Za. Que cosa es cruz? *Ha.* este palo
que sobre el otro atrauiessa,
Za. pues bien que señal es essa,
Ha. no està el dissimulo malo?
Es la señal que el Christiano
reuerencia como a Alà,
Cos. señora, dexamela
q̃ es mia. *Ha.* tu intẽto es vano.
Que a Zara se le cayò,
y yo lo vi por mis ojos,
Za. esso no te cause enojos,
que Costança me la dio.
Quando estaua el otro dia
en tu casa, y yo no se
lo que es cruz, *Cos.* ello anssi fue,
y fue inaduertencia mia.
No quitalle essa señal,
pero que importa al decoro
de vuestro rezado Moro,
Za. guala que no dize mal.
Ha. Con todo quitala hermana,
que si algun Moro la vee,
dirà que guardas la fè
en secreto de Christiana.

Entran Viuanco, y don Fernando.

Vi. He fiado este secreto
de vos por ser caualiero,
E. Fer. ser agradecido espero
al peso de ser secreto.
Estas son Alima, y Zara,
que yo las conozco bien.
Vi nuestro negocio va bien,
Ha. repara amiga repara.
Que viene alli mi Christiano,
y en el viene vn mi enemigo,
a quien adoro, y maldigo, (no.
Za. q̃ dizes? *Ha.* no està en mi ma
Dissimular mas, *Cos* ay triste,
si se quiere declarar
con el? *Ha* quierole hablar,
Cos. en vano a amor se resiste.
Za. Quieresle biẽ? *Ha.* la verguẽça
me perdone, adorole,
y el lo sabe, y yo no se
como a su dureza vença.
Za. Y no se humana contigo,
Ha. Costança? dize que si.
pero yo siempre en el vi

asperezas de enemigo.
Llegate, dime Christiano
sabes que eres mi cautiuo?
D. *Fer* señora si, y se que viuo (uo?
por ti, *Ha.* pues como inhuma-
Nunca te han dicho mis ojos,
y la lengua de Costança,
que tienes de mi esperança
en tu poder los despojos?
Has aguardado a que haga
de tanta gente en presencia
esta costosa experiencia
descubriendote mi llaga?
Mira que fè desdichada,
que esto que llaman amor,
ya es incendio, ya es furor,
quando no repara en nada.
Mira bien que podria ser,
si desprecias lo que digo,
hiziesses hombre enemigo
de tan amiga muger.
D. *Fer* Tres dias pido, no mas
de plazo señora mia
para dar a tu porfia
el dulce fin que veras.
Vete con Dios al jardin
de Zara, y alli me espera,
veras de tu pena fiera
como he dicho vn dulce fin.
Hali Soy cõtẽta, *Za.* y yo la mano
doy por el, que assi lo harà,
Cos. muy bien negociado està,
Ha. si has de venir, ve temprano.
Za. Que viento es este que corre
Christiano? *Vi.* Norte parece,
y en el la ventura ofrece
el que nos guia, y socorre.
Za. Fuese ya tu compañero
a Espãa? *Vi.* ya aura seis dias,
Za. solo sin el quedarias,
Vi. si quedè, mas verle espero
con brevedad, *Za* q̃ tan presto?
Vi partiria me mañana,
si huuiesse vaxel. *Ha.* Christiana
alça el rostro, que es aquesto?
Muy melancolica estàs,
que tienes, que sientes, di?
Cos. vamonos señora de aqui,
aunque he de morir do vas.
Porque me dà el coraçon
saltos que me rompe el pecho,
Za el madrugar lo aura hecho,
Cos y auer visto vna vision.
Que sino es cosa finglda,
y en bueo discurso traçada
el fin de aquesta jornada
ha de ser el de mi vida.
D. *Fer.* Todas son fantasmas vanas
Costança no ay que temer,
Cos. Presto lo echare de ver,
Za. medrosas son las Christianas.
Cos. No mucho, pues to q̃ ay tal
que se espanta de los cielos,
yua a dezir de los zelos,
y no dixera muy mal.
Ha. Queda con Alà mi Hermãdo,
y mira que vengas luego
que te lo mando, y lo ruego,
Cos. basta dezir te lo mando.

Entranse las tres.

Vi. Vamos, quiza la ventura
aura tan prospera sido,
que don Lope sea venido,
y no ay perder coyuntura.

Entrase Viuanco, y don Fernando.

Sale

Sale el padre con vn paño blanco ensangrentado, como que lleua en el los huessos de Franciſquito.

Padr. Oſorio hare que los guarde,
temo que eſta eſcuridad
o me turbe, o lleue tarde,
o quan propio es de mi edad
ſer temeroſa, y cobarde.
Mas eſtas reliquias ſantas
encaminaran mis plantas
al jardin de Agimorato,
meneſter es gran recato
donde ay aſſechanças tantas.

Entraſe.

Sale don Fernando, y Vinarco.

Vi. En la mar eſtà ſin duda,
que auer a tierra llegado,
mueſtra eſte plato quebrado,
a nueſtra ſeñal ſe acuda.
Hiere amigo el pedernal
porque ſaques de la lumbre
que trayga, guie, y alumbre
todo el bien de nueſtro mal.
D. Fer. Noves como otras cẽtellas
correſponden a las nueſtras?
Vi. llama a tan alegres mueſtras,
no centellas, ſino eſtrellas.
Soſsiega. y eſcucha el ſon
manſo de los tantos remos,
D. Fer mas a la orilla lleguemos,
no ay que dudar ellos ſon.

Entran don Lope, y el patron de la varca.

D. Lop Es Vinãco? *Vi* el miſmo ſoy
D. Lo. eſta Zara en el jardin?
Vi. ſi amigo. *D. Lop* felice ſin
dà el cielo a mis males oy.
Vi. Abraçame, *D. Lo.* no ay lugar
de cumplimientos agora,
ve por ella, *Vi.* ſea en buẽ hora,
poco podras eſperar,
D. Fer. quieres que vaya contigo
amigo? *Vi.* no ay para que,
que yo ſolo las traere
en vn inſtante conmigo.
Que todos eſtan a punto
ſin dormir eſto eſperando,
D. Lop. pues parte amigo volando,
Patrõ. eſtan lexos? *Vi* aqui iunto,

Entraſe Vinarco.

Patron o ſino tardaſſen mucho,
que es el viento fauorable,
D. Lop. ſoſſegaos, ninguno hable
que cierto rumor eſcucho.
Pa. A la varca nos boluemos
haſta ver lo que es, ſeñor,
D. Lo. quedito no hagais rumor,
que aqui ſeguros eſtamos.

Entran Vinarco, Halima, Zara, Coſtança, el padre con vn paño blanco, dando mueſtra que lleua los hueſſos de Franciſquito, Oſorio, el ſacriſtan, y otros Chriſtianos que pudieron ſalir.

Vi. Eſtauan alerta, y vieron
las ſeñales en la mar,
y ſin poderme eſperar
a la marina corrieron.
Ahorraronme el camino,
Oſo eſta es ſuerte milagroſa, (ſa,
D. Lop. do eſtà mi eſtrella hermoſa,
Za. do eſtà mi norte diuino?

Pa. No es tiempo de cũplimiẽtos,
a embarcar que el viẽto carga,
o liuiana y ſanta carga,
hazed propicios los vientos.
Sacr. Ya yo eſtaua reſcatado,
pero con todo me yrè.
Pa. ay mas Chriſtianos. D. *F.* no ſe,
Vi. los que he podido he juntado.
Coſ. Vamos, no deſpierte Halima,
D. *Fer.* quieres q̃ por ella buelua?
Pat. todo el mundo ſe reſuelua
de embarcarſe, *Coſ.* te laſtima
dexar tu ama? D. *Fer.* y mi amo
quiſiera que aqui ſe hallara.
D. Lo. Vamos Zara, *Za.* ya no Zara,
ſino Maria me llamo.
D. Lo. No de la imaginacion
eſte trato ſe ſacò,
que la verdad le fraguò
bien lexos de la ficcion.
Dura en Argel eſte cuento
de amor, y dulze memoria,
y es bien que verdad, y hiſtoria
alegre al entendimiento.
Y aun oy ſe hallaran en el
la ventana, y el jardin,
y aqui dà eſte trato fin,
que no le tiene el de Argel.

Fin de la comedia.

CO-

COMEDIA FAMOSA
INTITVLADA ELRVFIAN DICHOSO.

Los que hablan en ella son los siguientes.

Lugo estudiante.
Lobillo, y Ganchoso rufianes.
Alguazil, dos corchetes.
Lagartija mûchacho.
Vna dama, su marido.
El Inquisidor Tello de Sandoual.
Dos musicos, vn pastelero.
Antonia, otra muger.
Carrascosa padre de la mancebia.
Peralta, y Gilberto estudiantes.
Vn Angel La comedia
La curiosidad.
Fray Antonio.
Fray Angel
El Prior 2. ciudadanos
Doña Ana de Treuiño, dos criados.
Vn clerigo Luzifer.
Vi si el demonio, el Virrey de Mexico.
El Padre Cruz, Saquel demonio.
Tres almas de Purgatorio.

Salen Lugo embayuando vna daga de ganchos, y el Lobillo, y Ganchoso rufianes, Lugo viene como estudiante con vna media sotana, vn broquel en la cinta, y vna daga de ganchos, que no ha de traer espada.

Lob. Porque fue la quistion? (somos:
Lug. no fue por nada, no se repica si es q̃ amigos

Gan. qui

Gan. quiſo Lugo empinarſe ſobre llombre,
y ſiendo rufo de primer tonſura,
aſſentarſe an la catreda de prima.
teniendo al lombre aqui por eſpantajo.
Lug. Mis ſores poco a poco, yo ſoy moço,
y maço, y tengo higados, y hofes
para dar en el trato de la hampa,
quinao, o al mas pintado de ſu eſcuela,
en la qual no recibe el grado alguno
de valeroſo, por auer gran tiempo
de valeroſo, por auer gran tiempo
que cura en ſus entradas y ſalidas,
ſino por las hazañas que ya hecho:
no tienen ya ſabido que ay cofrades
de luz, y otros de ſangre: *Lob. aqueſſo pido.*
Gan. Ola ſo Lobo, ſi es que pide queſo,
pidalo en otra parte, que en aqueſta
no ſe dà, ſino
Lob. baſta ſeñor Ganchoſo.
o logue luenga, y tengaſe por dicho,
que entreuo toda flor, y todo rumbo.
Gan. Pues noſotros nacimos en Gninea,
ſo Lobo, *Lob.* no ſe nada, *Ga* pues aprẽdalo,
con aqueſta lecion. *Lug.* fuera Lobillo:
Gan. entrambos ſois ouejas fanfarrones,
y gallinas mojadas, y conejos,
Lob. menos lengua, y mas manos hideputa.

Entran a eſta ſazon vn alguazil, y dos corabetes, huyen Ganchoſo, y Lobillo: queda ſolo Lugo embaynando.

Cor. Tengaſe a la juſticia, *Lug.* tente picaro,
conoſme? *Cor.* ſo Lugo. *Lug.* que ſo Lugo?
Alg. Bellacos no le aſis? *Cor.* 2. ſeñor nueſtro amo
ſabe lo que nos manda, no conoce
que es el ſeñor Chriſtoual el delinque,
Al. que ſiempre le he de hallar en eſtas dançasi
por Dios que es coſa rezia, no ay paciencia
que lo pueda lleuar, *Lug.* lleuelo en colera,

que

que tanto monta, *Al.* aora yo se cierto
que ha de romper el diablo sus çapatos
alguna vez, *Lug.* mas que los rompa ciento,
que el los sabra comprar donde quisiere.
Al. El señor Sandoual tiene la culpa,
Cor. 2. Tello de Sandoual es su amo deste,
Cor. 1. y manda la ciudad, y no ay justicia
que le ose tocar por su respeto.
Lug. El señor alguazil haga su oficio,
y dexese de cuentos y preambulos:
Alg. quan mejor pareciera el señor Lugo
en su Colegio, que en la barbacana
el libro en mano, y no el broquel en ciota.
Lug. crea el so alguazil que no le quadra,
ni esquina el predicar, dexe esse oficio
a quien le toca, y vaya, y pique a prisa:
Alg. sin picar nos yremos, y agradezcalo
a su amo, que a fe de hijodalgo
que yo se en que parara este negocio
Lug. en yrse, y en quedarme, *Cor.* 1. yo lo creo,
porque es vn Barrauas este Christoual,
Cor. 1. no ay gamo que le yguale en ligereza,
Cor. 1. mejor juega la blanca que la negra,
y en entrambas es aguila volante:
Alg. recogase, y procure no encontrarme,
que sera lo mas sano *Lug.* aũque sea enfermo
hare lo q̃ fuere de mi gusto, *Alg.* venid voso-
(tros.

Entrase el alguazil.

(cierto,
Cor. 1. So Christonal viue q̃ no le conoci, ß juro
Cor. 2. señor Christoual yo me recomendo,
de mi no ay que temer, soy ciego, y mudo
para ver, ni hablar cosa que toque
a la minima suela del calcorro
que tapa y cubre la coluna y basa
que sustentan la maquina ampesca,
Lug. Donde cargaste Calahorra?
Cor. 2. no se, Dios con la noche me socorra.

Entran

Iornada primera.

En transe los dos corchetes.

Lag. Que solo me respeten por mi amo,
y no por mi, no se esta marauilla?
mas yo hare que salga de mi vn bramo
que passe de los muros de Seuilla.
cuelgue mi padre de su puerta el ramo,
despoje de su jugo amançanilla,
contentese en su humilde y baxo oficio,
que yo serè famoso en mi exercicio.

Entra a este instante Lagartija *muchacho.*

Lag. Señor Christoual q̃ es esto,
has reñido porventura,
que tienes turbado el gesto?
Lag. ponele de sepultura.
El animo descompuesto
la de gancha saquè a luz,
porque me hiziesse el buz
vn brauo por mi respeto,
mas huyose de su aspecto,
como el diablo de la cruz.
Que me quieres Lagartija?
Lag. la Salmerona, y la Paua,
la Mendoça, y la Librija,
que es cada qual por si braua,
ganancioſa, y buena hija:
Te suplican que esta tarde
allà quando el Sol no arde,
y hiere en rayo censillo
en el famojo alamillo,
hagas de tu vista alarde.
Lag. Ay regodeo? Lag. ay meriẽda,
que las mas famosas cenas,
snte ella cogen la rienda:
caçuelas de verengenas
seran penultima ofrenda.
Ay el conejo empanado
por mil partes traspassado
con saetas de tozino,
blanco el pan, aloque el vino,
y ay turron alicantado.
Cada qual para esto roba
blancas vistosas, y nueuas,
vna y otra rica coba,
dales limones las Cueuas,
y naranjas el Alcoba.
Darales en vn instante
el pescador arrogante
mas que le ay del Norte al Sur,
el gordo y sabroso albur,
y la anguilla resualante.
El saualo viuo viuo
colear en la caldera,
o saltar en fuego e squiuo,
veras en mejor manera
que te lo pinto, y describo.
El pintado camaron
con el partido limon,
y bien molida pimienta
veras como el gusto aumenta,
y le saca de haron.
Lag. Lagartija bien lo pintas,
Lag. pues lleuan otras mil cosas
de comer, varias, distintas,
que a voluntades golosas

las

las haran poner en quintas.
Lug. Que es en quintas?
Lag. En diuiſion,
lleuandoſe la aficion
aqui, y alli, y acullà,
que la variedad hara
no atinar con la razon.
Lug. Y quié va cõ ellas? *Lag.* quié?
el Patojo, y el Mochuelo,
y el tuerto del almaden,
Lug. que ha de auer ſoplo rezelo,
Lag. ve tu, y ſe hara todo bien.
Lug. Quizà por tu guſto yrè,
que tienes vn no ſe que
de agudeza, que me encanta:
Lag. mi boca pongo en la planta
de tu valeroſo pie,
Lug. Alça rapaz liſongero
indigno del vil oficio
q̃ tienes. *Lag* pues del eſpero
ſalir preſto a otro exercicio,
que mueſtre ſer perulero.
Lug q̃ exercicio? *Lag.* ſeñor Lugo,
ſera exercicio de jugo,
pueſto que en el ſe trabaja,
que es jugador de ventaja,
y de las bolſas verdugo.
No has viſto tu por abi
mil con capas guarnecidas
volantes mas que vn nebli,
que en dos baraxas bruñidas
encierran vn Potoſi,
qual deſtos ſe finge manco
para dàr vn toque franco
al mas agudo, y me alegro
de ver no vſar de ſu negro,
haſta que topen vn blanco.
Lug. Mucho ſabes, que papel
es el que traes en el pecho?
Lag. deſcubreſeme algo del?
todo el ſeſo ſin prouecho,
de Apolo ſe encierra en el,
es vn romance jacaro,
que le ygualo, y le comparo
al mejor que ſe ha compueſto:
echa de la ampa el reſto
en eſtilo xaco y raro.
Tiene vocablos modernos
de tal manera que encantan,
vnos brauos, y otros tiernos,
ya a los cielos ſe leuantan,
ya baxan a los infiernos:
Lug. Dile pues *Lag.* ſele de coro,
que ninguna coſa ignoro
de aqueſta que a luz ſe ſaque,
Lug. y de que trata.
Lag. de vn xaque
que ſe tomò con vn toro:
Lug. vaya Lagartija, *Lag.* vaya,
y todo el mundo eſtè atento
a mirar como ſe enſaya,
a paſſar mi entendimiento
del que mas ſube la raya.
Año de mil y quinientos
y treinta y quatro corria
a veinte y cinco de Mayo
Martes aziago dia
ſucedio vn caſo notable
en la ciudad de Seuilla,
digno que ciegos le canten,
y que Poetas le eſcriuan.
Del gran corral de los Olmos
do eſtà la xacarandina,
ſale Reguilete el xaque
veſtido a las marauillas.
No va la buelta del Cayro,
del Catay, ni de la China,
ni de Flandes, ni Alemania,
ni menos de Lombardia.
Va la buelta de la plaça

de

de ſan Franciſco bendita,
que corren toros en ella
por ſanta Iuſta,y Ruſina,
y apenas entrò en la plaça,
quando ſe lleua la viſta
tras ſi de todos los ojos,
que ſu buen donayre miran,
Salio en eſto vn toro hoſco,
valaſme ſanta Marial
y arremetiendo con el,
dio con el patas arriba.
Dexole muerto,y mohino
bañado en ſu ſangre miſma,
y aqui dà fin el romance,
porque llegò el de ſu vida.
Lug. Y eſte es el romance bravo
que dezias? *Lag.* ſu llaneza,
y ſu buen dezir alabo,
y mas que mueſtra agudeza
en llegar tan preſto al cabo.
Lug. quien le cõpuſo? *Lag.* Triſtã,
que gouierna en ſan Roman
la bendita ſacriſtia,
que excede en la poeſia
a Garci Laſo,y Boſcan.

Entra a eſte inſtante vna dama con el manto baſta la mitad del roſtro.

Dam. Vna palabra galan,
Lug. Vè con Dios,y quiça yrè,
ſi eſtas cierto que allà van,
Lag. digo que van,yo lo ſe,
y ſe que te aguardaràn.

Entraſe Lagartija.

Dam. Arraſtrada de vn deſſeo
ſin prouecho reſiſtido,
a burro de mi marido
delante de vos me veo
Lo que eſte manto os encubre,
mirad,y deſpues vereis,

Miralapor debaxo del manto.

ſi es razon que remedieis
lo que la lengua os deſcubre.
Conoceiſme? *Lug.* demaſiado,
Dama. en eſſo vereis la fuerça
que me incita,y aũ me fuerça
a ponerme en eſte eſtado.
Mas porque no eſteis en calma,
penſando a que es mi venida,
digo,que a daros mi vida
con la voluntad del alma.
Vueſtra rara valentia,
y vueſtro deſpejo han hecho
tanta impreſsion en mi pecho,
que pienſo en vos noche,y dia.
Quitame eſte penſamiento
penſar en mi calidad,
y al guſto la voluntad
dà libre conſentimiento.
Y aſsi ſin guardar decoro
a quien ſoy,en ningun modo
aurè de dezirlo todo,
ſabed Lugo que os adoro.
No fea,y muy rica ſoy,
ſabre dar,ſabre querer,
y eſto lo echareys de ver
por eſte trance en que eſtoy.
Que la muger ya rendida,
aunque es toda mezquindad,
mueſtra libaralidad
con el dueño de ſu vida.
En la tuya,o en mi caſa
de mi, y de mi haziẽda puedes
prometerte,no mercedes,
ſino

fino seruicios sin tassa.
Y pues miedo no te alcança,
no te le dè mi marido,
que el engaño siempre ha sido
parcial de la confiança.
No llegan de los rezelos,
porque los tiene discretos,
a hazer los tristes efectos
que suelen hazer los zelos.
Y porque nunca ocasion
de tenerlos yo le he dado,
le juzgo por engañado,
a nuestra satisfacion.
Para que arrugas la frente,
y alças las cejas? que es esto?
Lug. en admiracion me ha puesto
tu desseo impertinente.
Pudieras, ya que querias
satisfazer tu mal gusto,
buscar vn sugeto al justo
de tus grandes bizarrias.
Pudieras, como entre peras,
escoger en la ciudad,
quien diera a tu voluntad
satisfacion con mas veras.
Y assi tuuieras disculpa
con la alteza del empleo
tu mal nacido desseo,
que en mi baxeza te culpa.
Yo soy vn pobre criado
de vn Inquisidor, qual sabes,
de caudal, que està sin llaues,
entre libros abreuiado.
Viuo a lo de Dios es Christo,
sin estrechar el desseo,
y siempre traygo el valdeo,
como sacabuche listo.
Ocupome en baxas cosas,
y en todas soy tan terrible,
que el acudir no es possible
a las que son amorosas.
Alomenos a las altas,
como en las que en ti señalas,
que son de cuerno mis alas.
Dam. no te pintes con mas faltas,
Porque en mi imaginacion
te tiene amor retratado,
del modo que tu has contado,
pero con mas perfeccion.
No pido hagas quimeras
de ti mismo, solo pido
desseo bien comedido,
que pues te quiero me quieras.
Pero ay de mi desdichada,
mi marido, que harè,
tiemblo, y temo, aunque blè se
que vengo bien disfrazada,

Entra su marido.

Lug. Soffegaos, no os desuieys,
que no os ha de descubrir,
Da. aunque me quisiera yr
no puedo mouer los pies.
Mar. señor Lugo, q̃ ay de nueuo,
Lug. cierta cosa que contaros,
que me obligaua a buscaros.
Da. Yrme quiero, y no me atreuo.
Mar. Aqui me teneys, mirad
lo que teneys que dezirme.
Da. harto mejor fuera yrme.
Lug. llegaos aqui, y escuchad.
La hermosura que dar quiso
el cielo a vuestra muger,
con que la vino a hazer
en la tierra vn parayso.
Ha encendido de manera
de vn mancebo el coraçon,
que le tiene hecho carbon
de la amorosa hoguera.

Es rico,y es poderoso,
y atreuido de tal modo,
que atropella,y rompe todo
lo que es mas dificultoso.
No quiere vsar de los medios
de ofrecer,ni de rogar,
porque en su mal quiere vsar
de otros mas breues remedios.
Dize,que la honestidad
de vuestra consorte es tanta,
que le admira,y que le espanta
tanto como la beldad.
Por jamas le ha descubierto
su lasciuo pensamiento,
que queda su atreuimiento
ante su recato muerto.
Mari es hõbre q̃ entra en mi casa?
*Lu.*rondala, mas no entra en ella.
*Mar.*quien casa con muger bella,
de su honra se descasa,
Si no lo remedia el cielo.
*Dam.*que es lo que tratan los dos?
si es de mi,valgame Dios,
de quantos males rezelo.
*Lug.*Digo en fin,q̃ es tal el fuego,
q̃ a este amãte abrasa, y fuerça,
que quiere vsar de la fuerça,
en cambio,y lugar del ruego.
Robar quiere a vuestra esposa,
ayudado de otra gente,
como yo,desta valiente,
atreuida,y licenciosa.
Hame dado cuenta dello,
casi como a principal,
desta canalla mortal,
que en hazer mal echa el sello.
Yo,aunque soy moço arriscado,
de los de campo traues,
ni mato por interes,
ni de ruyndades me agrado.
De ayudalle he prometido,
con intento de auisaros,
que es facil el repararos,
estando assi preuenido.
Mar. Soy hõbre yo de amenazas,
tengo valor,ciño espada,
*Lugo.*no ay valor que pueda nada
contra las traydoras trazas.
*Mar.*En fin mi consorte ignora
todo este quento? *Lug.* assi ella
os ofende,como aquella
cubierta,y buena señora.
Por el cielo santo os juro,
que no sabe nada desto.
*Ma.*de ausentarla estoy dispuesto.
*Lug.*esso es lo que yo procuro.
*Mar.*Yo la pondrè donde el viẽto
a penas pueda tocalla.
*Lu.*en el recato se halla
buen fin del dudoso intento:
Retiradla,que la ausencia
haze,passando los dias,
boluer las entrañas frias,
que abrasaua la presencia.
Y nunca en la poca edad
tiene firme assiento amor,
y siempre el moço amador
huye la dificultad.
*Mar.*el auiso os agradezco,
señor Lugo,y algun dia
sabreys de mi cortesia,
si vuestra amistad merezco.
El nombre saber quisiera
desse galan que me acosa.
*Lug.*esso es pedirme vna cosa,
que de quien soy no se espera,
Basta que vays auisado
de lo que mas os conuiene,
y este negocio no tiene
mas de lo que os he contado.

Vuel-

Vuestra consorte, inocente
está de todo este hecho,
vos con esto satisfecho,
hazed como hombre prudéte.
Ma casa fuerte, y heredad
tengo en no pequeña aldea,
y llaues, que haran que sea
grande la dificultad,
Que se oponga al mal intento
desse atreuido mancebo,
quedaos, que en el alma lleuo
mas de vn vario pensamiento.

Vase el marido.

Dam. Entre los dientes ya estaua
el alma para dexarme,
quise, y no pude mudarme,
aunque mas lo procuraua.
Mucho es fuerço ha menester,
quien con traydora conciencia
no se alborota en presencia
de aquel que quiere ofender.
Lug. y mas si la ofensa es hecha
de la muger al marido.
Dam. el nublado ya se ha ydo,
hazme agora satisfecha.
Contandome que querias
a mi esclauo, y mi señor.
Lug hanme hecho corredor
de no se que mercancias.
Dixele si las queria,
que fuessemos luego a vellas.
Dam. de que calidad son ellas?
Lug. de la de mayor quantia.
Que le importa esto y pensando,
comprallas honor, y hazienda.
Da. como haré yo que el entiéda
essa importancia? *Lug.* callado.
Calla, y vete, y assi harás
muy segura la ganancia.
Dam. pues q̃ traza de importancia
en lo de gozarnos das?
Lug. ninguna que sea de gusto,
por oy alomenos. *Dam.* pues
quando la darás, si es
que gustas de lo que gusto?
Lug. yo harè por verme contigo,
vete en paz. *Da.* con ella queda,
y el amor contigo pueda
todo aquello que conmigo.
Lug. como de rayo del cielo,
como en el mar de tormenta,
como de improuiso afrenta,
y terromoto del suelo.
Como de fiera indignada
del vulgo insolente, y libre,
pediré a Dios que me libre
de muger determinada.

Entrase Lugo.

Sale el Licenciado Tello de Sandoual, amo de Christoual de Lugo, y el Alguazil que salio primero.

Tell. Passan de mocedades? *Alg.* es de modo,
que si no se remedia, a buen seguro,
que ha de escandalizar pueblo todo,
como Christiano, a V. m. juro,
que piensa, y haze tales trauesuras,

que nadie del se tiene por seguro.
Tell. es ladron? *Alg.* no por cierto.
Tell. quita a escuras
las capas en poblado? *Alg.* no tampoco.
Tel. que haze pues? *Al.* otras cien mil diablutas.
esto de valenton le buelue loco,
aqui riñe, alli hiere, alli se arroja,
y es en el trato ayrado el Rey, y el coco:
con vna daga, que le sirue de hoja,
y vn broquel que pendiente tray al lado,
sale con lo que quiere, o se le antoja:
es de toda la hampa respetado,
auerigua pendencias, y las haze,
estafa, y es señor de lo guisado.
Entre rufos el haze, y el deshaze,
el corral de los olmos le da parias,
y en el dar cantaletas se complaze.
Por tres heridas de personas varias
tres mandamientos tray go, y no executo,
y otros dos tiene el Alguazil Pedro Arias.
Muchas vezes he estado resoluto
de auenturallo todo, y de prendelle,
o ya a la clara, o ya con modo astuto:
pero viendo que da en fauorecelle
tanto V.m. aun no me atreuo
a miralle, tocalle, ni ofendelle.
Tell. Esta deuda conozco que la deuo,
Y la pagare algun dia,
y procurarè que Lugo
vse de mas cortesia.
o le serè yo verdugo
por vida del alma mia.
Mas lo mejor es quitalle
de aquesta tierra, y lleualle
a Mexico donde voy,
no obstante que puesto estoy
en reñille, y castigalle.
V.m. en buen hora
vaya, que yo le agradezco
el auiso, y desde agora
todo por suyo me ofrezco.
Al. ya adiuino su mejora,
Sacandole de Seuilla,
que es tierra de la semilla
holgazana se leuanta
sobre qualquiera otra planta,
que por virtud marauilla.

Entrase el Alguazil.

Tell. Que aquí este moço me engañe,
y que

y que tan a fuelta tienda,
a mi honor, y fu alma dañe,
pues yo harè, fino fe enmienda
que de mi fauor fe eftrañe.
Que viendofe fin ayuda,
ferà poísible que acuda
a la enmienda de fu error,
que a la fombra del fauor
crecen los vicios fin duda.
Entrafe Tello.

Salen dos muficos con guitarras, y Chriftoual con fu broquel, y daga de ganchos.

Lug. Toquen, que eíta es la caía, y al feguro,
que preíto llegue el bramo a los oydos
de la ninfa, que he dicho, Xerezana,
cuya vida y milagros en mi lengua
viene cifrada en verfo correntio,
a la Xacara toquen, pues comienço.
Muf. 1. quieres que le rompamos las ventana,
antes de començar, porque eftè atentaì
Lug. Acabada la muíica, andaremos
aqueftas eftaciones, vaya agora. *Tocan.*
el guitarrefco fon, y el aquelindo.

Efcucha la que veniíte
de la Xerezana tierra,
a hazer a Sculla guerra,
en cueros como valiente.
La que llama fu pariente
al gran Miramamolin.
La que fe precia de ruyn,
como otras de generoías.
La que tiene quatro coías,
y aun quatro mil, que fon malas.
La que paíTes fin alas
los ayres en noche eícura.
La que tiene a gran ventura
fer amiga de vn lacayo.
La que tiene vn papagayo,
que fiempre la llama puta.
La que en vieja, y en aítura
da quinao a Celeítina.
La que como golondrina,
muda tierras, y fazones.
La que a pares, y aun a nones
ha ganado lo que tiene.
La que no fe deíauiene,
por poco que fe le dè.
La que fu palabra y fe,
que dieíTe, jamas guardò.
La que en darfe à fi, excedió
a las godeñas mas francas.
La que echa por cinco blanca
las habas, y el cedazillo.

Aíſomaſe a la ventana vno medio deſnudo, con vn paño de tocar, y vn candil.

Vno. Eftan en fi feñores ino dan cata,

que no los oye nadie en esta casa?
*Mus.*1.como assi tajamoco? *Vn.* porq̃ el dueño
ha que està ya a la sombra quatro dias.
*Mus.*2.conualeciente,di,como a la sombra?
*Vn.*en la carcel,no entreuan? *Lug.*en la carcel?
pues por que la lleuaron? *Vn.*por amiga
de aquel Pierres Papin el de los naypes.
*Mus.*1.aquel Frãces giboso? *Vn.*aquesse mismo,
que en la cal de la sierpe tiene tienda.
*Lug.*entrate bodegon almidonado.
*Mus.*2.zabullete fantasma antojadiza.
*Mus.*1.escondete podenco quartanario.
*Vn.*entrome ladronzitos en quadrilla,
zabullome cernicalos rateros,
escondome corchetes a lo Caco.
*Lug.*viue Dios que es de humor el hi de puta.
*Vn.*no tire nadie, esten las manos quedas,
y anden las lenguas. *Mu.*1.quié te tira suzio?
*Vn.*ay mas? sino me abaxo, qual me para,
mancebitos a Dios,que no soy pera,
que me han de derribar a terronazos.

Entrase.

Lug han visto los melindres del bellaco,
no le tiran y quexase. *Mus.*2.este es vn sastre,
remendon muy donoso. *M.*1.que haremos?
*Lug.*vamos a dar assalto al pastelero,
que està aqui cerca. *Mu* 2.vamos,q̃ ya es hora
que estè haziendo pasteles,que este ciego
que viene aqui,nos da a entender quan cerca

Entra vn ciego.

viene ya el dia. *Cie.*no he madrugado mucho
pues que ya suena gente por la calle,
oy quiero començar por este sastre.
*Lu.*ola ciego,buen hombre. *Cie.*quié me llama?
*Lug.*tomad aqueste real,y diez y siete
oraciones dezid,vna tras otra,

por

por las almas que estan en Purgatorio.
Cie. que me plaze, señor, y haré mis fuerças
por dezirlas deuota y claramente.
Lug. no me las engullays, ni me echeys sisa
en ellas. *Cie.* no señor, ni por semejas:
a las gradas me voy, y alli sentado
las diré poco a poco. *Lug.* Dios os guie.

Vase el ciego.

Muf. 1. quedate para vino Lugo amigo?
Lug. ni aun vn solo cornado. *Muf.* 1. viue Roque
que tienes condicion extraordinaria:
muchas vezes te he visto dar limosna,
al tiempo que la lengua se nos pega
al paladar, y sin dexar siquiera
para comprar vn poluo de Caçalla:
Lug. las animas me lleuan quanto tengo,
mas yo tengo esperança, que algun dia
lo tienen de boluer ciento por vno.
Muf. 2. a la larga lo tomas. *Lug.* y a lo corto,
que al bien hazer jamas le falta premio.

Suena dentro como que hazen pasteles, y canta vno dentro lo siguiente.

A fuera consejos vanos,
que despertays mi dolor.
no me toquen vuestras manos,
que en los consejos de amor,
los que matan son los sanos.

Muſic. 1 Ola cantando està el pastelerazo,
y por lo menos los consejos vanos:
tienes pasteles cangilon con teras,
Paſ Musico de mohatra sincopado?
Lug pastelero de riego, no respondes?
Paſt. pasteles tengo mancebitos hampos,
mas no son para ellos corchapines.
Lug abre socatra, y danos de tu obra.
Paſt. no quiero socarrones, a otra puerta,

que no se abre aquesta por agora.
Lug. por Dios que a puntapies la haga leña,
si a caso no nos abres, buenos vinos.
Past. por Dios q̃ no he de abrir, malos vinagres.
Lug. agora lo veredes, dixo Agraxes.
Mus. 1. passo no la derribes, Lugo, tente.

Da de cozes a la puerta, sale el pastelero, y sus sequazes con palas, y barrederos, y assadores.

Past. vellacos, no ay aqui Agraxes que valgan,
que si tocan historias, tocaremos
palas y chuzos. *Mus.* 2 encierrate capacho.
Lug. quieres que te derribe aquestas muelas,
remero de Caron el chamuscado?
Past. cuerpo de mi, es Christoual el de Tello:
Mus. 1. el es, por que lo dizes zangomango?
Past. digolo porque yo le soy amigo,
y muy su seruidor, y para quatro,
o para seys pasteles. no tenia
para que romper puertas, ni ventanas,
ni darme cantaletas, ni matracas:
entre Christoual, sus amigos entren,
y allanese la tienda por el suelo.
Lug. viue Dios q̃ eres Principe entre Principes,
y que èsta sumission te ha de hazer fracco
de todo mi rigor y mal talante,
embaynense la pala y barrederas,
y amigos vsque ad mortem. *Past.* por S. Pito,
que han de entrar todos, y la buena estrena
han de hazer a la hornada, que ya sale,
y mas que tengo de Alamì vn cuero,
que se viene a las barbas, y a los ojos.
Mus. 1. de miedo haze todo quanto haze
aqueste marion. *Lug.* no importa nada,
asgamos la ocasion por el harapo,
por el hopo, o copete, como dizen,
ora la ofrezca el miedo, o cortesia.
el señor pastelero es cortesissimo,
y yo le soy amigo verdadero,

y hazes

y hazer su gusto por mi gusto quiero.

Entranse todos, sale Antonia con su manto, no muy aderezada, sino honesta.

Ant. Si aora yo le hallasse
en su aposento, no auria
cosa de que mas gustasse,
quizà a solas le diria
alguna que le ablandasse.
Atreuimiento es el mio,
pero dame esfuerço y brio,
estos zelos, y este amor,
que rinden con su rigor
al mas essento aluedrio.
Esta es la casa, y la puerta,
como pide mi desseo,
parece que està entreabierta,
mas ay que a sus quizios veo
yazer mi esperança muerta.
A penas puedo mouerme.
pero en fin he de atreuerme,
aunque tan cobarde estoy.
porque en el punto de oy
està el ganarme, o perderme.

Sale el Inquisidor Tello de Sandoual con ropa de leuantar, rezando en vnas horas.

Tell. *Deus in adiutorium meum intende.*
Domine ad adiuuandum me festina.
Gloria Patri, & Filio, & Spiritui sancto,
Sicut erat, &c.

Quien està ai? que ruydo
es esse? quien està ai?
An. ay desdichada de mi,
que es lo que me ha sucedido?
Tel. pues, señora que buscays
tan de mañana en mi casa?
este de madrugar passa,
no os turbeys, de q̃ os turbays.
An. señor. *Te.* adelante, que es?
proseguid vuestra razon.
An. nunca la errada intencion
supo endereçar los pies.
A Lugo vengo a buscar.
Tel. mi criado? *An.* si señor.
Tel. tan de mañana? *An.* el amos
tal vez haze madrugar.
Te. bié le quereis? *A.* no lo niego,
mas quierole en parte buena.
Tel. el madrugar es condena.
Ant. siempre es solicito el fuego.
Tel. En otra parte buscad
materia que le apliqueys,
que en mi casa no hallareys,
sino toda honestidad.
Y si el moço da ocasion
que le busqueys, yo hare,
que desde oy mas no os la de.
Ant. enojase sin razon
V.m. que en mi alma,
que el mancebo es de manera,
que puede llenar do quiera
entre mil honestos palma.
Verdad es que el es trauiesso,
marante, acuchillador,
pero en cosas del amor
por vn leño le confiesso.
No me llena a mi tras el

Venus blanda y amorosa,
sino tu aguda ganchosa,
y su acerado broquel.
Te. Es valiête? *An.* muy biẽ puedes
sin escrupulo ygualalle,
y aun quiza serà agrauialle,
a Garcia de Paredes.
Y por esto este mocito
trae a todas las del trato
muertas, por ser tan brauato,
que en lo demas es bendito.
Tel. oygole, escondeos aqui,
porque quiero hablar con el
sin q̃ os vea, *Ant.* que no es el.
Tel. es sin duda, yo le oì.
Despues os darè lugar
para hablarle. A. sea en buẽ ora.

Escondese Antonia.

Entra Lugo en cuerpo, pendiente a las espaldas el broquel, y la daga, y trae el Rosario en la mano.

Lug. Mi señor suele a esta hora
de ordinario madrugar.
Mirad si lo dixe bien,
hele aqui, yo apostare
que ay sermon, do no pense,
acabese presto. Amen.
Tel. de donde venis, mancebo?
Lug. de do tengo de venir?
Tel. de matar, y de herir,
que esto para vos no es nueuo.
Lug. a nadie hiero, ni mato.
Tell. siete vezes te he librado
de la carcel.
Lug. ya es passado
aquesse, y tengo otro trato.
Te. mas se q̃ ay de vn mandamiẽto
para prenderte en la plaça.
Lug. si, mas ninguno amenaça
a que dè cozes al viento.
Que todas son liuiandades
de moço las que me culpan,
y a mi mismo me disculpan,
pues no llegan a maldades.
Eilas sou cortar la cara
a vn valenton arrogante,
vna matraca picante,
aguda, graciosa, y rara.
Calcorrear diez pasteles,
o caxas de diacitron,
sustanciar vna quistion
entre dos jaques noueles.
El tener en la dehessa
dos vacas y a vezes tres,
pero sin el interes
que en el trato se professa.
Procurar que ningun rufo
se entone do yo estuuiere,
y que estime, sea quien fuere
la suela de mi pantufo.
Estas, y otras cosas tales
hago por mi passatiempo,
demas que rezo algun tiempo
los Psalmos Penitenciales.
Y aunque peco de ordinario,
pienso, y ello serà ansi,
dar buena quenta de mi
por las de aqueste Rosario.
Te. Dime simple, y tu no ves,
que dessa tu plata y cobre,
es dar en limosna al pobre
del puerco hurtado los pies?
Hazes a Dios mil ofensas,
como dizes de ordinario,
y con rezar vn Rosario,
sin mas, yr al cielo piensas.

Entr

Entra por vn libro alli,
que està sobre aquella mesa,
dime que manera es essa
de andar, que jamas la vi?
Hazia atras? eres cangrejo?
buelvete, que novedad
es essa? *Lug.* es curiosidad,
y cortesano consejo.
Que no buelua el buen criado
las espaldas al señor.
Tel. criança de tal tenor
en ninguno la he notado.
Buelue digo. *Lug.* ya me bueluo,
que por esto el passo atras
daua. *Tell.* en que eres Satanas,
desde agora me resuelvo.
Armado en casa? por fuerte
tienes en ella enemigos?
si tendras, qual son testigos
los ministros de la muerte,
Que penden de tu pretina,
y en ellos has confirmado,
que el moço descaminado,
como tu, hazia atras camina.
Bien irè a la Nueua España,
cargado de ti, malino,
bien a hazer este camino
tu ingenio, y virtud se amaña.
Si en lugar de libros lleuas
estas joyas que veo aqui,
por cierto que das de ti
grandes, e ingeniosas prueuas.
Bien responde la esperança,
en que engañado he viuido,
al cuydado que he tenido
de tu estudio, y tu criança.
Bien me pagas, bien procuras
que tu humilde nacimiento
en ti cobre nueuo assiento,
menos brios y venturas.
En valde será auisarte,
por exemplos que te den,
que nunca se auienen bien
Aristoteles y Marte.
Y que està en los aranzeles
de la discrecion mejor,
que no guardan vn tener
las tumulas, y broqueles.
Espera, que quiero darte
vn testigo de quien eres,
si es que hazen las mugeres
alguna fe en esta parte.
Salid, señora, y hablad
a vuestro duro diamante,
honesto, pero marante,
valiente, pero rufian.

Sale Antonia.

Lug. demonio, quien te ha traydo
aqui? porque me persigues,
si ningun fruto consigues
de tu intento mal nacido?

Entra Lagartija assustado.

Tel. Mancebo, que buscays vos?
con sobresalto venis,
que responderys? que dezis?
Lag. digo que me valga Dios.
Digo, que al so Lugo busco.
Tel veysle ai, dadle el recado.
Lag. de cansado, y de turbado
en las palabras me ofusco.
Lug. Sossiegate Lagartija,
y dime lo que me quieres.
Lag. considerando quien eres,
mi alma se regozija.
Y espera de tu valor
que saldras con qualquier cosa.
Lug. bien, q̃ ay? *Lag.* a Carrascosa
le lleuan preso, señor,

Lug

Lug. al padre? Lag. al mismo,
Lug. por donde
le lleuan? dimelo, acaba.
Lag. poquito aurà que llegaua
junto a la puerta del Conde
Del Castellar. Lug. quien le lleua,
y por que? si lo has sabido.
Lag. por pendencia a lo q̃ he oydo,
y el Aguazil Villanueua,
Con dos corchetes, en peso
le lleuan, como a vn ladron,
quebrarate el coraçon,
si le vieras. Lug. bueno es esso,
Camina y guia, y espera
buen sucesso deste caso,
si los alcança mi passo.
Lag. muera Villanueua. L. muera.

Vase Lagartija, y Lugo alborotados.

Tel. que padre es este, por dicha
lleuan a algun Frayle preso?
An. no, señor, no es nada desso,
que este es padre de desdicha.
Pues lo que en su oficio gana
mas que dos padres, y aun tres,
Tel. dezidme de que orden es.
Ant. de los de la casa llana.
Es Alcayde, con perdon,
señor, de la mancebia,
a quien llaman padre oy dia
las de nuestra profession.
Su tenencia es casa llana,
porque se allanan en ella
quantas viuen dentro della.
Tel. bien el nombre se profana
En esso de Alcayde y padre,
nombres honrados, y buenos.
Ant. quien viue en ella a lo menos
no estarà sin padre y madre
Iamas. Tell. sora bien señora,
yd con Dios, que a este mãcebo
yo os le pondre como nueuo.
Ant. tras el voy. T. yd en buẽ hora.

Sale el Alguazil que suele, con dos corchetes, q̃ traen preso a Carrascosa, padre de la mancebia.

Pad. soy de los Carrascosas de Antequera,
y tengo oficio honrado en la Republica,
y ha se mede tratar de otra manera.
Solianme hablar a mi por suplica,
y es mal hecho, y mal caso que se atreua
hazerme vn Alguazil afrenta publica.
Si a vn personage, como yo, se lleua
de aqueste modo, que harà a vn mal hombre,
por Dios que anda muy mal sor Villanueua.
Mire que da ocasion a que se assombre
el que viere tratarme desta suerte.
Alg. calle, y la calle con mas prisa escombre,
porque le yrà mejor, si en ello aduierte,

Entra

Entra a este instante Lugo, puesta la mano en la daga, y el broquel, viene con el La garrija, y Lobillo.

Lug. Todo viuiente se tenga,
y suelten a Carrascosa,
para que conmigo venga,
y no se haga otra cosa,
aunque a su oficio conuenga.
Ea señor Villanueua,
de de contentarme prueua,
como otras vezes lo haze.
Alg. señor Lugo, que me plaze.
Corch juro a mi que se le lleua.
Lug padre Carrascosa vaya,
y entrese en san Saluador,
y a su temor ponga raya.
Lagar. este Cid campeador
mil años viua, y bien aya.
Alg. Christoual, eche de ver
que no me quiero perder,
y que le sirua. *Lug.* está bien,
yo lo mirare muy bien,
quando fuere menester.
Alg. Agradezcalo al padrino,
señor padre. *Lob.* no aya mas,
y siga en paz su camino.
Corch. este moço es Barrauas,
o es Orlando el Paladino?
No ay hazer baza con el.

Entrase el Alguazil, y los Corchetes.

Pad. Nueuo Español Brauonel,
con tus brauatas bizarras
me has librado de las garras
de aquel tacaño Luzbel.
Yo me voy a retraer,
por si, o por no, queda en paz,
honor de la hampa, y ser
Lug. dizes bien, y aquesso haz,
que yo despues te yrè a ver.
Bien se ha negociado. *Lob.* bien,
sin sangre, sin hierro, o fuego.
Lug. de colera venia ciego,
y enfadado. *Lob.* y yo tambien.
Vamos a cortarla aquí,
con vn poluo de lo caro.
Lug. en otras cosas reparo,
que me importan mas a mi.
Yr quiero agora a jugar
con Gilberto vn estudiante,
que siempre ha sido mi azar,
hombre que ha de ser bastante
a hazerme desesperar.
Quanto tengo me ha ganado,
solamente me han quedado
vnas sumulas, y ase,
que si las pierdo, que se
como esquitarme al doblado.
Lob. yo te darè vna baraxa
hacha, con que le despojes,
sin que le dexes alhaja.
Lug largo medio es el q̃ escoges,
otro se por do se ataja.
Iuro a Dios omnipotente,
que si las pierdo al presente,
me he de hazer salteador.
Lob. resolucion de valor,
y traza de hombre prudente.
Si pierdes, oxala pierdas
yo mostrare en tu exercicio,
que estas manos no son lerdas
Lug: siempre fue vsado este oficio
de personas que son cuerdas,
Industriosas, y valientes.
por los casos diferentes,

que

que se ofrecen de contino.
Lob. de seguirte determino.
Lug. por tuyo es bien q̃ me cuẽtes.
Ya ves que mi voluntad
es de alquimia que se aplica
al bien, como a la maldad,
Lug. essa verdad testifica
tu facil habilidad.
No te dexarè jamas,
y a Dios. *Lob.* Lugo que te vas?
Lu. luego serè con vosotros.
Lug. pues sus, vamonos nosotros
a la ermita del compas.

Entranse todos, y sale Peralta *estudiante, y* Antonia.

An. Si ha de ser hallarle a caso,
mis desdichas son mayores.
Per. son zelos, o son amores
los que aqui os guian el paso,
Señora Antonia? *Ant.* no se,
sino es rabia, lo que sea.
Per por cierto muy mal se emplea
en tal sugeto tal fe.
Anto. No ay parte tan escondida,
do no se sepa mi historia.
Per. hazela a todos notoria
el veros andar perdida,
Buscando siempre a este hombre.
Anto. hombre, si ello fuera, fuera
descanso mi angustia fiera,
mas no tiene mas del nombre,
Conmigo a lo menos. *Per.* como?
Ant. esto sin duda es assi,
que amor le hirio para mi,
con las saetas de plomo.
No ay yolo que se le yguale.
Per. pues porque le quereis tãto?
A. porque me alegro, y me espãto
de lo que con hombres vale.
Ay mas que ver que le dan
parias los mas arrogantes,
de la heria los matantes,
los brauos de san Roman?
Y ay mas que viuir segura
la que fuere su respeto,
de verse en ningun aprieto
de los de nuestra soltura?
Quien tiene nombre de suya
viue alegre y respetada,
a razon enamorada,
no ay ninguna que la arguya.

Vase Antonia.

Per. estas señoras del trato
precian mas en conclusion
vn socarra valenton,
que vn Medoro Gallinato.
En efecto gran lision
es la desta moça loca,
ya la campanilla toca,
entremonos a licion.

Entra Peralta, *y salen* Gilberto *Estudiante, y* Lugo.

Gil. Y a yràs contento, y ya puedes
dexar de gruñir vn rato,
y ya puedes dar barato,
tal que parezcan mercedes.
Mas me has ganado este dia,
que yo en ciento te he ganado.
Lug. assi es verdad.
Gil. que buen grado,
le venga a mi cortesia.
Yo tus sumulas? estaua
loco sin duda ninguna.
Lu. sucessos son de fortuna.

Gil.

Gil. Ya yo los aduinaua,
Porque al tabur no le dura
mucho tiempo el alegria,
y el que de naypes se fia,
tiene al quitar la ventura.
Oy de qualquiera quistion
has de salir vitorioso,
y à Dios, señor ganancioso,
que yo me bueluo a licion.

Entrase Gilberto, y sale el marido de la muger que salio primero.

Ma. Señor Lugo, a gran ventura
tengo este encuẽtro. *Lug.* señor
que ay de nueuo?
Ma aquel temor
de ser ofendido aun dura.
Tengo a mi consorte amada
retirada en vna aldea,
y para que el Sol la vea
apenas halla la entrada.
Con aquel recato viuo,
que me mandasteys tener,
y muerome por saber
de quien tanto mal recibo.
Lug. Ya aquel que pudo poneros
en cuydado, està de suerte,
que llegara al de la muerte,
y no al punto de ofenderos.
Quietad con este seguro
el zeloso anfiado pecho.
Mar. con esso voy satisfecho,
y de seruiroslo juro.
Hazer podeys de mi hazienda
Lugo a vuestra voluntad.
Lug passò mi necessidad,
no ay ninguna que me ofenda.
Y assi solo en recompensa
recibo vuestro desseo.
Mar. no aquel estilo en vos veo,
que el vulgo engañado piensa.
A Dios señor Lugo.

Vase.

Lug. a Dios.

Entra Lagartija.

Lag. Pues Lagartija, a que vienes?
Lag. que gentil remanso tienes,
no ves que darà las dos.

Reza Lugo.

Y te està esperando toda via
la Chirinola hampesca,
ven que la tarde haze fresca,
y a los tragos se acomoda.
Quando te estan esperando
tus amigos con mas gusto,
andas, qual si fueras justo,
Aue Marias tragando.
O se rufian, o se santo,
mira lo que mas te agrada,
voyme, porque ya me enfada
tanta Gloria, y Patri tanto.

Vase Lagartija.

Lug. Solo quedo, y quiero entrar
en cuentas conmigo a solas,
aunque lo impidan las olas,
donde temo naufragar.
Yo hize voto, si oy perdia,
de yrme a ser salteador,
claro, y manifiesto error
de vna ciega fantasia.

Locura, y atreuimiento,
fue el peor que se penso,
puesto que nunca obligo
mal voto a su cumplimiento.
Pero dexarè por esto
de auer hecho vna maldad,
adonde mi voluntad
echô de codicia el resto?
No por cierto, mas pues se
que contrario con contrario
se cura muy de ordinario,
contrario voto harè.
Y assi le hago, de ser
Religioso, ea Señor,
veys aqui a este salteador
de contrario parecer.
Virgen, que madre de Dios
fuyste por los pecadores,
ya os llaman salteadores,
oydlos, Señora, vos.
Angel de mi guarda, aora
es menester que acudays,
y el temor fortalezcays,
que en mi alma amarga mora.
Animas de Purgatorio,
de quien continua memoria
he tenido, sean os notoria
mi angustia, y mi mal notorio.
Y pues que la caridad
entre essas llamas no os dexa,
pedid a Dios que su oreja
preste a mi necessidad.
Psalmos de Dauid benditos,
cuyos misterios son tantos,
que sobreceden a quantos
renglones teneys escritos.
Vuestros conceptos me animen,
que he aduertido vezes tantas,
a que yo ponga mis plantas
donde al alma no lastimen.
No en los montes salteando,
con mal Christiano decoro,
sino en los Claustros, y el Coro
desnudas, y yo rezando,
Ea demonios, por mil modos
a todos os dessafio,
y en mi Dios bueno confio,
que os he de vencer a todos.

Entrase, y suenan a èste instante las chirimias descubriese vna Gloria, o por lo menos vn Angel que en cessando la musica diga.

Quando vn pecador se buelue
A Dios con humilde zelo,
Se hazen fiestas en el cielo.

Fin del Acto primero.

SE.

SEGVNDA IORNADA.

Salen dos figuras de Ninfas, vestidas bizarramente, cada vna con su targeta en el braço, en la vna viene escrito Curiosidad, en la otra Comedia.

Cu. Comedia? *Co.* Curiosidad,
q̃ me quieres? *Cu.* informarme.
Que es la causa porque dexas
de vsar tus antiguos trages
del coturno en las tragedias
del cueco en los manuales.
Comedias, y de la toga
en las que son principales,
como has reduzido a tres
los cinco actos que sabes.
Que vn tiempo te componian
ilustre, risueña, y graue,
aora aqui representas,
y al mismo momẽto en Flãdes.
Truecas sin discurso alguno
tiempos, teatros, lugares,
Veote, y no te conozco,
dame de ti nueuas tales,
que te buelua a conocer,
pues que soy tu amigo grande.
Co Los tiempos mudan las cosas,
y perficionan las artes,
y añadir a lo inuentado,
no es dificultad notable.
Buena fuy passados tiempos,
y en estos si los mirares
no soy mala, aunque desdigo
de aquellos preceptos graues.
Que me dieron, y dexaron
en sus obras admirables
Seneca, Terencio, y Plauto,
y otros Griegos que tu sabes
He dexado parte dellos,
y he tambien guardado parte,
porque lo quiere assi el vso
que no se sujeta al arte.
Ya represento mil cosas,
no en relacion como de antes,
sino en hecho, y assi es fuerça
que aya de mudar lugares,
Que como acontecen ellas
en muy diferentes partes
voyme alli donde acontecen
disculpa del disparate.
Ya la comedia es vn mapa,
donde no vn dedo distante
veras a Londres, y a Roma,
a Valladolid, y a Gante.
Muy poco importa al oyente
que yo en vn punto me passe
desde Alemania a Guinea
sin del teatro mudarme.
El pensamiento es ligero,
bien pueden acompañarme
con el do quiera que fuere
sin perderme, ni cansarle

Yo estaua aora en Seuilla
representando con arte
la vida de vn joven loco
apassionado de Marte.
Rufian en manos, y lengua,
pero no que se enfrascasse
en admitir de perdidas
el trato y ganancia infame.
Fue estudiante, y rezador
de Psalmos Penitenciales,
y el rosario ningun dia
se le passò sin rezalle.
Su conuersion fue en Toledo,
y no serà bien te enfade
que contando la verdad
en Seuilla se relate.
En Toledo se hizo clerigo,
y aqui en Mexico fue frayle,
adonde el discurso a ora
nos truxo aqui por el ayre.
El sobrenombre de Lugo
mudò en Cruz, y es bié se llame
fray Christoual de la Cruz
desde este punto adelante.
A Mexico, y a Seuilla
he juntado en vn instante,
surziendo con la primera
esta, y la tercera parte.
Vna de su vida libre,
otra de su vida graue,
otra de su santa muerte,
y de sus milagros grandes.
Mal pudiera yo traer
n estar atenida al arte
tanto oyente por las ventas,
y por tanto mar sin naues.
Dà lugar curiosidad
que el bendito frayle sale
con fray Antonio vn coristà
bueno, pero con donayres,
Fue en el siglo Lagartija
y en la religion es sacre,
de cuyo buelo se espera
que ha de dar al cielo alcance.
Aunque no lo quedô en todo,
quedò satisfecho en parte,
amiga por esto quiero
sin replicarte escucharte.

Entranse.

Sale fray Christoual en abito de santo Domingo, y fray Antonio tambien.

Ant. Sepa su Paternidad
Cruz. entone mas baxo el punto
de cortesia, *Ant.* en verdad
padre mio que barrunto
que tiene su caridad
de bronze el cuerpo, y de fuerte
q̃ tarde ha de hallar la muerte
entrada para acaballe,
segunda en exercitalle
en rigor aspero y fuerte.
Cruz. Es bestia la carne nuestra,
y si rienda se le dà,
tan desbocada se muestra,
que nadie la boluera
de la siniestra a la diestra:
obra por nuestros sentidos
nuestra alma, assi estan tapidos,
y no sutiles, es fuerça
que a la carrera se tuerça
por donde van los perdidos.
La luxuria està en el vino,
y a la crapula y regalo
todo vicio le es vezino.
Ant. Yo en ayunando estoy malo,
floxo, indeuoto, y mohino,
de vn otro talle y manera
me hallaua yo, quando era

en

en Seuilla tu mandil,
que hazen ingenio sutil
las blancas roscas de Vtrera,
ò vuas albaraçadas
que en el pago de Triana
por la noche sois cortadas,
y os hallais a la mañana
tan frescas,y aljofaradas,
que no ay cosa mas hermosa.
ni fruta que a la golosa
voluntad ansi despierta:
no espero verme en la suerte
que ya se passò dichosa
Cruz. cierto fray Antonio amigo,
que essa consideracion
es lazo que el enemigo
le pone a su perdicion,
estè atento a lo que digo.
Ant. Considerava yo agora
donde estara la señora
Librija,o la Salmerona,
cada qual por su persona
buena para pecadora:
quien supiera de Ganchoso,
del Lobillo,y de Terciado,
y del Patojo famoso,
o feliz siglo dorado!
Tiempo alegre,y venturoso
adonde la libertad
brindava a la voluntad
del gusto mas esquisito,
Cruz. calle de Dios sea bendito.
Ant. Calle su Paternidad,
y dexeme,que con esto
euacuo vn pessimo humor
que me es amargo y molesto:
Cruz. Cierto que tengo temor
por verle tan descompuesto,
que ha de apostatar vn dia,
que para los dos seria
noche de luto cubierta.
Ant. No saldra por essa puerta
jamas mi melencolia,
no me he de estender a mas,
que a quexarme,y a sentir
el ausencia del compas.
Cruz. Que tal te dexas dezir
fray Antonio?loco estas.
que en el juyzio empeora
quien tal acuerdo atesora
en su memoria vilmente.
Ant. Rufian corriente y mollente
fuera yo en Seuilla agora,
y tuuiera en la dehessa
dos yeguas,y aun quiça tres
diestras en el arte auiesa.
Cruz. De que en essas cosas des,
sabe Dios lo que me pesa,
mas yo hare la penitencia
de tu rasgada conciencia,
quedate Antonio,y aduieree
que de la vida a la muerte
ay muy poca diferencia:
quien viue bien,muere bien,
quien mal viue,muere mal.
Ant. Digo padre que està bien,
pero no has de hazer caudal
de mi,ni enfado te den
mis palabras que no son
nacidas del coraçon,
que en sola la lengua yazen,
Cruz. dan las palabras,y hazen
fee de qual es la intencion.

Entra vn Corista llamado fr. Angel, señalase con sola la A.

A. Padre Maestro el Prior
llama a vuestra reuerencia,
y espera en el corredor.

Vase luego el padre Cruz.

Ant. Mas presto es a la obediẽcia
que el Sol a dar resplandor,
padre fray Angel espere,
A. diga presto que me quiere.

Enseñale hasta vna dozena de naypes.

Ant. mire, A. naypes? perdicion,
Ant. no se admire hipocriton,
que el caso no lo requiere.
A quien te los dio fray Antonio?
Ant. vna deuota que tengo,
A deuota? sera el demonio,
Ant. nunca con el bien me auẽgo,
leuantasle testimonio.
A. estan juntos? *Ant.* pecadores,
creo que estan los señores,
pues para cumplir quarenta
entiendo faltan los treinta.
A Si fueran algo mejores,
buscaramos vn rincon
donde podernos holgar,
Ant. y hallaramosle a sazon,
que nunca suele faltar
para hazer mal ocasion:
bien ayan los gariteros
magnificos, y grosseros,
que con vn animo franco
tienen patente el tauanco
para blancos, y fulleros.
Vamos de aqui que el Prior
viene alli con el Señor
que lo fue de nuestro Cruz
gran cauallero Andaluz,
Letrado, y Visitador.

Entranse.

Salen el Prior, y Tello de Sandoual.

Pri. El es vn Angel en la tierra cierto,
y viue entre nosotros de manera
con o en las soledades del desierto,
no desmaya, ni afloja en la carrera
del cielo, adonde por llegar mas presto
corre desnudo, y pobre a la ligera
humilde sobre modo, y tan honesto,
que admira a quien le vee en edad florida
tan recatado en todo, y tan compuesto:
en efecto, señor, el haze vida
de quien puede esperar muerte dichosa,
y gloria, que no pueda ser medida:
su oracion es continua, y feruorosa,
su ayuno inimitable, y su obediencia
presta, sencilla, humilde, y hazendosa:
resucitado ha en la penitencia

de

de los antiguos padres que en Egypto
en ella acrisolaron la conciencia.
Te. Por millares de lenguas sea bendito
el nombre de mi Dios a este mancebo
boluio de do pensè que yua precito,
bueluome a España, y en el alma lleuo
tan grande soledad de su persona,
que quiero exagerarla, y no me atreuo.
Prio. V. merced nos dexa vna corona
que ha de honrar este reyno, mientras ciña
el cerco azul el hijo de la Zona
està entre aquestos barbaros aun niña
la Fè Christiana, y faltan los obreros
que cultiuen aqui de Dios la viña,
y la leche mejor, y los azeros
que a entrambas les hara mayor prouecho.
Es exemplo destos jornaleros
que es menester que tenga sano el pecho
el medico que cura a lo diuino,
para dexar al cielo satisfecho.

Entran el padre Cruz, y fray Antonio.

Aquesta compostura de continuo
trae nuestro Padre Cruz tan mansa y graue,
que alegre y triste sigue su camino,
que en el lo triste con lo alegre cabe.
Cruz. Deo gracias,
Prio. por siempre, Amen.
estas, y todas naciones
con viua fè se las den:
Cruz. suplicote me perdones
señor, sino he andado bien,
faltando a la cortesia
que a tu presencia deuia,
Te. Padre fray Christoual mio,
esto toca en desuario,
porque toca en demasia,
yo soy el que he de postrarme
a sus pies, *Cruz* por el oficio
que tengo, puedo escusarme
de auer dado poco indicio
de cortes en no humillarme,
y mas a quien deuo tanto,
que a poder dezir el quanto
fuera poco. *Te.* yo confiesso
que quedo deudor en esso,
Pri. bien quadra cortes y santo,
Te. A España parto mañana,
si me manda alguna cosa
harela de buena gana,
Cruz. tu jornada sea dichosa,
viento en popa, y la mar llana,

Yo mis pobres oraciones
a las celestes regiones
embiare por tu camino
puesto señor que imagino
que en rezio tiempo te pones.
A nauegar, *Te.* la derrota,
està de fuerça que siga
de la ya apreſtada flota,
Cruz. ni el Vracan te persiga,
ni toques en la derrota
Bermuda, ni en la Florida
de mil cuerpos omicida,
Adonde contra natura
es el cuerpo sepultura
viua del cuerpo sin vida
a Cadiz como desseas
llegues sano, y en san Lucar
desembarques tus preseas,
y en virtudes hecho vn Fucar
presto en Seuilla te veas,
donde a mi padre diras
lo que quisieres, y haras
por el lo que mereciere
Te. hare lo que me pidiere,
y si es poco, hare yo mas,
y aora por paga pido
de aquella buena intencion
que en su criança he tenido
padre que su bendicion
me dexe aqui enriquecido
de esperanças, con que pueda
esperar que me suceda
el viage tan a cuento
que sople propicio el viento,
y la fortuna este queda
Cruz. la de Dios encierre en esta
tanta ventura, que sea
la jornada alegre y presta,
sin que en tormento se vea,
ni en la calma que moleste,

Ant. Si viere allà a la persona
Te. de quié? *Ant.* de la Salmerona,
encaxele vn besa pies
de mi parte, y dos, o tres
buçes a modo de mona.
Prio. Fray Antonio como es esto?
como delante de mi
se muestra tan descompuesto?
Ant. ocurrioseme esto aqui,
y vase el señor tan presto
que temi que me faltara
lugar do le encomendara.
Estos, y otros besamanos
que poder ser cortesanos
los frayles, es cosa clara,
Prio calle, y a vernos despues:
Te porcierto que no merece
castigo por ser cortès,
Prio. cierta enfermedad padece
en la lengua. *Ant.* ello assi es,
pero nunca hablò cosa
que toque en escandalosa,
que hablo a la Vizcaina,
Prio. yo hablarè a la diciplina,
lengua breue y compendiosa.
Te. Deme su paternidad
licencia, y aqueste enojo
no toque en riguridad,
Ant. si conociera al Patojo,
hizierame caridad
de saludalle tambien
de mi parte, aunque me den
diciplina porque calle:
no puedo no encomendalle
Oaquello que me està bien.
Prio. V. merced vaya en paz
que a colera no me mueue
platica que dà solaz,
y este por moço se atreue,
y el de suyo se es loquaz,

y sean

y sean estos abraços,
muestra de los santos lazos
con que caridad nos liga.

Abraça a los dos.

Mi amor padre Cruz le obliga
a que apriete mas los braços,
y veisme que me enternezco,
Cruz. Dios te guie señor mio,
que a su proteccion te ofrezco,
Te. que me darà yo confio
por vos mas bien que merezco.

Vase Tello.

Prio. Venga fray Antonio, venga,
Cruz. dexele que se detenga
conmigo padre aquí vn poco,
en buen hora, y si està loco
haga com o eso tenga.

Vase el Prior.

Cruz. Que es posible fr. Antonio
que ha de caer en tal mengua,
que consienta que su lengua
se la gouierne el demonio.
Cierto que pone manzilla
ver que el demonio maldito
le trae las ollas de Egypto
en lo que dexo en Seuilla.
de las cosas ya passadas
mal hechas se ha de acordar
no para se deleytar,
sino para ser lloradas
De aquella gente perdida:
no deue acordarse mas,
ni del compas, si ay compas,
do se viue sin medida.
Solo dè gracias a Dios
que por su santa clemencia
nos dio de la penitencia
la estrecha tabla a los dos,
para que de la tormenta
y naufragar casi cierto
de la religion el puerto
tocassemos sin afrenta,
Aus. Yo mirarè lo que hablo
de aqui adelante mas cuerdo,
pues conozco lo que pierdo,
y se lo que gana el diablo:
rueguele padre al Prior
que en su furia se mitigue,
y no al peso me castigue
de mi descuydado error.
Cruz. Vamos que yo le darè
bastantissima disculpa
de su yerro, y por su culpa,
y las mias rezarè.

Entranse todos.

Sale vna dama llamada doña Ana Treuiño, vn medico, y dos criados: todo esto es verdad de la historia.

Me. Vuessa merced sepa cierto
que aquesta su enfermedad
es de muy ruin calidad,
hablo en ella como experto.
Mi oficio obliga à dezillo,
cause, o no cause passion,
que entre razon y razon
pondra la parca el cuchillo.
Hablando se ha de quedar
muerta, y aqueso le digo
como medico y amigo
que no la quiere engañar.
Doña. Pues a mi no me parece
que estoy tan mala, que es esto?
como me anuncia tan presto
la muerte? *Me.* el pulso me ofre-
Los ojos, y la color (ce,

esta verdad a la clara
Doña. en los ojos de mi cara
suele mirarse el amor.
Me. Vuessa merced se confiesse,
y quedense a parte burlas,
Cria. 1. señor, si es q̃ no te burlas,
rezio mandamiento es esse.
Me. No me suelo yo burlar
en casos deste jaez,
Don. Podra su merced esta vez
si quisiere perdonar,
que ni quiero confessarme,
ni hazer cosa que me diga,
Don a mas mi oficio me obliga,
y a Dios, Dõ. el querra ayudarme.

Vase el medico.

pesado medico y necio
siempre cansa, y amohina,
Cria 2. criò Dios la medicina,
y haso de tener en precio.
Don. la medicina yo alabo,
pero los medicos no,
porque ninguno llegò
con lo que es la ciencia alcabo.
Algo fatigada estoy
Cria. 1. procura desenfadarte,
esparcerte, y alegrarte,
Don. al campo pienso de yr oy.
Parece que estan templando
vna guitarra alli fuera,
Cria. 1. sera Ambrosio?
Don. sea quien quiera,
escuchad que va cantando.

Cantan dentro.

Muerte, y vida me dan pena,
no se que remedio escoja,
que si la vida me enoja,
tampoco la muerte es buena.

Don. Con todo es mejor viuir,
que en los casos desyguales
el mayor mal de los males
se sabe que es el morir.
Calle el que canta que atierra
oyr tratar de la muerte,
que no ay tesoro de suerte
en tal espacio de tierra.
La muerte, y la mocedad
hazen dura compañia
como la noche, y el dia,
la salud, y enfermedad.
Y edad poca, y maldad mucha,
y voz de muerte a desbora,
ay del alma pecadora
que impenitente la escucha.
Cri. 1. No me contenta mi ama,
nunca la he visto peor,
fuego es ya, no es resplandor
el que en su vista derrama.

Entranse todos.

Sale el Padre fray Antonio.

Ant. Mientras el frayle no llega
a ser sacerdote, passa
vida pobre, estrecha, escasa,
de quien a vezes reniega.
Tiene allà el predicador
sus deuotas, y sus botas,
y el Presentado echa gotas,
y suda con el Prior.
Mas el nouicio, y corista
en el coro, y en la escoba
sus apetitos adoba,
diziendo con el Salmista.

Et potum meum cum fletu miſcebam.

Pero bien ſera callar,
pues ſe que muchos conuienen
en que las paredes tienen
oydos para eſcuchar,
la celda del padre Cruz
eſtà abierta ciertamente
ver quiero eſte penitente,
que eſtà a eſcuras, y es de luz.

Abre la celda, parece el padre Cruz arrobado hincado de rodillas con vn cruzifijo en la mano.

Mirad que poſtura aquella
del brauo Rufian diuino,
y ſi hallarà camino
Satanas para rompella.
arrobado eſtà, y es cierto
que en tanto que el eſtà aſsi,
los ſentidos tiene en ſi (to.
tan muertos como de vn muer-

Suenan deſde lexos guitarras, y ſonajas, y bozeria de regozijo, todo eſto deſta maſcara, y viſion fue verdad que aſsi lo cuenta la hiſtoria del ſanto.

Pero que muſica es eſta?
que guitarras, y ſonajas,
pues los frayles ſe hazen raxas?
mañana es alguna fieſta?
aunque muſica a tal hora
no es decente en el conuento,
miedo de eſcuchalla ſiento,
valgame nueſtra Señora.

Suena mas cerca.

Padre nueſtro deſpierte,
que ſe hunde el mundo todo
de muſica, no hallo modo
bueno alguno con que acierte
la muſica, no es diuina
porque ſegun voy notando
al modo vienen cantando
Rufo, y de xacarandina.

Entran a eſte inſtante ſeis cõ ſus maſcaras veſtidos como ninfas laſcinamente, y los que han de cantar, y tañer con maſcaras de demonios veſtidos a lo antiguo, y hazen ſu dança, todo eſto fue aſsi que no es viſion ſupueſta apocrifa, ni mentirosa.

Cantan.

No ay coſa que ſea guſtoſa
ſin Venus blanda amoroſa.

No ay comida que aſsi agrade,
ni que ſea tan ſabroſa
como la que guiſa Venus
en todos guſtos curioſa.
Ella el verde amargo jugo
de la amarga hiel ſazona,
y de los mas triſtes tiempos
buelue muy dulces las horas.
Quien con ella trata rie,
y quien no la trata llora,
paſſa qual ſombra en la vida
ſin dexar de ſi memoria,
ni ſe ceniza en los hijos.

y es como el arbol sin hojas
sin flor, ni fruto que el suelo
con ninguna cosa adorna.
Y por esso en quanto el Sol
ciñe, y el ancho mar moja,
no ay cosa que sea gustosa
sin Venus blanda amorosa.

El Padre Cruz sin abrir los ojos dize.

Cruz. No ay cosa que sea gustosa
sin la dura cruz preciosa,
si por esta senda estrecha
que la cruz señala y forma.
No pone el pie el que camina
a la patria venturosa,
quando menos lo pensare
de improuiso, y a deshera.
Cayrà de vn despeñadero
del abismo en las mazmorras.
torpeza, y honestidad
nunca las manos se toman,
ni pueden caminar juntas
por esta senda fragosa.
Y yo que en todo el cielo,
ni en la tierra, aũque espacioſa,
no ay cosa que sea gustosa
sin la dura cruz preciosa.
Musico. Dulzes dias, dulzes ratos
las que en Seuilla se gozan,
y dulzes comodidades
de aquella ciudad famosa,
Do la libertad campea
y en sucinta y amorosa
manera Venus camina,
y a todos se ofrece toda,
Y risueño el amor canta
con mil passages de gloria
no ay cosa que sea gustosa,
sin Venus blanda amorosa.
Cruz. Vade retro Sanas,
que para mi gusto aora
no ay cosa que sea gustosa
sin la dura cruz preciosa.

Vanse los demonios gritando.

Ant. Hazerme quiero mil cruzes,
he visto lo que aun no creo,
afuera el temor, pues veo
que viene gente con luzes.
Cruz. Que haze aqui fr. Antonio?
Ant. estaua mirando atento
vna dança, de quien siento
que la guiaua el demonio?
Cruz. deuia de estar dormiendo,
y soñaua? *Ant.* no assi mia,
Padre Cruz yo no dormi:

Entran a este punto dos ciudadanos con sus lanternas, y el Prior.

Ciu. 1. Señor, como voy diziendo.
pone gran lastima oylla,
que no ay razon de prouecho
para entenecerle el pecho,
ni de su error diuertilla.
Y pues auemos venido
a tal hora a este conuento
por remedio, es argumento
que es el daño muy crecido,
Pri. que diga que Dios no puede
perdonalla, caso estraño,
es esse el mayor engaño
que al pecador le sucede.
Fray Christoual de la Cruz.
està en pie, quiça adiuino
que ha de hazer este camino,

y en

y en el dar a este alma luz
Padre su Paternidad,
con estos señores vaya,
y quanto pueda la raya
suba de su caridad
que anda muy listo el demonio
con vn alma pecadora,
vaya con el padre. *Ant.* aora?
Pri. no replique fray Antonio,
Ant. vamos, que a mi se me alcãça
poco, o nada, o me imagino
que he de ver en el camino
la no fantastica dança
de denantes.
Cruz. calle vn poco
si puede. *Cin.* 2. Señor tardamos,
y serà bien que nos vamos:
Ant. todos me tienen por loco
en aqueste monesterio,
Cru. no hable entre diétes, camine,
y essas danças no imagine
que carecen de misterio,
Pri. vaya con Dios padre mio,
Cin. 1. con el vamos muy cõtétos.
Cruz fauorezca mis intento
Dios de quien siempre confio.

Sale vn clerigo, y doña Ana de Treuiño, y acompañamiento.

Cle. Si assi la cama la cansa
puede salir a esta sala
Doñ qualquiera parte halla mala
la que en ninguna defcansa
Cle. lleguen essas sillas, *Doñ.* cierto
que me tiene su porfia
padre elada, yerta, y fria,
y que ella sola me ha muerto,
No me canse, ni se canse
en perfuadirme otra cosa,
que no soy tan amorosa,
que con lagrimas me amanse.
No ay misericordia alguna,
que me valga en suelo, o cielo,
Cle. toda la verdad del cielo
a tu mentira repugna.
En Dios no ay menoridad
de poder, y si la huuiera,
su menor parte pudiera
curar la mayor maldad.
Es Dios vn bien infinito,
y a respeto de quien es
quanto imaginas, y ves
viene a ser punto finito.
Doñ. Los atributos de Dios
son iguales, no os entiendo,
ni de entenderos pretendo,
mataisme, y cansaisos vos.
Bien fuera que Dios aora
sin que en nada reparara,
sin mas, ni mas perdonara
a tan grande pecadora.
No haze cosa mal hecha,
y assi no ha de hazer aqueste
Cle. ay locura como esta?
Don. no griteis que no aprouecha.

Entran a este instãte el Padre Cruz, y fray Antonio, y pone se el padre a escuchar lo que està diziendo el clerigo, el qual prosigue diziendo.

Cle. Pues nacio para saluarme
Dios, y en cruz murio éclauado
perdonara mi pecado,
si està en menos perdonarme
De su parte has de esperar,
que de la tuya no esperes

el

el gran perdon que no quieres
que el se estrema en perdonar.

Deus enim proprium est misereri semper, & parcere, & misericordia eius super omnia opera eius.

Y el Rey diuino cantor
las alabãças que escuchas(chas,
despues que ha dicho otras mu
dize de aqueste tenor.

Misericordias tuas Domine in æternum cantabo.

La mayor ofensa hazes
a Dios que puedes hazer,
que en no esperar,y temer
parece que le deshazes,
pues vas contra el atributo
que el tiene de omnipotente
pecado el mas insolente,
mas sin razon,y mas bruto:
en dos pecados se ha visto
que Iudas quiso estremarse,
y fue el mayor ahorcarse,
que el auer vendido a Christo:
hazesle agrauio señora
grande en no esperar en el,
porque es paloma sin hiel
con quien su pecado llora.

Cor contritum & humiliatum Deus non despicies.

El coraçon humillado
Dios por jamas le desprecia,
antes en tanto le precia,
que es fee,y caso aueriguado.
Que regozija el cielo,
quando con nueua conciencia
se buelue a hazer penitencia
vn pecador en el suelo.
El padre Cruz està aqui,
buen sucesso en todo espero,

Cruz Profiga padre,que quiero
estarle atento.Dem.Ay de mi,
que otro moledor acude
a acrecentar mi tormento,
pues no ha de mudar mi intẽto,
aunque mas trabaje,y sude.
Que me quereis padre vos
que tan hinchado os llegais,
bien parece que ignorais
como para mi no ay Dios?
No ay Dios digo, y mi malicia
haze con mortal discordia,
que esconda misericordia
el rostro,y no la justicia.

Cruz.*Dixit insipiens in corde suo non est Deus.*

Vuestra humildad señor sea
seruida de encomendarme
a Dios, que quiero mostrarme
sucessor en su pelea.

Hincanse de rodillas el clerigo fray Antonio,y el padre Cruz,*y los circustantes todos.*

Dichosa del cielo puerta,
que leuantò la cayda,
y resucitò la vida
de nuestra esperança muerta
pide a tu parto dichoso
que ablãde aqui estas entrañas,
y muestre aqui las hazañas
de su coraçon piadoso.

Es

Et docebo iniquos vias tuas, & impij ad te convertentur.

Mi señora doña Ana de Treuiño
estando ya tan cerca la partida
del otro mundo, pobre es el aliño
que veo en esta amarga despedida,
blancas las almas como blanco armiño
han de entrar en la patria de la vida
que ha de durar por infinitos siglos,
y negras donde habitan los vestiglos.

Mirad donde quereis vuestra alma vaya,
escogedle la patria a vuestro gusto,
Don. la justicia de Dios me tiene a raya,
no me ha de perdonar, por ser tan justo
al malo la justicia le desmaya,
no habita la esperança en el injusto
pecho del pecador, ni es bien que habite
Cruz. tal error de tu pecho, Dios le quite.

En la hora que la muerte
a la pobre vida alcança,
se ha de asir de la esperança
el alma que en ello aduierte.
Que en termido tan estrecho,
y de tan fuerte rigor
no es posible que el temor
sea al alma de prouecho.
El esperar, y el temer
en la vida han de andar juntos,
pero en la muerte otros pũtos
han de guardar, y tener.
El que en el palenque puesto
teme a su contrario yerra,
y está el que animoso cierra
a la vitoria dispuesto.
En el campo estais señora
la guerra será esta tarde,
mirad que no os acobarde
el enemigo en tal hora.
Don. Sin armas como he de entrar
en el trance riguroso,
siendo el contrario mañoso,
y duro de contrastar?
Cruz. Confiad en el padrino,
y en el juez que es mi Dios,
Don. parece que dais los dos
en vn mismo desatino.
Ixadme, que en conclusion
tengo el alma de manera,
q no quiero, aunq Dios quiera
gozar de indulto y perdon.
Ay, que se me arranca el alma,
desesperada me muero,
Cruz. demonio, en Iesus espero
que no has de llenar la palma.
Desta empresa ò Vírgen pura,
como vuestro auxilio tarda?

Angel

Angel bueno de su guarda
ved que el malo se apressura.
Padre mio no desista
de la oracion, reze mas,
que es arma que a Satanas
le vence en qualquier cõquista.
Ant. Cuerpo ayuno, y desuelado
facilmente se empereza,
y mas que reza bosteza,
indeuoto, y desmayado.
Don. Que tan sin obras se halle
mi alma, *Cruz.* si se cobras,
yo hare que te sobren obras,
Don. hallanse a dicha en la calle?
Y la que he hecho hasta aqui
han sido sino de muerte,
Cruz. escucha vn poco, y aduierte
lo que aora dire, *Don.* Di,
Cruz. vn religioso que ha estado
gran tiempo en su religion,
y con limpio cocaçon
siempre su regla ha guardado.
Haziendo tal penitencia,
que mil vezes el Prior
le menda tiemple el rigor
en virtud de la obediencia.
Y el con ayunos continuos.
con oracion, y humildad
busca de riguridad
los mas asperos caminos.
Duro suelo es su cama,
sus lagrimas su beuida,
y sazona su comida
de Dios la amorosa llama
Vn canto aplica a su pecho
con golpes: de tal manera,
que aunque de diamante fuera
le tuuiera ya deshecho,
Por huyr del torpe vicio
de la carne, y su regalo
su camisa, aunque este malo
es de vn aspero silicio.
Descalço siempre los pies
de toda malicia agena,
amando a Dios por ser buena
sin mirar otro interes.
Don. Que quieres desso inferir
padre? *Cruz.* que digais se ñora
si este tal podra en la hora
angustiada del morir.
Tener alguna esperança
de saluarse? *Don.* porque no?
oxala tuuiera yo
la menor parte que alcança.
De tales obras tal padre,
pero no tengo, ni aun vna,
que en esta angustia importuna
a mis esperanças quadre.
Cruz. Yo os dare todas las mias,
y tomarè el graue cargo
de las vuestras a mi cargo,
Don. Padre, dime desuarias?
Como se puede hazer esso?
Cruz. si te quieres confessar?
los montes puede allanar
de caridad el exceso.
Pon tu el arrepentimiento
de tu parte, y veras luego
como en tus obras me entrego,
y tu en aquellos que cuento.
Don Donde estan los fiadores
que asseguren el concierto,
Cruz. yo estoy biẽ seguro y cierto
que nadie los dio mejores.
Ni tan grandes, ni tan buenos,
ni tan ricos, ni tan llanos,
puesto que son soberanos,
y de inmensa alteza llenos.
Don. A quien me dais? (lla,
Cruz a la pura, sacrosanta, rica, y be
que

que fue Madre, y fue donzella,
crisol de nuestra ventura.
A Christo cruzificado
os doy por fiador tambien,
doy os le niño en Belen
perdido, y despues hallado.
Don. Los fiadores me contentan,
los testigos quien seran.
Cruz. quantos en el cielo estan,
y en sus escaños se sientan.
Don. El contrato referid,
porque yo quede enterada
de la merced señalada
que me hazeis. *Cruz.* cielos oid.
Yo fray Christoual de la Cruz indigno
religioso, y professo en la sagrada
Orden del Patriarca felicissimo
Domiego santo, en esta forma digo,
que a la alma de doña Ana de Treuiño
que està presente, doy de buena gana
todas las buenas obras que yo he hecho
en caridad, y en gracia desde el punto
que dexè la carrera de la muerte,
y entrè en la de la vida, doy le todos
mis ayunos, mis lagrimas, y açotes:
y el merito santissimo de quantas
Missas he dicho, y assimismo doy le
mis oraciones todas, y desseos
que han tenido a mi Dios siempre por blanco,
y en contra cambio tomo sus pecados
por inormes que sean, y me obligo
de dar la cuenta dellos en el alto
y eterno tribunal de Dios eterno,
y pagar los alcances, y las pen as
que merecieren sus pecados todos.
Mas es la condicion deste concierto
que ella primero de su parte ponga
la confession, y el arrepentimiento
Ant. Caso jamas oydo es este padre,
Cle. y caridad jamas imaginada,
Cruz. y para que me crea, y se assegure
le doy por fiadores a la Virgen
santissima Maria, y a su hijo,
y a las onze mil virgines benditas,
que son mis valedoras, y abogadas,
y a la tierra, y el cielo hago testigos,
y a todos los presentes que me escuchan.

Mora.

Moradores del cielo no se os passe
esta ocasion, pues que podeys en ella
mostrar la caridad vuestra encendida,
pedid al gran Pastor de los rebaños,
del cielo, y de la tierra, que no dexe
que lleue Satanas esta ouejuela
que el almagrò con su preciosa sangre,
señora, no aceptays este concierto?

Don. si acepto padre, y pido arrepentida
confesiõ, que me muero, *Cle.* obras son estas
gran Señor de las tuyas, *Ant.* bueno queda
el Padre Cruz aora hecha arista
el alma seca y sola como esparrago,
pareceme que buelue al Sicut erat,
y que dexa el breuiario, y se acomoda
con el Barcelones, y la de ganchos,
siempre fue liberal, o malo, o bueno.

Don. Padre, no me dilate este remedio,
oyga las culpas que a su cargo quedan,
que sino le desmayan por ser tantas,
yo morire segura, y confiada
que he de alcançar perdon de todas ellas:

Cruz. Padre vaya al conuento, y dè esta nueua
a nuestro Padre, y rueguele que haga
general oracion, dando las gracias
a Dios deste sucesso milagroso,
en tanto que a esta nueua penitente
oygo de confesion, *Ant.* a mi me plaze:

Cruz. vamos do estemos solos, *Don.* en buẽ hora,

Cle. o bienauenturada pecadora.

Fin de la segunda jornada.

IOR-

IORNADA TERCERA.

Entra vn ciudadano, y el Prior.

Ciu. Oygan los cielos, y la tierra entienda
tan nueua, y tan estraña marauilla,
y su Paternidad a oylla atienda.
Que puesto que no pueda referilla,
con aquellas razones que merece,
peor serà que dexe de dezilla.
A penas a la vista se le ofrece
doña Ana al padre Cruz, sin la fe pura,
que a nuestras esperanças forraleze.
Quando con caridad firme y segura,
hizo con ella vn cambio, de tal suerte,
que cambiò su desgracia en gran ventura.
Su alma de las garras de la muerte
eterna arrebatò, y boluio a la vida,
y de su pertinacia la diuierte.
La qual, como se viesse enriquezida,
con la dadiua santa, que el bendito
padre le dio, sin tassa, y sin medida.
Alçò al momento vn piadoso grito
al cielo, y confession pidio llorando,
con voz humilde, y coraçon contrito.
Y en lo que antes dudaua no dudando,
de sus deudas dio cuenta muy estrecha,
a quien agora las està pagando.
Y luego sossegada y satisfecha,
todos los Sacramentos recebidos,
dexò la carnel de su cuerpo estrecha.
Oyeronse en los ayres, diuididos
cores de bozes dulces, de manera,
que quedaron suspensos los sentidos.
Dixo al partir de la mortal carrera,
que las onze mil Virgines estauan

todas en torno de su cabecera.
Por los ojos las almas distilauan
de gozo y marauilla los presentes,
que la suaue musica escuchauan.
Y a penas por los ayres transparentes
volò de la contrita pecadora,
el alma a las Regiones refulgentes.
Quando en aquella misma feliz hora
se vio del Padre Cruz cubierto el rostro
de lepra, adonde el asco mismo mora.
Bolued los ojos, y vereys el monstruo,
que lo es en santidad, y en la fiereza,
cuya fealdad a nadie le dà en rostro.

Entra èl Padre Cruz llagado el rostro, y las manos, traenle dos ciudadanos de los braços, y fray Antonio.

Cruz. Acompaña a la lepra la flaqueza,
no me puedo tener, Dios sea bendito,
que assi a pagar mi buen desseo empieça.
Pri. Por esse tan borrado sobre escrito
no podra conoceros, varon santo,
quien no os mirare muy de hito en hito.
Cruz Padre Prior no se adelante tanto
vuestra aficion, que me llameys con nombre,
que me quadra tan mal, que yo me espanto.
Inutil Frayle soy, pecador hombre,
puesto que me acompaña vn buen desseo,
mas no dan los desseos tal renombre.
Ciud. en vos contemplo, Padre Cruz, y leo
la paciencia de Iob, y su presencia
en vuestro rostro desiustrado veo.
Por la agena malicia la inocencia
vuestra salio, y pagò tan de contado,
quallo muestra el rigor desta dolencia.
Obligastesos oy, y aueys pagado
oy. *Cruz.* alomenos de pagar espero,
pues de mi voluntad quedè obligado.
Ciud. 2. O en la viña de Dios gran jornaler

o

o caridad, brasero, y fragua ardiente!
Cruz. Señores, hijo soy de vn tabernero.
Y si es que adulacion no està presente,
y puede la humildad hazer su oficio,
ceise la cortesia aqui indecente.
Ant. O traydor, que a la gula en sacrificio
del alma, y a la hampa engendradora
de todo torpe, y asqueroso vicio.
Digo que me consagro desde agora
para limpiar tus llagas, y curarte
hasta el fin de mi vida, o su mejora.
Y no tendra conmigo alguna parte
la vana adulacion, pues de contino,
antes ruñan que santo he de llamarte.
Con esto no hallara ningun camino
la vanagloria, para hazerte guerra,
enemigo cafero, y repentino.
Ciud. 2. Venistes para bien de aquesta tierra,
Dios os guarde mil años, padre amado.
Ciud. 1. solo en su pecho caridad encierra.
Cruz. Padres recojanme, que estoy cansado.

Entranse todos, y salen dos demonies, el vno con figura de Oso, y el otro como quisieren. Esta vision fue verdadera, que assi se cuenta en su historia.

Saq. Que assi nos la quitasse de las manos,
que assi la mies tan sazonada nuestra
la segasse la hoz del tabernero:
reniego de mi mismo, y aun reniego:
Y que tuviesse Dios por bueno y justo
tal cambalache. estuvole la dama
al pie de quarenta años en sus vicios,
desesperada de remedio alguno:
llega esotro buen alma, y dale luego
los tesoros de gracia que tenia
adquiridos, por Christo, y por sus obras,
gentil razon, gentil guardar justicia,
y gentil ygualar de desiguales,

y contrapuestas prendas, gracia, y culpa,
bienes de gloria, y del infierno males.
Visi. como fue el corredor desta mohatra
la caridad, facilitò el contrato,
pueſto que deſigual. *Saqu.* deſſa manera
mas rica queda el alma deſte rufo,
por auer dado quanto bien tenia,
y tomado el ageno mal a cueſtas,
que antes eſtaua que el contrato hizieſſe.
Visi. No ſe que te reſponda, ſolo veo,
que no puede ninguno de noſotros
alabarſe, que ha viſto en el infierno
algun caritatiuo. *Saq.* quien lo duda?
Sabes que veo, Viſiel amigo,
que no es equiualente aqueſta lepra,
que padece eſte Frayle, a los tormentos
que paſſara doña Ana en la otra vida.
Visi. no aduiertes que ella puſo de ſu parte
grande arrepentimiento? *Sa.* fue a los fines
de ſu maluada vida. *Visi.* en vn inſtante
nos quita de las manos Dios al alma,
que ſe arrepiente, y ſus pecados llora:
quanto y mas que eſta eſtaua enriquezida
con las gracias del Frayle hi de vellaco.
Saq. mas deſte generoſo, a lo que entiendes,
que ſerà del, agora que eſtà ſeco,
e inutil para coſa deſta vida.
Visi. aqueſſo ignoras, no ſabes que conocen
ſus Frayles ſu virtud, y ſu talento,
ſu ingenio, y ſu bondad, partes baſtantes
para que le encomienden ſu gouierno?
Saq. Luego ſerà Prior? *Visi.* muy poco dizes,
Prouincial le veras. *Saq.* ya lo adiuino,
en el jardin eſtà, tu no te mueſtres,
que yo quiero a mis ſolas darle vn toque,
con que ſi quiera a yra le prouoque.

Entranſe, ſale Fray Angel, y Fray Antonio.

Ant. q̃ trae Fr. Angel, ſon hueuos? *A.* hable fray Antonio quedo.

An

An. tiene miedo? *A.* tégo miedo.
An. deme dos de los mas nueuos,
De los mas frescos le digo,
que me los quiero sorber
assi crudos. A. ay que hazer
primero otra cosa amigo.
Ant siempre acudes a mi ruego,
dilatando tus mercedes.
A. si estos hueuos comer puedes,
veslos aqui, no los niego.

Muestrale dos bolas de argolla.

Ant. O Coristas, y nouicios,
la mano que el bien dispensa
os quite de la despensa
las cerraduras, y quizios.
La yerua del Piro os de,
que abre todas cerraduras,
y veays, estando a escuras,
como el luciernago ve.
Y señores de las llaues,
sin temor, y sobresalto,
deys vn generoso assalto
a las cosas mas suaues.
Busqueys hebras de tocino,
sin hazer del vnto caso,
y en penante, y limpio vaso
deys dulces soruos de vino.
De almendra Morisca, y passa
vuestras mangas se vean llenas,
y jamas muelas agenas
a las vuestras pongan tassa.
Quando en la tierra comays
pan y agua con querellas,
halleys empanadas bellas
quando a la celda boluays.
Hagaos la paciencia escudo
en qualquiera vuestro apriero,
mandeos vn Prior discreto,
afable, y no cabeçudo.
A. Deprecacion bien Christiana,
Fr. Antonio, es la q̃ has hecho,
que aspiro a nuestro prouecho
es cosa tambien bien llana.
Grande miseria passamos,
y a sumo estrecho venimos
los que Missa no dezimos,
y los que no predicamos.
Para que son essas bolas?
A. yo las lleuaua con sin
de jugar en el jardin
contigo esta tarde a solas.
En las horas que nos dan
de recreacion.
Ant. y lleuas argolla?
A y paletas nueuas,
Ant. quien te las dio?
A. Fray Beltran,
Se las embio su prima,
y el me las ha dado a mi.
Ant. con las paletas aqui
hare dos tretas de esgrima.
Precingete como yo,
y entregame vna paleta,
y está aduertido vna treta,
que el padre craz me mostrò,
Quando en la xacara fue
Aguila bolante y diestra,
muestra digo, acaba muestra.
A. toma, pero yo no se
De esgrima mas que vn jumento.
Ant. ponte de aquesta manera,
vista alerta, esse pie fuera,
puesto en medio mouimiento.
Tirame vn tajo volado
a la cabeça, no assi,
que esse es reues pese a mi.
A. soy vn asno enalbardado.
Ant. esta es la braua postura,

que llaman puerta de hierro
los jaques. A notable yerro,
y disparada locura.
Ant. doy broquel, saco el valdeo,
leuanto, señalo, o pego,
reparome en Cruz, y luego
tiro vn tajo de boleo.

Entra el padre Cruz arrimado a vn baculo, y rezando en vn Rosario.

Cruz. Fray Antonio basta ya,
no mueran mas, si es posible:
A. que confusion tan terrible.
Cruz. buena la postura està.
No se os pueden embotar
las agudezas de loco.
Ant. indigesto estaua vn poco,
y quiseme exercitar.
Para hazer la digestion,
que dizen que es conueniente
el exercicio vehemente.
Cruz. vos teneys mucha razon.
Mas yo os darè vn exercicio,
con que os haga por la posta
digerir a vuestra costa
la superfluydad del vicio.
Vaya, y pongase a rezar
dos horas en penitencia,
y puedo su Reuerencia,
Fray Angel, yr a estudiar.
Y dexese de las tretas
deste valiente mancebo.
Ant. las bolas? A. aqui las lleuo.
Ant. toma, y lleua las paletas.

Entrase Fray Antonio, y Fray Angel.

Cruz. de la escuridad del suelo
te saquè a la luz del dia,
Dios queriendo, y yo querria
lleuarte a la luz del cielo.

Buelue a entrar Saquiel vestido de Oso todo fue ansi.

Saq. Cabiador nueuo en el mũdo,
por tu voluntad enfermo,
piensas que eres en el yermo
algun Macario segundo?
Piensas que se han de auenir
bien para siempre jamas,
con lo que es menos lo mas,
la vida con el morir.
Soberuia con humildad,
diligencia con pereza,
la torpedad con limpieza,
la virtud con la maldad?
Engañaste, y es tan cierto
no auenirse lo que digo,
que puedes ser tu testigo
desta verdad, con que acierto.
Cruz. Que quieres desso inferir
enemigo Satanas?
Saq. que es locura en la que das,
dignissima de reyr.
Que en el cielo ya no dan
puerta, a que entren de rondõ,
assi como entrò vn ladron,
que entre tambien vn rufian.
Cruz. Cõmigo en valde te pones
a disputar, que yo sè,
que aunque te sobre en la Fe,
me has d' sobrar tu en razones.
Dime, a que fue tu venida?
o bueluete, y no bables mas.
Saq mi venida, qual veras,
es a quitarte la vida.
Cr. si es q̃ traes de Dios licencia,

facil

facil te serà quitalla,
y mas facil a mi dalla
con prompti ssima obediencia.
Si la traes, porque no prueuas
a ofenderme? aunque rezelo
q̃ no has de tocarme a vn pelo,
por muy mucho q te atreuas.
Que bramas? quien te atormẽta?
pero esperate aduersario.
Saq. es para mi de vn Rosario
bala la mas chica cuenta.
Rufian no me martirizes,
tuerce hipocrita el camino.
Cr. aun bien que tal vez malino
algunas verdades dizes.

Vase el demonio bramando.

Buelue, que te desafio
a ti, y al infierno todo,
hecho valenton al modo
que plugo al gran padre mio.
O alma, mira quien eres,
para que del bien no tuerças,
que el diablo no tiene fuerças,
mas de las que tu le dieres.
Y para que no rehuyas
de verte con el a braços,
Dios rõpe, y quiebra los lazos,
que passan las fuerças tuyas.

Buelue a entrar fray Antonio con vn plato de bilas, y paños limpios.

Ant. entrese padre a curar.
Cr. pareceme que es locura
pretender a mi mal cura.
Ant. es esso desesperar?
Cr. No por cierto hijo mio,
mas es esta enfermedad
de vna cierta calidad,
que curarla es desuario.
Viene del cielo. *Ant.* es posible
que tan mala cosa encierra
el cielo, do el bien se encierra?
tengolo por imposible.
Estarase aora holgando
doña Ana, que te la dio,
y estareme en valde yo
tu remedio procurando.

Entra Fray Angel.

A. Padre Cruz mãdeme albricias,
que han elegido Prior.
Cr. sino te las da el señor
de mi en vano las codicias.
Mas dezidme, quien salio.
A. salio su Paternidad.
Cr. yo padre? *A.* si en mi verdad.
Ant. burlaste fray Angel? *A.* no.
Cr. sobre vnos ombros podridos
tan pesada carga han puesto,
no se que me diga desto.
Ant. cegòles Dios los sentidos.
Que si ellos te conocieran,
como yo te he conocido,
tomaran otro partido,
y otro Prior eligieran.
A. Aora digo fray Antonio,
que tiene sin duda alguna
en essa lengua importuna
entretexido el demonio.
Que si ello no fuera ansi,
nunca tal cosa dixera.
Ant. fray Angel no hablo de veras
pero conuiene esto aqui.
Gusta este Santo de verte
vituperado de todos,
y va huyendo los modos

do pueda enſoberuecerſe:
Mira que confuſo eſtà
por la nueua que le has dado.
A. puesto le tiene en cuydado.
Ant. el cargo no aceptara.
Cruz. No ſaben eſtos benditos
como ſoy ſimple, y groſſero,
y hijo de vn tabernero,
y padre de mil delitos.
Ant. Si yo pudiera dar boto,
aſe que no te le diera,
antes a todos dixera
la vida que de hombre roto
En Seuilla, y en Toledo
te vi hazer. *C.* tiempo te queda,
dìla amigo, porque pueda
eſcaparme deſte miedo,
Que tengo de ſer Prelado,
cargo para mi indecente,
que a que ſerà ſuficiente
hombre que èſtà tan llagado,
Y que ha ſido vn? *An.* que, rufian?
que por Dios, y aſsi me goze,
que le vi reñir con doze
de heria, y de ſan Roman.
Y en Toledo en las ventillas
con ſiete terciopeleros,
el hecho zaque, ellos cueros,
le vide hazer marauillas.
Que de capas vi a ſus pies,
que de broqueles raxados,
que de caſcos abollados,
hiriò a quatro, huyeron tres.
Para aqueſte mi miſterio
ſi que le diera mi voto,
porque en el fuera el mas doto
rufian de nueſtro emiſferio.
Pero para ſer Prior
no le diera yo jamas.
Cruz. o quanto en lo cierto eſtàs
Antonio.
Ant. y como, ſeñor.
Cruz. aſsi qual quieres te gozes,
Chriſtiano, y Frayle, y ſin mẽgua
que des vn filo a la lengua,
y digas mi vida a bozes.

Entra el Prior, y otro Frayle de acompañamiento

Prio. Vueſtra Paternidad nos de las manos,
y bendicion con ellas. *Cr.* padres mios
adonde a mi tal ſumiſsion. *Pri.* mi padre,
es ya nueſtro Prelado. *Ant.* buenos caſcos
tienen por vida mia los que han hecho
ſemejante eleccion. *Pr.* pues que, no es ſanta?
Ant. A vn Iob hazen Prior, que no le falta,
ſino es el muladar, y ſer caſado
para ſerlo del todo, en fin ſon Frayles:
quien tiene el cuerpo de dolores lleno,
como podrà tener entendimiento,
libre para el gouierno que requiere,
tan peligroſo, y trabajoſo oficio,
como el de ſer Prior, no lo ven claro?

Cruz

Cr.o que bien que lo ha dicho fray Antonio,
el cielo se lo pague, padres mios.
no miran qual estoy, que en todo el cuerpo
no tengo cosa sana, consideren,
que los dolores turban los sentides,
y que ya no estoy bueno para cosa,
sino es para llorar, y dar gemidos
a Dios por mis pecados infinitos.
Amigo fray Antonio di a los Padres
mi vida, de quien fuyste buen testigo,
diles mis insolencias, y recreos,
la inmensidad descubre de mis culpas,
la baxeza les di de mi linage,
diles que soy de vn tabernero hijo,
porque les haga todo aquesto junto
mudar de parecer. *Pri.* escusa debil
es essa, Padre mio, a lo que ha sido,
ha borrado lo que es, acepte y calle,
que assi lo quiere Dios. *Cruz.* el sea bendito:
vamos, que la esperiencia dara presto
muestras que soy inutil. *Ant.* viue el cielo,
que merece ser Papa tan buen Frayle.
A. que serà Prouincial yo no lo dudo.
Ant. aquesso està de molde, padre vamos,
que es hora de curarte. *Cruz* sea en buè hora.
Ant. va a ser Prior, y por no serlo llorar

Entranse.

Salen Lucifer con corona, y cetro, el mas galan de monio, y bien vestido que ser pueda, y Saquiel, y Visiel, como quisieron de demonios feos.

Luc. Desde el instante que salimos fuera
de la mente eternal, Angeles siendo,
y con soberuia voluntad y fiera
fuymos, el gran pecado aprehendiendo,
sin querer, ni poder de la carrera,
torcer donde vna vez fuymos subiendo,
hasta ser derribados a este assiento,

do no se admite el arrepentimiento.
Digo, que desde entonces se recoge
la fiera embidia en este pecho fiero,
de ver que el cielo en su morada acoge
a quien passò tambien de Dios el fuero,
en mi se estiende, y en Adan se encoge
la justicia de Dios, manso y severo,
y del gozan los hombres sin eterno,
y mis sequazes deste duro infierno.
Y no contento aquel, que dio en vn palo
la vida, que fue muerte de la muerte,
de verme despojado del regalo
de mi primera auentajada suerte,
quiere que se alce con el cielo vn malo,
vn pecador blasfemo, y que se acierte
a saluar en vn corto, y breue instante
vn ladron, que no tuuo semejante.
La pecadora publica arrebata
de sus pies el perdon de sus pecados,
y su historia tantissima dilata
por siglos en los años prolongados,
vn cambiador, que en sus vsuras trata,
dexa a sola vna voz sus intricados
libros, y por manera nunca vista
le passa a ser diuino Coronista.
Y agora quiere que vn rufian se assiente
en los ricos escaños de la gloria,
y que su vida y muerte nos la cuente,
alta, famosa, y verdadera historia,
por esto inclino la soberuia frente,
y quiero que mi angustia sea notoria
a vosotros, participes, y amigos,
y de mi mal, y mi rancor testigos.
No para que me deys consuelo alguno,
pues tenerle nosotros no es posible,
sino porque acudays al oportuno
punto, que hasta los Santos es terrible,
este rufian, qual no lo fue ninguno,
por su fealdad al mundo aborrecible,
està ya de partida para el cielo,

y humilde

y humilde apresta el leuantado buelo.
Acudid, y turbadle los sentidos,
y entibiad, si es posible, su esperança,
y de sus vanos passos, y perdidos,
hazedle temerosa remembrança,
no llegue alegre voz a sus oydos,
que prometa segura confiança
de auer cumplido con la deuda, y cargo,
que por su caridad tomò a su cargo.
Ea, que espira ya, despues que ha hecho
Prior, y Prouincial tan bien su oficio,
que tiene al suelo, y cielo satisfecho,
y da de que es gran santo gran indicio.
Saq. no serà nuestra yda de prouecho,
porque serà de hazerle beneficio,
pues siempre que a los braços he venido
con el, queda con palma, y yo vencido.
Luz. Mientras no arroja el postrimero aliento.
bien se puede esperar que en algo tuerça
el peso, puesto en duda el pensamiento,
que a vezes puede mucho nuestra fuerça.
Visi. Yo cumpliré, señor, tu mandamiento,
que adonde ay mas bondad, alli se esfuerça
mas mi maldad, allà voy diligente.
Luz. todos venid, que quiero estar presente.

Entranse todos, y salen tres almas, vestidas con sunicelas de tafetan blanco, velos sobre los rostros, y velas encendidas.

Al. 1. Oy hermanas, que es el dia,
en quien por nuestro cõsuelo,
las puertas ha abierto el cielo
de nuestra carzelería.
Rara venira este punto,
todo lleno de misterio,
viendo en este Monasterio
al gran Christoual difunto.
Al alma denota suya
bien serà la acompañemos.
y a la region la lleuemos,
do està la eterna Aleluya.
Al. 2. Felice jornada es esta,
santa, y bienauenturada,
pues se harà con su llegada
en todos los cielos fiesta.
Que lleuando en compañia
alma tan deuota nuestra

dauan

daran mas claro la mueſtra
de jubilo,y de alegria.
*Alm.*3. Ella abrio con oraciones,
ayunos,y ſacrificios,
de mueſtra priſion los quizios,
y abreuio mueſtras paſsiones.
Quando en libertad viuia,
de noſotras ſe acordaua,
y el Roſario nos rezaua
con deuocion cada dia.
Y quando en la Religion
entrò,como auemos viſto,
muerto al diablo,y biuo aChriſ (to,
aumentò la deuocion.
Ni por la riguridad
de las llagas,que en ſi tuuo,
jamas indeuoto eſtuuo,
ni faltò de caridad.
Prior ſiendo,y Prouincial,
tan manſo,y humilde fue,
que hizo de andar a pie,
y deſcalço gran caudal.
Treze años ha que ha viuido
llagado,de tal manera,
que a no ſer milagro,fuera
en dos dias conſumido.
*Al.*1.remite ſus alabanças
al lugar donde caminas,
que alli las daran condignas
al valor que tu no alcanças.
Y mezclemonos agora
entre ſu acompañamiento,
eſcuchando el ſentimiento
deſte ſu amigo que llora.

Entranſe,ſale fray Antonio llorando,y trae vn lienço manchado de ſangre.

Antonio. Acabò la carrera
de ſu canſada vida
dio al ſuelo los deſpojos
del cuerpo volò al cielo la alma ſanta.
O padre,que en el ſiglo
fuyſte mi nuue obſcura,
mas en el fuerte aſilo,
que aſsi es la Religion mi norte fuyſte.
Treze años ha que lidias,
por ſer caritatiuo
ſobre el humano modo,
con podredumbre,y llagas inſufribles
Mas los manchados paños
de tus ſangrientas llagas,
ſe eſtiman mas agora
que delicados,y oloroſos lienços:
con ellos mil enfermos
cobran ſalud entera.
Mis vezes les imprimen

los

los labios mas ilustres, y señores.
Tus pies, que mientras fuyste
Prouincial, anduuieron
a pie infininitas leguas,
por lodos, por barrancos, por malezas,
agora soys reliquias,
agora te los besan
tus subditos, y aun todos
quantos pueden llegar adonde yazes.
Tu cuerpo, que ayer era
espectaculo horrendo,
segun llagado estaua,
oy es bruñida plata, y cristal limpio,
señal que tus carbuncos,
Tus grietas, y aberturas,
que podricion vertia
estauan por milagro en tí, hasta tanto
que la deuda pagasses
de aquella pecadora,
que fue limpia en vn punto,
tanto tu caridad con Dios valia.

Entra el Prior.

Prio. Padre Antonio dexe el llãto,
y acuda a cerrar las puertas,
porque si las halla abiertas
el pueblo, que acude tanto,
No nos han de dar lugar
para enterrar a su amigo.
Ant. Aunque se cierren, yo digo,
que ha poco de aprouechar.
No ha de bastar diligencia,
pero con todo allà yrè.

A. donde vas padre? *Ant.* no se.
A. acuda su Reuerencia,
Que està toda la ciudad
en el Conuento, y se arrojan
sobre el cuerpo, y le despojan
con tanta celeridad.
Y el Virrey està tambien
en su celda. *Pri.* padre Antonio
venga a ver el testimonio,
que el cielo dà de su bien.

Entra Fray Angel. *Entranse todos.*

Salen dos ciudadanos, el vno con lienço de sangre, y el otro con vn pedazo de capilla.

Ciu. 1 q̃ lleuays vos? *C.* 2. vn lienço de sus llagas.
y vo y.

y vos? *Ciu.*1.de su capilla este pedazo,
que le precio,y le tengo en mas estima,
que si hallara vna mina. *Ciu.*2.pues salgamos
a prisa del Conuento,no nos quiten
los Frayles las reliquias.*Ciu.*1.bueno es esso,
antes dare la vida que boluellas.

Entra otro.

*Ciu.*3.Yo soy,sin duda,la desgracia misma,
no he podido topar de aqueste santo,
si quiera con vn hilo de su ropa,
puesto que voy contento, y satisfecho
con auerle besado quatro vezes
los santos pies,de quien olor despide
del cielo.pero tal fue el en la tierra,
el Virrey le trae en ombros,y sus frayles,
y aqui en aquesta bobeda del claustro
le quieren enterrar,musica suena,
parece que es del cielo,y no lo dudo.

Traen al santo tendido en vna tabla, con muchos Rosarios sobre el cuerpo,traenle en ombros sus Frayles,y el Virrey,suena lexos musica de flautas, o chirimias,cessando la musica, dize a bozes dentro Lucifer,o si quisieren salgan los demonios al teatro.

Luz. A vn no puedo llegar siquiera al cuerpo,
para vengar en el lo que en el alma,
no pude,tales armas le defienden.
*Saq.*No ay armes que se yguale al del Rosario.
*Luz.*Vamos que en solo verle me confundo.
*Saq.*No auemos de parar hasta el profundo.
*Ant.*oyes Fray Angel.*A.*oygo y só los diablos.
*Virr.*Haganme caridad sus Reuerencias,
que torne yo otra vez auer el rostro,
deste bendito padre.*Pr.*Sea en buen hora.
padres abaxen ponganle,
que pues la deuocion de su Excelencia,

se

se estiende a tanto, bien será agradalle.
Virr. que es este el rostro, que yo vi ha dos dias,
de horror, y llagas, y materias lleno?
las manos gafas son aquestas cielo?
O alma, que bolando a las serenas
regiones, nos dexaste testimonio
del felice camino que oy has hecho,
clara, y limpia la caxa do habitaste,
abrasada primero, y ahumana,
con el fuego encendido en que se ardia,
todo de caridad, y amor diuino.
Ciud: dexennosle besar sus Reuerencias
los pies si quiera. *Prio.* deuocion muy justa.
Virr. hagan su oficio padres, y en la tierra
escondan esta joya tan del cielo,
essa esperança nuestro mal remedia.
Y aqui da fin felice esta comedia.

Fin desta Comedia.

Hase de aduertir, que todas las figuras de muger desta Comedia, las pueden hazer solas dos mugeres.

COME

COMEDIA FAMOSA
INTITVLADA LA GRAN SVLtana, doña Catalina de Ouiedo.

Los que hablan en ella son los siguientes.

Salec Turco renegado.
Roberto renegado.
Vn Alarabe.
El gran Turco.
Vn page vestido a lo Turquesco, y otros tres garzones.
Mami, y Rustan Eunucos.
Doña Catalina de Ouiedo gran Sultana.
Su padre.
Madrigal cautiuo.
Andrea Espia.
Dos Judios.
Vn Embaxador de Persia.
Dos Moros.
El gran Cadi.
Quatro Baxaes ancianos.
Clara, llamada Zayda.
Zelinda, q̃ es Lãberto.
Vn cautiuo anciano.
Dos musicos.

IORNADA PRIMERA.

Sale Salec Turco, y Roberto vestido a lo Griego, y detras dellos vn Alarabe, vestido de vn alquizel, trayen vna lança muchas estopas, y en vna varilla de membrillo, en la punta vn papel, como villete, y vna velilla de cera entendida en la mano, este tal Alarabe se pone al la lodel teatro, sin hablar palabra, y luego dize Roberto.

Rober. La pompa, y magestad deste tirano,
sin duda alguna sube, y se engrandece
sobre

ſobre las fuerças del poder humano.
Mas que fantaſma es eſta que ſe ofrece
coronada de eſtopas media lança?
alaraue en el trage me parece.
Sal. Tienen aqui los pobres eſta vſança,
quando alguno a pedir juſticia viene,
que ſolo el interes es quien la alcança,
de vna caña, y de eſtopas ſe prouiene.
Y quando el Turco paſſa, enciende fuego,
a cuyo reſplandor el ſe detiene,
pide juſticia a vozes, dale luego
lugar la guarda, y el pobre como jara
Arremete turbado, y ſin ſoſsiego,
y en la punta y remate de vna vara
al gran Señor ſu memorial preſenta,
que para aquel efecto el paſſo para.
Luego a vn bello garzon, que tiene cuenta
con eſtos memoriales ſe le entrega,
que en relacion deſpues dellos dà cuenta.
Pero jamas el termino ſe llega
del buen deſpacho deſtos miſerables
que el interes le turba, y ſe le niega.
Rob. Coſas he viſto aqui, que de admirables
pueden al mas gallardo entendimiento
ſuſpender. *S.* Verás otras mas notables.
Ya eſtà a pie el gran Señor, puedes atento
verle a tu guſto que el Chriſtiano puede
mirarle roſtro a roſtro a ſu contento.
A ningun Moro, o Turco ſe concede
que leuante los ojos a miralle,
y en eſto a toda mageſtad excede.

Entra a eſto inſtante el gran Turco con mucho acompañamiento, delante de ſi lleua vn page veſtido a lo Turqueſco con vna flecha en la mano leuantada en alto, y deſpas del Turco van otros dos garzones con dos bolſas de terciopelo verde donde ponen los papeles que el Turco les dà.

Rob. Porcierto el es mancebo de buen talle,
y que de grauedad y vizarria

P la

la fama con razon puede loalle.
Sal. Oy haze la ſalac en ſanta Sofia,
eſſe templo que ves que en la grandeza
excede a quantos tiene la Turquia
Rob. A eneender, y agritar el Moro empieça,
el Turco ſe detiene meſurado,
ſeñal de piedad, como de alteza,
El Moro llega, vn momorial le ha dado
el gran ſeñor le toma, y ſe le entrega
a vn bel garzon que caſi tray al lado.

En tanto que eſto dize Roberto, y el Turco paſſa, tiene Salec doblado el cuerpo, y inclinada la cabeça ſin miralle al roſtro.

S. Eſta audiencia al que es pobre no ſe niega,
podre alçar la cabeça?
R. Alça, y mira q̃ ya el ſeñor a la mezquita llega,
cuya grandeza deſde aqui me admira.

Entraſe el gran Señor, y queda en el teatro Salec, y Roberto.

S. Que te parece Roberto
de la pompa y Mageſtad
que aqui ſe te ha deſcubierto?
R. que no creo a la verdad,
y pongo duda en lo cierto,
S. De a pie, y de acauallo van
ſeis mil ſoldados. *R.* ſi yran,
S. no ay dudar que ſeis mil ſon,
R. juntamente admiracion,
y guſto y aſſombro dan.
S. Quando ſale a la zalà,
ſale con eſte decoro,
y es el dia del xumà,
q̃ aſsi al Viernes llama el Moro.
R. bien acompanado va.
Pero pues nos dà lugar
el tiempo, quiero acabar
de contarte lo que ayer
comence a darte a entender:
S. buelue amigo a començar.
R. Aquel mancebo que dixe
vengo a buſcar, que le quiero
mas que al alma por quiẽ viuo,
mas que a los ojos que tengo.
Deſde ſu pequeña edad
fuy ſu ayo, y ſu maeſtro,
y del templo de la fama
le enſeñe el camino eſtrecho.
Encaminele los paſſos
por el angoſto ſendero
de la virtud, tuue a ray
ſus juueniles deſſeos.
Pero no fueron baſtantes
mis bien mirados conſejos,

mis

mis perſecuciones Chriſtianas,
del bien y mal mil exemplos.
Para que en mitad del curſo
de ſu mas florido tiempo
amor no le falteaſſe
Monſi de los años tiernos.
Enamoroſe de Clara
la hija de aquel Lamberto
que tu en Praga conociſte
Teutonico cauallero.
Sus padres, y ſu hermoſura
nombre de Clara la dieron,
pero quiça ſus deſdichas
en eſcuridad la han puesto.
Demandola por eſpoſa,
y no ſalio con ſu intento,
no porque no fueſſe ygual,
y acertado el caſamiento,
Sino porque las deſgracias
traen ſu corriente de lexos,
y no ay diligencia humana
que preuenga ſu remedio.
Finalmente el la ſacò,
que voluntades que há pueſto
la mira en cumplir ſu guſto,
pierden reſpetos, y miedos.
Solos, y a pie en vna noche
de las frias del Inuierno
yuan los pobres amantes
ſin ſaber adonde huyendo,
Y al tiempo que ya yo auia
echado a Lamberto menos
que eſte el nombre del triſte
que he dicho q̃ a buſcar vengo.
Con aliento deſmayado
de vn frio ſudor cubierto
el roſtro, y todo turbado
ante mis ojos le veo.
Arroxoſeme a los pies,
la color como de vn muerto,
y con voz interrumpida
de ſollozos dixo, muero,
Padre, y ſeñor que eſtos nombres
a tus obras ſe los deuo,
a Clara lleuan cautiua
los Turcos de Rocaferro.
Yo couarde, yo mezquino,
y vn traydor, que no lo niego,
hela dexado en ſus manos,
por tener los pies ligeros.
Eſta noche la lleuaua
no ſe adonde, aunque ſe cierto
que ſi fortuna quiſiera.
fueramos los dos al cielo.
A la nueua triſte, y nueua
en vn confuſo ſilencio
quede ſin oſar dezirle,
hijo mio como es eſto?
De aqueſta perplexidad
me ſacò el Marcial eſtruendo
del rebate a que tocaron
las campanas en el pueblo.
Puſeme luego a cauallo,
ſalio conmigo Lamberto
en otro, y ſalio vna tropa
de cauallos Erreruelos
Con la eſcuridad perdimos
el raſtro de los que hizieron
el robo de Clara, y otros
que con el dia ſe vieron
Temeroſos de celada,
no nos apartamos lexos
del lugar, al qual boluimos
canſados, y ſin Lamberto.
S. Pues como quedoſe aposta?
R. apoſta a lo que ſoſpecho,
porque nunca ha parecido
deſde entõces viuo, o muerto.
Su padre ofrecio por Clara
gran cantidad de dinero,

pero no le fue posible
cobrarla por ningun precio.
Dixose por cosa cierta
que el Turco que fue su dueño
la presentò al gran señor,
por ser hermosa en estremo.
Por saber si esto es verdad,
y por saber de Lamberto
he venido como has visto
aqui en abito de Griego.
Se hablar la lengua de modo,
que passar por Griego entiédo,
S. puesto que nunca la sepas,
no tienes de que auer miedo:
Aqui todo es confusion,
y todos nos entendemos
con vna lengua mezclada
que ignoramos, y sabemos.
De mi no te escaparas,
pues quando te vi, al momento
te conoci. *R.* gran memoria,
S. siempre la tuue en estremo:
R. Pues como te has oluidado
de quien eres? S. no hablemos
en esso agora, otro dia
de mis cosas trataremos:
Que si va a dezir verdad,
yo ninguna cosa creo,
R fino Ateista te muestras,
S. yo no se lo que me muestro,
Solo se que he de mostrarte
con obras al descubierto
que soy tu amigo a la traça
como lo fuy en algun tiempo.
Y para saber de Clara
vn eunuco del gouierno
del Serrallo del gran Turco
podra hazerme satisfecho.
Que es mi amigo, y entretanto
puedes mirar por Lamberto,
quiça como tuuo el alma,
tambien tendra preso el cuerpo.

Entranse.

Salen Mami, y Ruslan eunuco.

Ma. Ten Ruslan la lengua muda,
y conmigo no autorizes
tu fee de verdad desnuda,
pues mientes en quanto dizes,
y eres Christiano sin duda,
Que el tener assi encerrada
tanto tiempo, y tan guardada
a la cautiua Española,
es señal bastante, y sola
que tu intencion es dañada.
Has quitado al gran señor
de gozar la hermosura
que tiene el mundo mayor,
siendo mal darle madura
fruta, que verde es mejor.
Seys años ha que la zelas,
y la encubres con cautelas
que ya no pueden durar,
y agora por desuelar
esta verdad, te desuelas.
Pero espera, perro aguarda,
y veras de que manera
la fe al gran señor se guarda,
Rus. Mami amigo espera, espera,
Ma. llega el castigo, aunque tarde,
Y el que sabe vna traycion,
y se està sin descubrilla,
algun tiempo, dà ocasion
de pensar, si en consenti la
tuuo parte la intencion.
La tuya he sabido oy,
y assi al gran señor me voy
a contarle tu maldad.

Entrase

Entrase Mami.

Ruf. No ay negalle esta verdad,
por empalado me doy.

Sale doña Catalina de Ouiedo gran Sultana vestida a la Turquesca.

Sul Rustan que ay? *Ruf.* mi señora
de nuestra temprana muerte
es ya llegada la hora,
que assi el alma me lo aduierte,
pues en mi costancia llora,
Que aunque parezco muger,
nunca suelo yo verter
lagrimas que den señal
de grande bien, o gran mal,
como suele acontecer.
Mami señora ha notado
con astucia, y con maldad
el tiempo que te he guardado,
y ha juzgado mi lealtad
por traycion, y por pecado.
Al gran Señor va derecho
a contar por malo el hecho
que yo he tenido por bueno
de malicia y rauia lleno
el siempre maligno pecho.
Sul. q̃ hemos de hazer? *Ruf.* esperar
la muerte con la entereza
que se puede imaginar,
aunque se que a tu belleza
Sultan ha de respetar.
No te matarà Sultan,
quien muera serà Rustan
como deste caso autor,
Sul. es cruel el gran señor!
Ruf. nombre de blando le dan,
Pero en efecto es tirano,
Sul con todo confio en Dios
que su poderosa mano
ha de librar a los dos
deste temor que no es vano.
Y si estuuieren cerrados
los cielos por mis pecados,
por no oyr mi peticion,
dispondre mi coraçon
a casos mas desastrados.
No triunfara el inhumano
del alma, del cuerpo si
caduco, fragil, y vano:
Ruf. este suceso temi
de mi proceder Christiano.
Mas no estoy arrepentido,
antes estoy preuenido
de paciencia y sufrimiento
para qualquiera tormento:
Sul. con mi intencion has venido.
Dispuesta estoy a tener
por regalo qualquier pena
que me pueda suceder,
Ruf. nunca a muerte se condena
tan gallardo parecer.
Hallaras en tu hermosura
no pena, sino ventura,
yo por el contrario estremo
hallare como lo temo
en el fuego sepultura.
Sul. Bié podra ofrecerme el mũdo
quantos tesoros encierra
la tierra, y el mar profundo
podra bien hazerme guerra
el contrario sin segundo:
Con vna y otra legion
de su infernal esquadron,
pero no podran Dios mio,
como yo de vos confio,
mudar mi buena intencion.
En mi tierna edad perdi

Dios mio la libertad,
que aun apenas conocí
truxome aqui la beldad
Señor que pusiste en mi.
Si ella ha de ser instrumento,
de perderme, yo consiento
peticion Christiana, y cuerda
que mi belleza se pierda
por milagro en vn momento.
Esta rosada color
que tengo, segun se muestra
en mi espejo adulador,
marchitala con tu diestra,
buelueme fea Señor.
Que no es bien que lleue palma
de la hermosura del alma
la del cuerpo. *Ru* dizes bien,
mas no es bien q̃ aqui se esten
nuestros sentidos en calma,
Sin que demos traça, o medio
de buscar a nuestra culpa,
o ya disculpa, o remedio,
Sul del remedio a la disculpa
ay grandes montes en medio.
Vamonos a apercebir
amigo para morir
Christianos. *Ru.* remedio es esse
del mas subido interesse
que al cielo puedes pedir.

Entranse.

Salen Mami, el Eunuco, y el gran Turco.

Ma. Morato Arraez gran señor
te la presentò, y es ella
la primera, y la mejor
que del titulo de bella
puede lleuarse el honor.
De tus ojos escondido
este gran tesoro ha sido
por industria de Rustan
seys años, y a siete van,
segun la cuenta he tenido.
Tur. Y del modo que has contado
es hermosa? *Ma.* es tan hermosa
como en el jardin cerrado
la entre abierta y fresca rosa
a quien el Sol no ha tocado,
O como el alua serena
de aljofar y perlas llena
al salir del claro Oriente,
o como Sol al Poniente
con los reflexos que ordena.
Robo la naturaleza
lo mejor de cada cosa
para formar esta pieza,
y assi la sacò hermosa
sobre la humana belleza.
Quitò al cielo dos estrellas
que puso en las luzes bellas
de sus bellissimos ojos,
con que de amor los despojos
se aumentan, pues viue en ellas
El todo, y sus partes son
correspondientes de modo,
que me muestra la razon,
que en las partes, y en el todo
assiste la perfeccion,
Y con esto se conforma
el color que haze la forma
hermosa en vn grado inmenso,
Tur. este loco a lo que pienso
de alguna diosa me informa
Ma. a su belleza que es tanta
que passa al imaginar
su discrecion se adelanta,
Tur. tu me la haras adorar
por cosa diuina y santa.

Ma.

Ma. Tal jamas la ha visto el Sol,
ni otra fundio en su crisol
el cielo que la compuso,
y sobre todo le puso
el desenfado Español.
Digo señor que es diuina
la beldad desta cautiua
en el mundo peregrina
Tur. de verla el desseo se auiua,
y llamase? *Ma.* Catalina,
Y es de Ouiedo el sobrenombre,
Tur. como no ha mudado el nóbre
siendo ya Turca? *Ma.* no se,
como no ha mudado fe,
no apetece otro renombre.
Tur. Luego es Christiana? *Ma.* yo
por mi cuenta que lo es (hallo
Tur. Christiana, y en mi Serrallo?
Ma mas deuen de estar de tres,
mas quien podra aueriguallo.
Si otra cosa yo supiera
como aquesta la dixera
sin encubrir vn momento
dicho, o hecho, o pensamiento
que contra ti se ofreciera.
Tur. Descuydo es vño, y maldad,
Ma. yo se dezir que te adoro,
y siruo con la lealtad,
y con el justo decoro
que deuo a tu Magestad.
Tur. Al Serrallo yrè esta tarde
a ver si yela, o si arde
la belleza vnica y sola
de tu alabada Española,
Ma. Mahoma señor te guarde.

Entranse estos dos.
Salen Madrigal cautiuo, y Andres en abito de Griego.

Mad. Viue Roque canalla barretina
que no aueis de gozar de la caçuela
llena de boronia, y caldo prieto, (de,
An. Cõ quiẽ las has Christiano? *Mad.* no cõ nay-
no escuchais la volina, y la algazara
que suena dentro desta casa?

Dize dentro vn Indio.

In. A perro, el Dio te maldiga, y te confunda,
amas la libertad amada alcances,
An. di, porque te maldizen estos tristes?
Mad. entre sin que me viessen en su casa,
y en vna gran caçuela que tenian
de vn guisado que llaman Voronia
les echè de tozino vn gran pedazo,
An pues quien te lo dio a ti? *Ma.* ciertos Geniza-
mataron en el monte el otro dia (ros
vn puerco xauali que le vendieron

a los Christianos de Mamud Arraez,
de los quales compré de la papada
lo que está en la caçuela sepultado
para dar sepultura a estos malditos
con quien tengo rencor y mal talante,
a quien el diablo pape, engulla, y sorba.

Pone se vn Iudio a la ventana.

Iu. Mueras de hambre barbaro insolente,
el quotidiano pan te niegue el Dio,
andes de puerta en puerta mendigando,
echente de la tierra como a Gafo,
agraz dẽ nuestros ojos espantajo,
de nuestra sinagoga assombro y miedo,
de nuestras criaturas enemigo
el mayor que tenemos en el mundo.
Mad. Agachate iudio, **Iu.** ay sin ventura,
que entrambas sienes me ha quebrado,
ay triste? **An.** si q̃ no le tiraste: **Mad** ni por pien-
An. pues de que se lamenta el hideputa? (so,

Dize dentro otro iudio.

Iu. Quitate Zabulon de la ventana,
que esse perro Español es vn demonio,
y te hara pedaços la cabeça,
con solo que te escupa, y que te acierte,
guayas, y que comida que tenemos!
guayas, y que caçuela que se pierde!
Mad. Los plantos de Rama bolueis al mundo
canalla miserable? otra vez buelues
perro? **Iu.** que aun no te has ydo? porventura
quieres atoſigarnos el aliento?
Mad. Recogeme este prisco.

Dizen dentro.

No aprouecha dezirte Zabulon q̃ no te assomes,
dexale ya en mal hora, entrate hijo.
And. O gente aniquilada, o infame, o suzia

raza

raza,y a que miseria os ha traydo,
vuestro vano esperar,vuestra locura,
y vuestra incomparable pertinacia,
a quien llamays firmeza,y fee inmudable
contra toda verdad,y buen discurso,
ya parece que callan,y en silencio
passan su burla,y hambre los mezquinos:
Español conoceisme? *Mad.*juraria
ue en mi vida os he visto,*An* soy Andrea
la espia,*Mad.*vos Andrea?*An.* si un duda.
*Ma.*El que lleuò a Castillo,y Palomares
mis camaradas.*An.* y el que lleuò a Melédez,
a Arguijo,y Santisteuan todos juntos,
y en Napoles los dexò a sus anchuras
de la agradable libertad gozando.
*Mad.*Como me conocistes?*An.*la memoria
teneis dada a adobar a lo que entiendo,
ò reduzida a voluntad no buena,
no os acordais que os vi,y hablè la noche
que recogia los cinco,y vos quisistes
quedaros por no mas de vuestro gusto,
poniendo por escusa que os tenia
amor rendida el alma,y que vna Alarane
con nueuo cautiuerio,y nueuas leyes
os la tenia encadenada y presa.
*Mad.*Verdad,y aun todavia tengo el yugo
al cuello,todavia estoy cautiuo,
todavia la fuerça poderosa
de amor tiene sujeto a mi albedrio.
*An.*Luego en valde sera tratar yo agora
de q̃ os vengais cõmigo. *Mad.*en valde cierto,
An Desdichado de vos?*Mad.*quiça dichoso,
*An.*como puede ser esso? *Mad.* son las leyes
del gusto poderosas sobre modo.
*An.*Vna resolucion gallarda puede
romperlas. *Mad.*yo lo creo, mas no es tiempo
de ponerme a los braços con sus fuerças,
*An.*No soys vos Español?*Mad.*porque? por esso,
pues por las onze mil de Malla iuro,
y por el alto dulce omnipotente

deſſeo que ſe encierra baxo el Opo
de quatro acomodados porcioniſtas,
que he de romper por montes de diamantes,
y por dificultades indezibles,
y he de lleuar mi libertad en peſo
ſobre los propios ombros de mi guſto,
y entrar triunfando en Napoles la bella
con dos,o tres galeras leuantadas
por mi induſtria y valor.y Dios delante,
y dando a la Anunciada los dos bucos,
quedarè con el vno rico y proſpero,
y no ponerme aora a andar por trena
cargado de temor,y de miſeria.
An. Eſpañol ſoys ſin duda.*Mad* y ſoylo, y ſoylo,
lo he ſido,y lo ſerè mientras que viua,
y aun deſpues de ſer muerto ochenta ſiglos.
*An.*Aura quien quiera libertad buyendo?
*Mad.*quatro brauos ſoldados os eſperan.
y ſou gente de pluma,y bien nacidos, (mos,
*An.*ſon los que dixo Arguijo? *Mad.*aquellos miſ
*An.*yo los tengo eſcoudidos,y a recaudo.
*Mad.*Que turba es eſta,que ruydo es eſte?
*An.*es el Embaxador de los Perſianos
que viene a tratar pazes con el Turco,
hazeos a aqueſta parte mientras paſſa.

Entra vn Embaxador veſtido como los que andan aqui,y acompañanle Genizaros. Va como Turco.

*Mad.*Vizarro va,y gallardo por eſtremo,
*An.*los mas de los Perſianos ſon gallardos,
y muy grandes de cuerpo,y grandes hombres
de a cauallo.*Mad.*y ſon ſegun ſe dize,
los cauallos,el neruio de ſus fuerças:
plega a Dios que las pazes no ſe hagan,
quereys venir Andrea? *An.*guia adonde
fuere mas de tu guſto, *Mad.*al baño guio
del Vchali. *An.*al de Morato guia,
que he de juntarme alli con otra eſpia.

Entran.

Entrense.
Entra el gran Turco, Rustan, y Mami.

Tur Flaca disculpa me das
de la traycio que me has hecho
mayor que se vio jamas:
Rus si bien estàs en el hecho,
señor no me culparas.
Quando vino a mi poder,
no vino de parecer
que pudiesse darte gusto,
y fue el reseruarla justo
a mas tomo, y mejor ser
Muchos años gran señor
profundas melancolias
la tuuieron sin color,
Tur. quien la curò? *Rus.* Sedequias
el Iudio tu Doctor.
Tur. Testigos muertos presentas
en tu causa, afe que intentas
escaparte por buen modo?
Ru. yo digo verdad en todo,
Tur. razon sera que no mientas
Ru. No ha tres dias que el sereno
cielo de su rostro hermoso
mostrò de hermosura lleno,
no ha tres dias que vn ansioso
dolor salio de su seno.
En efecto no ha tres dias
que de sus melancolias
està libre esta Española,
que es en la belleza sola,
Tur. tu mientes, o desuarias.
Rus Ni miento, ni desuario,
puedes hazer la experiencia,
quando gustes señor mio,
haz que venga a tu presencia,
veras su donayre y brio.
Veras andar en el suelo
con pies humanos al cielo
cifrado en su gentileza
Tur de vn temor otro se empieça
de vn rezelo otro rezelo.
Mucho temo, mucho espero,
mucho puede la alabança
en lengua de lisongero,
mas la lisonja no alcança
parte aqui, Rustan yo quiero
Ver essa cautiua luego,
ve por ella, y por el ciego Dios
que me tiene assombrado,
que a no ser qual la has pintado
que te he de entregar al fuego.

Entrase Rustan.

Ma. Si no està en mas la ventura
de Rustan, que en ser hermosa
la cautiua, y de hermosura
rara, su suerte es dichosa,
libre està de desuentura.
Desde aora muy bien puedes
hazerle señor mercedes,
porque veras de aqui a poco
aqui todo el cielo. *Tur.* loco,
a todo hiperbole excedes.
Dexa que es justo a los ojos
algo que puedan hallar
en tan diuinos despojos,
Ma. que vista podra mirar
de Apolo los rayos roxos.
Que no quede deslumbrada?
Tur tanta alabança me enfada,
Ma. remitome a la experiencia
q̃ has de hazer con la presencia
desta en mi lengua agrauiada.

Entran Rustan, y la Sultana.
Rus. Hablale mansa y suaue

que

que importa señora mia,
porque con todos no acabe,
Sul. darè de la lengua mia
al santo cielo la llaue:
Arrojareme a sus pies,
dirè que su esclaua es
la que tiene a gran ventura
besarselos. *Ruf.* es cordura
que en esse artificio des,
Sul. las rodillas en la tierra,
y mis ojos en tus ojos
te doy señor los despojos
que mi humilde ser encierra,
Y si es soberuia el mirarte,
ya los abaxo, e inclino
por yr por aquel camino
que suele mas agradarte.
Tur. Gente indiscreta, ignorante,
locos sin duda de atar
a quien no se puede hallar
en ser simples semejante,
Robadores de la fama
deuida a tan gran sugeto,
mentirosos en efecto,
q̃ es la traycion que os infama.
Porcierto que bien se emplea
qualquier castigo en vosotros,
Ma desdichados de nosotros,
si le ha parecido fea.
Tur. Quã a lo humano hablasteis,
de vna hermosura diuina,
y esta beldad peregrina
quan vulgarmente pintastes.
No fuera mejor ponella
al par de Alà en sus assientos,
hollando los elementos,
y vna y otra clara estrella,
Dando leyes desde allà
que con reuerencia y zelo
guardaremos los del suelo
como Mahoma las dà.
Ma. No te dixe que era rosa
en el huerto a medio abrir,
que mas pudiera dezir
la lengua mas ingeniosa?
No te la pinte discreta
qual nunca se vio jamas,
pudiera dezirte mas
vn mentiroso Poeta?
Ruf. Cielo te la hize yo
con pies humanos señor,
Tur. a hazerla su Hazedor
acertaras. *Ruf.* esso no.
Que essos grandes atributos
quadran solamente a Dios,
Tur. en su alabança los dos
anduuistes resolutos,
Y cortos en demasia,
por lo qual sin replicar
os he de hazer empalar
antes que passe este dia:
Mayor pena merecias
traydor Rustan, por ser cierto
que me has tenido encubierto
tan gran tesoro tres dias.
Tres dias has detenido
el curso de mi ventura,
tres dias en mal segura
vida y penosa he viuido.
Tres dias me has defraudado
del mayor bien que se encierra
en el cerco de la tierra,
y en quanto vee el Sol dorado.
Moriras sin duda alguna
oy en este mismo dia,
que a do comiença la mia,
ha de acabar tu fortuna.
Sul. Si ha hallado esta cautiua
alguna gracia ante ti,
viuan Rustan, y Mami,

Tur. Ruf-

Tur. Ruſtan muera, Mami viua.
Pero maldigo la lengua
que tal coſa pronuncio,
vos pedis no otorgo yo.
recompenſare eſta mengua.
Con hazeros juramento
por mi valor todo junto
de no diſcrepar vn punto
dè hazer vueſtro mandamiẽto,
No ſolo viua Ruſtan,
pero ſi vos lo quereys,
los cautiuos ſoltareis
que en las mazmorras eſtan:
Porque a vueſtra voluntad
tan ſujeta eſtà la mia,
como eſtà a la luz del dia
ſujeta la eſcuridad.
Sul. No tengo capacidad
para tanto bien ſeñor,
Tur. ſabe igualar el amor,
el vos, y la mageſtad.
De los Reynos que poſſeo,
que caſi infinitos ſon,
toda ſu juridicion
rendida a la tuya veo,
Y a mis grandes ſeñorios
que gráde ſeñor mè hà hecho
por juſticia, y por derecho,
ſon ya tuyos mas que mios:
Y en penſar no te demandes
eſto ſoy, aquello fui,
que pues me mandas a mi,
no es mucho q̃ a mũdo mãdes,
Que ſeas Turca, o ſeas Chriſtiana,
a mi no me importa coſa,
eſta belleza es mi eſpoſa,
y es de oy mas la gran Sultana.
Sul. Chriſtiana ſoy, y de ſuerte,
que de la fe que profeſſo
no me ha de mudar exceſſo
de promeſſas ni aſi de muerte.
Y mira que no es cordura
que entre los tuyos ſe hable
de vn caſo que por notable
ſe ha de juzgar por locura.
Donde ſeñor ſe aura viſto
que aſsiſtan dos en vn lecho,
que el vno tenga en el pecho
a *Mahoma*, el otro a Chriſto?
Mal tus deſſeos ſe miden
con tu ſupremo valor,
pues no junta bien amor
dos que las leyes diuiden.
Allà te auen con tu alteza,
con tus ritos, y tu ſecta,
q̃ no es bien que ſe entremeta
con mi ley, y mi baxeza.
Tur. En eſtos diſcurſos entro,
pues amor me dà licencia,
yo ſoy tu circunferencia,
y tu ſeñora mi centro:
De mi a ti han de ſer yguales
las coſas que ſe trataren,
ſin que en otro punto paren
que las haga deſyguales:
La mageſtad, y el amor
nunca bien ſe conuinieron,
y en la ygualdad le puſieron
los que hablaron del mejor.
Deſte modo ſe adereça
lo que tu ves deſpues,
que humillandome a tus pies,
te leuanto a mi cabeça.
Yguales eſtamos ya,
Sul. leuanta ſeñor, leuanta
que tanta humildad eſpanta,
Mu. rindioſe, vencido eſtà.
Sul. Vna merced te ſuplico,
y me la has de conceder,
Tur. à quanto quieras querer

obe-

obedezco, y no replico.
Suelta, condena, rescata,
absuelue, quita, haz mercedes,
que esto y más señora puedes,
que amor tu imperio dilata.
Pídeme los imposibles
que te ofreciere el desseo,
que en fe de ser tuyo creo
que los he de hazer posibles.
No vengas a contentarte
con pocas cosas mi amor,
que hare siendo pecador
milagros por agradarte.
Sul. Solo te pido tres dias
gran señor para pensar
Tur. Tres dias me han de acabar
Sul. en no se que dudas mias
Que escrupulosa me han hecho,
y estos cumplidos, vendras,
y claramente veras
lo que tienes en mi pecho.
Tur. Soy contento, queda en paz
guerra de mi pensamiento,
de mis plazeres aumento,
de mis angustias solaz.
Vosotros atribulados
y alegres, en vn instante
lleuareis de aqui adelante
vuestros gaxes seis doblados.
Entra Rustan, dà las nueuas
a essas cautiuas todas
de mis esperadas bodas,
Ma. gentil recado les lleuas.
Tur. Y como a cosa diuina,
y esto tambien les diras,
Gruan, y adoren de oy mas
a mi hermosa Catalina.

Entranse el Turco Maimi, y Rustan, y queda en el teatro sola la Sultana.

Sul. A ti me bueluo gran Señor que alçaste
a costa de tu sangre, y de tu vida
la misera de Adan primer cayda,
y adonde el nos perdio, tu nos cobraste:
a ti Pastor bendito que buscaste
de las cien ouejuelas la perdida,
y hallandola del lobo perseguida,
sobre tus ombros santos te la echaste.
A ti me bueluo en mi aficion amarga,
y a ti toca, Señor, el darme ayuda
que soy cordera de tu aprisco ausente:
Y temo que a carrera corra, o larga
quando a mi daño tu fauor no acuda,
me ha de alcançar esta infernal serpiente.

Fin de la primera jornada.

IOR-

IORNADA SEGVNDA.

Traen dos Moros atado a Madrigal las manos atras, y sale con ellos el gran Cadi, que es el juez Obispo de los Turcos.

Mor. 1. Co.no te auemos contado
por aniso que tuuimos,
en fragante le cogimos
cometiendo el gran pecado.
La Alarabe queda presa,
y como se vee con culpa,
que ca ece de disculpa,
toda su maldad confiessa.
Cadi. Dad con ellos en la mar
de pies y manos atados,
y de peso acomodados,
que no los dexen nadar.
Pero si Moro se buelue,
casaldos, y libres queden,
Mad. hermanos atarme pueden,
Cad. en que el perro se resuelue,
Encasarse, o en morir? (na,
Mad. todo es muerte, y todo es pe
ninguna cosa hallo buena
en casarme, ni en viuir.
Como la ley no dexara,
en la qual pienso saluarme
la vida con el casarme,
aunque es muerte dilatarà.
Pero casarme, y ser Moro
son dos muertes, de tal suerte,
que atado corro a la muerte,
y suelto mi ley adoro.
Mas yo se que desta vez
no he de morir, Señor bueno,
Ca. Como si yo te condeno,
y soy supremo juez?
De las sentencias que doy
no ay apelacion alguna,
Mad. con todo de mi fortuna
aunque mala alegre estoy.
La piedra tendre ya puesta
al cuello, y has de pensar
que no me pienso anegar,
y desto hare buena puesta.
Y porque no estes suspenso,
haz salir estos dos fuera,
direte de la manera
que ha de ser, segun yo pienso.
Cad. Y dos, y dexalde atado
que quiero ver de la suerte
como escapa de la muerte,
a quien està condenado.

Vanse los dos Moros.

Mo. 1. Si de bien tendras memoria,
porque no es posible menos
de aquel sabio cuyo nombre
fue Apolonio Tianeo.
El qual segun que lo sabes,

o fue

o fuesse fauor del cielo,
o fuesse ciencia adquirida
con el trabajo, y el tiempo.
Supo entender de las aues
el canto tan por estremo,
que en oyendolas, dezia,
Esto dizen, y esto es cierto.
Ora canteſſe el canario,
ora trinaſſe el gilguero,
ora gimieſſe la tortola,
ora graznaſſen los cuernos:
Desde el pardal malicioso
hasta el aguila de imperio
de sus cantos entendia
los escondidos secretos,
Este fue segun es fama
abuelo de mis abuelos,
a quien dexò le su gracia
por vnicos herederos.
Vno la supo de todos
los que en aquel tiempo fuerõ,
y no la hereda mas de vno
de sus mas cercanos deudos.
De deudo a deudo ha venido
con el valor de los tiempos
a encerrarse esta ventura
en mi desdichado pecho.
A esta mañana que yua
al pecado, porque vengo
a tener cercada el alma
de esperanças, y de miedos.
Cy en casa de vn judio
a vn ruiseñor pequeñuelo,
que con diuina armonia
aquesto estaua diziendo:
Adonde vas miserable, (po,
tuerce el passo, y hurta el cuer-
a la ocasion que te llama,
y lleua a tu fin postrero.
Cogerante en el garlito
ya cumplido tu desseo,
moriras sin duda alguna
si te falta este remedio.
Dile al juez de tu causa
que han decretado los cielos
que muera de aqui a seis dias,
y baxe al estigio reyno:
Pero que si hiziere emienda
de tres grandes desafueros
que a dos Moros, y vna viuda
no ha muchos años q̃ ha hecho.
Y si hiziere la zalà,
lauando el cuerpo primero
con tal agua, y dixo el agua
que yo dezirte no quiero.
Tendra salud en el alma,
tendra salud en el cuerpo,
y sera del gran señor
fauorecido en estremo.
Con esta gracia admirable
otra mas subida tengo,
que hago hablar a las bestias
dentro de muy poco tiempo.
Y aquel valiente elefante
del gran señor yo me ofrezco
de hazerle hablar en diez años
distintamente Turquesco.
Y quando desto faltare,
que me empalen, q̃ en el fuego
me abrasen, que desmenuzen
brizna a brizna estos mis mié-
Cad. el agua me has de dezir (bros.
q̃ importa, Mad. su tiẽpo espero,
porque ha de ser distilada
de ciertas yeruas y yezgos.
Tu no la conoceras?
yo si, y al cielo sereno
se han de coger en tres noches.

Desatale.

Cad. En

Cad. En tu libertad te bueluo,
pero vna cosa me tiene
confuso amigo, y perplexo,
que no se qual viuda sea,
ni quales Moros sean estos
aquien he de hazer la enmiẽda
que veo que son sin quento
los Moros de mi ofendidos,
y viudas passan de ciento.
Mad. Yre a oyr al ruy señor
otra vez, y yo se cierto,
que el me dira en su cantico,
quien son los que no sabemo
Cad. A estos Moros les dire
la causa porque te suelto,
que sera, que al elefante
has de hazer hablar Turquesco.
Pero dime, a caso sabes
hablar Turco?
Mad. Ni por pienso.
Cad. pues como de lo que ignoras
quieres mostrarte maestro?
Mad. Aprendere cada dia
lo que mostrarle pretendo,
pues aura tiempo en diez años
de aprender el Turco, y Griego.
Cad. Dizes verdad, mira amigo,
que mi vida te encomiendo,
que sera desto la paga
tu libertad por lo menos.
Mad. Penitencia gran Cadi,
penitencia, y buen desseo
de no hazer de aqui adelante
tantos tuertos a derechos.
Cad. No se te oluidé las yeruas,
que es la importácia del hecho,
memorable que me has dicho,
y sin duda alguna creo,
que ya se que fue en el mũdo
Apolonio Tianeo.
que entendia de las aues,
el canto, y tambien entiendo,
que ay arte que haze hablar,
a los mudos.
Mad. Bueno es esso,
al Elefante os aguardo,
y las yeruas os espero.
Entranse.

Parece el gran Turco de tras de vnas cortinas de tafetan verde. salẽ quatro Baxaes ancianos, sientanse sobre alfombras, y almohadas: entra el Embaxador de Persia, y al entrar le echan encima vna ropa de brocado, lleuanle dos Turcos de braço, auiẽdole mirado primero si trae armas encubiertas, llenanle a assentar en vna almohada de terciopelo, descubrese la cortina, parece el gran Turco, mientras esto se haze puede sonar chirimias, sentados todos, dize el Embaxador.

Emb. Prospere Ala tu poderoso Estado.
señor vniuersal casi del suelo,
sea por luengos siglos dilatado,
por fuerte amiga, y por querer del cielo,

la embaxada de aquel que me ha embiado,
con preambulos cortos, como suelo,
dire, si es que me das de hablar licencia,
que sin ella, enmudezco en tu presencia.
Baxa.1. Di con la breuedad que has prometido,
que si es con la que sueles, serà parte
a darte el gran señor atento oydo,
puesto que le forçamos a escucharte.
por muchas persuasiones ha venido
a darte audiencia y a respuesta darte,
que pocas vezes oye al enemigo,
di pues que ya eres largo. *Em.* Pues ya digo.
Dize el Soldan, señor, que si tu gustas
de paz, que el te la pide, y que se haga,
con leyes tan honestas, y tan justas,
que el tiempo, o el rencor no las deshaga,
si a la suya, que es buena, tu alma ajustas,
dar el cielo a los dos serà la paga.
Baxa.2. No a consejes, propon, di tu embxada:
Emb. Toda en pedir la paz esta cifrada.
Baxa.1. Esse Cabeçaroja, esse maldito,
que de las ceremonias de Mahoma,
con deprauado, y barbaro apetito,
vnas cosas delpide, y otras toma:
vien deue de pensar que el infinito
poder que al mundo espanta estrecha, y doma,
del gran señor el cielo tal le tenga,
que hazer pazes infames le conuenga.
Su mendiguez sabemos, y sus mañas,
porquien con el de nueuo me enemisto,
viendo que el grande Rey de las Españas,
muchos Persianos en su Corte ha visto,
estas son de tu dueño las hazañas,
pedir fauor aquien adora en Christo,
y como ve que el ayudarle niega,
por paz couarde en ruego humilde ruega?
Emb. Aquella Magestad que tiene al mundo,
admirado, y suspenso, el verdadero
retraro de Filipo, aquel Segundo,
que solo pudo darse assi tercero,

aquel

aquel, cuyo valor alto y profundo,
no es posible alabarle como quiero,
aquel, en fin, que el Sol en su camino,
mirando va sus Reynos de contino.
Leuado en buelo de la buena fama,
su nombre, y su virtud a los oydos
del Soldan mi señor, assi le inflama
el desseo de verle los sentidos,
que a mi me insiste, solicita, y llama,
y manda que por passos no entendidos,
por mares, y por Reynos diferentes,
vaya a ver al gran Rey. *Bax.* 1. esto cósiétes?
Echadle fuera, adulador camina,
Embaxador Christiano, echadle fuera,
que de los que professan su dotrina
algun buen fruto por jamas se espera,
el cuerpo dobla, la cabeça inclina,
echadle digo. *Bax.* 2. no es mejor q̃ muera?
Bax. 1. goze de Embaxador la preeminencia,
que es la que no executa essa sentencia.

Echanle a empujones al Embaxador.

No es mucho, gran señor, q̃ me desmande
a alçar la voz, de colera encendido,
que no ha sido pequeña, sino grande
la desuerguença deste fementido,
vea tu Magestad aora, y mande
la respuesta que mas fuere seruido,
que se le dè a este can. *Tur.* comunicadme,
y qual el caso pide aconsejadme.
Mirad bien si la paz es conueniente,
y hõrosa. *Bax.* 2. a lo que yo descubro y veo
que sossegar las armas del Oriente,
no te puede pedir mas el desseo,
con tanto que el Persiano no alce frente
contra ti, triste historia es la que leo,
que a nosotros la Persia assi nos daña,
que es lo mismo que Flandes para España.
Conuiene hazer la paz, por las razones

que en este pergamino van escritas,
Tur. presto a la paz ociosa te dispones,
presto el regalo blando solicitas,
tu Brain valeroso no te opones
a Mustafa? por dicha solicitas
tambien la paz? *Bax.1.* la guerra facilito,
y darè las razones por escrito.
Tur. Verela, y verè lo que contiene,
y de mi parecer os darè parte.
Baxa.1. a la que el mundo entre los dedos tiene
te entregue della rica y mayor parte.
Bax.2. Mahoma assi la paz dichosa ordene,
que se oyga el son del belicoso Marte,
no en Persia, sino en Roma, y tus galeras
corran del mar de España las riberas.

Entranse, sale la Sultana, y Ruslan.

Rusl. como de su albaja puede
gozar de ti a su contento.
Sul. la viua fe de mi intento,
a toda su fuerça excede.
Resuelta estoy de morir,
primero que darle gusto.
Rusl. contra intento q̃ es tan justo
no tengo que te dezir.
Pero mira que vna fuerça
tal, puede mucho, señora,
y mira bien que a ser Mora,
no te induze ni te fuerça.
Sul. No es grandissimo pecado,
el juntarme a vn infiel?
Rus. Si pudieras huir del,
te lo huuiera aconsejado.
Mas quando la fuerça va
contra razon y derecho,
no està el pecado en el hecho,
si en la voluntad no esta.
Condenanos la intencion,
o nos salua en quãto hazemos.
Sul Esso es andar por estremos.
Rus. Si mas puestos en razon.
Que el alma no es bien peligre,
quando por fuerça de braços,
echan a su cuerpo lazos,
que rendiran a vna tigre.
Desta verdad se recibe,
la que no auià quien la tuerça,
que peca el que haze la fuerça,
pero no quien la recibe.
Sul. Martir sere si consiento,
antes morir que pecar.
Rus. Ser matir se ha de causar,
por mas alto fundamento.
Que es por el perder la vida,
por confession de la Fè.
Sul. Essa ocasion tomare.
Rusl. quien a ella te combida?
Sultan te quiere Christiana,
ya fuerça, sino de grado,
sin darle muerte al ganado
podra gozar de la lana.

Mu-

Muchos Santos deſſearon
ſer Martires, y puſieron
los medios que conuinieron
para lerlo, y no baſtaron,
Que al ſer Martir ſe requiere
virtud ſobreſingular,
y es merced particular,
que Dios haze a quiẽ el quiere.
Sul. Al cielo le pedire,
ya que no merezco tanto,
que a mi propoſito ſanto
de ſu firmeza le dè.
Harè lo que fuere en mi,
y en ſilencio en mis rezelos,
darè vozes a los cielos.
Ruſſ. calla, que viene Mami.

Entra Mami.

Ma. el gran ſeñor viene a verte:
Sul. viſta para mi mortal.
Ma hablas, ſeñora, muy mal.
Sul. ſiempre hablarè deſta ſuerte.
Y no quieras tu moſtrarte
prudente en aconſejarme.
Ma. ſe que vendras a mandarme,
y no es bien deſcontentarte.

Entra el gran Turco.

T. Catalina. *S.* eſſe es mi nombre.
Tur. Catalina la Otomana
te llamarà. *Sult.* ſoy Chriſtiana,
y no admito el ſobrenombre.
Porque es el mio de Ouiedo,
hidalgo, iluſtre, y Chriſtiano.
Turc. no es humilde el Otomano.
Sul. essa verdad te concedo,
que en altiuo, y arrogante
ninguno igualarte puede.
Tur. pues el tuyo al mio excede,
y en todo le va adelante,
Pues que deſprecias por el
al mayor que el ſuelo tiene.
Sul. le yo que en el ſe contiene
lo que es de eſtimar en el.
Que es el darme a conocer
por Chriſtiana, ſi me nombrã.
Tur. tus libertades me aſſombran,
que ſon mas que de muger.
Pero bien puedes tenellas
con quien ſolamente puede
aquello que le concede
el valor que viue en ellas.
Del conozco que te eſtimas
en todo aquello que vales,
y con arrogancias tales
me alegras, y me laſtimas.
Mueſtrate mas ſoberana,
haz que te tenga reſpeto
el mundo, porque en efeto
has de ſer la gran Sultana.
Y doyte la preeminencia,
deſde luego ya lo eres.
Sul. dar a vna tu eſclaua quieres
de tu eſpoſa la excelencia?
miralo bien, porque temo
que has de arrepentirte preſto.
Turc. ya lo he mirado, y en eſto
no hago ningun eſtremo.
Si ya no fueſſe el de hazer,
que con la ſangre Otomana
mezcle la tuya Chriſtiana,
para darle mayor ſer.
Si el fruto que de ti eſpero
llega a colmo, verà el mundo,
que no ha de tener ſegundo
el que me dieres primero.
No aurà deſcubierto el Sol,
en quanto ciñe y rodea,

no quien passe, que ygual sea
a vn Otomano Español.
Mira a lo que te dispones,
que ya mi alma adiuina,
que has de parir Catalina
hermosissimos leones.
Sul. antes tomara engendrar
aguilas, *Tur.* a tu fortuna,
no ay dificultad alguna,
que la pueda contrastar.
En la cumbre de la rueda
estas, y aunque variable,
contigo ha de ser effable,
estando en tu gloria queda.
Darete la possession
de mi alma aquesta tarde,
y la de mi cuerpo, que arde
en llamas de tu aficion.
Que aficion de amor interno,
que con poderoso brio,
de mi alma, y mi aluedrio
tiene el mando, y el gouierno.
Sult. he de ser Christiana. *Tu.* selo,
que a tu cuerpo por agora
es el que mi alma adora,
como si fuesse su cielo.
Tengo yo a cargo tu alma?
o soy Dios para inclinalla?
o ya de hecho lleualla
donde alcance eterna palma?
Viue tu a tu parecer,
como no viuas sin mi.
Rust. que te parace Mami.
Ma. mucho puede vna muger.
Sul. No me has de quitar señor,
que con Christianos no trate.
Ma. este es grande disparate,
y el concederle mayor.
Tur. tal te veo, y tal me veo,
que cō grauc imperio y firme
puedes, Sultana, pedirme
quando te pida el desseo.
De mi voluntad te he dado
entera juridicion,
tus desseos mios son,
mira si estoy obligado.
A cumplillos. *Ma.* caso graue,
y entre Turcos jamas visto,
andar por aqui tu Christo,
Rustan? *Rust.* el mismo lo sabe.
El suele, Mami, sacar
de mucho mal mucho bien.
Tu. tus aranzeles me den
el modo que he de guardar.
Para no salir vn punto
de tu gusto, que el sabelle
y el entendelle y hazelle
estara en mi alma junto.
Saca de aquesta humildad,
bellissima Catalina,
que se guia, y se encamina
a rendir su voluntad.
No quiero gustos por fuerça,
de gran poder conquistados,
que nunca son bien logrados
los que se roman por fuerça.
Como a mi esclaua en vn punto
pudiera gozarte agora,
mas quiero hazerte señora,
por subir el bien de punto.
Y aunque del cercado ageno
es la fruta mas sabrosa,
que del propio, estraña cosa,
por la que es tan mia peno.
Entre las manos la tengo,
y entre la boca, y las manos
desparece, o miedos vanos,
y a quantas baxezas vengo.
Puedo cumplir mi desso,
y estoy en comedimientos.

Rust.

Ruſt. humilla tus penſamientos,
porque muy ayrado veo
Al gran ſeñor, no fabriques
tu triſteza en ſu peſar,
y a quien ya puedes mandar,
no ſerà bien que ſupliques.
Sul. dio el temor con mi buén zelo
en tierra, ò pequeña edad,
con quanta facilidad
te rinde qualquier rezelo.
Gran ſeñor, veyſme aqui poſtro
las rodillas ante ti,
tu eſclaua ſoy. *Tur.* como aſsi,
alça, ſeñora, eſſe roſtro.
Y en eſſos ſus Soles dos,
que tanto le hermoſean,
haràs que mis ojos vean
el grande poder de Dios.
O de la naturaleza,
a quien Ala dio poder
para que pudieſſe hazer
milagros en ſu belleza.
Sul. aduierte que ſoy Chriſtiana,
y lo que he de ſer contino.
Ma. caſo eſtraño y peregrino,
Chriſtiana vna gran Sultana.
Tur. puedes dar leyes al mundo,
y guardar la que quiſieres,
no eres mia, tuya eres,
y a tu valor ſin ſegundo
Se le deue adoracion,
no ſolo humano reſpeto,
y aſsi de guardar prometo
las ſombras de tu intencion.
Mami, traeme, aſsi tu viuas,
a que den en mi preſencia
a Sultana la obediencia
del Serrallo las cautiuas.

Entraſe Mami.

Reuerencienla no ſelo
los que obediencia me dan,
ſino las gentes que eſtan
deſde eſte al contrario Polo.
Sul. mira, ſeñor, que ya paſſan
tus deſſeos de lo juſto.
Tur. las coſas que me dan guſto
no ſe miden, ni ſe taſſan.
Todas llegan al eſtremo
mayor, que pueden llegar,
y para las alcançar,
ſiempre eſpero, nunca temo.

Buelue Mami, y con el Clara, llama da Zayda, y Zelinda, que es Lamberto, el que buſca Roberto.

Ma. todas vienen. *Tur.* eſtas dos
den la obediencia por todas.
Zay. hagan dichoſas tus bodas
las bendiciones de Dios.
Fecundo tu ſeno ſea,
y con parto ſazonado,
del gran ſeñor el eſtado
con mayorazgo ſe vea.
Logres la intencion que tienes,
que ya de Ruſtan la ſe,
y en varios modos te dè
el mundo mil parabienes.
Zel. hermoſiſsima Eſpañola,
corona de ſu nacion,
vnica en la diſcrecion,
y en buenos intentos ſola.
Trayga a colmo tu deſſeo
el cielo que le conoce,
y en eſtas bodas ſe goze
el dulce, y ſanto Himeneo.
Por tu parecer ſe rija
el Imperio que poſſees,
ninguna coſa deſſees,
que el no alcançalla te aſſixa.

De enſalzarte es coſa llana
que Mahoma el cargo toma.
Tur. no le nombreys a Mahoma,
que la Sultana es Chriſtiana.
Doña Catalina es
ſu nombre, y el ſobrenombte
de Ouiedo, para mi nombre
de riquiſsimo interes.
Porque a tenerle de Mora
nunca a mi poder llegara,
ni del teſoro gozara,
que en ſu hermoſura mora,
Ya como a coſa diuina,
ſin que lo encubra el ſilencio,
el gran nombre reuerencio
de mi hermoſa Catalina.
Para celebrar las bodas.
q̃ han de dar aſſombro al ſuelo
deme de ſu gloria el cielo,
y acudan mis gentes todas.
Concedame el mar profundo
de ſus ſenos temeroſos,
los peſcados mas ſabroſos,
ſus riquezas me de el mundo.
Denme la tierra, y el viento
aues, y caça de modo,
que eſtè en cada vna el todo
del mas guſtoſo alimento.
Sul. Mira, ſeñor, que me agrauia
el bien que de mi pregonas.
Tur. denme para tus coronas
perlas el Sur, oro Arabia,
Purpura Tiro, y olores
la Sabea, y finalmente,
denme para ornar tu frente
Abril y Mayo ſus flores.
Y ſi os parece que el modo
de pedir ha dado indicio
de tener poco juyzio,
venid, y vereys lo todo.

Entranſe todos, ſino os Zayda, y Zelinda.

Zel. O Clara, quan turbias van
nueſtras coſas, que haremos?
que ya eſtan en los eſtremos
del mas ſin remedio afan.
Yo varon, y en el Serrallo
del gran Turco, no imagino
traça, remedio, o camino
a eſte mal. *Zay.* ni yo le hallo.
Grande fue tu atreuimiento.
Zel. llegò do llegò el amor,
que no repara en temor,
quando mira a ſu contento,
Entre vna, y otra muerte,
por entre puntas de eſpadas,
contra mi deſembaynadas,
entrara mi bien a verte.
Ya te he viſto, y te he gozado,
y a eſte bien no llega el mal,
que ſuceda, aunque mortal.
Zay hablas como enamorado.
Todo eres brio, eres todo
valor, y todo eſperança,
pero nueſtro mal no alcança
remedio por ningun modo.
Que deſta triſte morada,
por nueſtro mal conocida,
es la muerte la ſalida,
y deſuentura la entrada.
De aqui no ay penſar huyr
a mas ſeguro lugar,
que ſolo ſe ha de eſcapar
con las alas del morir.
Ningun cohecho es baſtante,
que a las guardas enternezca,
ni remedio que ſe ofrezca
que el morir no eſtè delante.
Yo preñada, y tu varon,

y en

y en este Serrallo, mira
adonde pone la mira
nuestra cierta perdicion.
Zel. Alto, pues se ha de acabar
en muerte nuestra fortuna,
no esperar salida alguna
es lo que se ha de esperar.
Pero estad, Clara, aduertida,
que hemos de morir de suerte,
que nos grangee la muerte
nueua y perdurable vida.
Quiero dezir, que muramos
Christianos en todo caso.
Zay. de la vida no hago caso,
como a tal muerte corramos.

Entranse.

Sale Madrigal, el Maestro del Elefante, con vna trompetilla de hoja de lata, y sale con el Andrea la espia.

And. Bien te dixe, Madrigal,
que la Alarabe algun dia
a la muerte te traeria.
Ma. mas bien me hizo que mal.
An. maestro de vn Elefante
te hizo Ma. ya es barro Andrea,
podra ser que no se vea
jamas caso semejante.
An. Al cabo no has de morir
quando caygan en el caso
de la burla. *M.* no haze al caso,
dexame agora viuir.
Que en termino de diez años,
o morira el Elefante,
o yo, o el Turco bastante
causa a reparar mi daño.
No fuera peor dexar me
arrojar en vn costal,
por lo menos en la mar,
donde pudiera ahogarme.
Sin que pudiera valerme
de ser grande nadador,
no estoy agora mejor?
no podeys vos socorrerme
Agora con mas prouecho
vuestra y mio? *A.* assi es verdad.
Ma. Andrea considerad,
q̃ este hecho es vn gran hecho,
Y aun salir con el entiendo
quando menos os pensays.
An. gracias, Madrigal, teneys,
que al diablo las encomiendo.
El Elefante ha de hablar?
Ma. no quedarà por Maestro,
y el es animal tan diestro,
que me haze imaginar.
Que tiene algun no se que
de discurso racional.
An. vos si sois el animal
sin razon, como se ve.
Pues en disparates days,
en que no dà quien la tiene.
Ma. darlo a entẽder me conuiene
assi al Cadi. *And.* bien andays.
Pero no os correys conmigo
las vñas, que no es razon.
Ma. es mi propria condicion
burlarme del mas amigo.
An. Esta trompeta es de plata?
Ma. de plata la pedi yo,
mas dixo quien me la dio,
que bastaua ser de lata,
Al Elefante con ella .
he de hablar en el oydo.
An trabajo, y tiempo perdido:
Ma traza ilustre y burla bella,
cien asperos cada dia

Q̃ me

me dan por acoſtamiento.
An. dos eſcudos, gentil cuento,
buena va la burleria.
Ma. el Cadi es eſte a mas ver,
que me conuiene hablalle.
An. querras de nueuo engañalle.
Ma. podra ſer que pueda ſer.

Vaſe Andrea, y entra el Cadi.

Cad. Eſpañol has començado
a enſeñar al Elefante?
Ma. ſi, y eſtà muy adelante,
quatro liciones le he dado.
Cad. en q̃ lẽgua? *Ma* en Vizcayna,
que es lengua que ſe auerigua,
que lleua el lauro de antigua,
a la Etiopia, y Abiſina.
Cad. pareceme lengua eſtraña,
donde ſe vſa? *Ma.* en Vizcaya.
Ca. y es Vizcaya? *M.* alla en la raya
de Nauarra, junto a Eſpaña.
Cad. eſſa lengua de valor
por ſu antiguedad es ſola,
enſeñale la Eſpañola,
que la entendemos mejor.
Ma. de aquellas q̃ ſon mas graues
le diré las que ſupiere,
y el tome la que quiſiere.
Cad. y quales ſon las que ſabes?
Ma. la xerigonça de ciegos,
la Vergamaſca de Italia,
la Gaſcona de la Galia,
y la antigua de los Griegos.
Con letras, como de eſtampa
vna materia le haré,
adonde a entender le dè
la famoſa de la hampa.
Y ſi de aqueſtas le peſa,
porque ſon algo eſcabroſas,
moſtrarele las meloſas,
Valenciana, y Portugueſa.
Cad. a gran peligro ſe arriſca
tu vida, ſi el Elefante
no ſale grande eſtudiante
en la Turqueſca, o Moriſca.
O en la Eſpañola a lo menos.
Ma. en todas ſaldra perito,
ſi le plaze al infinito,
ſuſtentador de los buenos,
Y aun de los malos, pues haze
que a todos alumbre el Sol.
Cad, hazme vn plazer Eſpañol.
Ma. por cierto que a mi me plaze.
Declara tu voluntad,
que luego ſerà cumplida:
Cad ſerà el mayor que en mi vida
pueda hazerme tu amiſtad.
Dime, que yuan hablando,
con acento bronco, y triſte,
aquellos cueruos que oy viſte
yr por el ayre bolando.
Que por entonces no pude
preguntartelo? *Ma.* ſabras,
y de aqueſto que me oyras
no es bié que tu ingenio dude.
Sabras digo, que tratauan,
que al campo de Alcudia yriã,
lugar donde hartar podian
la gran hambre que lleuauan.
Que nunca falta res muerta
en aquellos campos anchos,
donde podrian ſus panchos
de ſu hartura hallar la puerta.
Cad. y eſſos campos donde eſtan?
Ma. en Eſpaña. *Cad.* gran viage.
Mad. ſon los cueruos de volage
tan ligeros, que ſe van
Dos mil leguas en vn tris,
que buelan con tal inſtancia,
que

que oy amanecen en Francia,
y anochecen en Paris.
Cad. Dime que estaua diziendo
aquel colorin ayer?
Mad. nunca le pude entender,
es Hungaro, no le entiendo.
Cad. y aquella calandria *bella*
supiste la que dezia?
Mad. vna cierta niñeria,
que no te importa sabella.
Cad. yo se que me lo diràs.
Mad. ella dixo en conclusion,
que andauas tras vn garzon,
y aun otras cosillas mas.
Cad. pues valgala Lucifer,
a que se mete conmigo.
Mad. ú ay algo de lo que digo,
veras que la se entender.
Cad. no va muy descaminada,
pero no ha llegado el juego
a que me abrase en tal fuego,
no digas a nadie nada,
Que el credito quedaria
grangeado, a buenas noches.
Ma para hablar en tus reproches
es muda la lengua mia.
Bien puedes a sueño suelto
dormir en mi confiança,
pues de hablar en tu alabança
para siempre estoy retuelto.
Puesto que los tordos sean
de tu ruyndad pregoneros,
y la digan los filgueres,
que en los pimpollos gorjean.
Ora los asnos roznando
digan tus males proteruos,
ora graznando los cueruos,
o los canarios cantando.
Que pues yo soy aquel solo
que los entiende, sere
aquel que los callare
desde el vno al otro Polo.
Cad. no aurà paxaro que cante
alguna virtud de mi.
Mad. respetarante, o Cadi,
si puedo de aqui adelante.
Que a penas verè en sus labios
dar indicios de tus menguas,
quando les corre las lenguas
en pena de tus agrauios.

Entra Rustan el Eunuco, y tras el vn cautiuo anciano, que se pone a escuchar lo que hablan.

Cad. buen Rustan adonde vays?
Rust. a buscar vn Tarasi
Español. *Ma.* no es sastre? *R.* si.
Ma. sin duda que me buscays.
Pues soy sastre, y Español,
y de tan grande tixera,
que no la tiene en su esfera
el gran Tarasi del Sol.
Que hemos de cortar?
Rust. vestidos
ricos para la Sultana,
que se viste a la Christiana.
Cad. donde teneys los sentidos,
Rustan, que es lo que dezis?
ya ay Sultana, y que se viste
a la Christiana?
Rust. no es chiste,
verdades son las que oys.
Doña Catalina ha nombre,
con sobrenombre de Ouiedo.
Cad. vos direys algun enredo,
con que me enoje, y assombre.
Rust. con vna hermosa cautiua
se ha casado el gran señor,
y consientele mi amor

que

que en su ley Christiana viua.
Y que se vista, y se trate
como Christiana, a su gusto.
Chris. Cielo piadoso, y justo.
Cad. ay tan grande disparate?
Morire sino voy luego
a reñirle.

Vase el Cadi.

Ruf. En vano yras,
pues del amor hallaras
del todo encendido en fuego.
Venid conmigo, y mirad
que seays buē sastre. *Ma.* señor,
yo se que no le ay mejor
en toda esta gran ciudad,
Cautiuo, ni renegado,
y para prueua de aqueſto,
seaos, señor, manifiesto,
que lo soy aquel nombrado,
Maestro del Elefante,
y quien ha de hazer hablar
a vna bestia, en el cortar
de vestir serà elegante.
Ruf. Digo que teneys razon,
pero si otra no me days,
desde aqui conmigo estays
en contraria posſesion.
Mas con todo os lleuarè,
venid. *Chris.* señor, a esta parte,
si quieres, quiero hablarte.
Ruf. dezid, que os escucharè.
Chris. Para mi es averiguada
cosa, por mas de vn indicio,
que este sabe del oficio
de sastre muy poco, o nada.
Yo soy sastre de la Corte,
y de España por lo menos,
y en ella de los mas buenos,
de mejor medida, y Corte.
Soy en fin de damas sastre,
y he venido al cautiuerio,
quiza no sin gran misterio,
y sin quiza por desastre.
Lleuadme, vereys quizà
marauillas. *Ruf.* astà bien,
venid vos, y vos tambien,
quizà alguno acertara.
Mad. amigo soys sastre?
Chris. Si.
M. pues yo a Iudas me encomiēdo
si se coser vn remiendo.
Chris. ved que gentil Tarasi.
Aunque pienso con mi maña,
antes que a fuerça de braços,
de sacar de aqui retazos,
que puedā lleuarme a España.

Entranse todos.

Entra la Sultana con vn Rosario en la mano, y el gran Turco tras ella escuchandola.

Sult. Virgen, que el Sol mas bella,
Madre de Dios, que es toda tu alabanc,
del mar del mundo estrella,
por quien el alma alcança
a ver de sus borrascas la bonança

En

en mi afliccion te inuoco,
aduierte,o gran Señora,que me anego,
pues ya en las fitres toco,
del defualido y ciego
temor,a quien el alma anſiosa entrego.
La voluntad que es mia,
y la puedo guardar,eſſa os ofrezco,
ſantiſsima Maria,
mirad que desfallezco,
dadme ſeñora el bien que no merezco,

O gran ſeñor,aqui viene?
Tur. Reza, reza Catalina,
que ſin la ayuda diuina
duran poco humanos bienes.
Y llama,que no me eſpanta,
antes me parece bien,
a tu Lela Marien,
que entre nosſotros es ſanta.
Sul. No ay generacion alguna,
que no te bendiga,o Eſpoſa
de tu Hijo,o tan hermoſa,
que es ſea ante ti la Luna.
Tur. Bien la pudes alabar,
que nosſotros la alabamos,
y de ſer Virgen la damos
a palma en primer lugar.

Entra Ruſſan, Madrigal, y el viejo cantino, y Mami.

Ruſ. Eſtos ſon los tarafies?
Mam. Yo,ſeñor, ſoy el que ſabe
quanto en el oficio cabe,
los demas ſon valadies.
Sul. veſtireysme a la Eſpañola,
Ma. Eſſo hare de muy buē grade,
como ſe le de receado
baſtante a la chirinola.
Sul. Que es chirinola?
Ma. Vn veſtido,
traçado por tal compas,
que tan lindo por jamas
ninguna Reyna ha veſtido.
Trecientas varas de tela
de oro,y plata entran en el.
Sul. Pues quié podra andar con el
que no ſe agouie,y ſe muela?
Ma. Ha de ſer ſeñora mia
la falda poſtiza.
Chriſ. Bueno,
eſte eſtà de ſeſſo ageno,
o ſe burla o deſuaria.
Amigo muy mal te burlas,
y ſabe,ſino lo ſabes,
que con perſonas tan graues
nunca ſalen bien las burlas.
Yo os harè al modo de Eſpaña
vn veſtido tal,que os quadre.
Sul. Eſte ſinduda es mi padre,
ſino es que la voz me engaña.
Tomadme vos la medi da,
buen hombre.
Chriſ. Fuera acertado
que ſe la huuieran tomado,

ya

y a los cielos a tu vida.
Sul. sin duda es el, que harè,
puesta estoy en confusion.
Tur. libertad por galardon,
y gran riqueza os dare.
Vestidme la a la Española,
con vestidos tan hermosos,
que admiten por los costosos,
como ella admira por sola,
Gastad las Perlas de Oriente,
y los diamantes Indianos,
que oy os colmare las manos,
y el desseo facilmente.
Veasse mi Catalina
con el adorno que quiere,
puesto que en el que truxere
la tendrè yo por diuina.
Es idolo de mis ojos,
y en el proprio, o estrangero
adorno, adorarla quiero,
y entregarle mis despojos.
Christ. Venid acà buena Alaxa,
tomaros he la medida,
que fuera mas bien medida,
a ser de vuestra mortaja.
Ma. por la cintura comiença,
assi es sastre como yo.
Tur. Christiano amigo, esso no,
que algo toca en desuerguença.
Tanteadla desde fuera,
y no llegueys a tocalla.
Chr. adonde, señor, se halla
sastre, que dessa manera
Haga su oficio, no ves,
que en el Corte errarìa,
sino llevasse por guia
la medida.
Tur. ello assi es,
mas a poder escusarse,
tendrialo por mejor.
Chri. De mis abraços, señor
no ay para que rezelarte,
Que como de padre puede
recebirlos la Sultana.
Sul. ya mi sospecha està llana,
ya el miedo que tengo excede
A todos los de hasta aqui.
Tur. llegad, y hazed vuestro oficio
Sul. no des, o buen padre, indicio
de ser, sino Tarasi.

Estandole tomando la medida dize el padre.

Ch. Pluguiera a Dios q̃ estos lazos,
que tus alleos preparan,
fueran los que te lleuaran
a la fuessa entre mis braços.
Pluguiera a Dios que en tu tierra,
en humildad y baxeza
se cambiara la grandeza,
que esta Magestad encierra.
Y que estos ricos adornos
en burieles se trocaran,
y en España se gozaran
detras de redes y tornos.
Sul. no mas padre, que no puede
sufrir la reprehension,
que me falta el coraçon,
y me desmayo de miedo.

Desmayase la Sultana.

Tur. Que es esto? que descocierto
es este? que desespero,
di, encantador, embustero,
hasla hechizado, hasla muerto?
Basiliso o di, que has hecho?
espiritu malo habla?
Chri. ella boluera a su habla,

haz

naz que la afloxen el pecho.
Bañenle con agua el roſtro,
y veras como en ſi buelue.
Tur. la vida le le reſuelue,
empalad luego a eſſe monſtro.
Empalad aquel tambien,
quitadmelos de delante.
Ma. primero que el Elefante
vengo a morir.
Mam. perro ven.
Chri. Yo ſoy el padre, ſin duda
de la Sultana, que viue.
Mam. de mentiras ſe apercibe
el que la verdad no ayuda.
Venid, venid embuſteros,
Eſpañoles, y arrogantes.
Mad. o flor de los Elefantes,
oy hago eſtanco en el veros.

Lleuan Mami, y Ruſtan por fuerça al padre de la Sultana, y a Madrigal, queda en el teatro el gran Turco, y la Sultana deſmayada.

Tur. ſobre mis ombros vendras,
cielo deſte pobre Atlante,
en males ſin ſemejante,
ſi vos en vos no bolueys.
Lleuala.

IORNADA TERCERA.

Salen Ruſtan, y Mami.

Mam. A no boluer tan preſto
del graue paraſiſmo,
la Sultana quedara
ſin padre, y ſin maeſtro el Elefante.
Boluio, y a vozes dixo.
que es de mi padre? ay triſte,
adonde eſtà mi padre?
buſcandole por todo con la viſta,
ſin eſperar reſpueſtas
de preguntas tardias,
el gran ſeñor mandome
que acudieſſe a quitar del palo, o fuego,
a los dos Taraçes,
certiſsimo adiuino,
que el mas anciano era

de

de su querida prenda el padre amado.
Corri, llegue, y hallelos
a tiempo que ya estaua
aguzando el verdugo
las puntas de los palos del suplicio.
El Español Maestro
a penas se vio libre,
quando dando dos brincos,
dixo. Gracias a Dios, ya mi discipulo,
creyendo, a lo que creo,
que le dauan la vida,
porque el el habla diesse,
que tiene prometida al Elefante.
Al padre anciano truxe
ante la gran Sultana,
que con abraços tiernos
le recibio, besandole mil veces,
alli se dieron cuenta,
aunque en razones cortas,
de mil sucessos varios,
al padre, y a la hija acontecidos.
Finalmente mandome
el gran señor, que hiziesse
como en la Iuderia
se alojasse su suegro.
Ordena que le sirua
a la Christiana vlança
con pompa, y aparato,
que dè se de su amor, y su grandeza,
Rust. estraño caso es este,
amala tiernamente,
su voluntad se rige
por la de la Christiana.
Al gran Cadi no quiso
escuchar, sospechoso,
que con reprehensiones
pesadas, sus intentos afearia.
Quiere de aqui a dos dias,
con ella y sus cautiuas
holgarse en el Serralle,

con bayles, y con danças Christianiscas
muñeos he buscado
cautiuos, y Espanoles
que alegres solenizen
la fiesta en el Serrallo jamas vista.
hare que vayan limpios,
y vestidos de nueuo?
Mam. si, pero como esclauos
Rus. a dar lugar el tiempo mejor fuera
que fueran como libres
con plumas, y con galas,
representando al viuo
los saraos que en Espana se acostumbran,
Mami. no te metas en esso.
pues ves que no es posible,
Rus. ya la Sultana tiene
vn vestido Espanol,
Mami y quien le hizo?
vn Iudio le truxo
de Argel, a do llegaron
dos galeras de corso
colmas de varcas, fuertes de despojos,
y alli comprò el Iudio
el vestido que he dicho.
Mami. Sera indecencia grande
vestirse vna Sultana ropa agena,
Rus. tiene tanto deseo
de verse sin el trage
Turquesco, que imagino
que de xerga, y sayal se vestiria
como el vestido fuesse
cortado a lo Christiano.
Mami. A mi mas que se vista
de hojas de palmitos, o lampazos,
Rus. Mami vete en buen hora,
porque he de hazer mil cosas,
Mami. y yo dos mil y tantas
en el seruicio del señor Ouiedo.
Entranse.

R *Salen*

Salen la Sultana, y su padre vestido de negro.

Pad Hija por mas que me arguyas
no puedo darme a entender,
sino que has venido a ser
lo que eres por culpas tuyas,
quiero dezir por tu gusto,
Que a tenerle mas Christiano,
no gozara este tirano
de gusto que es tan injusto,
Que señales de cordeles
descubren tus pies y braços,
que ataduras, o que lazos
fueron para ti crueles.
De tu propia voluntad
te has rendido conuencida
desta licencioſa vida
desta pompa y magestad?
Sul. Si yo de consentimiento
pacifico he conuenido
con el deste descreydo
ministro de mi tormento.
Todo el cielo me destruya,
y atenta a mi perdicion
se me buelua en maldicion
padre la bendicion tuya.
Mil vezes determine
antes morir que agradalle,
mil vezes para enojalle,
sus halagos desprecie.
Pero todo mi desprecio,
mis desdenes, y arrogancia
fueron medio y circustancia
para tenerme en mas precio.
Con mi zelo le encendia,
con mi desden le llamaua,
con mi altiuez le acercaua
a mi, quando mas huia.
Finalmente por quedarme
con el nombre de Christiana
antes que por ser Sultana
medroſa vine a entregarme.
Pad Has de aduertir en tu mal,
y se que lo aduertiras,
que por lo menos estàs
hija en pecado mortal.
Mira el estado que tienes,
y mira como te vales,
porque estàlleno de males,
aunque parece de bienes.
Sul. Pues sabras aconsejarme,
dime, mas es disparate,
seya justo que me mate
ya que no quieren matarme?
Tengo de morir a fuerça
de mi misma, sino quiere
el que viua, me requiere
matarme por gusto, o fuerça.
Pad. Es la desesperacion
pecado tan malo y feo,
que ninguno, segun creo,
le haze comparacion.
El matarse es cobardia,
y es poner tassa a la mano
liberal del soberano
bien que nos sustenta y cria.
Esta gran verdad se ha visto
donde no puede dudarse,
que mas pecò en ahorcarse
Iudas, que en vender a Christo.
Sul. Martir soy en el desseo,
y aunque por agora duerma
la carne fragil y enferma
en este maldito empleo.
Espero en la luz que guia
al cielo al mas pecador,
que ha de dar su resplandor
en mi tiniebla algun dia.
Y desta cautiuidad
adonde reyno ofendida,

me

me lleuarà arrepentida
a la eterna libertad.
Pad Esperar, y no temer
es lo que he de aconsejar,
pues no se puede abreuiar
de Dios el sumo poder.
En su confiança atino,
y no en mal discurso pinto
deste ciego laberinto
a la salida el camino.
Pero si fuera por muerte,
no la huyas, està firme,
Sul. mis propositos confirme
el cielo en mi triste suerte.
Para que poniendo el pecho
al rigor jamas pensado,
el quede de mi pagado,
y vos padre satisfecho.
Y voyme, porque esta tarde
tengo mucho en que entender,
que el gran señor quiere hazer
de mis donayres alarde.
Si os quereys hallar alli
padre, en vuestra mano està,
Pad. como hallarse alli podra
quien està perdido aqui.
Guardaras de honestidad
el decoro en tus plazeres,
y haz aquello que supieres
alegre, y con breuedad.
Dà indicios de bien criada,
y bien nacida. *Sul.* si harè,
puesto que se que no s
de gracias algo, ni aun nada.
Pad. Tengate Dios de su mano,
ve con el prenda querida
mal contenta, y bien seruida,
yo triste, y alegre en vano.

Entranse, y la Sultana se ha de vestir a lo Christiano lo mas bizarramente que pudiere.

Salen los dos musicos, y Madrigal con ellos como tautiuos con sus almillas coloradas, calçones de lienço blanco, borceguies negros, todo nueuo con bueltas sin lechuguillas: Madrigal trayga vnas sonajas, y los demas sus guitarras. señalanse los musicos primero. 2.

1. Otro es esto que estar al pie del palo,
esperando la burla que os tenia
algo de mal talante. *Mad.* por san Christo
que estaua algo mohino, media entena
auian preparado, y puesto a punto
para ser assador de mis redaños.
2. Quien os metio a ser sastre? *Mad.* el q̃ nos mete
agora a todos tres a ser poetas,
musicos, y dançantes, y baylistas,
el diablo a lo que creo, y no otro alguno

1. A no boluer en ſi la gran Sultana
tan preſto, qual quedauades bodega.
Mad. Como conejo aſſado, y no en parrillas,
mirad eſte tirano. 2. hablad paſsito,
mala Paſqua os dè Dios, no ſe os acuerda
de aquel refran que dizen comunmente,
que las paredes oyé, *Mad.* hablo paſſo, y digo,
1. Que dezis? no digays nada.
Mad. Digo, que el gran ſeñor tiene ſus impetus,
como otro qualquier Rey de ſu tamaño,
y temo que a qualquiera zancadilla
que demos en la dança, ha de pringarnos,
2. y ſabeis vos dançar? *Mad.* como vna mula,
pero tengo vn romance correntio,
que le pienſo cantar a la loqueſca,
que trata ad longum todo el gran ſuceſſo
de la grande Sultana Catalina.
1. Como lo ſabeis vos? *Mad.* ſu miſmo padre
me lo ha contado todo ad pedem literç.
2. Que cantaremos mas? *Mad.* mil zarabandas,
mil zambapalos lindos, mil chaconas,
y mil peſame dello, y mil folias,
1. quien las ha de baylar? *Mad* la gran Sultana,
2. impoſsible es que ſepa bayle alguno,
porque de edad pequeña, ſegun dizen
perdio la libertad. *Mad.* mirad Capacho,
no ay muger Eſpañola que no ſalga
del vientre de ſu madre bayladora:
1. Eſſa es razon que no la contradigo,
pero dudo en que bayle la Sultana
por guardar el decoro a ſu perſona,
2. Tambien dançan las Reynas en ſaraos,
Mad. verdad, y a ſolas mil deſembolturas,
guardando honeſtidad, hazen las damas,
1. ſi nos huuieran dado algun eſpacio
para poder juntarnos, y acordarnos,
traçaramos quiça vna dança alegre
cantada a la manera que ſe vſa
en las comedias que yo vi en Eſpaña,
y aun Alonſo Martinez, que Dios aya,

fue

fue el primer inuentor de aquestos bayles
que entretienen y alegran juntamente,
mas que entretiene vn entremes hambriento,
ladron, o apaleado, 2. verdad llana,
Mad. desta vez nos empalan, desta vamos
a ser manjar de atunes, y de tencas,
1. Madrigal essa es mucha cobardia,
mentiroso adiuino siempre seas.

Entra Rustan.

Rus. Amigos estais todos? *Mad* todos juntos,
como nos ves con nuestros instrumentos:
pero todos con miedo tal, que temo
que auemos de oler mal desde aqui a poco.
Rus Limpios, y bien vestidos vays de nueuo,
no temais, y venid que ya os espera
el gran señor. *Mad.* juro a mi pecado que voy
Dios sea en mi anima. 2. no temas,
que nos hazes temer sin cosa alguna,
y ayuda a los osados la fortuna.

Entranse.

Sale Mami a poner vn estrado con otros dos, o tres garzones, tienden vna alfombra Turca con cinco, o seys almohadas de terciopelo de color.

Mam. Tira mas dessa parte Muza, tira,
entra por los cozines tu Arnaute,
y tu Bayran ten cuenta que las flores
se esparzan por do el gran señor pisare,
y enciende los peberes, ea acabemos.

Hazese todo esto sin responder los garzones. y en essã do puesto el estrado, entra el gran Turco, Rustan, y los musicos, y Madrigal.

Tur. Soys Español por ventura?
Mad. somos. *Tur* de Aragon, o Andaluzes?

Iornada tercera.

Mad. Castellanos. *Tur.* Soldados, o oficiales?
Mad. oficiales. *Tur.* que oficio teneis vos?
Mad. yo pregonero. *Tur.* y este que oficio tiene?
Mad. gratarrista, quiero dezir q tañe vna guitarra
peor ochenta vezes que su madre
Tur. que abilidad essotro tiene? *Mad.* grande,
costales cose, y sabe cortar guantes.
Tur. porcierto los oficios son de estima,
Mad. quiñeras tu señor que al vno fuera
herrero, y maestro de Aza fuera el otro,
y el otro poluorista, o por lo menos
maestro de fundar artilleria.
Tur. a serlo, os estimara, y regalara
sobre quantos cautiuos tengo, *Mad.* bueno.
en humo se nos fuera la esperança
de tener libertad. *Tur.* quando Alà gusta,
haze cautiuo aquel, y aqueste libre,
no ay al querer de Alà quien se le oponga,
mirad si viene Catalina. *Ruf.* Viene,
y adonde pone la hermosa planta,
vn clauel, o azuzena se leuanta.

Entra la Sultana vestida a lo Christiano, como ya he dicho, lo mas ricamente que pudiere, trae al cuello vna cruz pequeña de cuano, salen con ella Zayda, y Zelinda, que son Clara, y Lamberto, y los tres garzones que pusieron el estrado.

Tur. Bien vengas humana diosa
con verdad, y no opinion,
mas que los cielos hermosa,
centro do mi coraçon
se alegra, viue y reposa,
A mis ojos mas loçana,
que de Abril fresca mañana,
quando en braços de la aurora
pule, esmalta, borda, y dora
el campo, y al mundo vfana.
No es menester mudar traje
para que os rinda contento,
todo el orbe vassallaje.
Sul. tantas alabanças siento
que me han de seruir de vltraje.
Pues siempre la adulacion
nunca dize la razon
como en el alma se siente,
y assi quando alaba, miente,
Mad. a vn mentis vn boferon.
2. Madrigal amigo aduierte
donde estamos, no granjees
con tu lengua nuestra muerte,
Tur. puede el valor que possees
sobre

sobre el cielo engrandecerte.
Ven señora, y toma asiento.
que oy mi alma tiene intento
dulze fin de mis enojos
de hazerse toda ojos
por mirarte a su contento.

Sientese el Turco, y la Sultana en las almohadas, quedan en pie Ruban, y Mami, y los mudos.

Mam. A la puerta està el Cadi,
Tur. abrele, y entre Mami,
pues no ay negarle la entrada:
esta visita me enfada,
y mas por hazerse aqui.
Vendrame a reprehender,
a reñir, y a exagerar
que tengo en mi proceder
como altiuez en mandar,
llaneza en obedecer.
Inutil reprehensor
ha de ser, porque el amor
cuyas hazañas alabo,
teniendome por su esclauo,
no me deza ser señor.

Entra el Cadi.

Cad. Que es lo que veo? ay de mi!
cielo que esto consintais?
Tur. Por vida del gran Cadi
que no me reprehendais,
y que os senteys junto a mi.
Porque las reprehensiones
piden lugar, y ocasiones
diferentes que estas son,
Cad. enmudezca mi razon
el silencio que me pones:
callo, y sièrome. *Tur.* ansi hazed
Vos arros como he pedido
a darme gusto atended.
que yo sabrè agradecido
hazer a todos merced.
Mad. Antes de llegar al trance
del bayle nunca aprendido
oye señor vn romance,
Muf. i. plega a Dios q̃ este perdido.
no nos pierda en este lance,
Mad. Y has de saber q̃ es la historia
de la vida de tu gloria,
y cantarele muy presto,
porque soy vnico en esto,
y lo se bien de memoria.
En vn baxel de diez bancos
de Malaga, y en Iuierno
se embarcò para yr a Oran
vn tal fulano de Ouiedo,
Hidalgo, pero no rico,
maldicion del siglo nuestro,
que parece que el ser pobre
al ser hidalgo es anexo.
Su muger, y vna hija suya
niña, y hermosa en estremo,
por conuenirles ansi,
tambien con el se partieron.
El mar les asseguraua
el tiempo, por ser de Enero,
sazon en que los cosarios
se recogen en sus puertos:
Pero como las desgracias
nauegan con todos vientos,
vna les vino tan mala,
que la libertad perdieron.
Morato Arraez que no duerme,
por desuelar nuestro sueño
en aquella trauesia,
alcançò al baxel ligero.

Hizo escala en Tetuan,
y a la niña vendio luego,
a vn famoso y rico Moro,
cuyo nõbre es Ali Izquierdo.
La madre murio de pena,
al padre a Argel le truxeron,
adonde sus muchos años
le escusaron de yr al remo.
Quatro años eran passados,
quando Morato boluiendo
a Tetuan, vio a la niña
mas hermosa que el Sol mismo.
Comprola de su patron
quatro doblandole el precio
que auia dado por ella
a Ali comprador primero.
El qual le dixo a Morate,
de buena gana la vendo,
pues no la puedo hazer Mora
por dadiuas, ni por ruegos.
Diez años tiene apenas,
mas tal discrecion en ellos,
que no les hazen ventaja
los maduros de los viejos.
Es gloria de su nacion,
y de fortaleza exemplo,
tanto mas quanto es mas sola,
y de humilde y fragil sexo.
Con la compra el gran cosario
sobre manera contento
se vino a Constantinopla,
creo el año de seyscientos.
Presentola al gran Señor
moço entonces, el qual luego
del Serrallo a los Eunucos
hizo el estremado entrego.
En Zoraida el Catalina
su dulze nombre quisieron
trocarle, mas nunca quiso,
ni el sobrenombre de Ouie do.
Viola alfin el gran Señor
despues de varios sucessos,
y qual si mirara al Sol,
quedò sin vida, y suspenso:
Ofreciole el mayorazgo
de sus estendidos reynos,
y diole el alma en señal,
Tur. que gran verdad dize en esto.
Mad. Confiesale ser Christiana,
Cad. estraño consentimiento,
Tur. calla amigo no me turbes,
que estoy mis dichas oyendo.
Mad. Como no la hallò su padre,
contar aqui no pretendo,
que seran cuentos muy largos,
si he de abreuiar este cuento:
Basta que vino a buscalla
por discursos y rodeos,
dignos de mas larga historia,
y de otra sazon y tiempo.
Oy Catalina es Sultana,
oy Reyna, oy viue, y oy vemos
que del leon Othomano
pisa el indomable cuello.
Oy le rinde, y auassalla,
y con no vistos estremos
haze bien a los Christianos,
y esto se deste sucesso.
Mus. 2 O repentino Poeta
el rubio señor de Delo
de su agua de Aganipe
te dè a beuer vn caldero.
Mus 1 Paladeente las Musas
con jamon y vino añexo
de Rute, y Ciudareal,
Mad con san Martin me contẽto.
Cad. El diablo es este Christiano,
yo le conozco, y se cierto
que sabe mas que Mahoma
Tur. hazerles mercedes pienso.

Mad.

Mad. Tu señora a nuestra vsança
ven que has de ser de vna dãça
la primera y la postrera,
Sul. el gusto dessa manera
del gran Señor no se alcança,
que como la libertad
perdi tan niña, no se
bayles de curiosidad,
Mad. yo señora os guiarè,
Sul. en buen hora començad.

Leuantase la Sultana a baylar, y en-sayase este bayle bien, cantan los musicos.

A vos hermosa Española
tan rendida el alma tengo,
que no miro por mi gusto,
por mirar al gusto vuestro.
Por vos vfano y gozoso
a tales estremos vengo,
que precio ser vuestro esclàuo,
mas que mandar mil imperios.
Por vos con discurso claro
puesto que puedo, no quiero
admitir reprehensiones,
ni escuchar graues consejos.
Por vos contra mi Profeta
que me mãda en sus preceptos
que aborrezca a los Christianos
por vos no los aborrezco.
Con vos niña de mis ojos
todas mis venturas veo,
y se que sin duda alguna
por vos viuo, y por vos muero.

Muda el bayle.

Escuchaua la niña
los dulzes requiebros,
y està de su alma
su gusto lexos.
Como tiene intento
de guardar su ley,
requiebros del Rey
no le dan contento.
Bueluc el pensamiento
a parte mejor
sin que torpe amor
le turbe el sossiego,
Y està de su alma su gusto lexos.
Su donayre y brio,
estremos contienen
que del Turco tienen
preso el albedrio.
Arde con su frio,
su valor le assombra,
y adora su sombra,
puesto que vee cierto
que està de su alma
su gusto lexos.
Tur. Passo bien mio no mas,
porque me lleuas el alma
tras cada passo que das,
dete el donayre la palma
la ligereza, y compas.
Alma mia sossegad,
y si os cansais, descansad
y en este dichoso dia
la liberal mano mia
a todos dà libertad.

Hincanse delante del Turco, en diziendo esto, todos de rodillas los cautiuos, y Zayda, y Celinda, los garzones, y la Sultana.

Sul. Mil vezes los pies te beso,
Zelin. este ha sido para mi

felicissimo sucesso,
Tur. Catalina estàs en ti?
Sud. no señor, yo lo confiesso,
Que con la grande alegria
de la suma cortesia
que has con nosotros vsado,
tengo el sentido turbado,
Tur. leuanta señora mia,
Que a ti no te comprehende
la merced que quise hazer,
y si la quereis saber,
a los esclauos se estiende,
y no a ti que eres señora
De mi alma, a quien adora,
como si fuesses su Alà:
Zel. cerroseme el cielo ya,
llegò de mi fin la hora.
No se Clara que temores
de nueuo me pronostican
el fin de nuestros amores,
y que ha de ser significan
nueuo exemplo de amadores.
Cruel que la libertad
que la liberalidad
del gran señor prometia,
a nosotros se estendia,
mas no ha salido verdad.
Zai. Calla, y mira que no des
indicio de la sospecha,
que me contaras despues
Cad. de la merced tambien hecha
no han de gozar estos tres?
Tur. Los dos si, pero este no,
que es aquel que se ofrecio
de mostrar al elefante
a hablar Turquesco elegante,
Mad. cuerpo de quien me patio
Ai llegamos aora?
Tur. enseñele, y llegarà
de su libertad la hora,
Mad. hora menguada serà,
si Andrea no la mejora.
Pondrè pies en poluorosa,
tomarè de Villadiego
las calças. *Cad.* estan hermosa
Catalina, que no niego
ser su suerte venturosa.
Pero entre estos regozijos
atiende hijo à hazer hijos,
y en mas de vna tierra siembra,
Tur. Catalina es bella hembra,
Cad. y tus deseos prolixos.
Tur. Como prolixos, si estàn
a solo vn objeto atentos,
Cad. los sucessos lo diran,
Tur. con todo tus documentos
por mi en obra se pondran.
Escucha a parte Mami,
Mad y escuche señor Cadi
cosas que le importan mucho,
Cad. ya Madrigal os escucho,
Mad. pues ya hablo, y digo ansi.
Que me vengan luego a ver
treinta escudos que han de ser
para comprar al instante
vn papagayo elegante
que vn Indio trae a vender
De las Indias del Poniente
el paxaro sinsegundo
viene a enseñar suficiente
a la ignorante del mundo
sabia, y rica, y pobre gente.
Lo que dize te dirè,
pues ya sabes que lo se
por ciencia diuina y alta,
Cad. ve por ellos, que sin falta
en mi casa los dare,
Tur. Mami mira que sea luego,
porque he de boluer al punto,
venid yelca de mi fuego,

diu-

diuino y propio trasunto
de la madre del Dios ciego.
Venid vosotros, gozad
de la alegre libertad
que he concedido a los dos,
Ruſ. a. concedate el alto Dios
ſiglos de felicidad.
Mad. Diſcipulo donde hallaſte
vna paga tan perdida
del gran bien q̃ en mi cobraſte,
que ſi me diſte la vida,
la libertad me quitaſte.
Deſto infiero, juzgo, y ſiento
que no ay bien ſin ſu deſcuẽto,
ni mal que algunbiẽ no eſpere,
ſino es el mal del que muere,
y va al eterno tormento.

Vanſe todos, ſino es Mami, y Ruſtan que quedan.

Mam. Que pienſas que me queria
el gran Sultan? *Ruſ.* no ſe cierto,
pero ſaberlo querria,
Mam. el tiene, y en ello acierto
voluble la fantaſia:
Quiere renouar ſu fuego,
y boluer al dulze fuego
de ſus paſſados plazeres,
quiere ver a ſus mugeres,
y no tarde, ſino luego.
Quadrole mucho el conſejo
del gran Cadi, que le dixo
como aſſuto, ſabio, y viejo
hijo haſta hazer vn hijo,
que ſembreis os aconſejo
En vna y en otra tierra,
que ſi eſta no, aquella encierra
alegre fertilidad,
Ruſ. fundado en eſſa verdad
Amurates poco yerra:
Poco agrauia a la Sultana,
pues por tener heredero,
qualquier agrauio ſe allana,
Mad. Y aun es mejor conſidero
no auerle en vna Chriſtiana
De quantas cautiuas tiene,
quien es eſta que aqui viene?
Ruſ. dos ſon. *Mam.* eſtas dos ſeran
las que principio daran
al alarde. *Ruſ.* aſsi conuiene,
que ſon en eſtremo bellas.

Entran Clara, y Lamberto, y como ſe ha dicho ſon Zayda, y Zelinda.

Zel. No puedo de mis querellas
darte cuenta, que aun aqui
ſe eſtan Ruſtan, y Mami
Zai. pon ſilencio amigo en ellas.
Mam. Cada qual de voſotras pida al cielo
que la ſuerte le ſea fauorable
en que Sultan la mire, y le contente.
Zel. pues como el gran ſeñor buelue a ſu vſança,
Ruſ. y en eſte punto ſe ha de hazer alarde
de todas ſus cautiuas *Zai.* Como es eſto?
tan preſto ſe le fue de la memoria
la ſingular belleza que adoraua,
el ſuyo no es amor, ſino apetito:
Ruſ Buſca donde hazer vn heredero,

y ſe:

y sea en quien se fuere esta es la causa
de mostrarse inconstante en sus amores,
Mam donde pondrè a Zelinda que la mire
que tiene parecer de ser fecunda,
sera bien al principio, *Zel*, ni por pienso
remate sean de la hermosa Lista,
Zayda, y Zelinda, *Mam*. sean en buen hora,
pues que dello gustais. *Ruf*. mira Celinda,
dà rostro al gran Señor, muestrale el viuo
varonil resplandor de tus dos Soles
quiza te escogerà, y seras dichosa,
dandole el mayorazgo que desea,
aqui sera el remate de la cuentà,
quedaos en tanto que a las otras pongo
en numerosa lista, *Zay*. yo obedezco,
Zel. y yo que aqui nos pongas te agradezco.

Vanse Mami, y Rustan.

Zel. Aora si que es llegada
la infelicissima hora,
antes de venir menguada,
que auemos de hazer señora,
yo varon, y tu preñada?
Que si a Murates repara
en essa tu hermosa cara,
escogerate sin duda,
y no ay preuencion que acuda
a desuentura tan clara.
Y si por desdicha fuesse
tan desdichada mi suerte,
que el grã señor me escogiesse,
Zai. vereme en el de mi muerte,
si en esse passo te viesse.
Zel. No serà bien asearnos
los rostros, *Zai* sera obligarnos
a dar razon del mal hecho,
y sera tan sin prouecho,
que ella sea en condenarnos.
Zel. Mira que prisa se dan
el renegado Mami,
y el mal Christiano Rustan,
ya las cautiuas aqui
llegan, ya todas estan.
Yo seguro si las cuentas,
que hallaras mas de dozientas,
Zai. y todas a lo que creo
con diferente desseo
del nuestro, pero contentas.
O que de passo que passa
por todas el gran Señor,
a mas de la mitad passa,
Zel. Clara vn elado temor
el coraçon me traspassa:
Plegue a Dios que antes q̃ llegue
el cielo a la tierra pegue
sus pies. *Zai*. quiça escogera
primero que llegue acà,
Zel. y si llegare, que ciegue.

Entra el gran Turco, Mami, y Rustan.

Tur. De quantas quedan atras

no

no me contenta ninguna
Mami, no me mueſtres mas,
Mam. pues entre eſtas dos ay vna
en quien te ſatisfaras.
Ruſ. Alçad, que aqui la verguença
no conuiene que os conuença,
alçad el roſtro las dos,
Tur. Catalina como vos
no ay ninguna que me vença:
Mas pues lo quiere el Cadi,
y ello me conuiene tanto,
eſta me trayreis Mami.

Echale vn pañiçuelo el Turco a Zelinda, y vaſe.

Ruſ. Tu ſolenizas con llanto
la hicha de eſtotra? *Zai.* ſi,
porque quiſiera yo ſer
la que alcançara tener
tal dicha. *Mam* Zelinda vamos,
Ruſ. ſola y triſte te dexamos,
Zai. tengo embidia, y ſoy muger.

Vaſe Ruſtan, y Mami, y lleuan a Zelinda, que es Lamberto.

O mi dulze amor primero,
adonde ves, quien te lleua
a la mas eſtraña prueua
que hizo amante verdadero?
Eſta triſte deſpedida
bien claro me dà a entender
que por tu ſobra ha de ſer o
mi falta mas conocida.
Que remedio aura que quadre
en tan grande confuſion,
ſi eres Lamberto varon,
y te quieren para madre.
Ay de mi! que de la culpa
de nueſtro juſto deſſeo
por ninguna fuerte veo
ni remedio, ni diſculpa.

Sale la Sultana.

Sul. Zaida que has? (diga
Zai. mi ſeñora no alcãço como to
el dolor que mi alma mora,
Zelinda aquella mi amiga
Que eſtaua conmigo aora
al gran ſeñor le han lleuado,
Sul. pues eſſo te dà cuydado,
no va a mejorar ventura?
Zai. lleuanla a la ſepultura,
que es varon, y deſdichado.
Ambos ados nos quiſimos
deſde nueſtros años tiernos,
y ambos ſomos Iranſiluanos
de vna patria y barrio miſmo.
Cautiuè yo por deſgracia,
que aora no te la cuento,
porque el tiempo no ſe gaſte
ſin penſar en mi remedio,
El ſupo con nueua cierta
el fin de mi cautiuerio,
que fue traerme al Serrallo
ſepulcro de mis deſſeos,
Y los ſuyos de tal ſuerte
le apretaron, y rindieron
que ſe dexò cautiuar
con vn diſcurſo diſcreto,
Viſtioſe como muger,
cuya hermoſura al momento
hizo vendella al gran Turco
ſin conocerla ſu dueño.
Con eſte deſignio eſtraño
ſalio con ſu intento Alberto,
que eſte es el nombre del triſte
por

por quié muero, y por quié peno.
Conociome, y conocile,
y dessos conocimientos
he quedado yo preñada
que lo estoy, y estoy muriẽdo.
Mira hermosa Catalina,
que con este nombre entiendo
que te alegras, que he de hazer
en mal de tales estremos?
Ya estarà en poder del Turco
el desdichado mancebo
enamorado, atreuido,
mas constante, que no cuerdo.
Ya me parece que escucho
que buelue Mami diziendo:
Zaida, ya de tus amores
se sabe todo el sucesso.
Disponte a morir traydora,
que para ti queda el fuego
encendido, y puesto el gancho
para enganchar a Lamberto,
Sul. Ven cõmigo Zaida hermosa,
y ten anima que espero
en la gran bondad de Dios
salir bien de aqueste estrecho.

Entranse los dos.

Sale el gran Turco, y trae asido del cuello a Lamberto con vna daga de sembayuada, sale con el Cadi, y Mami.

Tur. A mi el ser verdugo toca
de tan infame maldad,
Alber. templa la celeridad
que aun tu grandeza apoca.
Dexame hablar, y da me
despues la muerte que gustes,
Tur. no podras con tus embustes
que tu sangre no derrame.
Cad. Iusto es escuchar al reo,
Amurates oyele,
Tur. diga que yo escucharè,
Mam. que se disculpe desseo.
Alber. Siẽdo niña a vn varõ sabio
oì dezir las excelencias
y mejoras que tenia
el hombre mas que la hembra
Desde alli me aficioné
a ser varon, de manera
que le pedi esta merced
al cielo con asistencia,
Christiana me la negó,
y Mora no me la niega
Mahoma, a quien oy gimiendo
con lagrimas, y ternezas,
Con feruorosos desseos,
con votos, y con promessas,
con ruegos, y con suspiros
que a vna roca enternecieran.
Desde el Serrallo hasta aqui
en silencio, y con inmensa
eficacia le he pedido
me hiziesse merced tan nueua
Acudio a mis ruegos tiernos,
enternecido el Profeta,
y en vn instante boluiome
en fuerte varon de hembra.
Y si por tales milagros
se merece alguna pena
buelua el Profeta por mi,
y por mi inocencia buelua.
Tur. Puede ser esto Cadi
Cad. y sin milagro que es mas,
Tur. ni tal vi, ni tal oì
Cad. el como es esto sabras,
quando quisieres de mi,
y la razon te dixera

ahora,

aora sino viniera
la Sultana que allí veo,
Tur. y enoiada a lo que creo
Alber. mi desesperar espera.

Entra la Sultana, y Zayda.

Sul. Quã facilmente, y quã presto
has hecho con esta prueua
tu tibio amor manifiesto,
quan presto el gusto te lleua
tras el que es mas descõpuesto.
Si es que estàs arrepentido
de auerme señor subido
desde mi humilde baxeza
a la cumbre de tu alteza,
dexame, ponme en oluido.
Bien cuytada yo temia
que estas dos auian de ser
azares de mi alegria,
bien temi que auia de ver
este punto, y este dia.
Pero en medio de mi daño
doy gracias al desengaño,
y porque yo no perezca
no ha dexado que mas crezca
tu sabroso y dulze engaño.
Echalas de ti señor,
y del Serrallo al momento
que bien merece mi amor
que me des este contento,
y allegures mi temor.
Todos mis plazeres fundo
en pensar no haras segundo
yerro en semejante cosa,
Tur. mas precio verte zelosa,
que mandar a todo el mundo.
Si es que son los zelos hijos
del amor, segun es fama,
y quando no son prolixos,
aumentan de amor la llama
la gloria, y los regozijos.
Sul. Si por dexar herederos
este y otro desafueros
hazes, bien podrè afirmar
que yo te los he de dar,
y que han de ser los primeros,
Pues tres faltas tengo ya
de la ordinaria dolencia
que a las mugeres les dà,
Tur. o archiuo de la prudencia,
y la hermosura està.
Con la nueua que me has dado
te prometo afe de Mòro
bien nacido, y bien criado
de guardarte aquel decoro
que tu mi biẽ me has guardado.
Que los cielos en razon
de no dar mas ocasion
a los zelos que has tenido,
a Zelinda han conuertido
como hemos visto en varon.
El lo dize, y es verdad,
y es milagro, y es ventura,
y es señal de su bondad,
Sul. y es vn caso que assegura
sin temor nuestra amistad.
Y pues tal milagro passa
con Zaida, a Zelinda casa,
y con lagrimas te ruego
los eches de casa luego
no esten vn punto en tu casa
Que no quiero ver visiones,
Zai. en duro estrecho me pones,
que no quisiera casarme,
Sul. podra ser vengais a darme
por esto mil bendiciones.
Hazles alguna merced
que no los he de ver mas,
Tur. vos señora se la hazed,

Ruf.

Ruf. ha visto el mundo jomas
tal sucesso? *Tur.* disponed
Señora a vuestro aluedrio
de los dos. *Sul* Baxa de Xio
Zelinda, o Zelindo es ya,
Tur. como tan poco le dà
tu gran poder, si es el mio.
Baxa de Rodas le hago,
y con est o satisfago
a su valor sinsegundo,
Alb. dete sujecion el mundo,
y a ti el cielo te de el pago.
De tus entrañas piadosas,
o rosa puesta entre espinas
para gloria de las rosas,
Tur. tu me fuerças? no q̃ inclinas
a hazer magnificas cosas:
Y assi quiero en alegrias
de las ciertas profecias
que de tus partos me bas dado
que tenga el Cadi cuydado
de hazer de las noches dias.
Infinitas luminarias
por las ventanas se pongan,
y con inuenciones varias
mis vassallos se disponga
a fiestas extraordinarias.
Renueuen de los Romanos
los santos, y los profanos,
grandes, y admirables juegos,
y tambien los de los Griegos,
y otros si ay mas soberanos
Cad Haraseme como desseas,
y desta grande esperança
en la possession te veas,
y tu con honesta esta vsanç
qual Raquel fecunda seas.
Sul. Vosotros luego en camino
os poned, que determino
no veros mas, por no ver
ocasion que aya de ser
causa de otro desatino,
Alber. En dandome la paz nc
me verè señora mia
de tu alegre vista ausente,
y tu ingenio y cortesia
tendrè continuo presente.
Zai Y yo hermosa Catalina
por sin par, y por diuina
tendre vuestra discrecion,
Tur justas alabanças son
de su bondad peregrina.
Ven Christiana de mis ojos,
que te quiero dar de nueuo
de mi alma los despojos,
Sul desse modo yo me lleuo
la palma destos enojos:
Porque las pazes que hazen
amantes desauenidos,
alegran, y satisfazen
sobre modo a los sentidos.
que enojados se deshazen.

Entranse todos.

Salen Madrigal, *y Andrea.*

Mad. Veyslos aqui Andrea, y dichosissimo
serè si me poneys en saluamento,
porque no ay que esperar a los diez años
de aquella elefantil Catedna mia,

mas

mas vale que los ruegos de los buenos
el salto de la mata. *And.* no está claro?
Mad. los treynta de oro en oro son el precio
de vn papagayo Indiano vnico al mundo,
que no le falta sino hablar. *And.* si es mudo,
alabaysle muy bien. *Mad.* Cadi ignorante,
An. que dezis del Cadi? *Mad.* por el camino
te diré marauillas, ven que muero
por verme ya en Madrid hazer corrillos
de gente que pregunte, como es esto
diga señor cautiuo por su vida
es verdad que se llama la Sultana,
que oy reyna en la Turquia Catalina,
y que es Christiana, y tiene don y todo,
y que es de Ouiedo el sobrenombre suyo?
O que de cosas les diré, y aun pienso,
pues tengo ya el camino medio andado,
siendo poeta hazerme comediante,
y componer la historia desta niña
sin discrepar de la verdad vn punto,
representando el mismo personage
allá que hago aqui, ya es barro Andrea
ver al mosquetero con tan boquiabierto,
que trague moscas, y aun abispas trague
sin echarlo de ver solo por verme,
mas el se vengara, quiça poniendome
nombres que me amohinen, y fastidien.
A Dios Constantinopla famosissima,
Pera, y Permas a Dios, a Dios escala,
Chifuti, y aun Guedi, a Dios hermoso
jardin de Visitax, a Dios gran templo,
que de santa Zofia soys llamado,
puesto que ya seruis de gran mezquita,
Taraçanas a Dios, que os lleue el diablo,
porque podeys al agua cada dia
echar vna galera fabricada
desde la quilla al tope de la gauia,
sin que le falte cosa necessaria
a la nauegacion. *And.* mira que es hora
Madrigal. *Mad.* ya lo veo, y no me quedan

sino

sino trezientas cosas a quien darles
el dulze a Dios acostumbrado mio,
An. Vamos, que tanto a Dios es desuarlo.

Salen Salec el Renegado, y Roberto los dos primeros: que començaron la comedia.

Salec. Ella sin duda segun las señas
que me ha dado Rustan aquel Eunuco
que dixe ser mi amigo. *Rob.* no lo dudo,
que aquel boluerse en hombre por milagro
fue industria de Lamberto que es discreto,
Salec. vamos a la gran Corte que podria
ser que saliesse ya con la patente
de gran Baxà de Rodas, como dizen
q̃ el grã Señor le ha hecho. *Rob.* Dios lo haga
o si los viesse yo primero, y antes
que cerrasse la muerte estos mis ojos,
Salec. vamos, y el cielo alegre tus enojos.

Entranse.

Suenan las chirimias, comiẽçan a poner luminarias, salen los garzones del Turco por el tablado corriendo con hachas y hachos encendidos, diziendo a vozes: Viua la gran Sultana doña Catalina de Oviedo, felize parto tenga, tenga parto felize: salen luego Rustan, y Mami, y dizen a los garzones.

Rust. Alçad la voz muchachos, viua a vozes
la gran Sultana doña Catalina,
gran Sultana, y Christiana, gloria, y honra
de sus pequeños y Christianos años,
honor de su nacion, y de su patria,
a quien Dios de tal modo sus desseos
encamine por justos y por santos,
que de su libertad y su memoria
se haga nueua y verdadera historia.

Tornan las chirimias, y las vozes de los garzones, y dase fin.

COME-

COMEDIA FAMOSA
DEL LABERINTO DE AMOR.

Los que hablan en ella son los siguientes.

Anastasio Duque.
Dos ciudadanos.
Cornelio criado de Anastasio.
El Duque de Nouara.
Vn page.
Vn Embaxador del de Rosena.
Vn Embaxador del de Durcan.
Iulia, y Porcia,
Tacito, y Andronio.
Vn carcelero.
Dagouerto Duque Vtrino.
Manfredo.
Rosamira.
Vn huesped.
Dos juezes.
Vn verdugo.
Trino correo.

IORNADA PRIMERA

Salen dos ciudadanos de Nouara, y el Duque Anastasio en abito de labrador.

Anas. Señores es verdad lo que se suena,
que apenas treinta millas de Nouara
está Manfredo Duque de Rosena?

Cin. 1. Si essa verdad quereis saber mas clara,
aqui vn Embaxador del Duque viene,
que bien la nueua y su llegada aclara,
En Rosso, y sus jardines se entretiene,
hasta que nuestro Duque le dè auiso
para venir al tiempo que conuiene.
Anas. Y es Manfredo galan? 2. es vn Narciso,
segun que sus retratos dan la muestra,
y aun le va bien de discrecion y auiso.
Anas. Y Rosamira la Duquesa vuestra
pone de voluntad el yugo al cuello,
1. nunca al querer del padre fue siniestra,
quanto mas que se vee que gana en ello,
siendo el Duque quien es. *Anas.* assi parece,
aunque con todo algunos dudan dello.
2. del Duque es esta guarda que se ofrece,
y aqui el Embaxador vendra sin duda,
1. mucho le honra el Duque. 2. el lo merece.

Entra el Duque Federico de Nouara, y el Embaxador de el de Rosena con acompañamiento.

Duque. Direys tambien que a recrearse acuda,
y que en Modena, o Reza se entretenga
mientras del tiempo este rigor se muda,
para que en este espacio se preuenga
a su venida tal recebimiento,
que mas de amor que de grandeza tenga,
añadireis el singular contento
que con sus donas recibio su esposa,
y mas de su llegada a saluamento.
Emba. Tu condicion señor tan generosa
me obliga a que me haga lenguas todo
para dezir el bien que en ti reposa
pero aunque no las tenga, me acomodo
a dezir por extenso al señor mio
de tus grandezas el no visto modo
dellas no, mas de vos muy mas confio.

Entra

Entra Dagoberto hijo del Duque de Verino.

Dag. Sino supiera, ò sabio Federico,
gran Duque de Nouara generoso,
que sabes bien quien soy, y que me aplico
contino al proceder mas virtuoso,
juro por lo que puedo, y certifico
que a este trance viniera temeroso,
mas traeme mi bondad aqui sin miedo
para dezir lo que encubrir no puedo.
Tu hoora puesta en deshonrado trance
està, por quien guardarla mas deuiera,
haziendo della peligroso alcance
la fama en esta parte verdadera,
forçosa es la ocasion, forçoso el lance,
las riendas he soltado en la carrera,
imposible es parar hasta que diga
lo que vna iusta obligacion me obliga.
Tu hija Rosamira en lazo estrecho
yaze con quien pudiera declarallo,
ni a la grande importancia deste hecho
tocara con la lengua publicallo,
impide vna ocasion lo que el derecho
pide, y assi es forçoso el ocultallo,
basta que esto es verdad, y que me obligo
a prouar con las armas lo que digo.
Digo, que en deshonrado ayuntamiento
te estrecha con vn baxo caualliero
sin tener a tus canas miramiento,
ni a la ofensa de Dios que es lo primero,
y a prouar la verdad de lo que cuento
diez dias en el campo armado el pero,
que esta es la via que el derecho halla
do no ay testigos, suple la batalla.
Duq. Confuso estoy, no se que responderte,
considero quien eres e imagino
que solo la verdad pudo traerte
a cerrar de mis glorias el camino:
quien dara medio a estremos de tal suerte,
es el que acusa a vn Principe de Verino,

la acusada mi hija.el sabio,y justo,
ella cortada de la honra al justo.
A que te crea tu valor me incita,
puesto que la bondad de Rosamira
tiene perplexa el alma y solicita,
que no confunda a la razon la ira,
mas si es que en parte la sospecha quita,
o muestra la verdad,o la mentira
la confesion del reo,oylla quiero
por ver si he de ser padre,o juez severo.
Traygan a Rosamira a mi presencia,
que es bien que la verdad no se confunda,
que el reo a quien le libra su inocencia,
la anisa en gloria,y en su honor redunda:
Embax.dame señor para partir licencia,
que aunque entiendas q̄ el Principe se funda
en claro,o en confuso testimonio
borrado ha de Manfredo el matrimonio.
Calunia tal,o falsa,o verdadera
deshará mas fundadas intenciones,
que no es prenda la honra tan ligera,
que se deua traer en opiniones:
mira si mandas otra cosa. *Duq*.espera,
quiça veras que sin razon te pones
a lleuar a Manfredo aquesta nueua,
hasta que veas mas fundada prueua.
Traiganme aqui a mi hija.*Guard*.ya son y dos
por ella. *Dagob*.poca prueua te parece
la verdad que en mis hechos comedidos,
y en mis palabras la razon ofrece,
Duq.yo he visto engaños por verdad creydos:
Dagob.el que dellos se precia bien merece
que su verdad se tenga por mentira,

Entra Rosamira

Guard.Ya viene mi señora Rosamira,
Ros.que prisa es esta buen señor? *Duq*.que prisa?
dirala aora el Principe de Vtrino,
Dagob.direla,y sabe Dios quanto me pesa
el venirla a dezir por tal camino,

yo

yo he dicho o hermosissima Duquesa,
lo que callar lo fuera desatino,
he dicho que con torpe ayuntamiento
vn caualiero està de ti contento,
copia de ti le hazes en secreto.
Y esta prueua remitolo a mi espada,
que ha de ser el testigo mas perfecto
que se halle en la causa aueriguada,
y esto sera quando deste aprieto
se admita tu disculpa mal fundada,
mas sabes que es tan cierta esta tu culpa,
que no te has de atreuer a dar disculpa.
Duq. Que dizes hija, como no respondes,
empachate el temor ò la verguença?
sin duda quieres pues el rostro ascondes,
que tu contrario sin testigos vença,
mal a quien eres hija correspondes,
Dagob. con la verdad bien es que se conuença,
Duq. Culpada estais, indicio es manifiesto,
tu lengua muda, tu inclinado gesto.
Quien fue el traydor que te engañò cuytada,
ò qual la honra me ha lleuado,
ò que estrella en mi daño conjurada
nos ha puesto a los dos en tal estado,
do està tu condicion tan recatada,
adonde tu juyzio reposado
mal le tuuiste con el vicio a raya,
Paxe. señores mi señora se desmaya.

Desmayase Rosamira.

Duq Lleuenla como està luego a esta torre,
y en ella este en prision dura y molesta,
hasta que alguna espada, o pluma borre
la mancha que en la honra lleua puesta:
Dagob. porque luenga prouança aqui se aborre
esta mi mano con mi espada presta
a prouar lo que dicho en campo abierto,
Duq. parece que admito esse concierto.
Puesto que de parecer de mi consejo
tengo de remitir todo este hecho,

Dagob. pues yo en mi eſpada y mi verdad lo dexo,
y en la ſana intencion de mi buen pecho:
Emba. confuſo voy, atonito, y perplexo,
entre el ſi, y entre el no mal ſatisfecho,
a Dios ſeñor, porque eſte eſtraño caſo
junto con el dolor acuzia el paſſo.

Vaſe el Embaxador.

Duq. Parte con Dios, y llena mi deshonra
a los oydos de mi yerno honrados,
yerno con quien penſe aumentar la honra,
que tan por tierra han puesto ya mis hados:
moſtrado me has fortuna, que quien honra
tus altares en humo leuantados
por premio le has de dar infamia y mengua,
pues quita cien mil honras vna lengua.

Entraſe el Duque, y al entrarſe, Dagoberto le detiene Anaſtaſio.

Anaſ. Oye ſeñor, ſino es que tu grandeza
no ſe ſuele inclinar a dar oydos
al baxo parecer de mi rudeza,
y a los que amenguan ruſticos veſtidos
Dagob. la grauedad de confirmada alteza
no tiene aqueſſos puntos admitidos,
habla quanto te fuere de contento,
que a todo te prometo eſtar atento.
Anaſ. Por eſta acuſacion que a Roſamira
has pueſto tan en mengua de ſu fama
eſte ruſtico pecho ardiendo en ira,
a ſu defenſa me combida y llama,
que ora ſea verdad, ora mentira
el relatado caſo que la infama,
el ſer ella muger, y amor la cauſa,
deuieran en tu lengua poner pauſa.
No te azores, eſcuchame, o tu ſolo
ſabras eſte caſo, o ya a noticia
vino demas de alguno que notolo,
o por curioſidad, o por malicia,
ſi ſolo lo ſabias, mal mirolo

tu diſerecion, pues no ſiendo juſticia
pretende caſtigar ſecretas culpas,
teniendo las de amor tantas diſculpas:
Si a muchos era el caſo manifieſto,
dexaras que otro alguno le dixera
que no es decente a tu valor, ni honeſto
tener para ofender lengua ligera,
ſi notas de mi arenga el preſupueſto,
veras que digo, o que dezir quiſiera
que eſpadas de los Principes qual eres
no ofenden, mas defienden las mugeres,
Si amaras al buen Duque de Nouara,
otro camino hallaras, ſegun creo,
por donde ſin que en nada ſe infamara
ſu honra, tu cumplieras tu deſſeo:
mas tengo para mi, y es coſa clara
por mil ſeñales que deſcubro, y veo
que en eſſe pecho tuyo alberga, y lidia
mas que zelo y honor, rabia, y embidia.
Perdoname que hablo deſta ſuerte,
ſi es que la verdad ſeñor te enoja,
Cin. 1. apoſtad que le dà el Principe muerte,
no veis el labrador como ſe arroja?
Dagob quiſiera de otro modo reſponderte,
mas ſerà bien que la razon recoja
las riendas a la ira, calla, y vete,
que mas paciencia mi bondad promete.

Entraſe Dagoberto.

Cin 2. Por Dios que aueys hablado largamente,
y que notando bien vueſtro lenguage,
es tanto del veſtido diferente,
que vno mueſtra la lengua, y otro el trage.
Anaſ. A vezes vn enojo haze eloquente
al de mas torpe ingenio, que el corage
leuanta los eſpiritus caydos,
y aun haze a los cobardes atreuidos.
Mas ſin eſſe es el Principe de Vtrino,
digo, el hijo heredero del Eſtado

Cla. 1. el es. *Anaſ.* pues como aqui a Nouara vino?
2. dizen que del amor blando forçado,
Anaſ. y a quien daua ſu alma? 2. yo imagino,
ſino es que el vulgo en eſto ſe ha engañado
que Roſamira le tenia rendido,
pero ya lo contrario ha parecido.
Anaſ. Si eſſo dixo la fama, coſa es clara,
y no van mal fundados mis rezelos,
viſto que en ſu deshonra no repara,
que eſta ſu acuſacion nace de zelos,
ò infernal calentura que a la cara
ſale, y aun a la boca, o ſantos cielos
ò amor, o confuſion jamas oyda,
ò vida muerta, o libertad rendida

Entraſe Anaſtaſio.

2. So aquel ſayal ay al ſin duda alguna,
ò yo ſe poco, o no ſoys vos villano,
2 mudan los trages, trances de fortuna,
y encubren lo que eſtà mas claro y llano:
no ſe yo ſi debaxo de la Luna
ſe ha viſto lo que hemo, viſto, o múdo inſano
como tus glorias ſon perecederas,
pues vendes burlas, pregonando veras.

Entranſe.

Salen Iulia, y Porcia en abito de paſſorcillos con pellicos.

Iul. Porcia amiga. *Por.* bueno es eſſo,
Rutilio me has de llamar. (ſo,
ſi es que quieres eſcuſar
vn deſaſtrado ſuceſſo.
Yo no ſe como te oluidas
de nueſtros nombres trocados,
Iul. ſuſpendenme los cuydados
de nueſtras trocadas vidas.
Y no es bien que aſsi te aſſombre
ver mi memoria perdida,
que quien de ſu ſer ſe oluida,
no es mucho oluide ſu nóbre.
Rutilio amigo, ay de mi,
que arrepentida me veo,
muerta a manos de vn deſſeo,
a quien yo la vida di.
Mientras mas Rutilo voy
conſiderando lo hecho,
mas temor nace en mi pecho,
mas arrepentida eſtoy.
Por. Eſſo amigo es lo peor
que yo veo en tus dolores,

que

que adonde sobran temores,
ay siempre falta de amor.
Si el amor en ti se enfria,
cuesta se te hará la palma,
graue tormenta la calma,
noche obscura el claro dia,
Ama mas, y veras luego
esparzirse los nublados
todos tus males trocados
en dulze paz y sossiego.
Pero quieras, o no quieras,
ya estàs puesta en la batalla,
y tienes de atropellalla,
sea de burlas, sea de veras.
Ya en el ciego laberinto
te metio el amor cruel,
ya no puedes salir del
por industria, ni distinto.
El hilo de la razon
no haze al caso que preuengas,
todo el toque està en q̃ tengas
vn gallardo coraçon.
No para entrar en peleas,
que en ellas no es bié te põgas,
sino con que te dispongas
a alcançar lo que desseas.
Cuestete lo que costare,
que si tu desseo alcanças,
no ay cumplidas esperanças
en quien el gusto repare.
Muestra ser varon en todo,
no te descuydes a caso,
algo mas alarga el passo,
y huelia de aquesto modo.
A la voz de mas aliento
no salga tan delicada,
no estès encogida en nada,
esparzete en tu contento.
Y si fuere menester
disparar vn arcabuz,
juro a Dios, y a esta q̃ es cruz
que lo teneis de hazer
Jul. Iesus quieres q̃ me assombre
Rutilio en verte jurar?
Por. con que podre yo mostrar
mas facilmente ser hombre.
Vn boto de quando en quando
es gran cosa por mi fe,
Jul. yo amiga jurar no se,
Por. yrate el tiempo enseñando.
Jul. Sabes Porcia lo que temo,
ay que el nõbre se me oluida!
Por. juro a Dios que estas perdida,
Jul. ya aquesso passa de estremo.
No jures mas, sino afe
que te dexe, y que me vaya,
Por. tanto melindre mal aya,
Jul. pues porque? *Por.* yo me lo se.
Jul En colera me desbago
en verte jurar por Dios,
Por. pues tambien soy como vos
medrosa, y a todo bago,
Y no os lleuo tantos años,
que ellos puedan enseñarme
la experiencia de librarme
de no conocidos daños.
Auisad, y tened brio,
y pues ya estamos en esto,
echad del animo el resto,
que yo estare con el mio,
Jul. Porcia amiga ello es assi,
ay que el nombre se oluidò,
Por. Mal aya quien me parió,
di Rutilio, pesia a mi,
Jul. No te enojes que yo juro
de no oluidarme jamas.
Por. quando jures, jura mas,
y estaras muy mas seguro.
Jul. Temome destos pellicos
que nos han de descubrir,

Por.

Por. yo lo he querido dezir
que es malo que sean tan ricos.
Iu. No va en esso, sino en ser
conocidos. *Por.* pues en que,
Iu. no ves que yo los mande
de aquest emodo hazer
Para la farsa, o comedia
que querian mis donzellas
hazer. *Por.* harase sin ellas,
mas quiça sera tragedia.
Iul Y no los echaron menos
quando nosotras faltamos,
por esto en peligro estamos,
y no por ser ellos buenos.
Por. Como a Modena lleguemos,
mudaremos este trage,
Iu. yo me vestirè de page,
Por. entrambos nos vestiremos.
Iu. Temome que està en Nouara
mi hermano. *Por.* pluguiesse al
Iu. pues afe q̃ lo rezelo, (cielo,
mas sin duda es cosa clara.
Que el de Rosamira està
en estremo enamorado,
y siruela disfraçado,
Por. esso importa poco ya,
Que en llegando el de Rosena,
Celia se casa con el,
podra tu hermano fiel
morir, o dexar su pena.
Iul. Que corta es nuestra vẽtura,
tu enamorada de quien
tiene a otra por su bien,
yo de quien mi mal procura,
De quien se casa mañana,
y la fortuna molesta
nos leua a morir la fiesta
de nuestra muerte temprana.
Que de imposibles se oponen
a nuestros buenos desseos,
que miedos, que desuanes
nuestra intencion descòponé.
Ay Rutilio, y quan en vano
ha de ser nuestra venida,
Por. mientras estè con la vida,
pienso que en ventura gano.
Confia, y no desesperes,
que puesto en platica està
que el diablo no acabarà
lo que no acaban mugeres.
Escucha que gente suena,
caçadores son escucha,
gente viene, y gente mucha,
Por. no te dè ninguna pena,
saludarlos, y passar
sin ponernos en razones,

Entran dos cazadores.

Caz 1. Tomò dos esmerejones,
Caz. 2. si. 1. no ay mas q̃ desear,
Y el Duque quedase atras?
2. no, que veisle aqui a do viene,
1. mucho en Rezo se detiene,
2. sabed que no puede mas.
Y oy vendra su embaxador,
y sabra lo que ha de hazer,
Por. Camilo aqui es menester
ingenio, esfuerço, y valor.
Que el de Rosena es aquel
que alli viene segun creo,
Iu. amor ayuda al desseo,
pues que me pusiste en el.

Sale el Duque de Rosena de caza.

Maur. La garza no parece?

Caz 1.

Caz. 1. Ayer ſe deſcubrio en eſta laguna
que a la viſta ſe ofrece,
Manf pues vn paſtor me ha dicho que ninguna
ſe ha viſto en eſtos llanos,
2. pues de dos me dixeron dos villanos.
Manf. Deſe a Rezo la buelta,
que aunq̃ no es tarde, va creciendo el viento,
y aquella nube ſuelta
ſeñala injuria de turbion violento,
o que bellos zagales!
mancebos ſoys de Rezo naturales?
Iul En Pauia nacimos,
Manf pues donde vais agora? *Iul.* hàzia Nouara,
no mas de porque oymos
que el Duque Federico alli prepara
vna fieſta que admira,
porque caſa a ſu hija Roſamira
con vn ſeñor llamado
Manfredo, que es gran Duque de Roſena.
Manf. Verdad os he contado,
Por. pues a la fama que ſera tan buena
la fieſta, y boda vamos,
y a nueſtro padre en colera dexamos.
Manf. Y adõde queda el ganado?
Por. imagino que perdido,
Mãſ. mucho atreuimiẽto ha ſido,
Iul. a mas obliga vn cuydado.
Manf. Vſanſe aqueſtos pellicos
aora entre los paſtores?
Por. tãbien mueſtrã ſus primores
los villanos ũ ſon ricos.
Manf. Y lleuais bien que gaſtar?
Iul. vn teſoro de paciencia,
Manf. encargareis la conciencia,
ſi le acabais de acabar,
Por. tal puede ſer el ſuceſſo,
que ſe acabe el ſufrimiento,
Mãſ. Por Dios q̃ me dais cõtento,
Iul. ya nos vieramos ẽ eſſo, (milo,
Mãſ. Como os llamais? *Iul.* yo Ca
Por. y yo Rutilio, *Manf.* en verdad
que parecen de ciudad
vueſtros nombres, y el eſtilo.
Y que en ellos, y aun en el
poco es, mentis villania
Por. como ay eſtudio en Pauia
algo ſe nos pega del.
Iul. Diganos ſeñor que millas
deſde aqui a Nouara aura,
Manf. treinta a lo mas q̃ creo eſtà,
Caz 2. y dos mas ſon angoſtillas.
Manf. Cõmigo os yreis ſi os plaze
que yo eſſe camino hago,
Iul. yo por mi me ſatisfago,
Por. pues a mi no me deſplaze.
Pero aduierta que los dos
vamos poco a poco a pie,

Manf.

Manf. Bien eſtà que yo os darè
en q̃ vais. *Por.* pagueoslo Dios,
que bien pareceis honrado,
noble, y rico, y principal.
1. y aun voſotros de caudal
mayor del que aueis moſtrado,
ſino digalo el lenguage,
y el vno y otro pellico.
2. Es en Pauia muy rico
caſi todo el villanage,
Y eſtos hijos deuen ſer
de algun rico ganadero,
Manf. a Rezo boluerme quiero,
bien os podeis recoger.

Entra vno.

Vno. Tu embaxador ha llegado
Manf. Mõpeſir? *Vno.* ſi mi ſeñor,
Manf. eſperadme por mi amor
q̃ luego bueluo. *Por.* haz tu gra-
(do.

Entranſe todos, ſino es Porcia, y Iulia que quedan.

Iul. Rutilio que te parece?
Por. Camilo amigo que eſtas
en punto donde veras
que es bueno el q̃ ſe te ofrece.
La fortuna te ha traydo
a poder del Duque, aduierte
que vn principio de tal ſuerte
vn buen fin tiene eſcondido.
Iul. Parecete que le diga
quié ſoy por vn modo honeſto?
Por. no te deſcubras tan preſto,
Iul. pues como quies que profiga?
Por. El tiempo vendra a auiſarte
de aquello que has de hazer,
Iul. mi mal no puede tener
en parte del tiempo parte,
Sino eſtarà el Duque apenas
tres dias ſin que ſe caſe,
como dexare que paſſe
el tiempo como me ordenas.
Por. Vn caſo tan graue, y tal
con priſa mal ſe reſuelue,
ſilencio que el Duque buelue,
el ſemblante trae mortal.

Buelue a entrar el Duque, y el Embaxador que entrò primero, y los dos cazadores.

Embax. Digo ſeñor que el Principe de Vtrino
Dagouerto heredero del eſtado
en mi preſencia, y la del Duque vino,
y alli propuſo lo que te he contado,
no con la triſte nueua perdio el tino
el padre, padre no mas recatado
juez, pues como tal mandò traella,
y el Principe afirmò ſu culpa ante ella,
Roſamira la oyò, y en ſu defenſa
mouer no pudo, o nunca quiſo el labio,

por

por esto el Duque que es culpada piensa,
pues no responde a tan notable agrauio.
El caso ponderò, y al fin dispensa
en todo, procediendo como sabio,
que mientras se vee el caso, la Duquesa
en vna torre estè encerrada y presa,
Dagouerto se ofrece con su espada
a prouar en el campo lo que dize.
Yo viendo a Rosamira assi acusada,
tus bodas al instante las deshize:
esto resulta en fin de mi embaxada,
mira señor, si bien, o si mal hize,
que el Duque ya rendido a su fortuna
no quiso responderte cosa alguna.

Manf. Valame Dios, que miserable caso,
donde fabricas mundo estos bayuenes?
daslos con luenga, preuencion, o acaso,
o porque antes de dallos no preuienes?

Caz. Señor con largo, y con ligero passo
cubierto de las plantas a las sienes.
De luto vn cauallero veo que assoma
por el verde recuesto desta loma,

Manf. y aun me parece q̃ hàzia aqui endereça
la rienda, y del cauallo ya se apea,
que bien con la color de mi tristeza
viene el que trae aqueste por librea:
Quien podra ser? a la espada se adereça,

Embax. Descolorido llega. *Manf.* y mal criado.

Entra vn Embaxador del Duque de Dorlan vestido de luto.

Cur. Gracias a Dios Manfredo que he hallado
quien viene a lo que yo Manfredo vengo
no le conuiene vsar de mas criança,
que solo en las razones me preuengo,
que estaran en la lengua, o en la lança,
la antigua ley de Embaxador mantengo,
escuchame, y responde sin tardança,
que a ti el gran Duque de Dorlan me embia,

y a

ya guerra, a ſangre, y fuego deſafia
dize, y eſto es verdad, que auiendo dado
a tu Corte en la ſuya aloxamiento,
y auiendote en ſu caſa agaſajado,
viniendo a efetuar ſu caſamiento,
como el Troyano hueſped oluidado
del hoſpedaje con laſciuo intento
ſu hija le robaſte, y ſu ſobrina,
traycion no de tu fama y nombre digna,
por eſto ſi a ſu intento no te ajuſtas,
y a la ley no reſpondes de hidalguia
de poder a poder, o ſi mas guſtas
de perſona a perſona deſafia.

Por. nueſtras andezes cauſan eſtas juſtas,
haslo notado bien di Iulia mia,

Iul. Calla, y entre eſtos arboles te eſconde,
veremos lo que el Duque le reſponde,

Cur. y tanto a la vengança eſtà diſpueſto
de aqueſte agrauio y malicioſo hecho,
que deſte paño de color funeſto
que ſe viſta ſu gente toda ha hecho
en tanto ò ya ſea tarde, o ya ſea preſto,
que a deſprecio y peſar de tu deſpecho
caſtiga la inſolencia deſte vltrage,
tranſgreſſor de la ley del hoſpedage.
Eſte es el fin de mi embaxada, mira
ſi quieres reſponderme alguna coſa.

Manf. Reprima mi inocencia en mi la ira
que alborota tu lengua licencioſa,
yo no ſe, que reſponda a eſſa mentira,
ſolo ſe que fortuna mentiroſa
deue, o quiere prouar con ſu inſolencia
los quilates que tiene mi paciencia,
direysle al Duque que ante el miſmo apelo
de aqueſta acuſacion vana que ha hecho,
porque por la Deidad que rige el cielo
que jamas tal traycion cupo en mi pecho,
leal piſè de ſu palacio el ſuelo,
leal ſali guardando aquel derecho
que al hoſpedage amigo ſe deuia,

y ala

y a la ley que professo de hidalguia.
Ni vi a su hija, ni jamas la he visto.
ni la intencion de mi camino era
hazerme con mis huespedes mal quisto,
aunque el lasciuo gusto lo pidiera:
que entonces con mayor tuerça resisto,
quando la torpe inclinacion ligera
con mas regalo acude al pensamiento,
estando al ser quien soy contino atento.
Ni acepto el desafio, ni desecho,
solo lo que pretendo es dilatallo,
hasta que el Duque esté mas satisfecho,
y la misma verdad venga a esforuallo:
y quando esto no fuesse de prouecho,
y el engaño p osiga en engañallo,
para entonces acepto el desafio,
ajustando a su gusto el gusto mio.
Esto doy por respuesta, y no otra cosa,
mirad si a Rejo quereys yr conmigo.
Cor. es el camino largo, y presurosa
la gana de boluer al suelo amigo,
a Dios quedad. *Manf.* fortuna rigurosa,
que es esto? quien soy yo? o q̃ passos sigo?
tan malos, que se estrema assi tu furia
en hazerme vna injuria, y otra injuria.
Infamada mi esposa, y yo infamado.
y por lo menos de traycion, que es esto?
en tan triste sazon me tiene puesto.
Emb. señor, si en nada desto estas culpado,
no es bien que te congoxe nada desto,
tu esposa aun no era tuya, esotra culpa
en tu pura verdad tiene disculpa.
Man. no me aconsejes ni me des consuelo,
y a Rosena mi gente luego buelua,
que este rigor con que me trata el cielo
quiere que en este solo me resuelua.
Emb. aunque con vengatiuo, ayrado zelo
su fuerça el hado contra ti reuelua,
yo no le he de dexar. M. escucha vn poco,
quiza dirás de veras que estoy loco.

Por. q̃ hemos de hazer Camilo? *I.* no està claro?
seguir del Duque las pisadas todas.
Por. con que ocasion? *Iu.* en esso no reparo.
Por. no ves que se han deshecho ya las bodas?
Iul. ventura ha sido mia. *Ma.* no me aclaro
mas por agora. *Emb.* en fin que te acomodas
a yr dessa manera. *Ma.* ten a punto
los vestidos que digo. *Em.* Harelo al punto.
Y no quede ninguno de los mios,
y en esto no me hagas mas instancia,
que la mudable rueda es desuarios,
tiene encerrada a vozes la ganancia,
y estos dos pastorzillos, que en sus brios,
muestran mas sezillez, que no arrogancia,
si dello gustan quedaran conmigo.
Por. Entendistele? *Iu.* y como, o cielo amigo.
Señor, si es que la yda de Nouara,
segun que hemos oydo, se te impide,
boluer queremos a la patria clara,
si otra cosa tu gusto no nos pide.
Manf. puesto que la fortuna y suerte auara,
su querer con el mio jamas mide,
por esta vez entiendo que me has dado
en los dos lo que pide mi cuydado.
Quedaos conmigo, que a Nouara yremos,
donde puesto que fiestas no veamos,
quiza cosas mas raras hallaremos,
con que el sentido y vista entretengamos.
Por por tuyos desde aqui nos ofrecemos,
que bien se nos trasluze que ganamos
en seruirte, señor, quanto es posible.
Man. haz lo que he dicho. *Em.* o caso no creible

Entrãse todos, y sale Anastasio, y Cornelio su criado.
Anas. poco me alegra el campo ni las flores,
Cor. ni a mi tus sinsabores me contentan,
porque es cierto que afrentan los amores,
que en tan baxos primores se sustentan,
y co mil partes nos cuentan mil autores,
cien mil varios dolores que atormentan

al

al miſerable amante no entendido,
poco premiado, y menos conocido.
Anaſ. Ya te he dicho, Cornelio, que te dexes
de darme eſſos conſejos eſcuſados,
y nunca a los amantes aconſejes,
quando tienen por gloria ſus cuydados,
que es como quien predica a los herejes,
en ſus vanos errores obſtinados.
Co. muy bié te has cóparado, aduierte, y mira
que ya no es Roſamira Roſamira.
Las trenzas de oro, y la eſpaciosa frente,
las cejas, y ſus arcos celeſtiales,
el vno y otro Sol reſplandeciente,
las hileras de perlas orientales,
la bella Aurora que del nueuo Oriente
ſale de las mexillas, los corales
de los hermoſos labios, todo es feo,
ſi a quien lo tiene infama infame empleo.
La buena fama es parte de belleza,
y la virtud perfecta hermoſura,
que a do ſuele faltar naturaleza,
ſuple con gran ventaja la cordura,
y entre perſonas, de ſu vida alteza,
amor hermoſo a ſecas es locura,
en fin quiero dezir, que no es hermoſa,
ſiendolo la muger no virtuoſa.
Roſamira en priſion, la cauſa infame,
tu diſfrazado y muerto por libralla,
ignoras la verdad, y que es, que llame
juſta la pretenſion deſta batalla.
Ana. tu ſangre haràs, Cornelio, que derrame.
pues procuras la mia aſsi alteralla
con tus razones vanas, y eſtudiadas,
y entre libres diſcurſos fabricadas,
Vete, dexame y calla, ſino juro
Cor. yo callare, no jures, ſino aduierte,
que gente viene al rededor del muro,
y temo al fin que auran de acometerte.
Anaſt. deſto puedes eſtar muy bien ſeguro,
que en la ciudad he eſtado deſta ſuerte.

seys dias haze oy, y estarè ciento,
que salio este disfraz a mi contento.

Entran Tacito y Adriano estudiantes capigorristas.

Adria. Dexa los libros Tacito,
digo dexa el tomar de coro agora,
y a nuestro beneplacito,
gozando el fresco de la fresca Aurora.
por aqui nos andemos.
T. por Dios q̃ es bué encuétro el q̃ tenemos.
Villano es el morlaco,
quieres que le tentemos las corazas,
y veremos si es maco?
And. siempre en las burlas, Tacito, q̃ trazas,
salimos mal medrados.
An. talle tienen los moços de auisados.
Tac por esta vez prouemos,
que si el pacho consiente bernardinas,
el tiempo entretendremos.
Andr. con que facilidad te determinas
a hazer vellaquerias.
Cor. hazia nosotros vienen. **Ta.** no te rias.
Diganos gentilhombre,
assi la Diosa de la verecundia
reciproque su nombre,
y el blanco pecho de tremante enjundia
soborne en confornino,
adonde va, si sabe, este camino?
Ana. mancebo, soy de lexos,
y no se responder a essa pregunta.
Taci. digame, son reflexos
los marcurcios que assoman por la punta
de aquel monte compadre?
Cor vellaco soys por vida de mi madre.
Bernardinas a horma,
yo apohare que el Duque no le entiẽde.
Anast hablayme de tal suerte,
que no se responderos. **Tac.** pues atienda

gam

gam ciuo, y està atento.
Cor. que donayre, y que gracioso acento.
Taci. digo, que si mi passo
tiendo por los barrancos deste llano,
si podra hazer al caso?
An. digo que no os entiendo amigo hermano.
Tac. pues bien claro se aclara,
que es clara, siuo es turbia el agua clara.
Quiero dezir, que el tronto,
por do su curso lleua al Orizonte,
està a cauallo, y prompto
a propagar la cima de aquel monte.
Anast. ya, ya, ya estoy en ello.
Taci. pues que quiero dezir, gozmio, camello?
Anast. que son vellacos grandes
los mancebitos de primer tonsura.
Taci. tonton no te desmandes,
que lleuaras del sueño la soltura.
Cor. mi señor estudiante,
mire no haga que le assiente el guante.
Anas. confiesso que al principio
yo no entendi la flor de los mancebos.
Andr. arena, cal, y ripio
trago, mi señorazo papahuevos.
Cor. su flor se ha descubierto.
Tac. pues carpo deste, y voyme a mejor puerto.
Cor. no se vayan, que assoman
otros dos de su traza y compostura,
y este camino toman.
Tambien son estos de primer tonsura,
y a lo que yo imagino,
de aqui no son, y vienen de camino.

Entran Iulia, y Porcia como estudiantes de camino.

Porc querria que no errassemos
en lo que el Duque nos mando, Camilo,
y es que aqui le esperassemos.
Iul. entendistelo bien *Porc.* bien entendillo.

Andr. argumentando vienen,
lleguemonos, si a caso se detienen,
y dexen nos con ellos,
gustaran de la burla. *Cor.* que nos plaze.
Anast. yo no estoy para vellos,
que mal la alegre burla satisfaze
al alma que no alcança
a vèr, sino es burlada su esperança.

Entranse Anastasio, y Cornelio.

Iul. en esta tierra assiste
en disfraçado trage aquel mi hermano,
a quien tu adoras triste,
si me encuentra y conoce. *Por.* es temor vano.
que en tal trage nos vemos,
que a la misma verdad engañaremos.
A mi vna vez me ha visto,
y essa de noche. *Iul.* a mi casi ninguna,
mal al temor resisto,
estudiantes son estos. *Tac.* la fortuna
mi atreuimiento ayude,
si en trabajo me viere, Andronio acude.

Son estudiantes, señores?
Por. si señor, y forasteros.
Tac. Pacacios, o Caualleros?
Iul. no somos de los peores.
Ta. y que hà oydo? *Po.* desgracias.
Iul y en ellas somos maestros.
An. por mi vida que son diestros,
y que saben dezir gracias.
Pues haganme este Latin,
assi Dios les dè salud,
yo soy falto de virtud,
tan vellaco como ruyn.
Por. no venimos desse espacio.
And no se deuen de escusar.
si es que nos quieren mostrar
que son hombres de palacio.
Iul. ni aun de nada somos hõbres.
Andr. pues ya q̃ se escusan desto,
digan nos, y luego, y presto
de donde son, y sus nombres?
Que estudian, la edad que tienen,
si es rico, o pobre su padre,
la estatura de su madre,
donde van, y de a do vienen?
Turbados estan, a priessa,
responda, que tardà mucho.
Por. con gran paciẽcia te escucho
mancebito de trauiessa.
Vayase, y dexenos yr,
y serale muy mas sano.
An. Iesus, que mal cortesano,
tal se ha dexado dezir.

Iul.

Iul. es tarde, y ay que hazer,
y seruimos, y tardamos.
Tac tenganse, que aqui cobramos
la alcauala del saber.
Porque quando el sacrilegio
a Mahoma se entregò,
esta autoridad nos dio
nuestro famoso Colegio.
Miren si voy arguyendo
con razones circunflexas.
Por. atruenasme las orejas,
mancebito, y no te entiendo.
Ta. Andronio. A. ya estoy al cabo.

Ponese Andronio detras de Iulia para hazerla caer, pero no la ha de derribar.

Tac. Boluiédo a nuestro comiẽço,
el assado san Lorenço,
cuyas virtudes alabo,
En sus cuntiloquios dize.
Iul. esta es gran vellaqueria,
y juro por vida mia.
Tac. y diran que yo lo hize.
Iu. Pero aqui viene nuestro amo,
y mala ventura os mando.
Tac signori, me recomendo,
y a la corona me llamo.
Y a reuederci altra volta,
doue finitemo el resto,
or non piu, & vifogna presto,
fugire de qui si ascolta.

Entrase Tacito, y Andronio.

Entra Manfredo, como estudiante, de camino.

Manf. Rutilio, y Camilo, pues,
he por ventura tardado?
Por. mas de vn hora hemos estado
esperando, como ves.
Y aun nos han dado mal rato
dos bonitos estudiantes,
que tienen mas de chocentes,
que no de letras su trato.
Pero en que te has detenido
tãto tiẽpo? *Ma.* fuy escuchádo
dos que yuan razonando
deste caso sucedido.
Y apostare que estos dos
que vienen, tratan tambien
deste hecho, escucha bien,
si acierto, assi os guarde Dios.
Iul. de que sirue el escuchar,
pues podemos preguntallo?

Entran los dos ciudadanos, que entraron al principio.

Ciu 1. *Por* mil conjeturas hallo
que ella aurà de peligrar.
2. En fin que no se disculpa.
1. essa es vna cosa estraña.
2. el pensamiento me engaña,
o ella no tiene culpa.
Man. mis señores que se suena
del caso de la Duquesa?
1. que se està toda via presa,
y el silencio la condena.
Man. quien la acusa? 2. Dagoberto.
Man. da testigos? 2. ni aun indicio.
Man. cierto que no es esse oficio
de Cauallero. 1. no cierto.
Man. y su padre? 1. q̃ ha de hazer?
solo ha hecho pregonar,
que a quien la acierte a librar
se la darà por muger
Como sea Cauallero

el que ſe oponga a la empreſa.
Man. y que calla la Duqueſa?
2. como ſi fueſſe vn madero.
Man. y del Duque que ſe ſuena,
que auia de ſer ſu eſpoſo?
1. que en ſabiendo el caſo aſtroſo
dio la buelta hazia Roſena.
Y aun otras nueuas nos dan,
ni ſe ſi es verdad, o no,
que eſtando en Dorlan, ſacò
vna hija al de Dorlan.
Y tambien a vna parienta,
del miſmo Duque ſobrina,
y que el Duque determina
vengarſe de aqueſta afrenta.
Y que ſe tiene por cierto
que la ſacò el de Roſena.
2. haſta agora anſi ſe ſuena,
ni ſe ſi es cierto, o incierto.
Marf. y ſi como eſſo es mentira,
como me doy a entender,
podra ſer que venga a ſer
bien miſmo de Roſamira.
Que ſe q̃ el Duque es muy bueno,
y que traycion, ni ruyndad,
ſino es razon, y bondad
jamas aluergò en ſu ſeno.
1. Soys a caſo Milanes,
porque de ſello days mueſtra?
Man aunque la lengua lo mueſtra
no ſoy. ſino Bolonies.
Mas he eſtudiado en Pauia,
y algo la lengu he tomado.
2. y que es lo que ſe ha eſtudiado
Manf. humanidad. 1. ſi haria.
Que todos los de ſu edad
eſſo es lo que eſtudian mas.
Manf. ſin eſtudiarla, jamas
ſe aprende eſta facultad.
1. Y a que venis a Nouara?
Manf. a ver la boda venia.
2. no quiſo en tanta alegria
ponernos la ſuerte auara.
Y en lugar della podreys
ver, ſi guſtays, la batalla.
Manf. ſi no ay quié ſalga a tomalla
1. poco tiempo os detendreys,
Que me quedan mas de ſeys
dias para el plazo pueſto.
Ma. de quedarme eſtoy diſpueſto,
1. ſin duda lo acertareys,
Y a Dios. *Ma.* con el vays los dos.
2 luego aqui os quereys quedar?
Man. ſi, porq̃ aqui he de aguardar
a vn amigo. 2. pues a Dios.
Man. Yo no ſe en que ſe confia
mi dudoſa voluntad,
y ſi no es curioſidad,
que locura es eſta mia?
Creo, que darme deshonra
ingrato amor te diſpones,
pues quando eſtà en opiniones
la honra, no ay tener honra.

Entraſe Iulia Porcia, y Manfredo.

Sale el Duque Federico, y el carcelero que tiene a la Duqueſa Roſamira.

Duq. como eſtà la Duqueſa? *Car.* negro luto
cubre ſu faz, y ſola en ſu apoſento,
al ſuelo da de lagrimas tributo.

con

con doloroso, amargo sentimiento.
Duq. O bien hermoso, y mal nacido fruto,
marchito en la sazon de mas contento,
y como al mejor tiempo me has burlado,
quedando en mis designios defraudado.
Y que no se disculpa. *Car.* ni por pienso.
Duq. de quien se queza? *Car.* de su corta suerte,
en breue tiempo de su vida el censo
dara a vna infame ineuitable muerte.
Car. sabes, señor, lo que imagino, y pienso.
Duq. que piẽsas, o imaginas? *Car.* q̃ es muy fuerte
de creer que el de Vrino verdad diga.
Duq. a que lo crea su bondad me obliga.
Y el ver que Rosamira en su disculpa
el labio no ha mouido, ni le mueue,
y es muy cierta señal de tener culpa,
el que a boluer por si nunca se atreue:
la culpa es graue, graue el que la culpa,
el plazo a la batalla corto, y breue,
defensor no se ofrece, indicio claro,
que a su desdicha no ha de hallar reparo.
Car. Si quisiere por dicha dar descargo
con otro, pues no quiere en tu presencia,
quiza turbada del infame cargo,
dexarla he visitar. *Duq.* con mi licencia.
Car. puesto que el bié guardalla està a mi cargo,
no està a mi cargo vsar desta inclemencia,
que a fe, si su remedio se hallasse,
que muy poco sus ordenes guardasse.

IORNADA SEGVNDA.

Entran Cornelio, y Anastasio.

Car. Boluiendo a lo començado,
señor, que piensas hazer?
Anast lo que procuro, es saber
si el Principe se ha engañado.

O que

O que causa le ha mouido
a acusar a Rosamira,
si fueron zelos, o yra
ser llamado, y no escogido.
Y quando desta querella
no se pa verdad jamas,
por gentileza no mas
me dispongo a defendella.
Cor. Propongo que Dagouerto
es vencido en la batalla,
y que ella libre se halla
de la tormenta en el puerto.
Tendras por cosa notoria
el poder asseguarte,
que la razon vino a darte,
y no fuerça la victoria.
Porque de Dios los secretos
son tan incomprehensibles,
que a vezes vemos visibles
de bienes malos efetos.
An. Ya entiendo tus argumentos,
y con ellos me das pena,
haga el cielo lo que ordena,
yo hontare mis pensamientos.

Entran Iulia, y Porcia.

Cor. los estudiantes son estos,
de quien los otros burlaron.
An. tus burlas en que pararon?
Cor. eran algo descompuestos.
Forastero me parece
en cierto modo su trage,
esso vere en su lenguage,
si el hablallos se me ofrece.
Por. Camilo no te descuydes
en mostrar, en dicho, y hecho,
que eres varon, a despecho
de quantos cuydados cuydes.
Dexa melindres a parte,
da a las ternezas de mano,
y mira que está en tu mano
el perderte, o el ganarte.
Mira que amor te ha traydo
por vn nunca visto enredo,
a ser page de Manfredo,
y page fauorecido.
Que es principio que assegura
buen fin a tu pretension.
Iul. tienes, Rutilio, razon,
mas no tengo yo ventura.
Pues quando mas me acomodo
a hazer lo que me ordenas,
embeuecida en mis penas,
se me oluida a vezes todo.
Mas ay de mi desdichada,
q̄ este es el Duque mi hermano.
P. buelue el rostro a essotra mano
y bueluete a la posada.
Que el no me conoce a mi,
y conuiene me hablalle.
Iul. por do he de yr?
Por. por essa calle.
Iu. védras presto? *Por.* voy tras tí.

Vase Iulia.

Buen hombre soys desta tierra?
An. ni soy della, ni buen hombre.
Por. pues como la vña ha nombre?
An. como el cielo, que la encierra.
Cor. Querra dezir Rosamira,
que es tierra, y cielo a do viue,
estas quimeras concibe,
quien mas por amor suspira.
An. y vos soys deste lugar
señor estudiante? *Por.* no.
An. pues de dõde? *Por.* aũ no se yo
de a do me podre llamar.
Que el cielo y tierra hasta agora

me

me trataua como estrangero,
y ni del, ni della espero
ver en mis cuytas mejoras.
Anas. Vos con cuytas en edad
tan tierna, ase que me espanta,
a los años se adelanta
tal vez la calamidad.
Y mas quando son de aquellas,
que trae el amor en sus alas.
Cor. sus razones no son malas,
aunque yo no se entendellas.
Mas con todo apostare,
que esta el rapaz trasspassado
del agudo harpon dorado,
como el señor su merce.
Anas. amays por ventura? *Por.* si,
mas no se si por ventura,
aunque alguna me assegura
ver aora lo que vi.
Anas pues que veys?
Por. no será honesto
hazer que me ponga en mégua.
tan facilmente mi lengua,
como mis ojos me han puesto.
Ni vuestro trage me mueue,
ni mi desseo a mostrar
lo que en silencio ha de estar,
hasta que otras cosas prueue.
Anas. tan mal os parece el trage.
Por. no por cierto, porque veo,
que desse rustico atleo
es muy contrario el lenguage.
Y podra ser que el sayal
encubra el al del refran.
Anas. de dõde soys? *Por.* de Vorlã.
Anas. de ay soy yo natural.
Quanto ha que de allà veniste?
Por. poco mas de doze dias.
An. q̃ ay de nueuo? *Por.* niñerias,
aunque son vn poco triste.
Anas y q̃ son? *Por.* q̃ el de Rosena,
que el de Dorlan hospedò,
a Iulia, y Porcia robò,
como Paris hizo a Elena.
Anas. tiene se esso por verdad?
Por. si tiene, mas yo imagino
que no lleua mas camino,
que del cielo la maldad.
Anas. pues que dizen?
Por. yo entreoì,
que la Porcia queria bien
a Anastasio. *Anas* como, a quié?
Por. a Anastasio. *Cor.* como a mi.
A su primo hermano, bueno.
Por. quiza guiaua su intento
por via de casamiento.
Anas. Dello està mi bien ageno,
Mas esso que importa al hecho
de roballa? *Por* no se yo,
dizese que la saco
el mismo amor de su pecho.
Mas deuen de ser hablillas
del vulgo mal informado.
Cor. a mi me han marauillado.
Anas. pues de que te marauillas?
Di, no puede acontecer,
sin admiracion que assombre,
q̃ vna muger busque a vn hõbre
como vn hombre a vna muger?
Co si puede, y es tan agible
lo que dizes, que se ve,
que en las posibles no se
otra cosa mas posible.
Anas. Como a su centro camina,
està cerca, o apartado,
lo leue, o lo que es pesado,
y à procurarle se inclina.
Tal la hembra, y el varon,
el vno al otro apetece,
y a vezes mas se parece

en.

en ella esta inclinacion.
Y si la naturaleza
quitasse a su calidad
el freno de honestidad,
que tiempla su ligereza:
Correria a rienda suelta
por do mas se lè antojasse,
sin que la razon bastasse
a hazerla dar la buelta.
Y assi quando el freno toma
entre los dientes del gusto,
ni la detiene lo justo,
ni algun respeto la doma.
Por. en poca deuda os estan
las mugeres. *Cor.* si assi fuera,
ni yo este trage truxera,
ni el vistiera aquel gauan.
Anas. no es tan poca, que si hago
la cuenta, no se yo paga,
que a la deuda satisfaga,
puesto que en ella me pago.
Por. en fin amais. *Ana* alma tẽgo,
y no he de estar sin amor.
Po ay amor bueno, y mejor.
Anast. yo cõ el mejor me auengo.
Po. es labradora? *Anast.* el tabarro
que me cubre assi lo dize.
Por pues todo lo contradize
el talle, y horro bizarro.
Que el tabarro es tosca caxa,
que encierra el fino diamante.
Cor. el diablo es el estudiante,
que bien su razon encaxa.
Apostare que mi amo,
sin mas ni mas le da cuenta
de quien es, y lo que intenta,
por aquesto le desamo.
Que presume de discreto,
y no ve que es ignorancia
en las cosas de importancia
fiar de nadie el secreto.
Anas. aora bien, si vuestra estada
no es de assiento en el lugar,
y quereys conmigo estar
en vna misma posada,
En la que tengo os ofrezco
el genero de amistad
que engrandece la ygualdad.
Por. dayme lo que no merezco.
Mas heme de despedir
primero de vn cierto amigo.
Cor. aquesto es lo que yo digo,
el se vendra a descubrir.
Anast. a la insignia del pauon
es mi estãcia. *P.* andad cõ Dios,
que mañana soy con vos,
o venturosa ocasion.
Entrase Anastasio, y Cornelio.

Si al fuego natural no se le pone
materia que en la tierra le sustente,
boluerase a su esfera facilmente,
que assi naturaleza lo dispone.
Y el amante que quierè que se abone
su fe, con afirmar que no consiente
en su alma esperança poco siente,
de amor, pues que a su ley justa se opone.
Qual sin el agua quedaria la tierra,
sin Sol el cielo, el ayre sin vazio,

el

el mar en tempestad, nunca en bonança.
Y sin su objeto, que es la paz la guerra,
forçado sin su gusto el aluedrio,
tal quedará amor sin esperança.

Entrase Porcia.

Salen Tacito, y Andronio.

And. Vamos hazia la prision
de la Duquesa, que importa.
Tac. reporta, Andronio, reporta
tu arrojada condicion.
Que siempre quieres saber
lo que no te importa vn pelo.
And. soy curioso. *Tac.* yo rezelo
que aquesso te ha de ofender.
Necio llamarè del todo,
no curioso, al que se mete
en lo que no le compete,
ni toca por algun modo.
Ay algunos tan simplones,
que desde su muladar
se ponen a gouernar
mil Reynos, y mil naciones.
Dan trazas, forman Estados,
y Republicas sin tasſ,
y no saben en su casa
gouernar a dos criados.
De aquellos mi Andronio es,
y esto lo se con certeza,
que emiendan a la cabeça,
y a penas son ellos pies.
Llaman con su ceguedad,
y mal fundada opinion,
al recato remission,
al castigo crueldad.
El gouierno no les quadra
mas justo, y mas niuelado,
siguen del vulgo engañado
la siempre mudable esquadra.
El que es buen vassallo, atiende
a rogar por su señor,
si es bueno, que sea mejor,
y si es malo, que se emiende.
De los viejos que enterramos
fue sentencia singular,
que el mundo hemos de dexar
del modo que le hallamos.
Que te importa a ti, si haze
bien, o mal el Duque en esto;
And. hasme oydo tratar desto?
Tac. y tanto, que me desplaze.
Que quemen a la Duquesa,
no se te dè a ti vn ardite.
And. desde oy mas guardate el chi-
y de lo hablado me pesa. (te,
Ta. A la espada me remito
de Dagoberto en la riña.
And. si vence. *Tac.* pague la niña,
que a buen bocado buè grito.
Quien de honestidad los muros
rompe, mil males se aplica.
And. quando la zorra predica,
no estan los pollos seguros.

Entranse Tacito, y Andronio, sale Porcia como labrador, y Iulio como estudiante.

Iul. Por que quieres intentar
Rutilio tan gran locura?
Por. porque en el mal es cordura
no

no temer, sino esperar.
Y la negligencia estraga
los remedios del dolor,
y no quiero yo que amor
conmigo milagros haga.
El que padece tormenta,
si es que de piloto sabe,
si puede, guie la naue
adonde menos la sienta.
Yo en la mia vn puerto veo
a los ojos de mi fe,
y allà me encaminare
con los soplos del desseo.
Ya viste que era su hermano
el labrador que aqui vimos,
que los dos le conocimos,
aunque en el trage villano.
Y ha muchos dias que sabes,
y yo tambien por mi mal,
que tiene de su caudal
el amor todas las llaues.
Y que Rosamira es
la que assi le tiene aqui.
Iul. ya yo te he dicho que si.
Por. pues dime, aora no ves
Que serà muy acertada
la traça que te he contado?
Iul. caminas tras tu cuydado,
en fin como enamorada.
Que podras dexarme a solas?
Por. a solas dizes que estas,
quedando con quien podras
contrastar de amor las olas.
Ingenio tienes, y brio,
y ocasion tienes tambien,
para procurar tu bien,
como yo procuro el mio.
Iul. Y si te conoce a dicha?
Por. engañada en esso estas,
que el no me ha visto jamas.
Iul. puede mucho vna desdicha.
Nuestro mucho encerramiento,
y libertad oprimida,
como causò esta venida,
cegara su entendimiento.
Iul. pues si el cielo mi enemigo
te hiziere conocer,
nunca lo des a entender,
que te veniste conmigo.
Sigue a solas tu ventura,
que yo seguirè la mia,
y el blando amor que nos guia
abone nuestra locura.
Yo a Manfredo le dirè
que a la patria te boluiste,
mas que gente es esta? ay triste.
Por. no se, disimulate.

Entran Anastasio, Manfredo, y los dos ciudadanos.

*Ciu.*1 Es el caso inaudito, y la insolencia
del Duque de Rosena demasiada,
mala en el hecho, y mala en la apariencia.
Ana. Quando del apetito es sojuzgada
la razon, no ay respeto que se mire,
ni justa obligacion que sea guardada.
*Ci.*2. Quien lo vèdra a entender q̃ no se admire?

que

que faltando a la ley del hospedage,
con las prendas del huesped se retire.
Y mas aquel que deue por linage,
por ser por calidad, por gentileza,
hazer a todos bien, a nadie vltrage.
Anast. deue de ser de vil naturaleza,
o a quien soberuia natural inclina,
a tan infames hechos de baxeza.
Pues ase que fabricas tu ruyna,
Manfredo ingrato, que Dorlan bien suele
amansar tu arrogancia repentina.
Man. a vn pobre labrador, porque le duele
tanto de Iulia, y Porcia el robo incierto,
quiza miente la fama. *Por.* hablarele?
Iul. hablale, pero no te ha descubierto.
Anast siempre son ciertas las desdichas mias.
Man. desdichas tuyas, bueno estas por cierto.
Anast. que Scita viue en sus regiones fieras,
que Garamanta en su abrasada arena,
o en tierras, si las ay, de Amubazeas.
Que aprueue que vn gran Duque de Rosena,
siendo del de Dorlan huesped y amigo.
Iu. aquestos argumentos me dan pena.
Anast. como astuto ladron, como enemigo,
auerle de sus prendas despojado,
sin que diga lo mismo que yo digo,
Que fue Manfredo ingrato y malmirado.
Iul. apostare que el Duque te conoce.
Por. desuiate en buen hora a esotro lado.
Manf. buen hóbre, no es razon que se alboroce
assi vuestro sentido, que a Manfredo
no le estima, qual vos, quien le conoce.
Iu. que han de reñir los dos tengo gran miedo.
Por. pues por Dios que si riñen. *Iul.* calla, o vete.
Por. añade a lo que dizes, si es que puedo.
Anast. tampoco no se yo a que se entremete
a defender vn hecho vn estudiante,
donde tan gran pecado se comete.
2. Señores no passeys mas adelante,
que si es verdad q̃ el Duque hizo tal hecho,
aquel

aquel que lo defienda es ignorante:
*Ana*ſ viue Dios q̃ ſe me arde en rabia el pecho.
Man por Dios que eſtà el villano muy donoſo.
I*ul*.quaxoſe la queſtion,ello eſtà hecho.
*Ana*ſt.villano a mi,Eſcolar ſuzio y Aſtroſo,
capigorron,brodiſta,pordioſero.
Man.o villano otra vez.loco furioſo.
Por.mal harè ſi no ayudo a quien bien quiero.
1.que es eſto?con puñal a vn deſarm do?
*Ana*ſt dexad que llegue aque ſe vil groſſero.
2. cada qual de los dos ſea bien mirado,
miren quien eſtà enmedio. M*an*. tanto brio
en vn villano pecho eſtà encerrado?
I*u*.piedras a mi ſeñor? *Por*.piedras tu al mio?
I*ul*.o tambien tu villano. *Por*.o ſucio page.
I*ul*. Rutilio,di no es eſte deſuario?
Boſetada en mi roſtro,ya el corage
ha llegado a ſu punto, y no es poſsible
que temor,o reſpeto aqui le ataje.
1.los dos criados con furor terrible
ſe han aſido tambien. 2. tenganſe digo.
*Man*ſ haſta que mate a eſte es impoſsible.
Ana.no eſtimo ſu puñal en ſolo vn bigo.
2. otra vez digo que ſe tengan,ea.
I*ul*.dexa eſtar los cabellos enemigo,
quieres con eſparcirlos que ſe vea
quien ſomos? *Po*.pues herege eſtasme dádo,
y no te he yo de dar. 1.otra pelea
es eſta mas cruel,que eſtoy mirando.
Iul ay que la boca toda me deshazes.
Por.ſuelta tu ellabio. I*ul*.ya le voy ſoltando.
Por.acaba de ſoltar. 1.quitad rapazes.
I*u*.ay que me muerde.P.echayſme zancadilla?
Iu que hazes enemigo? *Po*.y tu que hazes?
2. embaynad vos,ſeñor, y eſta renzilla
quedeſe aſsi,pues no os importa nada.
Man.Dios ſabe porque guſto diferilla.
Po quitaſteme el gauan deſuergonçada,
la mano digo,que tal fuerça tiene,
pero eſta mia me hara vengada.

1.hsa

t. han visto con que brio el moço viene,
y este es vuestro criado? *Anas.* no por cierto.
Manf. Rutilio como es esto? *Por.* no conuiene
que mi designio aqui sea descubierto.
Manf. pues por que peleauas con tu hermano?
Por. de ignorancia nacio mi desconcierto,
Que como vi este trage de villano,
tan parecido a aquellos de mi tierra,
dexarle de ayudar no fue en mi mano.
Y creo, si la vista no se yerra,
que este es vn mi pariente conocido,
que de todo mi gusto me destierra.
Man. el seso, al parecer, tienes perdido,
mas no le pierdas tanto, que señales
pieça por donde yo sea conocido.
Por. seguro està, señor, que ni por males,
ni bienes que a Rutilio el cielo embie,
dara de ser quien eres las señales.
Y en tal seguro el tuyo se conhe.
Manf. de modo que a la patria quies boluerte?
Por. antes que el tiempo cargue, y mas enfrie.
Man. a Dios, que yo no quiero detenerte.
Por. mi hermano queda aca. *Ma.* gusto infinito.
Por. plega a Dios q en seruirte en todo acierte.

Vase Manfredo, y los dos ciudadanos.

Iu. Dime Rutilio, a dicha qued escrito
en el alma el rencor que hemos mostrado?
Por. a la ocasion, y al gusto le remito.
Iul. yrè de tu buen pecho confiado?
Por. pues quien lo duda?
Iu. a Dios pues firme amigo.

Vase Iulio.

Por. a Dios mocito mal aconsejado.
Ya me tienes, señor, aqui contigo,
a tu gusto me manda, que yo espero
que amor me ha de ayudar al bien que sigo.

Anast. Pues yo de todo bien ya desespero,
o amor, que con la vida me atropellas
la honra, pues sin ella viuo y muero.
Alli llega el ardor de sus centellas,
donde pueda quitar el sentimiento
de las cosas, que es muerte el no tenellas.
Iulia robada, el Duque en saluamento,
yo, a quien el caso toca, descuydado,
con el cuydado que en el alma siento.
De vn estudiante vil mal afrentado,
socorrido de vn pobre pastorzillo,
aunque en esto me doy por bien pagado.
Padezco el mal, no se a quien descubrillo,
mas aunque lo supiesse no osaria,
pues no es para sufrillo, ni dezillo.
Por. si a caso este no fuera el primer dia,
que de buena amistad te doy la mano,
pudieraste fiar de la fe mia.
Acomodome al trage de villano,
por seruirte en el tuyo, señal clara,
que soy de proceder facil, y llano.
Si en algunos escrupulos repara
tu voluntad, el tiempo tendra cargo
de mostrarte la mia abierta y clara.
Yo de serte fiel solo me encargo,
con pecho noble, sin torcido enredo,
sin que dificultad me ponga embargo.
Anast. sabras, basta, no mas. *Por.* q̃ tienes miedo
de descubrirte a mi? pues yo te juro
por todo aquello que jurarte puedo,
Que puedes sin escrupulo, al seguro,
fiar de mi qualquier tu pensamiento.
Anast. conuieneme creer que estoy seguro.
Porque para saber con el intento
que tengo, solo entiendo que tu eres
el mas facil, y comodo instrumento.
Y es menester, si gusto darme quieres,
que fingiendo ser moça labradora,
de que te ries? *Por.* di lo que quisieres,
Que no me rio afe. *Anas.* si es que no mora

voluntad

voluntad en tu pecho de seruirme,
dimelo, y callarè luego a la hora.
Por. No digo de muger, pero vestirme
de diablo lo hare, pues que te agrada,
con prom pta voluntad, y animo firme.
Anast. seràs de mi tan bien gratificado,
que yguale a tu desseo el beneficio,
Por. quedo en solo seruirte bien pagado.
Prosigue pues. *Anast.* ha dado en sacrificio
vn amigo su alma a la Duquesa,
que està acusada de vn infame vicio.
No se puede saber como està presa,
si tiene culpa, o no, y el sin tabello,
duda el ser defensor de tal empresa.
A mi me ha dado el cargo de entendello,
y con este ganan disimulado,
8 ha algunos dias que he entendido en ello.
Por. y has alguna verdad averiguado?
An. ninguna. *Po.* pues q̃ ordenas? *An.* q̃ te põgas
en el trage que digo disfraçado.
Y a dar a Rosamira te dispongas
vn papel, y a sacarle de su pecho
quanto tuuiere en el. *Po.* como compongas
Bien el rustico trage, ten por hecho
lo que pides? *Anast.* la entrada està segura,
dexando al carcelero satisfecho.
Has de lleuar el rostro con mesura.
Por. para vna labradora poco importa,
basta que lleue el pecho con cordura.
La carta escriue, y la partida acorta,
que yo de parecer muger no dudo.
An. habla sutil, y en platicas se corta.
Por. A ciego amor, de piedad desnudo;
y en que trance me pones. *An.* te arrepiétes.
Por. nunca del buen intento yo me mudo.
Aunque tuuiera el caso inconuenientes
mayores, con mi industria los venciera,
y buscara los medios suficientes,
Anast. si supiesses la paga que te espera,
qual yo la se, mancebo generoso,

a mas tu voluntad se dispusiera.
Que soy otra persona que este astroso
abito muestra. Por.y yo sere vn criado
para ti el mas fiel y cuydadoso,
que se pueda hallar en lo criado.

Entranse.sale Manfredo,y Iulia.

Man brioso era el villano.
*Iul.*y atreuido ademas,segun dio muestra.
*Man.*y muy necio tu hermano.
*Iul.*la juuentud lo causa,poco diestra
en lazos.de importaccia.
*Man.*boluiose? *Iu.*y no le arriẽdo la ganácia?
*Manf.*Torna pues,o Camilo,
y dime aquello que dezias agora,
vsando el mismo estilo,
que el modo de dezirlo me enamora,
y el caso me suspende,
*Iul.*pues dello gustas,buen señor atiende.
Llegose a mi vn mancebo,
de agradable presencia,bien tratado,
con vn vestido nueuo,
que creo que por este fue traçado,
llegose,como digo,
y dixome.Escuchadme buen amigo.
Bolui,mirele,y vile;
llouiendo perlas de sus bellos ojos,
la mano entonces dile,
de lastima mouido,y el de enojos,
temeroso tomola,
y bañandola en lagrimas besola.
Yo del caso espantado,
le alce,y le preguntè lo que queria,
el casi desmayado,
me dixo,que merced recibiria
si vn poco le escuchasse,
en parte donde nay de nos notasse.
Lleuele a mi aposento,
sentose,sossegose,y despues dixo,

con

con desmayado aliento,
con voz turbada, y anhelar prolixo,
yo soy, y callo luego,
y el rostro se le puso como vn fuego.
Por estos mouimientos
conoce que verguença le estoruaua
a dezir sus intentos,
y como yo sabellos desseaua,
llegueme a el, diziendo
razones que le fueron conuenciendo.
En fin dellas vencido,
tras de vn suspiro doloroso ardiente,
ya el rostro amortezido,
el codo y palma en la rodilla y frente,
dixo, yo soy aquella,
a quien persigue su contraria estrella.
Yo soy la sinuentura,
que a la primera vista de vnos ojos,
sin valor, ni cordura,
rendi la libertad de los despojos
de la honra y la vida,
pues vna y otra cuento por perdida.
Yo soy Iulia, la hija
del Duque de Dorlan, cuyo desseo
ya no ay quien le corrija,
ni el cielo ofrece, ni en la tierra veo
remedio al dolor mio,
y es bien que no le tenga vn desuario.
Quede en oyendo aquesto
bien como estatua mudo, y sin hablalla,
quise escuchar el resto,
temiendo con mi platica estorualla,
y prosiguio diziendo
lo que me fue encantando, y suspendiẽdo
Yo, dixo, vi a Manfredo,
aqueste dueño venturoso tuyo,
que ya no tengo miedo,
ni de contar y mas a ti, rehuyo,
la mal texida historia,
digna de infame, y de inmortal memoria.

Teníame mi padre
encerrada, do el Sol entraua a penas,
era muerta mi madre,
y eran mi compañia las almenas,
de torres leuantadas,
sobre vanos temores fabricadas.
Auiuome el desseo
la priuacion de lo que no tenia,
que crece, a lo que creo
la hambre que imagina carestia,
mas no era de manera,
que yo no respondiesse a ser quien era.
Hasta que mi desdicha
hizo que este Manfredo huesped fuesse
de mi padre, que a dicha
tuuo que la ocasion se le ofreciesse
de mostrar su grandeza,
siruiédo a vn Duque de tá grãde alteza.
En fin yo de curiosa,
vn agujero hize en vna puerta,
que a la vista medrosa,
y aun al alma mostrò ventana abierta,
para ver a Manfredo,
vile, y quedè qual declarar no puedo.
Ni aun yo puedo contarte
mas por agora, porque gente viene.
Manf. vamos por esta parte,
que esta mas fresca, y menos gẽte tiene.
Anda, que estoy suspenso,
y vame dando el cuento gusto inmenso

Entranse Manfredo y Iulia, sale Porcia *como labradora, con vn canastico de flores, y fruta.*

Por. Amor, bien serà que abaxes
mi vida a tu proceder,
pues no me quieres comer,
aun hecho tantos porages,
Primeramente pastor
me hiziste, y luego estudiante,
y andando vn poco adelante,
me boluiste en labrador.
Para labrar mis desdichas
con yerros de tus marañas,

que

que estas son de tus hazañas
las mas venturosas dichas.
Flores lleuo, donde el fruto
que cogere ha de ser tal,
que al coraçon de mortal
le sirua de triste luto.
Papel, que vos encerrado
entre estas flores. aduierte,
q̃ eres fierpe, que a mi muerte
ha el amor determinado.
No pienses, yendo conmigo,
ver tu intencion declarada,
que no he de poner la espada
en manos de mi enemigo.
Tu de mi alma lo eres,
y estos del cuerpo lo son.

Entra Tacito, y Andronio.

del diablo es esta vision,
vade retro, que me quieres?
Tac. o que buen rato se ofrece
con la pulida villana.
Por. por Dios que vengo de gana.
And. bonissima me parece.
Que es lo que cogio del suelo?
Tac. algo que se le cayò,
ò tu llega, o llego yo.
Po algun mal caso rezelo.
Que estos son grandes vellacos,
y me tienen de enuestir,
o quien pudiera huyr
el encuentro destos Cacos.
Tac. mi señora labradora,
vengays con los años buenos,
de paz y abundancia llenos.
A. vegais muymucho en buẽ hora
Tac. que trae aqui por mi vida,
o pese a quien me parió.
Andr. diote? si.
Tac. y como que me dio,
la mano tengo aturdida.
Con otro me has de pagar
el garrote que me has dado.
Por. que me roban en poblado,
no ay quiẽ me venga a ayudar,
que me roban ay de mi,
ladrones dexad la cesta.

Sale el carcelero.

que soledad es aquesta?
nay de passa por aqui?
Car. que es esto desuergonçados?
Taci. ojo, el señor con que viene,
bien parece que no tiene
los amplificos cuydados.
Ni la cuenta del negocio
de los dolientes distintos,
quando destos laberintos
es la propria causa el ocio.
Car. que es lo que dezis malditos?
And. que se vaya dilatando
en paz, con el como y quando,
tenga los ojos marchitos.
Porque nos cumple acabar
con aquesta labradora.
Car. y vos que dezis, señora?
Por. que me querian robar
Aquesta fruta que lleuo
a la señora Duquesa.
Car. a la presa?
Por. si, a la presa.
Taci. nego. *And.* prouo.

Meten la mano en el canastillo, y co men de la fruta.

Taci. y yo las prueuo.
Carc. hi do puta, sin verguença,

andad vellacos de aqui.
Tacit. nunca el comer puso en mi
genero de desuerguença.
Andr. agradezca la villana
que ha tenido buen padrino,
mas si hazeys otro camino,
yo rebare mi sotana.
Tacit. mal aya la suerte anasa.
And. vamos amigo a licion.

Entranse Tacito, y Andronia.

Car. tan grandes vellacos son
como los ay en Ferrara.
Vamos labradora adonde
podays ver a la Duquesa;
que en mi poder està presa.
Por. guie, que no se por donde

Entranse.

Salen Manfredo, y Iulia.

Man. Prosigue, que no ay gente
que aqui nos pueda oyr.
Iul. la desdichada
prosiguio en voz doliente
su historia en desuarios começada,
y dixo, Vi a Manfredo,
vile, y quede qual declarar no puedo.
Que en vn instante pudo,
y quiso amor con mano poderosa,
de piedad desnudo,
la imagen de Manfredo generosa
grauar assi en mi alma,
que della luego le entreguè la palma.
Boluime a mi aposento,
lleuando en la memoria, y en el seno,
con gusto, y descontento,
la mirada belleza, y el veneno
de amor, que me abrasaua,
y la virtud honrosa refriaua.
Hize discursos varios,
fundè esperanças en el ayre vano,
atropellè contrarios,
dile al amor renombre de tirano,
y de señor piadoso,
y al cabo el entregarme fue forçoso.
Dexè mi padre, ay cielos,
dexè mi libertad, dexe mi honra,
y en su lugar rezelos,

y fuge.

y fugecion, tomè muerte y deshonra,
y a buscar he venido
este huesped a penas conocido.
Oy en tu compañia
le he visto, y aũque en trage disfraçado
como en el alma mia
traygo su rostro al viuo dibuxado,
al punto conocile,
vile, alegreme, y hasta aqui seguile.
Quiero pues, o mancebo,
(y esto cubriendo perlas sus mexillas,
hincandose de nueuo,
ante mi vision bella de rodillas)
quiero, dixo, que digas
al tuyo, que es mi dueño, mis fatigas.
Que yo no tengo lengua
para dezir mi mal, ni la dolencia,
mi honestidad, y mengua,
para poder ponerme en su presencia,
tu a solas le relata
la muerte con que amor mi vida mata.
Que no estara tan duro,
qual peñasco al tocar de leues ondas,
ni qual està al conjuro
del sabio encãtador en cueuas hondas,
la sierpe en esto cauta,
ni qual ayrado viento al Euste nauta.
No le auran leche dado
leonas fieras de la Libia ardiente,
ni aurà sido engendrado
de algun Ciclope baruaro inclemente,
para que no se ablande,
oyendo mi dolor, y amor tan grande,
Rica soy, y no fea,
tan buena como el en el linage,
si ya no es que me afea,
y me deshonra este trocado trage,
mas quando amor las causa,
en todas estas cosas pone pausa.
Rosamira infamada,

juſtamente impedido el caſamiento,
yo del enamorada,
qual la tierra del humido elemento,
ſi eſto no es deſuario,
quien lo podra eſtoruar, que no ſea mio?
Eſto dixo, y al punto
dexò caer los braços deſmayados,
quedò el roſtro difunto,
los labios, que antes eran colorados,
cardenos ſe tornaron,
y ſus dos bellos ſoles ſe eclipſaron.
Leuantoſele el pecho,
ſu roſtro de vn ſudor frio cubrioſe,
puſela ſobre el lecho,
de alli a vn pequeño rato eſtremecioſe,
boluio en ſi ſuſpirando,
ſiempre lagrimas tiernas derramando.
Conſolela, y roguela
que en aquel apoſento ſe eſtuuieſſe,
ſin temor de cautela,
haſta que yo ſu hiſtoria te dixeſſe,
encerrada la dexo,
mira ſi es raro de mi cuento el dexo.

Man y tan raro, que no puedo
perſuadirme a que es verdad,
aunque amor y liuiandad
no ſe apartan por vn dedo.
Y que queda en tu apoſento?
Jul. como digo ſin mentir.
Man. no me pudiera venir
nueua de mayor contento.
Jul. luego pienſas la gozar?
Man. mal me conoces, Camilo,
que tan mal mirado eſtilo
no ſe puede en mi hallar.
Jul. pues que pienſas hazer della?
Man. embialla al padre ſuyo,
que con eſto reſtituyo
mi inocencia, y ſu querella.
Jul. mal pagas lo que te quiere.
Man. la honra ſe ſatisfaga,
que vn torpe amor eſta paga,
y aun otra peor requiere.
Jul. amar tan alto ſugeto
es error?
Man. y conocido,
porque amor tan atreuido,
aunque es amor, no es perfeto.
Es el amor, quando es bueno,
deſſeo de lo mejor,
ſi eſto falta, no es amor,
ſino apetito ſin freno.
Con todo vamos a vella,
pero no es bien miralla,
que en tales viſitas ſe halla

ocaſion

ocasion para perdella,
Que yo no soy Scipion,
ni Alexandro en continencia
para hazer la experiencia
de mi blanda condicion.
Y yo soy de parecer,
y la esperiencia lo enseña,
que ablandaran vna peña
lagrimas de vna muger.
Iul. si no te ablanda su amor,
no lo hara su hermosura.
Man. con todo será cordura
huyr del daño mayor.
Si la recibo, me hago
en su huyda culpado,
si la bueluo, aure mostrado,
que a ser quien soy satisfago.
Escusare el desafio,
cobrare el perdido honor.
Iul. o mal aya tanto amor,
mal pagado, y mal nacido.
Desdichada de la triste,
que te quiso sin porque,
en essos trances se ve
quien su gusto no resiste.
Pero vamonos a casa,
que con todo pienso vella.
Iul. quiza vendras a querella
Man. no es mi fuego dessa brasa.

Entrase Manfredo.

Iul. ay cruel como te vas,
triunfando de mis despojos,
que consejo en mis enojos
es, o amor el que me das.
En gran confusion me veo,
quien me podra aconsejar?
en fin aure de acabar
a las manos del desseo.

Sale Rosamira, con vn manto hasta los ojos.

Ros. Quien me viere desta suerte,
juzgara sin duda alguna,
que me tiene la fortuna
en los braços de la muerte.
Pues no es assi, porque amor,
quando se quiere estimar,
con el velo del pesa
suele encubrir su fauor.
Honra, eclipse padeceys,
porque entre vos, y mi gusto
la industria ha puesto vn disgu (sto,
por el qual escura os veis.
Mas passara esta fortuna,
que assi vuestra luz atierra,
como sombra de la tierra,
puesta entre el Sol, y la Luna.

Entran el Carcelero, y Porcia.

Car. Veysla al, habladla, y luego
os salid con breuedad,
ay obscura claridad,
mal aya el vendado ciego.
Mirad qual la tiene puesta.
Ros. pues amiga, que buscays?
Por. señora, que recibays
lo que traygo en esta cesta.
Que son vnas bellas flores,
con alguna fruta nueua.
Ros. vos sola aueys hecho prueua
de consolar mis dolores.
Sentaos aqui par de mi,
y essas flores me mostrad,
y esse reboço os quitad.
Por. señora veyslas aqui,
Pero sentarme esso no,
el emboço ya le quito.

Ros.

Rof. sentaos conmigo vn poquito,
basta que lo diga yo.
Por. estaua determinada,
señora de no lo hazer,
mas dizen que es mejor ser
necia, que no porfiada.
Y assi me assiento, y suplico,
si mi ruego puede tanto,
q̃ os alceys del rostro el manto
otro poco, otro tantico.
Rof. velme descubierta amiga,
que a mas fuerça tu cordura.
Por. Iesus, que tanta hermosura
ha puesto en tanta fatiga?
Rof. amiga dexate desso,
y dime que te mouio
a venirme a ver?
Por. se yo
que fue de amor el exceſſo.
Y el ver que ya el señalado
plazo llega a mas correr,
adonde el mundo ha de ver
tu inocencia, o tu pecado.
Y querria ver, si puedo,
ſerte en algo de prouecho,
antes de llegar al hecho,
que al mas fuerte pone miedo.
Que es Dagoberto valiente.
Rof. assi le conuiene ser
quien tiene de defender
que es culpada la inocente.
Sale del curso ordinario
el caso de mi porfia,
porque està la salud mia
en la lengua del contrario.
Quien me deshonra ha de ser
el mismo que me ha de hõrar,
y esto me haze callar,
y culpada parecer.
Mas dime, a caso has oydo
que se hizo el de Rosena?
Por. por todo el lugar se suena
que boluio al suyo corrido.
Otros la culpa le dan
de que la hija sacò,
quando alegre le hospedò
el gran Duque de Dorlan.
Y con ella otra su prima,
pero yo se que es mentira.
Ro. ya no es sola Rosamira,
a quien fortuna lastima.
Por. y esta su prima es hermana
de Dagoberto el traydor?
Rof. sabes muy poco de amor,
discreta, y bella aldeana.
Por. el hijo del de Dorlan
se suena que te defiende.
R. quié lo dize? P. quié lo entiẽde.
Ro. en vano toma esse afan.
Mas su intencion le agradezco,
porque al fin es de quien es.
Po. que el no pida el interes,
aunque vença yo me ofrezco.
Porque por su gentileza
lo haze, y no por su amor.
Rosa. assi mostrara mejor
su valentia y nobleza.
Pero puesto que el venciesse,
con el no me casare.
Por. pues porque?
Rof yo se el porque.
Por. y si el el premio pidiesse?
Ro. No llegara a aquesse estremo
si me vale mi justicia,
mas como reyna malicia,
de cien mil azares temo.
Ven conmigo a otro apolento,
labradora de mi vida,
que en parte mas escondida
te quiero hablar vn momento.

Que

Que me ha dado el coraçon,
que el cielo aqui te ha traydo,
para que en gozo cumplido
bueluas mi amarga prision:
Ven, que ya en tu voluntad
està mi vida, ò mi muerte,
mi buena, o mi mala suerte,
mi prision, o libertad.

Por. vamos, señora, do quieres,
y de mi dare a entender,
que te puedes prometer
aun mas de lo que quisieres.
Que desde aqui te consagro
la voluntad, y la vida.
Ros. sin duda que tu venida
ha sido aqui por milagro.

IORNADA TERCERA.

Salen Manfredo, *y* Iulia.

Man. q̃ se fue? *Iul.* como lo cuẽto.
Man. pues porque no la tuuiste?
Iul. porque muy mal se resiste
vn determinado intento.
A penas abri la puerta,
quando digo: Amigo mio,
yo se que mi desuario
en ninguna cosa acierta.
No digas al Duque nada,
pues se que no ha de importar,
y es mejor el acabar
con mi muerte esta jornada.
Quedate a Dios, y saliose,
sin podella resistir,
y aunque la quise seguir,
al punto despareciose.
Man. mucho descuido has tenido,
por do se fue?
Iul. no se afe.
Man. que es posible que se fue?
Iul del modo que he referido.
Mas si no la puedes ver,
mejor es que no estè en casa.
Man. no sabes ya lo que passa?
Iul. mas de lo que he menester.
Ay de mi, como me veo,
puesta en dudosa balança,
esperando la esperança,
quando rebiue el desseo.
Man. que es lo que dizes?
Iul. no nada,
solo digo, que va tal,
que serà el fin de su mal
acabar desesperada.
Man. en esso echaras de ver,
Camilo, bien claramente,
que apenas ay acidente,
que sea bueno en la muger.
Quieren do han de aborrecer,
vanse de adonde han de estar,
temen donde han de esperar,
esperan do han de temer.
Iul. pues si la bueluo a encontrar,
quieres, señor, que la diga,

que

que te duele su fatiga?
Manf. a nadie supe engañar.
Mas dile lo que quisieres,
como hagas que la vea.
Iul. de modo haré que assi sea,
si hazes como quien eres.
Manf. que es lo q̃ tengo de hazer?
Iul. ni reñilla, ni afrentalla,
ni al padre suyo embiallar
Manf. no se como podrà ser.
Sin duda te dexò el pecho
blando Iulia con su llanto.
Iul. tanto, q̃ a entẽder tuel quãto,
ya la huuieras satisfecho.
Lagrimas eran aquellas
para no ablandar vn canto,
y ay cielo que se alce tanto,
do no alcancen sus querellas.
A señor Manfredo.
Manf. afe,
Camilo, que estas rendido.
Iul. tengo el coraçon herido
de lo que en Iulia notè.
El agradable reposo,
las razones tan sentidas,
aquellas perlas vertidas
por aquel rostro hermoso.
Los desmayos, los temores,
la verguença, y sobresaltos,
el darle el coraçon saltos,
en fin el morir de amores.
Con otras cosas, que a vellas,
tu, señor, como las vi,
assi como han hecho a mi,
te ablandaran sus querellas.
Man vamos, que pues ya se fue,
no ay della tratarme mas,
mas si buelue le diràs.
Iul. que? *M.* por Dios q̃ no se que?
Dizen que dexan hablar
ya a la presa Rosamira.
Iul. essa cuerda es la que tira
de tu gusto, y mi pesar.
Man. y he de procurar, si puedo,
hablalla, porque me importa.
Iu. en fin mi ventura es corta,
no ay que esperar en Màfredo.
Mas antes que el fin funesto
llegue, que remo y desseo,
yo echare de mi desseo
en la plaça todo el resto.

Entranse Iulia, y Manfredo.

Sale Rosamira con el vestido, y rebo-
ço de Porcia, y Porcia sale con el
de Rosamira, con el man-
to hasta cubrirse to-
do el rostro.

Ros Abraçame, y à Dios queda,
y de mi palabra fia.
Por. aduertid, señora mia,
que es variable la rueda
De la fortuna, y que es bien
que a la prisiõn no boluays,
porque aũque sin culpa estays,
hasta agora no veo quien
Os defienda. *Ro.* yo harè en esso
loq̃ a entrambas mas importe.
Porc. dad en vuestras cosas corte,
sin temor de mi sucesso.
Que a mi no me han de matar
por hazer tan buena obra,
y yo se que mi alma cobra
en ella vn bien singular.
Y en que vos no parezcays
està este bien escondido,
y dos, que siento ruydo.
R. yo boluere. *P.* no boluays.

Entra

Entra el Carcelero en la mano vn manto, la mitad de arriba abaxo de tafetan negro, y la otra mitad de tafetan verde.

Carc. Vays norabuena labradora hermosa,
si de boluer gustaredes, prometo
de daros puerta franca a todas horas,
y aun a todos aquellos que quisieren
comunicar con mi señora. *Por.* bueno.
Car. no sino no le den al delinquente
procurador, y nieguenle abogado,
cierrenle los caminos, y los medios
de su defensa, tapenle la boca,
quedarse ha a buenas noches de la vida.
O señora aqui estauas? yo te hazia
en el otro aposento, donde sueles
en ciega obscuridad passar los dias:
orden es de tu padre, que te pongas,
mañana, quando salgas a la plaça,
al triste temeroso amargo trance,
este manto que ves de dos colores:
ha ordenado tambien, que te acompañen
la mitad de su guarda con insignias
de dolor, y tristeza: y que assi mismo
vaya la otra mitad de gala y fiesta:
al lado yzquierdo has de lleuar, señora,
al verdugo, blandiendo el terso azero,
instrumento mortal, que te amenaze
a muerte irreparable, si por dicha
venciere Dagoberto en tu deshonra.
De verde lauro vna corona hermosa
al diestro lado ha de lleuar vn niño,
para que del sucesso que resulte,
alegre, o triste, o ya el cuchillo corra
por tu bella garganta, o ya sus sienes
del vitorioso lauro veas ceñidas,
esto vengo a dezirte, y no otra cosa,
no me respondes? pues afe que sabes
la voluntad que tengo de seruirte,
y que como el soltarte no me pidas,

porque

porque en fin soy leal al señor mio,
que no aurà cosa que por ti no haga,
y assi vna pura voluntad te ofrezco,
que me respondes? Por. que te lo agradezco.

Entrase Porcia.

Cor. estraño silencio es este,
mucho me da que pensar,
mas tengola de ayudar,
aunque la vida me cueste.

Entran Anastasio, y Cornelio.

Cor. de vn moço no conocido
fiarte assi, quien tal vio?
A. pues q̃ ha de hazer. *Co.* q̃ se yo?
Anas. hase de yr assi vestido?
Cor con todo digo que fue
error conocido y claro.
Anas. a lo hecho no ay reparo.
mas no es este? *Cor.* yo que se.

Sale Rosamira con el emboço.

An. el es, vengas en buen hora,
Rutilio mi buen amigo.
Cor. tal estas, que afirmo, y digo,
que eres pura labradora.
Anas no porque estemos los dos,
vaya, el caso encubriendo.
Ro. hermanos yo no os entiẽdo,
dexadme, y andad con Dios.
Que no soy la que pensays.
Anas. no es de Rutilio la habla,
mal mi negocio se entabla,
pues quien soys? adonde vays?
O quien os dio este vestido,
porque le conozco yo?
Ro mi dinero me le dio.
Ana y el vendedor quien bastido,
Porque hasta que lo digays
no aueys de passar de aqui.
Ro desuenturada de mi,
mal termino es el que vsays.
No me quiteys el emboço,
porque ase que os cueste caro.
Anas. en amenazas reparo,
venga el vestido, o el moço.
Que dixe? muy mal hable,
este vestido os demando.

Sale Dagoberto, y vn criado suyo.

Dag. Alça los ojos, mirando
si la ves. *Ros.* ya me escape.
Porque aqueste es Dagoberto,
a quien yo vengo a buscar.
Anas. pues que, pensaste escapar?
Ros. tenga, sino juro cierto.
Dag. q̃ pendencia es esta amigos?
Ros. Principe hablarte quisiera
a solas, si ser pudiera,
o no con tantos testigos.
Y para facilitallo
mira quien soy.

Descubrese Rosamira a solo Dagoberto.

Dag. Que es aquesto?
amigos vayanse presto.
Anast. en gran cõfusion me hallo.
Que este no es Rutilo? no.

pues-

puesto que trae su vestido,
Car. algun mal le ha sucedido,
Anas mal ha de ser *Car.* no se yo.
Anas. Yo he de hablar a Rosamira,
y della lo he de saber,
Car. a mucho te quies poner,
Dag señora el verte me admira.
Como vienes deste modo,
quien te puso en este trage?
el tiempo q es corto ataje
el darte cuenta de todo.
Solo vengo a que me lleues
luego a Vtrino. *Dag.* como assi?
y lo ordenado hasta aqui
ni lo intentes, ni lo prueues.
Ros. No quiero en vn cadahallo
verme puesta hecha terrero
del vulgo baxo y grossero,
ni a ti juzgado por falso.
Dag. Tienes mas que me dezir?
Ro. no. *Dag.* ni veniste a otra cosa?
Ro. no. *Dag.* mi aldeana hermosa
mal me sabeis persuadir.
Vamos, que yo daré medio
a lo que mas nos importe,
Ro. yo no se otro mejor corte,
Dag. mil tiene nuestro remedio.

Entrase Rosamira, Dagoberto, y su criado.

Salen el carcelero, Manfredo, y Iulia.

Car. Señor yo os pondrè con ella,
y pues venis por su bien,
a los dos nos està bien
a mi mostralla, a vos vella.
Si la prision os he abierto,
es que me dà el coraçon,
que tiene poca razon
el Principe Dagoberto.
Esperad aqui vn poquito
entrare a llamalla y o,
Manf. Camilo vete. *Car.* no no,
estese aqui el pagezito.
Que mejor es que aya gente
por carecer de sospechas,

Entrase el carcelero.

Iul. ay triste con quantas flechas
me hiere amor inclemente.
Manf. q̃ dizes Camilo? *Iul.* digo
que es Iulia muy desdichada,
Mãf. no anduuo en yrse acertada,
Iul. fue huyendo de su enemigo.
Manf. Esta es la Duquesa calla,
Iul. que cubierto el rostro tiene.
Car. digo señora que viene
a hazer por vos batalla.

Sale Porcia, y el carcelero.

Y es de gentil contenencia,
y de persona despierta,
yo me quiero yr a la puerta
por si viene su Excelencia.

Vase el carcelero.

Mãf. Aunq̃ de quié sois se infiere,
y nace seguridad,
que no os toca la maldad
que os ahija el q̃ no os quiere.
Sera bien que vuestra lengua
descubra lo que ay en esto,
porque su silencio ha puesto
a vuestro credito en mengua.
Quien lleua en el desafio

a la razon de su parte (te
de hóbre tierno se haze vn Mar
de flaco y torpe con brio.
Si estais sin culpa, no os pone
que Dagoberto sea tal,
que el mundo no le dè ygual
en quantos valientes tiene.
Porque sabed Rosamira
que los filos de verdad
cortan con facilidad
las armas de la mentira.
Y si acaso estais culpada,
y de amor la culpa fue,
assi mismo prouarè
con el contrario mi espada:
Que en fè de que el no hizo bien
en descubrir lo secreto
de mi vitoria, os prometo
que os den mas de vn parabié.
Y soy persona que puedo
prometer esto, y aun mas,
para que en silencio estàs,
habla, desecha ya el miedo?
Por. Esta noche, y no durmiendo,
porq̃ entre el sueño y mis cuy-
núca el reposo hizo treguas (tas
ni de veras, ni de burlas.
Digo, que estando despierta,
desuelada en mis angustias,
se me ofrecio ante mis ojos
de ti mesmo vna figura.
Las razones que aqui has dicho
dixo aquel tu, y otras muchas.
que todas se encaminauan
a dessear mi ventura.
Dixo que le asseguraffe
de mi inocencia, o mi culpa,
aunque de qualquier manera
se ofrecia a darme ayuda.
Yo sepultada en silencio,
y con el miedo confusa
hize lengua de los ojos,
por tener la lengua muda.
Con ellos le di a entender
ser traydor el que me acusa,
y que mi silencio nace
de considerada astucia:
Ya la vision se boluia,
quando vi sin poner duda
entre el si, y el no vna sombra,
que digo sombra? a la Luna
Vi, y al Sol en dos mex llas
de vna donzella importuna,
que arrodillada a tu imagen,
tales razones pronuncia.
Yo soy dixo, señor mio,
la desuenturada Iulia,
que qual Clicia voy siguiendo
essa luz del Sol, y tuya.
Soy quié te ha entregado el alma
con la fè mas tierna y pura
q̃ vio amor en quantos pechos
ha rendido a su ley justa.
Tu ofreces fauor a quien
ni te quiere, ni te escucha,
y niegas de dar oydos
a quien te sigue, aunq̃ huyas.
Promete, acorre, defiende,
ofrece, trabaja, y suda,
que amor tiene decretado
que al fin fin yo he de ser tuya.
A estas sentidas razones
acompañaua vna lluuia
de viuas liquidas perlas
correos de su tristura.
Tu imagen se le humillò,
y aun le dixo: Estad segura
señora que he de ser vuestro
a pesar de la fortuna.
Si esto es assi que me ofreces,

para

para que siempre procuras
otro bien. si te dà el cielo
el mayor, dandote a Iulia.
Mas con quien hablo cuytada,
la misma vision sin duda
es aquesta que vi anoche,
o en muy poquito se muda.
Del varon esta es la imagen,
la de aqueste la de Iulia,
o visiones amorosas
dexadme en mi desuentura.
Y dos a buscar verdades,
y no os curcis de mis burlas,
hazed cierto lo que amor
os dà a entender por figuras.
No os vais por Dios, que de gritos
que mis ojos no acostumbran
a ver visiones, aunque estas
mas alegran que atribulan,
No os vais asè que de vozes,
no ay ninguno que me acuda:
Mas ya nos vamos calla vn poco,
ella està loca sin duda,
Iul Antes parece profeta,
quien te ha dicho lo de Iulia?
Mas. calla que su guarda buelue,
el alma lleuo confusa.

Vanse Manfredo, y Iulia, y entra el carcelero.

Car. Otro Cipion està abaxo,
que si aqueste no os contenta,
por sacaros desta afrenta,
se pèdra en qualquier trabajo.
Vestido trae de Villano,
pero ate que es caualliero,
que el lenguage no es grossero,
y el brio es de cortesano.
Dize que os quiere hablar,
y yo estoy puesto en q̃ os hable,
hablad, mas mostraos afable,
que os mata tanto callar

Buelue a salir el carcelero.

Pr. Si fuesse Anastasio, ay cielos,
que he de hazer si acaso el es?
he de estar muda con el,
o hele de dezir mis duelos?
En gran confusion me veo,
ingenio, cielos ayuda,
que no es posible estar muda
con tan parlero desseo.

Entra Anastasio, y Cornelio su criado, y el carcelero.

Car. Despachad con breuedad,
no os suceda algun desman,
que estos negocios estan
de muy mala calidad,
Que el silencio desta dama
tiene a Nauara suspensa,
y no imagino en que piensa
la que no piensa en su fama.
Yo estarè con ojo alerta
por algun pequeño espacio,
mirando si de palacio
alguno llega a esta puerta.

Entrase el carcelero.

Por. Sois vos Anastasio? *Anas.* si,
Por. el que embio este papel?
Anas. señora yo soy aquel
que ha mucho q̃ el alma os di.
Soy quien por vuestra desgracia
a mas desuenturas vino,
que las que vio en su camino

el gran musico de Tracia.
Soy aquel que alegre piensa
fiado en vuestro valor,
poner la vida y honor,
y el alma en vuestra defensa.
Por. No leystes la respuesta
que os lleuò la labradora?
Anas. no la he visto mas señora,
y harto el buscarla me cuesta.
Por Quiça como forastera
deuio de errar la posada,
pues afè que es auisada,
y que os fue buena tercera.
En efeto correspondia
con justos comedimientos,
que vuestros ofrecimientos
con el alma agradecia.
Y que de mi honestidad
que aora la infamia lleua,
hizießedes vos la prueua
que os mostrasse la verdad.
Iurauaos que Dagoberto
jamas en dicho, o en hecho
pudo ver cosa en mi pecho
que aprueue su desconcierto.
En vuestros braços valientes
me resignaua y ponia
en ellos la suerte mia
segura de inconuenientes.
Ofrecia finalmente
de tomaros por esposo,
señal de que es mentiroso
Dagoberto, y yo inocente.
Anas. O dulze fin de mis males,
y principio de mis bienes,
cielo que en la tierra tienes
glorias que son sin yguales.
Veßme rendido a tus pies,
dispon a tu voluntad
con toda seguridad
de quanto valgo. *Por.* no ves
Que soy tuya, y que a ti toca
disponer de mi a tu gusto,
Anas. alma aora si que es justo
que os buelua este gusto loca.
Car. Dexate dessos sandezes,
haz señor lo que has de hazer,
que no es tiempo de expender
el tiempo assi todas vezes.
Recibela por esposa,
acaba, y vamos de aqui,
Anas. señora quereislo assi?
Por. si, y me tengo por dichosa.
Anas. Puesdadme essa hermosa ma (no,
y tomad mi fè, y la mia

Danse las manos.

Por. Veisla aì que vna porfia (nos
qualquier risco buelue en lla-
Anas. ya pues q̃ hasta vuestro cielo
leuantaste mi cayda.
sed mi señora seruida
de alçar del el negro velo
Para que las luzes bellas
vea cuyos rayos fueron.
los q̃ han hecho, y deshizieron
las nuues de mis querellas.
Y para que con su llama
alentado el coraçon
de la esperada quistion
se prometa triunfo y fama.
Por. No veran ojos mortales
destos que vos amais tanto,
leuantado el negro manto,
ni mas alegres señales,
Hasta que mi fama obscura
a pesar de Dagoberto
buelua por vos a buen puerto
limpia, alegre, clara, y pura.

Y per-

Y perdonadme señor
negaros la primer cosa
que pedis a vuestra esposa,
echad la culpa a mi amor
Anas. Dadme vn abraço siquiera,
Por. esso de muy buena gana,
Corne. vamos, y espere mañana,
vuestro Inuierno Primauera.

Vanse Anastasio, y Cornelio.

P. r. Hasta aora en popa el viento
lleua mi varca amorosa,
o fortuna poderosa,
conduzela a saluamento.

Entrase Porcia.

Sale Iulia con vna rica rodela, y vna espada todo en la mano, sale tambien Manfredo.

Iul. Enfin las armas son estas
que señalò Dagoberto,
Mã. ii amigo. *Iul.* el està en lo cierto,
que son liuianas y prestas
y el tiene fama de diestro,
y de ligero ademas.

Toma Manfredo la espada, y la rodela.

Manf. Muestra Camilo, y veras
como soy dellas maestro,
Iul pues cò quiè te has de prouar?
Manf. llama al huesped. *Iul.* Vesle
Gues. a Camilo pesia mi, (aqui
venid que os ando a buscar
Mas ha de vn hora. *Iul.* pues bien,
q̃ ay de nueuo. *Gues.* q̃ os espera
vuestra muger alli fuera,
Iul. muger a mi. *Gues.* y aũ de biẽ,
segun su trage. *Iul* imagino
que es Iulia. *Manf.* si Iulia es,
hazla entrar *Iul.* q̃ haras despues
de entrada. *Mãf.* yo determino
De hablarla, y ver q̃ es tu intento,
Iul y embiarasla do dixiste?
Mãf. no por Dios. Iul. no q̃ la reisno puede mas segun siento. (te
O a que buen tiempo llegaste,
guesped yo os lo seruirè,
y el vestido que ordenè
Gues. està donde lo ordenaste.

Entrase Iulia a vestirse de muger lo mas breue que se pueda.

Manf Si otra rodela teneis,
yo por ella, y bolued luego.
Gues quereis prouar en el juego
lo que en las veras hareis?
Manf. Si amigo. *Gues.* yo bueluo
cò vna q̃ es de prouecho, (presto

Entrase el huesped.

Manf. el coraçon en el pecho
me dà saltos, que es aquesto?
Mas si anuncia que es verdad
lo que Rosamira dixo,
por vanas cuentas me rixo,
no tengo yo voluntad.
Como sentidos no tengo,
no tengo libre aluedrio,
pues que miedo es este mio,
mal cò mi esfuerço me huẽgo?
Con que para que me vença
Iulia me ha obligado a mi,
pues no es señal verla aqui

de amor, mas de desuerguença.
A dicha solicitela,
donde vee ricos despojos,
vieronla jamas mis ojos,
o porventura hablela?
No porcierto, pues que cargo
me puede Iulia hazer,
que me quiere, y es muger,
no me faltara descargo.

Buelue a entrar el guesped con vna rodela.

Gues. vesla aqui, *Măf* toma tu espa
y vente hàzia a mi con ella (da,
muy mejor fuera no vella,
Gues. q̃ dizes? *Manf.* no digo na
Gues Hela de desembaynar? (da.
Manf. poco importa, desembaina,
Gues. mas seguro es cõ la bayna,
Manf. mucho me das que pensar.
Iulia. *Gues.* mas yo desembayno,
estoy bien puesto, no entiẽdes
señor, de que te suspendes?
sino te ensayas embayno.
Manf No vella fuera mejor
digo otra vez, y otras ciento,
vẽte a mi. *Gues.* Dios põga tiẽto
en susmanos. *Măf.* las de amor.
Son las que me desatientan,
Gues. q̃ es lo q̃ entre diẽtes hablas?
Manf. mal tus negocios entablas
amor, quando al fin afrentan.
Ponte en aquesta postura,
la rodela junto al pecho,
y parte con pie derecho,
estraña desemboltura
Ha sido la desta loca,
Gues. que es lo que dizes señor?
Manf. a que locura, o amor
tu locura me prouoca.
No ay piloto tan famoso
que en tusmares no se ahogue,
hieres amor como azogue
penetrante y bullicioso.
Gues. Cordura sera dexarte
mejor sazon aguardando,
que estàs del amor tratando,
quando has de tratar de Marte.
Manf. Mas quiça no sera ella,
Gues. el temor le desatienta,
Manf. si el aquesta treta tienta,
bien se yo la contra della.
Valate Dios la muger,
qual me tienes sin porque,

Entra Tacito.

Taci. señor guesped oygame
q̃ vna merced me ha de hazer,
Y es que me preste su haca
para ver el desafio
mañana. *Gues.* a la fè hijo mio
ya no puede andar de flaca.
Taci. No importa que poco peso,
y no he de estar mucho en ella,
Gues. sobre su espinazo està
subido vn palmo de hueso.
Taci. Hazerles cañ la atras,
o adelante, si es que importa,
Gues. no sabeis que es paſsicorta,
y que es rijosa ademas.
Taci. Yo le tirarè del freno,
y me pondre desuiado
de otras bestias. *Gues* hale dado
toroçon de comer heno.
Taci. Tendrela yo sin comer
dos dias, y sanara,
Gues. para comer sana està,
pero no para correr.

Taci.

Taci. Yo corrella ni por lumbre.
Gues. digo que està ciega, y màca.
esso no importa vna blanca,
no sabe ya mi costumbre
Que correre sobre vn palo,
sin pies y manos si quiero,
Manf. que gracioso chocarrero.
Gues. No es el ginete muy malo,
Que no acaba de entender
que no la quiero prestar,
Taci. acabara yo de hablar,
Manf. y vos de importuno ser.
Taci. Pues presteme seys reales
para alquilar vn rozin,
Gues. yo prestar, ni aũ vn quarrin.
Taci. tanto era pesia mis males?
Pedialo algun chocante,
o algun moçuelo ordinario,
sino vn mero bacalario,
diestro musico estudiante.
Manf. Veislos aqui andad cõDios,
que vuestro donayre fuerça
a q̃ os dẽ mas. *Taci* y es me suer (ça
señor lleuar otros dos.
Para alquilar vn pretal
de cascaueles. *Manf.* tomad,
Taci. vuestra liberalidad
es de persona Real,
O si al pretal se añadieran (das,
vn par de espuelas. *Mãf.* cõpral-
Gues pedivn puño de esmeraldas,
Taci. que mucho que las pidierã?
Tan ayna este señor
las tuuiera aqui a la mano,
Gues. y dos en buẽ hora hermano,
Taci. prospere el cielo tu honor,
Y a tu haca dè salud,
y a mi gracia de corrella,
Gues. no echareis la pierna en ella
por vida de Casalud.

Vase Taciso.

Que este es mi nóbre. *Mãf.* cami- (no,
que me importa quedar solo:
Gues. encubierta trae este Apolo
su Angelica faz diuina.

Vase el guesped, y entra Iulia muy bien adreçada de muger cubierta cõ su manto hasta los ojos, y ponese de rodillas ante Manfredo.

Iul. Si no halla en tu valor
disculpa mi atreuimiento,
en las disculpas no siento
que la puede auer mejor,
y sino tiempla el rigor
De tu indignacion mi pena,
acabarè esta jornada
culpada, y desesperada
como mi suerte lo ordena.
Manf. Leuanta señora mia
que esta tu tamaña culpa
el desseo la disculpa
que en tus entrañas se cria,
Que de amor la tirania
a peores cosas fuerça,
y se yo por experiencia
que no ay hazer resistencia
A los golpes de su fuerça, (to
pues ya amor me ha descubier
tus passos, tu intento, y zelo,
descubreme tu esse cielo
que traes con nuues cubierto;
Y si lo ignoras, te aduierto
que son seguras verdades
las que la experiencia apura.
que es parte la hermosura
para mudar voluntades.

Iul. Hazelo como es razon,
mas ay de mi que barruntо
que ha de llegar en vn punto
mi muerte, y tu admiracion.
No te espante esta vision,
ni este nunca visto estilo,
que el amor q̃ en mi se esmera
de Iulia la verdadera
hizo vn fingido Camilo.
Manf. Gran desemboltura es esta
Camilō, y pensando voy,
porque te burlas si estoy
mas de luto, que de fiesta,
y es cosa muy descompuesta.
Burla de tal proceder
en tiempo turbado y triste,
y el que de muger se viste,
mucho tiene de muger.
Iul Iulia soy la desdichada,
y entre mi pena crecida
mas siento el no ser crecida,
que siento el ser mal pagada.
Como no repara en nada
aquel que llaman amor,
quiere que sus hechos cante,
Iulia buelta en estudiante,
que primero fue pastor.
Soy la que vio Rosamira
en vision ante tus pies,
soy señora la que no es
en los ojos de tu ira.
Soy la que de si se admira,
viendo las muchas mudanças
que amor en sus trages pone,
y que en ninguno dispone
el fin de sus esperanças.
Manf. Yo te creo, pues tus ojos
no pudieran fingir tanto,
que mostrara con su llanto
entregarme tus despojos,
pon ya tregua a tus enojos
Iulia hermosa, y ven conmigo,
que quiça en estos rodeos
descubriran tus desseos,
que no es amor tu enemigo,
seruirasme de padrino
En la batalla que espero,
que por gentileza quiero
ponerme en este camino,
y si el cielo, y el destino
ordenan que yo sea tuyo.
No por salir a este trance
se ha de borrar este lance,
y mas si yo no le huyo
no te arrodilles, leuanta
que eres mi igual, y aũ mejor.

Entrase Manfredo.

Iul. De oy mas dire que es amor,
tu rigor blandura santa,
ya mi pena se adelanta,
Mi gozo ya me contemplo
libre del mar de mis penas
colgar o amor las cadenas
en los muros de tu lampo.

Entrase Iulia.

Suenan trompetas tristes, sale el Duque de Nouara con su acompañamiento, y dos jnezes, sientase en su trono, que ha de estar cubierto de luto, y dize.

Duque

D*uque*. Traygan a Rosamira de aquel modo
que yo tengo ordenado, *V*no. ya ella viene,
segun lo dize el triste son que suena.

Sale Porcia *cubierta con el manto que le dio el carcelero acompañada de la mesma manera que dixo cõ la mitad del acompañamiento enlutado, y la otra mitad de fiesta, el verdugo al lada izquierdo desembaynado el cuchillo, y al siniestro el niño con la corona de laurel, los atambores delante sonando triste y ronco, la mitad de la caxa de verde, y la otra mitad de negro, que sera vn estraño espetaculo: sientase Porcia cubierta en vn asriento alto que ha de estar a vn lado del teatro desuiado del d e sn padre. Entran asimismo* Dagoberto, *y Rosamira como peregrinos emboçados.*

D*uq* Como no viene Dagoberto, espera
que se le passe el dia, pues ya es hora?
juez. sin duda deue ser este que viene,
que el actor es costumbre se presente
antes que el reo en la estacada. D*uq*. es claro.

Entra Anastasio, y Cornelio por padrino, y Anastasio viene cubierto el rostro con vn tafetan, viene con sus atambores, seran los mismos que truxeron a Porcia.

No es este Dagoberto? *Anas*. ni aun quisiera
serlo por la mitad de todo el mundo,
D*uq* Pues quien soys?
Anas. su enemigo solo en quanto
lo es de la Duquesa Rosamira,
cuya defensa tomo yo a mi cargo,
D*uq*. yo os lo agradezco, *juez*. Dagoberto tardò,
D*uq*. Caxas oygo sonar, el es sin duda.

Entra Manfredo *con vn tafetan por el rostro, trae a* Iuria *por padrino, que assimesmo viene emboçada.*

juez. Tampoco es este Dagoberto. *Duq*. el talle
no nos dize que es el. *juez*. sin duda pienso
que ha de tener de sobra defensores
la Duquesa. *Duq*. sepamos quien es este,
juez. quien soys, o a que venis buen cauallero?
Manf el saber quien yo sea importa poco
saber a lo que vengo, si, que importa
a defender a la Duquesa vengo,
Dagob. quié será estos dos? *Ros*. no los conozco,
ni se quien puedan ser. *Anas*. a mi me toca
por derecho y razon essa defensa,
pues soy el primero que llegué a este punto.
Taci. Razon tiene el primero, o yo se poco
desto de desafios y estacadas,
juez. a la Duquesa toca el declararse
qual quiere de los dos que la defienda.
Duq. esso es razon. *Anas*. y yo por tal la tengo,
Manf y yo tambien que no me queda cosa
por saber de las leyes de la guerra,
Duq. pregunten selo, pues, y vea que dize
mi hija, o nombre dulze, quando el cielo
quiso que sin escrupulo llegasse
a mis oydos. *juez*. yd vos, y sabed lo.
Vno. El Duque mi señor dize señora
que estos caualleros han venido
a ser tus defensores, y que escojas
qual quieres de los dos que te defienda,
Por. en Dios, y en el primero deposito
mi agrauio, mi inocencia, y esperança,
Dagob. labradora es esta, mejor me ayude
el cielo que la crea, ya se tarda
mi criado. *Ro*. confusa estoy amigo,
no se en que ha de parar tan grande enredo.
juez. bien se oyò lo que dixo, a vos os toca
señor su defensa. *Manf*. tener paciencia
es lo que mas importa en este caso,
basta que sea mostrado al descubierto
mi voluntad. *Duq*. el cielo assi os lo pague
como yo os lo agradezco. *juez*. no ay disculpa
que pueda disculpar ya la tardança

de

de Dagoberto. *Duq.* mas que nunca venga.
Taci. Ciegale san Anton, que male vn braço,
destroncale vn touillo, nunca acierte
a venir a esto fitio, salga en palmas
nuestra buena Duquesa que es vn Angel,
vna paloma duenda, vna cordera,
que no tiene mas hiel que quatro toros.

Entra vn correo con vna carta.

Correo. Es de tanta importancia este despacho
que traygo, o buen señor, que me es forçoso
darte le aqui que assi me lo mandaron,
porque es de Dagoberto, y que te importa
Duq de Dagoberto, nuestra como es esto?
como toma la pluma por la espada?
tiempo es este de cartas, *Correo.* no se nada,
ello dira *juez* vuestra Excelencia vea
lo que la carta dize *Duq.* assi lo hago,
Dag. parece q̃ se turba el Duque. *Rof.* ay triste!
quanto mejor nos fuera auernos oydo,
y esperar desde lexos el sucesso
deste tan grande enredo y desuentura,
temblando estoy. *Taci.* carticas a tal tiempo?
apostarè que no llega esta dança
a hazer con las cindojas el tretoque.
Duq. Ay cosa ygual leed aquessa carta
en alta voz que es bien que la oygan todos.

Despues de auer leydo el Duque la carta, se lo dà al juez que la lee en alta voz.

La presta resolucion que tomaste de entregar a Manfredo por esposa a tu hija Rosamira, me forçò a vsar de la industria de acusalla, por euitar por entonces el peligro de perdella, la mejor señal que te podre dar de que es buena, es el auerla yo escogido por mi legitima muger, considera señor antes que del todo me culpes que soy tan

bueno

bueno como Manfredo, y que tu hija escoglo lo que quiça tu no le dieras casandola contra su voluntad, si con ella vsare termino de piadoso padre, vsarè yo contigo el de obediente hijo, aunque de qualquier manera que me trates, lo aure de ser hasta la muerte.

Tu hijo Dagoberto.

Anaſ. Haſe viſto maldad tan inſolente,
a no eſtar ſeguro deſte hecho,
ſaliera Dagoberto facilmente
con el embuſte que forjò en ſu pecho,
Duq. ſi eſto permite el cielo, y lo conſiente,
que puedo yo hazer, ello eſtà hecho,
gozela en paz, *Anaſ.* aqueſſo es ſin juſticia
y contra todo eſtilo de milicia,
ſegun tu vando mia es Roſamira,
porque tu prometiſte de entregalla
por legitima eſpoſa al que la mira
puſieſſe en defendella, y libertalla
lo que el de Vtrino dize es gran mentira,
y podra la experiencia averiguallo,
luego en eſte momento yo he vencido,
pues mi contrario al pueſto no ha venido,
y la eſcuſa que da, no es de importancia,
porque es todo al reues de lo que cuenta.
Manf Venciſte, pero mia es tu ganancia,
ſi aqui al buen proceder ſe tiene cuenta,
ſi de otro es Roſamira, es ignorancia
penſar que ha de ſer tuya. *Anaſ.* no conſienta
el cielo que mi eſpoſa de otro ſea.
Manf. Eſta verdad hare que aqui ſe vea,
Anaſ. en que la fundas? *Manf.* en q̃ ſoy Mãfredo,
de Roſamira por concierto eſpoſo
que la has librado tu yo lo concedo,
no mas de porque yo fuy perezoſo
por quatro paſſos bien dezirlo puedo,
que lleuaſte a los mios, ſin dichoſo
has alcançado en la dudoſa empreſa,

mas

mas no por esto està ya la Duquesa
que la razon que assi te dà el derecho
por primer defensor que llegò al puesto,
la turba segun siento estar ya hecho
conmigo el casamiento antes de aquesto,
Por. saltando el coraçon me està en el pecho,
Jul. Valame Dios en que ha de parar esto!
Ros. adonde vas? *Dag.* sossiegate. *Ros.* rezelo
Duq. ha visto caso semejante el suelo!
Anas. quedaos amor vn poco aqui arrimado,
venid en su lugar honra conmigo,
oye Manfredo, guesped mal mirado,
ladron de paz, y engañador amigo,
do estan las ricas prendas que has robado,
porque tan sin porque como enemigo
vsando en la amistad tan mal decoro
a mi padre robaste su tesoro,
Manf. Quien eres? *Anas.* Anastasio el heredero
de Dorlan, y de Iulia vnico hermano
de Porcia primo, por las quales quiero
prouar que eres ladron torpe y villano.
Manf. Si como eres valiente cauallero,
fueras mas atentado, claro, y llano,
vieras que essas razones afrentosas
se fundan en quimeras fabulosas,
yo no robè a tu hermana, ni a tu prima,
mas de alguna sabras como tu hagas
que a la quistion primera se dècima,
con que tu gusto al mio satisfagas:
Dag. la honra de mi hermana me lastima,
Ros. donde vas Dagoberto, no desbagas
el buen principio qne la muerte muestra
de dar buen fin a la desdicha nuestra.

Dag. Sabe que soy Dagoberto
Manfredo, y sabe que soy
aquel que agrauiado estoy
de tu infame desconcierto.
Dame a mi hermana traydor
de fe falsa y aleuosa,
Manf. restituye tu a mi esposa
antes el robado honor.
No te desmiento, porque
de aqui a bien poco veras
en el engaño en que estàs,
y la bondad de mi fe.
Anas Primo, mas quedese a parte
el parentesco esta vez,

si del

si del justo proceder
os dio el cielo alguna pitte.
Vos dezis que es vuestra esposa
Rosamira. *Dag.* y es verdad,
Anas. teneys otra claridad
deste hecho no dudosa.
Como es el dezirlo vos,
Dag. bastara que yo lo diga,
Anas. quié duda? *Dag.* pues no se di
mas cótienda entre los dos (ga
Ni entre los tres, que yo hare
que ella lo declare al punto,
Dag. el bien me ha venido junto,
quando menos lo pense.
Escoja mi hija, y haga
su gusto, que todos tres
son iguales. *juez.* assi es,
Manf. bien cierta tengo la paga:
Pues tan de su voluntad
se entregaua por mi esposa,
Anas. no es esta mi suerte dudosa,
si es que es firme la verdad.
Dag. Que engañados quedaran
los dos en este sucesso,
Iul. cerrado està ya el processo,
mirad que sentencia os dan
Coraçon, ay de mi triste?
q̃ el miedo crece, y desmengua
la esperança, callad lengua,
que mal tal, mal se resiste.
Por. Si es tiempo de descubrir
la verdad de mi mentira,
Manf. señor, manda a Rosamira
diga a quien quiere admitir:
Duq. Digalo en buen hora,
Por. digo q̃ es Anastasio mi esposo,
Iul. alentad pecho amoroso
Ros. lo que tu dizes desdigo.
Que Dagoberto es mi bien,
Anas. y vos señora mi gloria,
Mãf. tragedia ha sido mi historia,
Iul. aunque dan glorias que os dé.
Tuya no soy, pena vuestra,

Tome la mano Rosamira a Dagoberto, y Anastasio a Porcia, y a este instante se declaren entrambas.

Taci. de que Anastasio se admira,
Iul. aquella no es Rosamira,
Anas. ay suerte ayrada y siniestra?
Quien eres? *Por.* soy la que quiso
el cielo en todo piadoso
sacarla de vn riguroso
infierno a tu parayso.
Soy la que en trage mudado
trayendo amor en el pecho,
procurando tu prouecho,
he mi gusto procurado.
Soy aquella a quien tu diste
de esposa la fe, y la mano,
soy quien tiene amor vfano
por ver que no se resiste.
Soy de Dagoberto hermana,
y soy tu prima, y soy quien
quando me falte tu bien,
no soy mas que sombra vana.
Anas. Donde està Iulia?
Por. señor yo se q̃ la veras presto.
Iul. podre esperar segun esto
blandura de tu rigor.
Mira con que mansedumbre
Anastasio a Porcia mira,
mira que es de Rosamira,
ya Dagoberto su lumbre?
Mira que yo sola puedo
en los braços de la muerte,
si tu clemencia no aduierte
que soy Iulia, y tu Manfredo.

Manf.

Manf Leuanta, pues q̃ ya el cielo
tus deſſeos aſſegura,
gracias a tu hermoſura,
y a mi ſiempre honrado zelo.
Anaſtaſio mira agora
con guſto y admiracion,
que yo nunca fuy ladron,
ni de condicion traydora.
Anaſ. Aqueſta es Iulia tu hermana,
y a eſſa tu prima qual dize,
con las quales nunca hize
traycion, ni fuerça villana.
Ellos te diran deſpues
del modo que aqui vinieron,
baſta que el fin conſiguieron,
y es guſto de ſu interes.
Tu induſtria, y el cielo han hecho
que les ſeamos eſpoſos,
ellos ſon lances forçoſos,
no ay ſino hazerles buẽ pecho.
Quien ſe pudiera quexar
de Roſamira, era yo
mas ſi el cielo eſto ordenò,
Anaſ. Que paciencia, y barajar.
Dag. O hermana mia? *Por.* o muiher mano,
Dag. buenos paſſos ſon aqueſtos!
Por. nunca paſſos deſcompueſtos
ganaron lo que yo gano.
Anaſ. Mas es tiempo de anuiallos
aqueſte, que de reñillos,
Duq. aqueſtas ſon marauillas
dignas ſolas de admirallas. (ſa,
Anaſ. En fin mi hermana es tu eſpo
Maſ. aſsi es. *Anaſ.* y Porcia es mia,
ſi no lo impide y deſuia
ſer mi prima *Duq.* facil coſa:
Es auer diſpenſacion
en caſo tan importante,
Taci. oy del campo de Agramante
he viſto la confuſion.
Y la paz de Octauiano
he viſto en eſpacio breue,
no ay camino q̃ amor prueue
dificil, que no ſea llano.
Duq. Entremos en la ciudad
donde deſpacio ſabremos
deſtos no viſtos eſtremos
toda la puntualidad,
Y alli ſe haran regozijos,
y deſpoſorios honroſos
de los ſeys tan venturoſos
que ya los tengo por hijos.
Taci. Eſtas ſon ò amor en fin
tus diſparates y hazañas,
y aqui acaban las marañas
tuyas que no tienen fin.

FIN.

CO-

COMEDIA FAMOSA
DE LA ENTRETENIDA.

Los que hablan en ella son los siguientes.

Ocaña lacayo.
Cristina fregona.
Don Antonio.
Marcela su hermana.
Don Francisco.
Cardenio.
Torrente su criado.
Muñoz escudero de Marcela.
Doretea.
Don Ambrosio.
Quiñones page.
Anastasio.
Musicos.
vn barbero.
Vn alguazil.
Corotute.
Don Gil bastardo.
Clauijo.
Vn carretero.
Ambrosio padre de Marcela.

Salon Ocaña lacayo con vn mandil, y arnero, y Cristina fregona.

IORNADA PRIMERA.

Ocaña. Mi sora Cristina denmos,
Cri. q̃ hemos de dar mi so Ocañ a?
Oca. dar en dulze, no en vraña,
ni en tan amargos estremos.
Cri Querria el sor q̃ anduuiesse
de pa, y vereda contino,
Oca. no ay quiẽ ande esse camino
que algun gusto no interesse.
Siempre la melancolia
fue de la muerte parienta,
y en la vida alegre asienta
el hablar de argenteria.

Motes,

Motes, cuentos, chistes, dichos,
pensamientos regalados,
muy buenos para pensados,
y mejores para dichos.
Oca. Se yo Cristina con quien
te burlas, y no es conmigo,
Cri. sabe Ocaña que le digo,
Oca. que diras que me estè bien?
Cri. Digole que no malicie
con tan dañados intentos,
Oca. pues sepa que en estos cuètos
ando por la superficie.
Que si llegasse hasta el centro,
o que diria de cosas
Cri. muchas, pero maliciosas,
Oca. salenme mil al encuentro.
Del coraçon a la lengua
Cri. no te pienso escuchar mas,
Oca. buelue Cristina, a do vas,
Cri. es el escucharte mengua.
Y enfadanme tus ruindades,
y tus modos de dezir,
Oca el que esta para morir
siempre suele hablar verdades.
Yo estoy muriendo, y confiesso
que quieres bien a Quiñones,
Cri. de tus malas intenciones
agora se vee el excesso.
Agora se echa de ver
q eres loco, y loca. *Oca.* bueno,
pronuncia de lleno en lleno,
aunque el yo no es menester.
Que el ser lacayo no ignoro
sin rodeos, y ñn cifras,
y mal tu vengança cifras
en no guardar el decoro.
Que deues a ser fregona
de las mas lindas que vi
entre Quiñones, y mi
ya cordera, y ya leona.
Cri. Soy por ventura muger
q̃ de auasallarme a vn paget
o vengo yo de linage
de tan baxo proceder?
No soy yo la que en mi flor
por no querer ofendella,
presumo mas de donzella,
que no el Cid de campeador?
No soy yo de los Capoches
de Quiedo? ay mas q̃ mostrar?
Oca con todo te has de quedar
Cristina. *Cri.* a que. *Oca.* a buenas noches
Eres muy solicitada
y muy vista, y no està el toque
en que la flor no se toque,
si al serlo està aparejada.
Las flores en el campo estan
sugetas a qualquier mano,
a las del baxo villano,
y a las del alto galan.
Al arado, y al pie duro
del labrador que le guia,
pero la flor que le cria
tras el leuantado muro.
Del recato no la ofende
el Cierço murmurador,
ni la marchita el ardor
del que tocarla pretende.
La muger ha de ser buena.
y parecerlo que es mas,
Cri grau predicador estas,
mas tu doctrina condena.
A tus lasciuos intentos
Oca. leuantarles testimonio,
que al blanco del matrimonio
asestan mis pensamientos.
Cri A mucho te has atreuido,
muestra aqui esta la ceuada,

Dale el arnero, entrase Cristina.

Oca. toma el arnero agrauiada
deste que de ti lo ha sido.
O pages, que soys alcones
destas duendas fregoniles,
de su salario alguaziles,
de sus viuares vrones.
Lleuais os la media nata
deste comun beneficio,
dais en ella rienda al vicio,
sin hallar ninguna ingrata.
Gozays del justo botin,
y de la limpia chinela,
y os reys del arandela,
y del dorado chapin.
Hazeis con modos suaues
burla, que os cuesta barata
de aquellas Lunas de plata
que van pisando las graues.
Que presto Cristina buelue
con la ceuada, y Quiñones,
coraçon triste te pones,
la sangre se me rebuelue
En ver a estos dos tan juntos
tan domesticos, y afables,

Entra Cristina con la ceuada, y Quiñones el page.

Cri no le mires, ni le hables,
si le hablares no sea en puntos.
Que te descubran zeloso,
que hará mil suertes en ti.
Qui. aunque moço nunca fuy,
ni soy, ni seré medroso.
Cri. Aduierte que está delante,
tome galan la ceuada, (da,
Oca. bié medida? *Cri.* y bié colma-
Oca. midiola mi so galante?
Cri. No la midio sino el diablo,
que tu mala lengua atiza,
Oca. voyme a mi caualleriza
por no ver este retablo
Destas dos figuras juntas
que no se apartan jamas.
Qui. en tales malicias das
que con vna mil apuntas.
Y que te engañas se yo.
Oca. y tambien se yo muy bien
que a los dos estara bien
el callar. *Cri.* yo se que no.
Porque quien calla concede
con el mal que del se dize,
Oca. ninguno te dixe, o hize.
Qui. ni el dezir, o hazerle puede.
Oca. Por vida suya que abaxe
el toldo, que en mi conciencia
que ay muy poca diferencia
entre vn lacayo, y vn page.
La longura de vn cauallo
puede medirla a compas,
yo delante, y el detras,
andallo mi vida, andallo.

Entrase Ocaña.

Cri. Y que tu no tengas brio
para responderle, creo
que he de recobrar mi empleo,
y boluerme à lo que es mio.
Qui. Que tengo de responder?
ciño espada? no la ciño,
y mas que es mengua si riño
con *Cri.* Quiñones a plazer,
Que es Ocaña hombre de bien,
y espadachin ademas.

Entran don Antonio, y su hermana Marcela.

Don

Don. porfiada hermana estàs,
quiero, mas no diré a quien,
Tengo ausente mi alegria,
sin saber adonde yaze,
y de aquesta ausencia nace
toda mi malencolia.
Hanla escondido, y no se
adonde en cielo, ni en tierra,
mueuenme los celos guerra,
y dan alcance a mi fe.
No porque la menoscaben,
que zelos no aueriguados
miniſtran a los cuydados
materia, porque no acaben,
Son la leña del gran fuego
que en el alma enciende amor
viento, con cuyo rigor
se esparze, o turba el sosiego,
Qui. Aun no han echado de ver
que estamos aqui nosotros?
Don dexadnos aqui vosotros,
Cri. entra aqui el obedecer?

Entranse Quiñones, y Cristina.

Mar. Si quiera no me diras
el nombre dessa tu dama?
Don. como te llamas se llama
Mar. como yo? *Dõ.* y aũ tiene mas.
Que se te parece mucho,
Mar. valame Dios que es aqueſto?
si es amor este de inceſto?
con varias sospechas lucho.
Es hermosa? *Don.* como vos,
y està bien encarecido,
Mar el seso tiene perdido
mi hermano, valgale Dios.

Entra don Francisco, amigo de don Antonio.

Fr. Andan hinchadas las olas
del mar de tu pensamiento?
Don. entraos en vuestro aposento,
dexadnos hermana a solas.
Retiraos hermana mia,
Mar. Dios tus intentos mejore.

Entraſe Marcela.

Don. traeys desdichas que llore?
ò ya ventruras que ria?
Fr. Promessas que se han cũplido
con dadiuas, se han prouado
industrias se han intentado
del Sinon mas entendido.
Las diligencias que he hecho
frisan con las imposibles,
linzes ha auido inuisibles,
y espias de trecho a trecho.
Pero no puede mostrar
sagacidad, o cautela,
donde han lleuado a Marcela,
cosa que es para admirar.
Solamente se imagina.
que vna noche la sacò
su padre, y se la lleuò,
pero adonde no se atina.
Don. Si podra la Astrologia
Iudiciaria declarallo?
Fr. yo no pienso interrogallo,
que tengo por frusleria
La ciencia, no en quanto a ciẽcia
sino en quanto al vsar della
el simple que se entra en ella
sin estudio, ni experiencia.
Si acaso Marcela fuera
alguna joya perdida,
yo buscara otra salida,
que buena en esto la diera.
Santos y auxiliadores,

veinte, o mas, o no se quantos,
pero no querran los santos
curarnos de mal de amores.
A la justa peticion
siempre fauorece el cielo,
Dō. pues no es muy justo mi zelo?
no està muy puesto en razon?
Busco yo a Marcela acaso,
sino para ser mi esposa?
della pretendo otra cosa?
Frā. o vamonos, o habla passo.
Que no sabes quien te escucha.
Don. vamos amigo, y aduierte
que fio mi vida, y muerte
de tu discrecion que es mucha.

Entranse don Antonio, y don Francisco.

Entran Cardenio con manteo y sotana, y tras el Torrente capigorron comiendo vn membrillo, o cosa que se le parezca.

Car. Buela mi estrecha y debil esperança
con flacas alas, y aunque sube el buelo
a la alta cumbre del hermoso cielo,
jamas el punto que pretende alcança,
Yo vengo a ser perfecta semejança
de aquel mancebo que de Creta el suelo
dexò, y contrario de su padre al zelo
a la region del cielo se abalança,
Caeran mis atreuidos pensamientos
del amoroso incendio derretidos
en el mar del temor turbado y frio,
Pero no lleuaran cursos violentos
del tiempo, y de la muerte preuenidos
al lugar del oluido el nombre mio.

Comes? buena prò te haga,
la misma hambre te come,
Torren. no puede dezir que come
el que masca, y no lo traga.
No se me vaya a la mano
que desta si acaso es culpa
ser me sirue de disculpa
el membrillo Toledano.
Se cierto que dezir puedo,
y mil vezes referillo,
espada, muger, membrillo,
a toda ley de Toledo.
Las acciones naturales
son forçosas, y el comer
vna dellas viene a ser,
y de las mas principales.
Y esto aqui de molde viene,
y es vna aduertencia llana
come el rico quando ha gana,
y el pobre quando lo tiene.

Car.

Car. Con todo me daras gusto
de que en la calle no comas,
To. si estas niñerias tomas
por deshonra, o por disgusto.
Yo me aturarè la boca
con cal y arena a pison,
Car. se que tienes discrecion,
To. y golosina no poca.
Car. Sabes lo que nunca supo
el diablo. *To.* y aun soy peor,
Car. bue lues a comer traydor?
To. ya no como, sino chupo.

Entra Muñoz escudero de Marcela.

Pero ves donde parece
tu Santelmo. *Car.* assi es verdad,
puesto que mi tempestad
nunca mengua, y siépre crece.
En estas benditas manos
tengo mi remedio puesto.
Mu. vos vereis como echo el ressen daros consejos sanos, (to
Aduertid hijo que son
las canas el fundamento,
y la basa a do haze assiento
la agudeza y discrecion.
En la mucha edad se muestra
que assiste toda aduertencia,
porque tiene a la experiencia
por consejera, y maestra.
Y estas canas no han nacido
en aqueste rostro acaso,
Car. hablad señor Muñoz passo,
que ya os tengo conocido,
Y se que sabeys cortar
colgado del ayre vn pelo,
Mu. assi me ayude a mi el cielo
como os pienso de ayudar:
Porque el premio es el que auiua
al mas torpe ingenio y rudo,
Car. si ès premio este pobre escuvuestra merced le reciba (do
Con aquella voluntad
sana con que yo le ofrezco,
Mu. ò señor que no merezco
tanta liberalidod.
To Tomole, besole, y diole
quiça perpetua clausura
del oro la color pura,
sin duda que enamorole.
Porque tiene vna virtud
de alegrar el coraçon,
y la auara condicion
viue con la senetud.
Pero a que pecho no doma
la hâbre del oro? *Mu.* escucha,
y con aduertencia mucha
hijo este consejo toma.
De Marcela no ay pensar
que es de tan tiernos azerôs,
que la han de ablâdar terceros,
ni rogar, ni porfiar,
Ni lagrimas, ni suspiros,
ni voluntad verdadera,
que son con ella de cera
de amor los mas fuertes tiros.
A las olas que se atreuen
a embestirla por amar,
se muestra roca en la mar
que la rocan, y no mueuen.
Esto con Marcela passa,
Car. no me acobardes, y espâtes,
To. o quantos destos diamantes
he visto voluer de masa.
Quantas he visto rendidas
a vn villete trasnochado,
quantas sin darlas han dado
de ganadas en perdidas!

Quantas siguen sus antojos
en mitad de su recato,
quantas en el dulce trato
tropieçan, y aun dan de ojos.
Mu. Pues ni *Marcela* tropieça,
ni cae. *To* gran milagro.
Car. Calla.
que es estremo que se halla
oy en la naturaleza.
Y el señor Muñoz bien sabe
lo q̃ dize. *Mu.* yo estoy cierto
q̃ aũ mas biẽ del q̃ os aduierto,
todo en mi señora cabe.
Pero vengamos al punto
de lo que quiero dezir.
Car. hasta acabarle de oyr
estoy Torrente difunto.
Mu Es el caso que está en Lima
vn hermano de su padre,
de Marcela Cauallero
de ilustre, y claro linaje.
De los bienes de fortuna
dizen que le cupo parte,
tanta que entre los mas ricos
suelen por rico nombrarle.
Tiene vn hijo, que se llama
don Siluestre de Almendarez,
el qual con doña Marcela,
aunque prima ha de casarse.
Cada flota le esperamos,
mas si en esta que se sabe
que ha llegado a saluamento
no viene, echado ha buen lace.
Fingete tu don Siluestre,
que yo te dare bastantes
relaciones con que muestres
ser el mismo, y seran tales,
Que por mas que te pregunten
podras responder con arte,
que acreditando el engaño
tus mentiras sean verdades.
Aposentarante en casa,
harante gasajos grandes,
y tu dentro vna por vna
podras ver como te vales.
Car. Está bien, pero si a caso
en aquesta flota traen
cartas desse don Siluestre,
y de que no viene saben.
Yo dentro en casa que hare?
como podra acreditarse
tan conocida mentira
para que passe adelante?
Mu. Diras q̃ despues de escritas,
y dadas, quiso tu madre
que te viniesses a España,
aunque a hurto de tu padre.
Que ella desseando verse
Con nietos en quien dilate
su nombre, y posteridad
no quiso que mas tardasses,
Y este venirte a escondidas
podra señor escusarte
de no venir con riquezas,
que el ser quien eres señalen.
Mas no dexes de traer
algunas piedras vezares,
y algunas sartas de perlas,
y papagayos que hablen,
Car. En esso yo dare trazas
que desse aprieto me saquen,
y tales, que satisfagan.
To. todo aquesto es disparate.
Car. La memoria sea cumplida,
y los puntos importantes
que en este nueuo edificio
han de ser fundamentales.
Vengan especificados,
de modo que me declaren
por el mismo don Siluestre,

Mu.

Mu. ven por ellos esta tarde.
Car. Boluera este mi criado,
To. boluerè si a Dios se le plaze,
que sin su ayuda no puedo,
ni estornudar, mi mudarme.
Mu. Señor, si acaso, si a dicha,
si por buena suerte traes
otro escudillo, bien puedes
con liberal mano darle, (ta,
Que es Inuierno, y no ay bay-
y no sera bien que passe
frio el que al incendio tuyo
procura refrigerarle.
Ca. No le traygo en mi conciẽcia,
pero yo hare que se os saque
vn vestido de vayeta,
y a mi cuenta le hara el sastre.
Mu. Venderele viue Roque,
no consentirè se ensanche
Marcela con mis trofeos,
que cuestan gotas de sangre.
Vistame la que quisiere
que polido la acompañe,
que gastar yo mi vayeta
en seruicio ageno, tate.
Y voyme, porque conuiene
que la memoria se estampe,
que fortifique este embuste,
y a Dios q̃deis. Car. el osguarde
Mu. Mire que no se le oluide
lo de la vayeta, y sastre,
que en este punto consisten
sus gustos, o sus pesares.

Entrase Muñoz.

Car. Gran principio a mi quimera
To. llamala señor dislate,
torre fundada en palillos
como casuca de naypes.
Dime donde estan las perlas?
donde las piedras Bezares?
adonde las Catalnicas?
o los papagayos grandes?
Donde la pratica de Indias?
de los puertos, y los mares
que se toman, y nauegan?
donde la vayeta, y sastre?
Si quieres que tus negocios
en felize punto paren,
lleua, y esto te aconsejo,
siempre la verdad delante,
Capigorrista soy tuyo,
y como padezco hambre,
tengo sotil el ingenio,
y en dar consejos soy sacre.
Car. yo me remito a la lista
de Mnñoz, tu no desmayes,
que en las empresas de amor
tal vez se ha visto que valen.
El ingenio, y la ventura
mas que las riquezas grandes
To. deste laberinto el cielo
con las narizes nos saque.

Entranse:

Entran Marcela, y Dorotea su donzella.

Doro. Dime señora que muestra
te ha dado tu hermano al,
que sea indicio y señal
de alguna intencion siniestra.
No puedo darme a entender
que te ama viciosamente,
aunque es caso contingente,
Mar. y como si puede ser.
Ya no se sabe que Amon
amò a su hermana Tamar,

y no nos vienen a dar
Mitra, y su padre ocasion.
De temer estos incestos,
Do. con todo señora creo
que encamina su desseo
por terminos mas compuestos,
Y esto tengo por verdad
Mar. mi querida Dorotea,
plega al cielo que assi sea,
el rija su voluntad.
De contino trae en la boca
mi nombre, a hurto me mira,
gime a solas, y suspira,
las manos me besa, y toca,
Y dà por disculpa desto
que me parezco a su dama,
que de mi nombre se llama,
Do. hase a dicha descompuesto
A hazer mas de lo que dizes?
Mar. no por cierto, ni querria,
Do. pues desto señora mia
no es bien que te escandalizes.
Pues podra ser que su dama
se llame señora assi,
y que se parezca à ti,
si de hermosa tiene fama.

Entra don Antonio hermano de Marcela.

Mar. Mira do viene suspenso,
tanto, que no echa de ver
que aqui estamos, de su ser
que està trastrocado pienso.
Escuchemosle, y, aduierte
como de Marcela trata,
Don. es tu ausencia la que mata,
no el desdē, aunq̄ es tan fuerte.

Ay dura, ay importuna, ay triste ausencia
quan lexos deuio estar de conocerte
el que al furor de la inuencible muerte
ygualò tu poder, y tu violencia,
Que quando con mayor rigor sentencia,
que puede mas su limitada suerte,
que deshazer la liga y nudo fuerte
que a cuerpo y alma tiene inconueniencia.
Tu duro alfange a mayor mal se estiende,
pues vn espiritu en dos mitades parte,
o milagros de amor que nadie entiende
Que del lugar de do mi alma parte,
dexando su mitad con quien la enciende,
consigo trayga la mas fragil parte.
O Marcela fugitiua,
y sorda al lamento mio
como quiere tu desuio,
que ausente muriendo viua.
Donde te ascondes? que clima
inhabitable te encierra?
como a tu paz no dà guerra
el dolor que me lastima?
Tengote siempre delante,
y no te puedo alcançar,
Mar. para temer, y pensar
esto no es causa bastante?

Don

Don. Si por cierto nunca estès
sola, si fuere posible
de que aspire a lo imposible,
jamas ocasion le des.
Rompase en tu honestidad,
en tu aduertencia y recato
la fuerça de su mal trato
que nace de ociosidad.
Y vamonos no nos vea,
de a solas rienda a su intento,
Mar. yo estoy en tu pensamiẽto,
que es muy bueno Dorotea.

Entrase Marcela, y Dorotea.

Sale Ocaña de lacayo con vna varilla de membrillo, y vnos antojos de caballo en la mano, y ponese atento a escuchar a su amo.

Don. Amor que lo imposible facilitas
con poderosa fuerça blandamente,
allanando las cumbres,
porque las nuues de mi Sol no quitas?
porque no muestras por algun Oriente
las dos hermosas cumbres
que dan rayos al Sol, luz a tus ojos,
por quien te rinde el mundo sus despojos.

Que quieres Ocaña? *Oca.* quiero
herrar el vayo señor,
y no acierta el herrador
a herralle, sino ay dinero.
Deuense quatro herraduras,
y vn breuajo, mira pues
si andaran aquellos pies,
siendo tus manos tan duras,
Y vengo por seys raciones
que me deuen, que amohina
ver que sobren a Cristina,
y falsobren a Quiñones,
Y que falten para mi
que siruo mejor que todos
de tres, y de quatro modos,
Don confiesso que ello es assi
Ocaña amigo, y sabed
que todo se os pagarà,
y andad cõ Dios. *Oca.* siẽpre es
conmigo vuestra merced(tà
Riguroso por el cabo,
Don. en q̃ modo? *Oca.* yo no veo
que qual si fuera Guineo,
bezudo, y boçal esclauo.
Apenas entro en la sala
por alguna niñeria,
quando qualquiera me embia,
sino en buena en hora mala?
A nadie se le trasluze
por mas que yo lo procuro,
el ingenio luzio y puro
que en este lacayo luze.
Anda conmigo al rebes
fortuna poco discreta,
que si tu fueras poeta,
quiça fuera yo Marques,

O por lo menos ya fuera
tu consejero, y priuado,
pero de mi corto hado
tamaño bien no se espera.
Ay poetas tan diuinos
de poder tan singular,
que puedan titulos dar
como Condes Palatinos.
Y aun si lo toman despacio
en tiempo y caso oportuno,
no aura lacayo ninguno
que no casen en palacio.
Con donzellas de la Reyna
de valor vnico y solo,
que por la gracia de Apolo
esta gracia en ellos reyna:
Pero yo naci sin duda
para la caualleriza
haziendo en mis dichas riza
mi suerte que no se muda.
El discreto es concordancia
que engendra la habilidad
el necio disparidad
que no haze consonancia.
Del cuerpo por los sentidos
obra el alma, y quales son,
ò muestra su perfeccion,
ò terminos abatidos.
De aquesto quiero inferir
que tan sotil cuerpo tengo,
que en vn instante preuengo
lo que he de hazer, y dezir.
Lacayo soy Dios mediante,
pero lacayo discreto,
y a pocos lances prometo
ser para Marques bastante
Como aquel de Marinan
de dinare, e piu dinare,
si la suerte no estoruare
este bien que no me dan.

Don. Alto vos aueys hablado
de modo, que me obligays
a que de humilde subays
a mas eminente estado,
Siendo al primero escalon
seruirme de Consejero,
y assi amigo Ocaña quiero
mostraros mi coraçon,
Para que viendo patentes
las ansias que en el se anidan,
ellas a tu ingenio pidan
los remedios suficientes,
Que a tal vez vna dolencia
casi incurable la sana
de vna vejeçuela cana
vna facil experiencia.
Oca. Dime tu mal mi señor,
y veras como en tantico
tantos remedios aplico
que sanes con el menor.
Y si por ventura es
el ciego el que te atormenta,
puedes señor hazer cuenta
de que ya sano te ves,
Porque no se ha de tomar
conmigo el Dios cegueçuelo,
Do. que no estàs en ti rezelo,
Oca pues en quien auia de estar?
Que a no tomarme del vino,
por costumbre, o por conorte
no huuiera en toda la Corte
otro Caton Censorino
Como yo *Don.* ya desuarias,
bueluete Ocaña a tu establo,

Entrase don Antonio.

Oca. Aunq mas sentencias hablo,
y elenadas fantasias,
se me trasluze y figura,

conge-

congeturo, pienso, y hallo.
ha de ser mi sepultura.
Y está muy puesto en razon
que el que quiere porfiar,
contra su estrella ha de dar
cozes contra el aguijon.
Cristinica estara agora
en la plaça, allà me impele
aquella fuerça que suele
que dentro del alma mora.
Buscola como a mi centro,
y si la encontrasse yo,
nunca jugador echò
tan rico y gustoso encuentro.
Deste gusto no me priue
amor que en mi ayuda llamo,
y siquiera con mi amo,
ni mas medre, ni mas priue.

Entrase Ocaña

Salen don Ambrosio caualiero, y Cristina con vn villete en la mano.

Cri. Hasta ponerle yo en parte
donde le vea hazelo,
pero en lo demas rezelo
que no podre contentarte.
Am. Haz amiga que le lea,
que en solo aquesto consiste
la alegria deste triste,
Cri. digo que hare que le vea.
Quiça por curiosidad
querra leerle Marcela,
que se ha de vsar de cautela
con su mucha honestidad.
No desplegare la boca
para dezirla palabra,
que en sus entrañas no labra
fuerça de amor mucha, o poca.
Am. Regalala por ventura
don Antonio? Cri. como a hermana,
Am. de ser su intencion tan sana,
no se yo quien lo asegura.
O padre mal aduertido,
Cri. no le tiene. Am. si le tiene,
pero a mi no me conuiene
el darme por entendido.
De las cosas que sospecho,
y de las que son tan graues
tenga la lengua las llaues,
y no las arroje el pecho.
Cri. Vete señor que alli assoma
vn page de casa. Am. amiga
por tu industria, y tu fatiga
este pobre premio toma,
Y prometete de mi
montes de oro, que bié puedes
Cri. la menor de tus mercedes
suele ser vn Potosi.

Dale vna caxita pintada.

Vase Ambrosio, y entra Quiñones.

Qui. Quien era Cristina, el lindo
que con tanta sumission
deuio encajar su razon,
tuyo soy, y ati me rindo.
Viue el dador de los cielos
que es la fregona bonita,
ordena, manda, pon, quita,
tata, tambien pide zelos.
Cri. El so page por su entono
que primero se taraze,
la lengua que otra vez traze
palabras, y no en mi abono.

A se-

Hasenos buelto otro Ocaña,
zelos y mas zelos. *Qui.* calle,
y aduierta que està en la calle
Cri. ay por mi fe que se ensaña
el mancebito frion.
Qui. Cristina menos gallarda
que essa gallardia aguarda
Cri. que mi tufo? *Qui.* vn bofetõ,
Cri. en mi cara? *Qui.* en la del Cura
le diera a venir a mano,
Cri. y que alçaras tu la mano
contra tanta hermosura
Como pusieron los cielos
en mis mexillas rosadas?
Qui siempre son desatinadas
las venganças de los zelos.
Ocaña es este, camina,
y escondete entre la gente,

Entranse Quiñones, y Cristina, y sale Ocaña.

Oca. partio mi Sol de su Oriente,
y al Ocaso se encamina,
Y tras si lleua la sombra
que le sirue de arrebol,
para mi no es este Sol,
sino niebla que me assombra.
Plega a Dios humilde page
asombro de mi esperança,
que ni valgas por priuança,
ni te estimen por linage.
Siruas a vn Cataribera,
que te de corta racion,
sea tu estado vn bodegon,
no te dè luto, aunque muera.
Y quando el cielo te adiestre
a seruir a vn titulado,
tu enemigo declarado,
el maestre sala se muestre.
De las hachas no te valgas,
ni de relieues veas gozo,
y nunca te salga el boço,
porque de page no salgas.
Pongante infames renombres,
juegues, pierdas la racion,
que es la mayor maldicion
que pueden darte los hõbres.

Entrase Ocaña.

Sale Muñoz.

Mu. Despierto, y durmiẽdo estoy,
pensando siempre, y soñando,
quando ha de llegar el quando
mude el pellejo en que estoy.
Quando querrà aquel planeta
que sobre mi predomina
que remedien mi ruyna
el gran sastre, y la vayeta.
Diles la memoria, y diles
preuiniendo mil barruntos
de los mas sotiles puntos
las respuestas mas sotiles.
Pero con todo me pesa
de auerme empeñado assi,
porque tengo para mi
ser de peligro la empresa.

Entran don Antonio, y Torrente en abito de peregrino.

Don. Mucho mas es melindre que aduertencia,
y hase tenido confiança poca

de

de quien yo soy, por *Dios* que estoy corrido:
Mu. Valgate el diablo que disfraz es este,
esto no puse yo en la lista? *To.* digo,
que el señor don Siluestre de Almendarez
no pudo mas, el caso fue forçoso,
y la borrasca tal, que nos conuino
alijar el nauio, y echar quanto
en su anchissimo vientre recogia
al mar que se sorbio como dos hueuos
catorze mil tejuelos de oro puro,
al cielo las promessas, y oraciones
volauan mas espessas que las nuues,
que la cara del Sol cubrian entonces,
entre las quales oraciones vna
embio don Siluestre al sumo Alcaçar
con tan viuos y tiernos sentimientos,
que penetrò los cascos de los cielos.
Conteniase en ella que de Roma
aquello que se llama siete Yglesias,
andaria descalço peregrino,
si Dios de aquel peligro le sacaua.
Añadio a su promessa mi persona,
añadidura inutil, aunque buena
en parte, pues que soy su amparo y baculo.
Enfin salimos mondos, y desnudos
a tierra, ni se adonde, ni se como
auiendose engullido el mar primero
hasta vna Catalinica que trayamos
de abilidad tan rara, y tan discreta,
que si no era el hablar no le faltaua
otra cosa ninguna. *Do.* bien porcierto
la aueys encarecido, aunque yo pienso
que Catalinicas mudas valen poco.
To. Por señas nos dezia todo quanto
queria que entendiessemos. *Mu.* milagro,
To. de perlas, que de caxas arrojamos
tamañas como nuezes, de buen tomo,
blancas como la nieue aun no pisada,
de esmeraldas las peñas como cubas,
digo como toneles, y aun mas grandes,

piedras

piedras vezares, pues dos grandes sacos
Anis. y Cochinilla fue sin numero.
Mu. Entre essas zarandajas porventura
fue vayeta al mar? To. y el sastre y todo,
Mu. a malissimo viento va esta parua,
no me quadra, ni esquina esta tormenta,
puesto que viene bien para el embuste.
Don. En que paraje sucedio el naufragio?
To. estaua yo durmiendo en aquel trance,
y no pude del page ver el rostro,
Don. paraje dixe? pero no me espanto,
que aun hasta aqui oì con turba la borrasca,
ni que en ella oy durmiesse des, que el miedo
tal vez suele causar sueño profundo.
To. No quiso mi señor, ni por temejas
de quatro mil, y mas ofrecimientos,
que de darle dineros se le hizieron
recebir, sino aquella que bastassen
a no pedir limosna en su viage:
pero no supo bien hazer la cuenta,
porque ya casi todos son gastados.
Mu Valgate Satanas que bien lo enredas!
To. la primera estacion fue a Guadalupe,
y a la imagen de Illescas la segunda,
y la tercera ha sido a la de Atocha.
a hurto quiso verte, y esta tarde
quiere partirse a Roma, agora queda
en san Gines hincado de hinojos,
arrojando del pecho mil suspiros,
vertiendo de sus ojos tiernas lagrimas,
pidiendo a Dios que le encamine y guie
en el viage santo prometido.
Yo señor soy ternissimo de plantas,
a quien callos durissimos enclauan
de tan largo camino procedidos:
querria que se diesse alguna traça
de que por, quinze dias descansassemos
para tomar aliento y refrigerio
en el nueuo camino que se espera,
ademas que tambien es ternissimo,

y po-

y podria el cansancio fatigalle,
de modo que el camino con la vida
se acabasse en vn punto, caso triste
si tal viniesse a ser, por el tremendo
dolor que sintiria mi señora
doña Ana de Briones madre suya.
Do. vamos que yo pondrè remedio en todo,
To. No ay dezir señor que yo te he visto,
porque me ha de matar, si es que tal sabe,
o pecador de mi! este es que viene,
en la red me ha cogido, negatiua
señor, sino yo muero. *Do.* no ayas miedo.

Entra Cardenio como peregrino.

Mi señor don Siluestre de Almendarez
para que es encubriros de quien tiene
tantas obligaciones de seruiros?
Car. O traydor mal nacido, por Dios viuo
que os engaña señor este embustero,
que yo no soy aquelle don Siluestre.
Que dizes de Almendarez, sino vn pobre
peregrino, y tan pobre. *To.* que me miras?
yo no le he dicho nada, y si lo he dicho,
digo que miento vna y cien mil vezes.
Viue Dios que es el mismo que te digo,
aprietale, y coujurale, y confiesse.
Do por Dios primo y señor que es caso fuerte
negarme esta verdad, que importa venga
rico, o pobre a tu casa que es la mia:
To. esso es lo que yo digo, pesia al mun do,
Do. mandauas tu a los vientos, o pudiste
del procelloso mar las altas olas
sossegar algun rato? no es locura
hazer caso de honra! los sucessos
varios de la fortuna siempre instable,
o por mejor dezir del cielo firme?
To. Ea señor que ya passa de raya
tan grande pertinacia, viue Roque
señor que es don Siluestre de Almendarez a

vuestro

vuestro primo y cuñado el peregrino,
y mi amo que es mas. *Car.* pues tu lo dizes
no quiero masnegarlo, pues no importa,
dadme señor las manos. *Do.* doy los braços,
y el alma en su lugar querido primo.
Car. Tomad los mios que entre aquestos braços
tambien os doy mi alma en recompensa
no te la cubrira pelo si puedo,
To. que no temo amenazas mal nacidas.
porque esto es lo q̃ importa a nuestro hecho,
Mu. y como? *Do.* no ayais miedo que se os toque
al pelo de la ropa por lo dicho.
To mi señor es discreto, y vera presto
de quan poca importancia era el silencio
en semejante caso. *Do.* señor primo
vamos a casa, y sepa vuestra esposa
vuestra buena venida y desseada,
Car. siempre he de obedecer. *Mu.* q̃ bien traçada
quimera, si ella llega a colmo, espero
vn Potosi de barras y dinero.
To. Que os parece Muñoz? *Mu.* que me parece
que es verdad quanto ha dicho, y que lo veo,
To. y como que es verdad sin que le falte
vn atomo, vna tilde, vna meaja.

Entranse don Antonio, Cardenio, y Torrente.

Mu. Terminos tienen estos socarrones
de hazerme a mi entender que la borrasca,
y el alijo de ropa es verdadero,
aora bien veremos lo que passa,
que vna por vna los dos ya estan en casa.

Fin de la primera jornada.

IORNADA SEGVNDA.

Salen Marcela, y Dorotea con vna almohadilla, y Christina.

Mar. andas con verguença poca,
Cristina muy inquieta,
y con puntos de discreta,
das mil puntadas de loca.
Sabed, señora, vna cosa,
que entre las prẽdas de honor,
es tenida por mejor
la honesta, que la hermosa.
Cri. señora me llama malo,
que ya se por experiencia,
q̃ no ay dos dedos de ausencia
desta cortesia a vn palo.
Mar. que murmuras desfazada,
maliciosa, y atreuida?
Cri. nunca murmurè en mi vida.
Mar. que dizes? *Cri.* no digo nada,
Tenga el señor en el cielo
a mi señora la vieja.
Ma. dessas plegarias te dexa.
Cri. pronuncialas mi buen zelo
Si ella fuera viua, se,
que otro gallo me cantara,
y que ninguna no osara
reñirme, no en buena fe.
Tristes de las moças,
a quien truxo el cielo
por casas agenas,
a seruir a dueños.
Que entre mil no salen
quatro a penas buenos,
que los mas son torpes,
y de antojos feos.
Pues que si la triste
acierta a dar zelos
al ama, que piensa
que le haze tuerto.
Agenas ofensas
pagan sus cabellos,
oyen sus oydos
siempre vituperios.
Parece la casa
vn confuso infierno,
que los zelos siempre
fueron vozingleros.
La tierna fregona,
con silencio, y miedo
passa sus desdichas,
malogra requiebros.
Porque jamas llega
a felice puerto,
su cargada naue
de malos empleos.
Pero ya que falte
este detrimento,
sobran los del ama,
que no tienen cuento.
Ven acà suziona,
donde està el pañuelo?
la escoba te hurtaron,
y vn plato pequeño.

Buen salario ganas,
del pagarme pienso,
porque despauiles
los ojos,y el seso.
Vas,y nunca buelues,
y tienes bureo,
con Sancho en la calle,
con Mingo,y con Pedro.
Eres en fin pu,
el ta,dirè quedo,
porque de Christiana
sabes que me precio.
Otra vez repito
con cansado aliento,
con lagrimas tristes,
y suspiros tiernos.
Triste de la moça,
a quien truxo el cielo
por casas agenas.
Dor. señores que es esto?
Cristiuica amiga,
dime con que viento
esta poluareda
has alçado al cielo?
Ma. La desemboltura
es vn viento cierzo,
que del rostro ahuyenta
la verguença,y miedo.
Pero yo harè,
si es que a caso puedo,
si ella no se emienda,
lo que callar quiero,

Entra Quiñones el page.

Qui. don Antonio mi señor
entra con dos peregrinos.

Entran don Antonio, Cardenio, Torrente, y Muñoz.

don. vuestros intentos diuinos
fueran difculpa al rigor
Del no vernos. *Car.* assi es,
pero yo,señor,holgara,
que esta deuda se pagara
de espacio,y fuera despues
De mi peregrinacion,
que no se puede escusar.
don. facilmente aueys de hallar
en mi voluntad perdon.
Car. es mi señora,y mi prima?
don. la misma. *Car.* o mi señora,
rico archiuo,donde mora
de la belleza la prima.
No me niegues estos pies,
pues no merezco essas manos.
Dor. peregrinos cortesanos
son estos. *don.* no tan cortès,
Señor primo,que mi hermana
està del caso suspensa.
Muñ. la traça de lo que el piensa
es mas cortès,que no sana.
Mar. señor,para que me muestre
con el respeto deuido,
a quiè soys el nombre os pido,
don. vuestro primo don Siluestre
De Almendarez, vuestro esposo,
o el que lo tiene de ser.
Mar. mudarè de proceder
con vn huesped tan famoso,
Los braços aurè de daros,
que no los pies,primo mio.
Muñ. destos prineipios yo fio
que son mas dulzes que caros.
Car. no fue huracan el que pudo
desbaratar nuestra flota,
ni torzio nuestra derrota
el mar insolente,y crudo.
No fue del tope a la quilla
mi pobre nauio abierto,
pues he llegado a tal puerto,
y pongo

y pongo el pie en tal orilla.
No mi riquezas sorbieron
las aguas que las tragaron,
pues mas rico me dexaron
con el bien q̃ en vos me dierõ.
Oy se aumenta mi riqueza,
pues con nueua vida, y ser,
peregrino llegò a ver
la imagen de tu belleza.

Entra Ocaña.

Oca. desta comun alegria
alguna parte quiza
mi tristeza alcançara,
que està como estar soÿa.
Desde aqui quiero mirarte,
si es que te dexas mirar,
de mi fuerte amargo azar,
de mi bien el todo y parte.
Puesto en aqueste rincon,
como laca yo sin fuerte,
verè quiza de mi muerte
alguna resurreccion.
Mar. la desuentura mayor,
mas espantosa y temida,
es la de perder la vida.
don. primero es la del honor.
Mar. Assi es, y pues vos primo
con honra, y vida venis,
mal hareys, si mal sentis
del mal que por bié yo estimo
Y en llegar adonde os veys,
aueys de tener por cierto,
que aueis arribado a vn puerto
adonde restaurareys
Las riquezas arrojadas
al mar, siempre codicioso
Car. tendra el que fuere tu esposo
las venturas confirmadas.
Torr. donzella, a caso es de casa?
Cri. no soy sino de la calle.
To. esso no, que aquesse talle
a los de Palacio passa.
To. sirue en ella? *Cri.* soy seruida
To. la respuesta ha sido aguda.
Oc. ten pulchra la lengua muda,
no la descosas perdida.
To. el nõbre? *C.* Cristina. *T.* bueno,
que es dulce, con ser de rũbo.
To. tumbase? *Cr.* yo no me tumbo,
basta que tiene barreno
El Indianazo Gascon.
To. yo, señora, como ves,
soy criollo Perules,
aunque tiro a Borgoñon.
don. reposareys, primo mio,
y despues saber querria
del buen estar de mi tia,
de vuestro padre, y mi tio.
Oc. o peregriuo traydor
como la miras, o falsa
como le vas dando salsa
al gusto de su sabor.

To. pluguiera a Dios que nunca aqui viniera,
o ya que vine aqui, que nunca amara,
o ya que amè, que amor se me mostrara,
de azero no, sino de blanda cera.

Car. depositario fue el mar
de tus cartas y presentes,
Oc. el alma tengo en los dientes,
casi estoy para espirar.

To. O que de aquesta fregonil guerrera,
de los dos Soles de su hermosa cara,
no tan agudas flechas me arrojara,
o menos linda, y mas humana fuera,

Mar. entrad, señor, do podays
mudar vestido decente.

Car. mi promessa no consiente
que essa merced me hagays.

To. Estas si son borrascas no fingidas,
de quien no espero verdadera calma,
sino naufragios de mas duro aprieto.

Car. No puedo mudar de trage
por vn tiempo limitado,

que esta pobreza ha causado
la tormenta del viage.

To. O tu, reparador de nuestras vidas.
amor, cura las ansias de mi alma,
que no pueden caber en vn Soneto.
don A no ser tan perfecto
primo vuestro designio, yo hiziera,
que por otra persona se cumpliera.

Entranse Marcela, don Antonio, Dorotea, y Cristina, y Cardenio.

Quedan en el teatro Muñoz, *Torrẽte, y Ocaña.*

M. No me hablei Torrẽte hermano,
que nos escuchan, y siento,
que en nuestro famoso intento
el callar es lo mas sano.

Entrase Muñoz.

Oc. Si a mi el ojo no me miente,
se con gran certinidad,
que vuestra Paternidad
tiene el alma algo doliente.
Cistinica vn harpon,
es vn virote, vna jara,
que el ciego arquero dispara,
y trasspassa el coraçon.
Es vn incendio, es vn rayo,
como vn rayo? dos, y tres.

To. y V.m quien es?

Oca. soy desta casa el lacayo.
Y aunque en la caualleriza
me arrincono, el amor ciego,
con su yelo, y con su fuego
me consume, y martiriza.
Entre el harnero y pesebre,
entre la paja, y cenada,
de noche, y de madrugada
me embiste de amor la fiebre.

To.

To y es Christina la ocasion
de tan grande encendimiento?
Oc. no se quien es, se que siento
el alma hecha vn carbon.
Tor. si es Cristina, pondrè pausa
en ciertos rezien nacidos
pensamientos atrevidos,
que su memoria me causa.
No pienso en manera alguna
seros rival, que seria
genero de villania,
q̃ al ser quien yo soy repugna.
Onestissimo decoro
se guardara en esta casa,
puesto que me arda la brasa
desta niña a quien adoro.
Quebrantare en la pared
mis pensamientos primeros,
con gusto de conoceros
para haveros merced.
Porque no han de naufragar
siempre las flotas, que alguna
tendra prospera fortuna
para poderosla dar.
Oc. beso tus pies peregrino,
vnico, raro, y bastante
a ablandar en vn instante
vn coraçon diamantino.
Yo en quien nacieron barruntos
de zelos quando te vi,
a tus pies los pongo aqui
semiuiuos, y aun difuntos.
Tor. Alçaos, señor, no hagays
sumission tan indecente,
que humillare yo mi frente,
si es que la vuestra no alçays.
Dadme los braços de amigo,
que lo hemos de ser los dos
gran tiempo, si quiere Dios,
que es de mi intencion testigo.
Oc. como tu, señor, me abones
con tu amistad peregrina,
doy por cordera a Cristina,
y por cabrito a Quiñones.
To. por verte con gusto, voy
alegre assi Dios me salue.
Oc. para estas que yo os calue,
ò no serè yo quien soy.

Entrãse Torrente, *y* Ocaña.

Entra don Ambrosio.

Amb. Por ti, Virgen hermosa, esparze vfano,
contra el rigor con que amenaza el cielo,
entre los surcos del labrado suelo
el pobre labrador el rico grano.
Por ti surca las aguas del mar cano
el mercader en debil leño a buelo,
y en el rigor del Sol, como del yelo
pisa alegre el soldado el risco y llano.
Por ti infinitas vezes ya perdida
la fuerça del que busca y del que ruega,
se cobra, y se promete la vitoria.
Por ti, vaculo fuerte de la vida,

tal vez se aspira a lo imposible, y llega
el desseo a las puertas de la gloria.
O esperança notoria
amiga de alentar los desmayados,
aunque esten en miserias sepultados.

Entra Cristina.

Cri. Aura fiesta, y regodeo,
y la parentela toda
vendra sin duda a la boda.
Am. mi norte descubro, y veo.
O dulcissima Cristina.
Cr. de alcorza deuo de ser.
Amb. tribunal do se ha de ver
lo que el amor determina.
En mi contra, o mi prouecho.
Cr. estraña salutacion.
Am. la lengua da la razon,
como la saca del pecho.
Pero vengamos al punto,
mi esperança como està?
ha de morir? viuira?
contareme por difunto?
Dificultase la empresa?
presto, que me bueluo loco.
Cri. y dos, señor, poco a poco,
que preguntays muy a priesa.
Am. mas a priesa me consume
el viuo incendio de amor.
Cri. en solo vn punto el rigor
suyo se abreuia y resume.
Y es, que puedes ya contar
a Marcela por casada,
ya no es suya, ya està dada
a quien la sabrà estimar.
Am. no me digas el esposo,
que sin duda es don Antonio.
Cri. leuantas vn testimonio,
que passa de mentiroso.
Con su hermana? *A.* a Christinica
que es esso? cubierta y pala,
con que vna obra tan mala
se apoya, y se fortifica?
Cr q̃ es con su primo? *A.* q̃ es esto,
cielo siempre soberano, (no,
oy primo el q̃ ayer fue herma-
cambiase vn hombre tã presto?
Cri. digo que es vn peregrino,
primo suyo, y Perulero,
de tan soberuio dinero,
que de las Indias nos vino.
De oro mas de cien mil texos
se sorbio el mar, como vn hue-
deste peregrino nueuo, (uo,
que no està de ti muy lexos.
Porque vesle alli do assoma.
Am y que esto en el mũdo passe!
Cri. puesto que antes que se case
entiẽdo que ha de yr a Roma.
Entran Cardenio, Torrete, y Muñoz.
Am. Embustero, y Perulero,
atreuido, e insolente,
porque te hazes pariente
de la vida por quien muero?
Tor. descornado se ha la flor,
perecemos. *Mu.* malo es esto,
la traça se ha descompuesto
al primer passo. *Car* señor.
No te entiendo, ni imagino
por que tan acelerado
la maldita has desatado

con-

contra vn noble peregrino.
Mu. Quien dixere que yo di
lista a nadie, mentira,
quantas vezes lo dirà,
no sino lleguense a mi.
Que fabrico en ningun modo
castillos mal preuenidos.
To. antes de ser conuencidos
este lo ha de dezir todo.
O leuantadas quimeras
en el ayre, qual yo dixe.
Am. por el cielo que nos rige,
que si a caso perseueras
En el embuste que intentas,
primero que en algo aciertes,
ha de ser vna y mil muertes
el remate de tus cuentas.
Bueluete a tu Potosi,
dexa lograr mi porfia.
Car. aqueste ya desuaria.
To. assi me parece a mi.
Cris. don Francisco, y mi señor
son estos, pies a correr.
Entrase Cristina, salen don Francisco y don Antonio.
Fr. todo aquesso puede ser,
que a mas obliga el rigor
De vn zeloso, si es honrado,
como el padre de Marcela:
Am. este es el que vrdio la tela,
que tan cara me ha costado.
Que rigor de estrella ha sido,
señor don Antonio aquel,
que de piadoso en cruel
contra mi os ha conuertido?
Y que peregrino es este,
tan medido a vuestro intento,
que quereys que su contento
a mi la vida me cueste?
Mia es Marcela, si el cielo
quisiere, y si vos quereys,
que en vuestra industria teneys
de mi mal todo el consuelo.
No es desigual mi linage
del suyo, y sn padre creo,
que deste y gual Himeneo
no ha de recebir vltrage.
Si el la escondio en vuestra casa,
por quitarmela delante,
ved, si a caso soys amante
lo que el alma ausente passa.
Fr. este habla de Marcela
Ossorio, y no de tu hermana.
don. la presumpcion està llana,
gran mal mi alma rezela.
Dessa vana presumpcion,
y mal formados antojos,
os han de dar vuestros ojos
la justa satisfacion.
Venios conmigo, y vereys
en el engaño en que estays.
Am. si a Marcela me lleuays,
al cielo me lleuareys.
Entrase dõ Antonio, dõ Francisco, y don Ambrosio, quedã en el teatro Muñoz, Torrente, y Cardenio.
Car. Ha Muñoz, con quà pequeña
ocasion aueys temblado.
Mu. temo de verme brumado,
y molido como alheña.
Temo que mis trazas den,
mis embustes, y quimeras,
con mi cuerpo en las galeras,
que no le estara muy bien.
Ter. sin apretaros la cuerda
os descoleys? mala cosa.
Mu. la concieneia temerosa
de los castigos se acuerda.
Pero desde aqui adelante
pienso ser martyr, y pienso

que paga a la culpa censo
con temor el mas constante.
Pesame que fue la lista
de mi letra, y de mi mano,
y este temor, que no es vano,
todas mis fuerças conquista.
To. vamos a ver en que para
el començado desastre.
Mu. aquella vayeta y sastre
nunca el cielo lo depara.

Entranse todos.

Salen Marcela, y Dorotea.

Mar. Este primo no me agrada,
dulce amiga Dorotea,
plegue a Dios que por bien sea
su venida no esperada.
Dor. como le ves mal vestido,
no te parece galan.
Mar. las galas no siempre dan
ayre, y brio, ni el vestido.
Desmayado me parece,
aunque atreuido tal vez.
Dor. de su causa eres juez.
Mar. basta, poco me apetece.
Dor. parece que se ha templado
tu hermano en su pensamiẽto.
Mar. toda via, a lo que siento,
anda vn poco apassionado.
No se le cae de la boca
mi nombre, y aun tõda via
descubre vna fantasia,
que en lasciuos puntos toca:
Mas. yo no le doy lugar
de que estè a solas conmigo.
Dora. esso es lo que yo te digo,
y lo que has de procurar.

Aqui han de entrar don Antonio, don Francisco, Cardenio, Torrente, y Muñoz.

don. Mirad, señor, destas dos
quales es la Marcela hermosa,
que con fuerça poderosa
os tiene fuera de vos.
Am. esta le parece en algo,
y no es ella, mas ya veo.
sin duda que es deuaneo,
y que de sentido salgo.
Tengame amor de su mano,
y los cielos, si me ofenden.
Ma. o me compran, o me vendẽ,
dezidme que es esto hermano?

Amb. No es otra cosa alguna,
sino que la belleza
incomparable, y sola
de otra que tiene el proprio nombre vuestro.
Su donayre, su gracia,
su honesta compostura,
su ingenio, su linage,
se lleuaron tras si mis pensamientos.
Amela honestamente,
adorela rendido,
solicitela mudo,

aunque

aunque los ojos son parleros siempre.
Su padre recatado
por algun su desinio,
o por mi desuentura.
lleuòla, y no se adonde. *don.* esta es mi historia.
Am. No con mas diligencia
la diosa de las miesses
buscò a su hija amada
hasta los escondrigos del infierno,
como yo la he buscado,
por quanto las sospechas
han podido lleuarme,
pensatiuo, solicito, y ansioso.
En esto a mis oydos
el nombre de Marcela
llegò, y vuestra hermosura,
pero no el sobrenombre de Almendarez.
Creyque don Antonio,
vuestro querido hermano,
por o den de su padre,
de la Marcela Ossorio, que yo busco.
En casa la tenia,
y mal considerado,
y con los zelos ciego,
hize los disparates que aueys visto.
Fran. estas no son lançadas,
que te passan el alma.
Don. y aun rayos que la embisten,
la hieren, desmenuzan, y quebrantan.
Dor. Apostarè señora,
que es esta la Marcela,
por quien tu hermano gime,
suspira, y con angustia se lamenta.
To. vn canto pesadissimo,
vna montaña dura,
vna maquina inmensa,
de azero vn monte dilatado, y graue.
De sobre el pecho quito.
Am. y yo de sobre el alma
vna carcoma aguda,

maldito seas de Dios amante simple
Que confusos nos tuuo
aqueste mentecato,
con quan pocos indicios
trocò las dos Marcelas el cuytado.
Ya pensé que mi lista
andaua por la casa
de mano en mano, ay duro
trance, no imaginado, y repentino.
Fr. Pues en esta, Marcela, veys patente
de vuestro pensamiento el desengaño,
mostraos, señor, mas cauto, y mas prudente,
otra vez que os acose vuestro engaño,
y bolued a buscar mas diligente
la causa original de vuestro daño.
Am. tiene qualquiera enamorada culpa
facil, y compassiua la disculpa.
Errè, mas no es el yerro de tal suerte,
que perdon no merezca. Car. yo imagino
que ministrò ocasion al atreuerte
este pobre sayal de peregrino.
don. La rabia de los zelos es tan fuerte,
que fuerça a hazer qualquiera desatino,
selo yo bien, que ya me vi zeloso,
atreuido, arrojado, y malicioso.
Amb. en siglos prolongados tu ventura
gozes, o peregrino, y tus bisnietos
te lleuen a la honrada sepultura,
sobre sus ombros para el calo electos:
no menoscabe el tiempo la hermosura,
de tu Marcela zelos indiscretos
no perturben tu paz, en tanto quanto
de vida os diere aliento el cielo santo.
Yo bueluo a renouar mi pena antigua,
buscando aquella que me encubre el cielo.
y mientras donde està no se averigua,
vn Sisifo seré nueuo en el suelo:
de noche como sombra, o estantigua,
llena la vista de inmortal desuelo,
por ver el fin de mis trabajos largos,

vn linze aurè de ser con ojos de Argos

Entrase don Ambrosio.

Mar. desesperado se parte.
don. yo sin esperança quedo,
dulce Marcela de hallarte.
T. de mi se ha arredrado el miedo.
Mu. en mi ya no tiene parte.
Pero con todo quisiera,
que la lista se rompiera,
que di escrita de mi mano,
que qualquier susto, aũq vano,
la mala conciencia altera.
Fr. haz cuenta, amigo, que embias
(en este amante curioso,)
a buscar tu gloria espias.
do. con todo estoy temeroso
que son tiernas sus porfias.
Y muchas, que es lo peor.
Fr. yo lo tengo por mejor,
que este anzuelo ha de sacar
del profundo de la mar
la perla que escondio amor.

Entrase D. Frãcisco, y don Antonio.

Car. no ha sido estremado el cuẽto
señora prima? *Mar.* si ha sido,
aunque del me ha parecido
y mi hermano descontento,
pensatiuo, y desabrido.
Y es la causa, que la dama,
que aquel busca, adora, y ama,
como quiere amor tirano,
es la misma que mi hermano
quiere, busca, nombra, y llama.
Y yo simple imaginaua,
ser yo la hermosa Marcela,
a quien mi hermano llamaua,
y con malicia y cautela
a las manos le miraua.
A los ojos, y a la boca,
y con no aduertencia poca
ponderaua sus razones,
sus mouimientos, y acciones.
do. curiosidad simple, y loca.
Pidele perdon. *Mar.* no quiero,
pues nũca arraygò en mi pecho
el pensamiento primero.
Car. y mas que te ha satisfecho,
tan llano, y tan por entero.
Mu. hemos de hazer la visita
de mi señora doña Ana?
Mar. toda via es de mañana,
y el frio la gana quita
De hazer visitas agora,
ven, amiga Dorotea,
vamos donde el Sol nos vea,
Dor. y como que yrè, señora.
Que tirito, ti, ti, ti,
insufrible frio haze,

Entrãse Marcela, y Dorotea.

Te. el tuyo a mi me desplaze,
para que veniste aqui?
Cardenio, si te has de estar
como vna estatua sin lengua,
allà voy, y no hago mengua,
piensas que se te ha de entrar
La ventura por la puerta,
y arrojarsete en la cama.
Car. a mi yelo, y a mi llama
ningun medio las concierta.
Quando de Marcela ausente
algun breue espacio estoy,
ardo de atreuido, y doy
en pensar que soy valiente.
Pero a penas me dà el cielo
lugar para a solas vella,
quando estoy, estãdo ante ella,
frio

frio mucho mas que el yelo.
To. con esse yelo no aurà
hostugo que nos alcance.
Mu. cierto q̃ yo he echado vn láce
que a los ojos me saldrà.
Si a las espaldas no sale
primero, o viejo imprudente,
bien mereceys inocente,
que se euapore, y exale
El alma con el mas chico
temor que te sobresalte.
Cor. quando yo, Muñoz, os falte,
quando yo no os haga rico.
Iamas del Piru me venga
el mi esperado tesoro.
Mu. que no me buelua yo Moro,
y que yo paciencia tenga
Para escuchar lo que escucho:
donde està el oro, señores
socarrones, embaydores?
To. Muñoz q̃ ha de venir mucho.
Mu. De que Pirù ha de venir,
de que Mexico, o que Charcas?
To. quatro cofres, y seys arcas
puedes desde luego abrir
Para echar quatro mil barras,
y aun son pocas las que digo.
Mu. tente que Dios sea contigo,
Torrente que te desgarras.
Con el fastre, y la bayeta
estaria yo contento.
To. fastres passaran de ciento.
Mu. la vayeta es la que aprieta
Al desseo de tenella.
Tor. dexenme los dos aqui,
que viene Cristina alli,
y me importa hablar con ella.

Vanse Muñoz, y Cardenio, entra Cristina.

Que es posible flor, y fruto
del arbol lindo de amor,
que ha de andar por tu rigor
siempre mi alma con luto?
Que es posible que vn potente
Indiano no te remate,
ni que a tu dureza mate
la blandura de Torrente?

Entra Ocaña en calças, y en camisa, con vn mandil delante, y con vn harnero, y vna almohaça, entra puesto el dedo en la boca, con passos timidos, y escondese detras de vn tapiz, de modo que se le parezcan los pies no mas.

Que es posible que no precies
los montones de oro fino,
y por vn lacayo indino
vn Perulero desprecies?
Que no quieras ser lleuada
en ombros como Cacique?
que huygas de verte a pique
de ser Reyna coronada?
Que por las faltas de España,
que siempre suelen sobrar,
no quieras yr a gozar
del gran Pais de Cucaña?
Que te tenga auassallada
vn lacayo de tal modo,
que por el dexes el todo,
y te acojas al no nada?
Que a vn borracho te sugetes,
que cuela tan sin estoruos,
q̃ vnos sorbos, y otros sorbos
son sus briznas, y luqueres.
O mugeres, que teneys
condicion de escarauajo.

Cri.

Cri. hablad, Torrente, mas baxo,
si por ventura podeys.
Que dizen, que las paredes
a vezes tienen oydos.
Tor. los tuyos tienes tapidos
a la voz de mis mercedes.
Dexa aquesse socarron,
que tu deshonra procura,
y fabrica tu ventura
con tu mucha discrecion.
Cri. pues quierole yo, mezquina?
o por ventura hago caso
yo de buzaq̃? To hablad passo,
moderad la voz Cristina.
Que no sabeys quien os oye,
y hazed con prudencia diestra,
que la humilde suerte vuestra
con la que tengo se apoye.
Y vereys os encumbrada
sobre el cerco de la Luna.
Cri. esta prospera fortuna
para mi no està guardada.
Que soy vna pecadora
inutil, vna moçuela,
de mantellina, y chinela,
no buena para señora.
Y mas estando abatida,
y murmurada de Ocaña.
To. mueueme esse llanto a saña,
perdera Ocaña la vida.
Cri. con solo media dozena
de palos que tu le des,
rendida vendre a tus pies.
To. blanda, y moderada pena
A tanta culpa le das,
mejor fuera que la lengua
que se desmandò en tu mégua,
se le cortara, y aun mas.
Cri palos bastan, vete en paz.
Tor. el cielo quede contigo.
Cri. procura hazer lo que digo,
secreto, astuto, y sagaz.

Entrase Torrente.

Ay Iesus, quien està aqui?
que pies son estos, cuyrada.

Sale Ocaña.

Oc. Cazica en ombros lleuada
desde Lima a Potosi.
Yo soy, vesme aqui presente,
hecho estafermo sufrible,
a tu rancor tan terrible,
y a los palos de Torrente.
Pocos son media docena,
la piedad en ti florece,
que mi culpa bien merece
quatro doblada la pena.
Mas yo no tengo por culpa
el amarte, y auisarte,
q̃ de aquello has de guardarte,
que te obligue a dar disculpa.
Cri. por vida tuya lacayo,
el mas discreto de España,
que todo ha sido maraña
burlona, y de alegre ensayo.
Porque pensaua auisarte
en viendote. *O.* vna por vna,
tu estaras sobre la Luna,
sobre el sol, y aũ sobre Marte.
Yo misero apaleado,
tendido por esse suelo.
Cri. nunca tal permita el cielo.
Oca. tu misma me has condenado.
Cri. ya te he dicho la verdad,
que burlaua, y esto baste.
Oc. pues porque, di, le intimaste
secreto, y sagacidad.

Cris.

Cris. porque aduirtiendote a ti
del caso, y estando alerta,
fuesse la burla mas cierta,
y mas buena.
Oca fuera ansi,
Quando tu no confirmaras
con lagrimas tu deffeo.
Cri luego no me crees?
Oc. si creo,
mas reparo.
Cri. en que reparas?
Oca. en las lagrimas, y en ver,
que no son burlas risueñas
las que descubren por señas
matar, rajar, y hender.
Pero tu forja en tu fragua
tus embustes, que yo espero,
que ha de ver el mũdo entero
el que lleua el gato al agua.
Entra, y dame la cenada,
o daràsmela despues,
rendida vendrè a tus pies.
Cris. essa razon no te agrada,
pero el no verà cumplida
tal promessa en vida suya.
Oc tomara yo alguna tuya,
puesto que fuera fingida.
Cris. no seas tan ignorante,
muestra que yo boluerè.

Dale el arnero.

con esto me quitare
dos importunos delante,
Entrase Cristina.

Oc. Que de vn laca la fuerça podero,
hecha a machamarti con el traba
de vna frego, le rinda el estropa,
es de los cie no vista maldicio.
Amor el ar en sus pulgares to,
sacò vna fle de su puli carca,
encarò al co, y diome vna flecha,
que el alma to, y el coraçon me do.
Assi rendi, forçado estoy a cre,
qualquier menti de aquesta elada pu,
que blandamen me satisfaze y hie.
O de Cupi la antigua fuerça, y du,
quanto en el ros de vna fregona pue,
y mal si la sopil se muestra cru.

Fin de la segunda jornada.

TERCERA IORNADA.

Entra don Antonio.

don. En la sazon del erizado Inuierno,
desnudo el arbol de su flor y fruto,
cambia en vn pardo desabrido luto
las esmeraldas del vestido tierno.
Mas aunque buela el tiempo casi eterno,
buelue a cobrar el general tributo,
y al arbol seco, y de su humor enjuto,
halla con muestras de verdor interno.
Torna el passado tiempo al mismo instante,
y punto que passò, que no lo arrasa,
todo pues templan su rigor los cielos.
Pero no le sucede assi al amante,
que aurà de perecer, si vna vez passa
por el la infernal rabia de los zelos.

Entra don Francisco.

Fr. Siépre han de herir los viétos,
amigo, en qualquier sazon
los ayes de tu passion,
los ecos de tus lamentos.
don. Si a caso quiero entonar
alguna voz de alegria,
siento que la lengua mia
se me pega al paladar,
A mi angustia, a mi dolencia
no dan aliuio los cielos,
que no le tienen los zelos,
ni le consiente la ausencia.
Fr. no ay estremo sin su medio,
ni es eterna humana suerte,
solo no tiene la muerte
en la vida algun remedio.
Naturaleza compuso
la suerte de los mortales,
entre bienes, y entre males,
como nos lo muestra el vso.
Esta verdad se bien yo,
sin que en prouarla porfie,
ayer lloraua el que oy rie,
y oy llora el que ayer riò.
don. O que Filosofo vienes
don Francisco. *Fr.* yo confiesso
que lo soy por el progresso
de tus males, y tus bienes.
Dame los braços, y albricias.
don. los braços veslos aqui,

y, las

y las albricias de mi
lleuaras, ó las codicias.
Pero yo no se de que
me las pides. *Fr.* yo las pido
de que el amor ha entendido
los quilates de tu fe.
Y te la quiero premiar
con entregarte a Marcela.
do. se que es burla, y lleuarela
con tu gusto, y mi pesar.
Pero no se que te mueue
a hazer burla de vn amigo,
tal como yo. *Fr.* verdad digo,
y escucha, que serè breue.

Su padre de Marcela.
don. o nombres cordialissimos,
de Marcela, y su padre.
Fra. escucha no, seas tonto. *do.* escucho, y soylo.
Franc. esta mañana estando
en Missa en san Geronymo,
al salir de la Yglesia
me tomò por la mano *don.* o dulce toque.
Fr. Que toque dulce puede
dar la mano de vn viejo?
trasluzeseme amigo,
q̃ assi estays vos en vos, como en el cuento.
don. Luego no fue Marcela
la que os tocò la mano?
Fr. que no sino su padre.
do. no entendi bien, seguid que estoy suspéso.
Fr. las pacificas plantas
de las oliuas verdes,
fueron testigos ciertos
destas palabras q̃ deziros quiero.
don. O santissimos Orbes,
de todas las esferas,
a quien inteligencias
supernas rigen, mueuen, y gouiernan,
Hazed que estas razones
en mi prouecho sean,
lleguen a mis oydos,
si quiera esta vez sola alegres nueuas.
Fr. por vida juro, muerdome
la lengua, boto a Chito
que estoy por, lleue el diablo
a quantos alfeñiques ay amantes,

que

que vn hombre con sus barbas,
y con su espada al lado
que puede alçar en peso
vn tercio de onze arrobas de sardinas.
llore, gima, y se muestre
mas manso, y mas humilde
que vn santo Capuchino
al desden que le da su carilinda,
Don. Parentesis es este
que se lleua colgada
de cada razon suya
mi alma aqui y alli. *Fr.* pues otro queda:
Pidiole a vna fregona
vn amante alcorçado
le diesse de su ama
vn palillo de dientes, y ofreciolo
por el quatro doblones,
y la muchacha boua
truxole de su amo
que era viejo, y sin muelas el palillo.
el dio lo prometido,
y engastandole en oro,
se lo colgò del cuello
qual si fuera reliquia de algun santo,
gemia ante el de hinojos,
y al palo seco, y suyo
plegarias embiaua
que en su empresa dudosa le ayudasse,
y el otro presumido
que va a las embusteras
del cedacillo, y hauas,
y dà credito firme a disparates
cuerpo del mundo todo
descubra el hombre siempre
tal valor, y tal brio,
que le muestren varon a todo trance.
No se ande con esferas,
con globos, y con maquinas
de inteligencias puras
atienda, espere, escuche, aduierta, y mire,

à lo que en daño ſuyo
ô en ſu pro ſus amigos
quiſieren deſcubrirle.
Don. Atiendo, eſpero, eſcucho, aduierto, y miro,
Fr. Digo pues que don Pedro
el padre de Marcela
me dixo eſtas palabras:
Do. es mucho que te diga que apreſures
la començada platica,
de cuyo fin depende
o mi vida, o mi muerte,
Fr. Dixome enfin. *Don.* primero vendra el mio
Fr. colerico, enfadoſo
eſtà. *Don.* cuerpo del mundo,
acabà don Franciſco
que eſtà pendiente el alma de tu boca,
Fr. dixo que yo ſea parte
como que el nada entiende
que a Marcela ſu hija
ſe la demandes por muger. *Don.* que eſcucho?
burlaſte amigo? o quieres
con falſas eſperanças
entretener las mias?
Fr. no burlo juro a Dios, verdad te digo.
Do. Dame eſſos pies. *Fr.* leuanta,
Do. y pideme en albricias
el alma, y te la diera,
ſi ya a Marcela dado no la huuiera,
mas dime dulze amigo,
tocaſte por ventura
el cuerpo de don Pedro?
viſte ſi era fantaſma, o no? *Fr.* perdido
eſtàs deſſa cabeça,
Don. que era don Pedro Oſorio
el padre de Marcela?
Fr. el miſmo. *Do.* el miſmo! *Fr.* el miſmo que es aqueſto?
Do. A tanta deſuentura
eſtà el coraçon hecho,
que no puede dar credito
a las dichoſas nueuas que le intima:

pero

pero aura de creerte
en fé que tu las dizes
que el buen amigo vemos
que es pedaço del alma de su amigo,
Fr. Busca a don Pedro Osorio,
y pidele a su hija
por legitima esposa,
Do. donde la tiene? *Fr.* en santa Cruz la tiene
vn monesterio santo
que està puesto muy cerca
de Torrejon, y Cubas
orden del rico Capitan de pobres,
Do. que le mouio lleuarla
a tanto encerramiento?
Fr. no me meti en dibujos,
no le preguntè nada, solo estuue
atento a su demanda,
y con la ligereza
posible vine a darte
la dulze que has oydo alegre nueua.

Entran Marcela, y Cristina.

Mar. Llega Cristina, y dile
lo que quieres. *Cri.* ocupame
el rostro la verguença,
y enmudece la lengua. *Mar.* que melindres,
tomarte has con vn toro,
y con vn hombre armado,
y de mi hermano tiemblas? *Don.* pues hermana
quereys alguna cosa,
mandays que os sirua en algo?
pedid a vuestro gusto
que estoy en ocasion de hazer mercedes.
Mar. En nombre de Cristina
os pido deys licencia
para que aquesta noche
os hagan vna fiesta los de casa,
Muñoz y Dorotea,
Torrente con Ocaña,

Cri. y nũeſtro buen vezino,
el barbero tambien, y la barbera
que canta por el cielo,
y bayla por la tierra
con otro oficial ſuyo
nos tienen de ayudar: digalo todo.
Mar. digo lo todo, y digo
hermano que yo guſto
que eſta fieſta ſe haga.
Don. Digo que ſoy contento, y doy licencia
para que el cielo rompa
en diferentes lenguas,
y en fieſtas diferentes
las catararas del plazer, y ſalga
a playa mi contento,
Fr. y aun a ſer neceſſario
hare yo mi figura,
y aun yo que ſoy valiente recitante,
Cri. mil años ſeñor viuas,
mil regozijos buenos
el coraçon te ocupen,
hazerme tengo raxas eſta noche,
Do. el termino decente
de honeſtidad ſe guarde
Criſtina. *Cri.* bueno es eſſo,
baylaremos a fuer de palaciegos,
Do. vamos amigo. *Fr* vamos,
aunque don Pedro agora
no eſtà en Madrid. *Do.* pues donde?
Fr. a ſanta Cruz es ydo,
y boluera mañana,
Do. vamos a dar al cielo
gracias, por que ha mirado mi buen zelo.

Entranſe don Franciſco, y don Antonio

Mar. Mira Criſtina que ſea
el bayle, y el entremes
diſcreto, alegre, y cortes,
ſin que aya en el coſa fea.

Cri. Hale compueſto Torrente,
y Muñoz, y es la marañа
caſi la mitad de Ocañа,
que es vn Poeta valiente.

El

El bayle te se dezir
que llegara a lo posible
en ser dulze y apazible,
pues tiene que ver, y oyr,
Que ha de ser bayle cantado
al modo y vso moderno,
tiene de lo graue y tierno
de lo melifluo y flautado.
Es lacayuno, y pagil
el entremes, y me admira
de verle vna tira mira
que tiene de fregonil.
Mar. La fiesta sera estremada,
Cri. basta que agradable sea,
Mar. sabe el dicho Dorotea,
Cri. ninguno no ignora nada
De lo que a su parte toca,
dame señora lugar
que nos hemos de ensayar,
Mar. vamos. *Cri.* de gusto voy lo-
(ca.

Entranse.

Salen Torrente, y Ocaña, cada vno con vn garrote debaxo del braço.

To. Señor Ocaña a esta parte
que està mas llano el camino,
Oca. por esta vez peregrino,
traydor no pienso de honrarte.
Con darte el lado derecho,
porque he de tomar el tuyo,
dessas ceremonias huyo
languidas y sin prouecho.
Adonde quiera voy bien
al diestro ò siniestro lado,
y no quiero acomodado
que otros lugares nos den.
Del que me cupiere a caso,
y se yo señor Torrente,
que tiene de lo imprudente
hazer destas cosas caso.
To. Es daga aquesse garrote
señor Ocaña? *Oca.* es vn palo
que por marras lo señalo
para ablandar vn cogote.
Y es puñal aquesse vuestro?
To. es vna penca verduga
que las espaldas arruga
del maldiciente mas diestro.
Oca. Luego vays a castigar
algun maldiciente? *To.* si,
Oca pues no passemos de aqui,
que yo tambien he de dar
Doze palos a vn vellaco,
socarron, traydor, y miente,
To. si lo dizes por Torrente,
dare destierro a este saco,
Y hare en calças, y en jubon,
ya con el palo, o sin el
que confiesses ser tu aquel
desmentido, y socarron.
Oca. Tente Torrente estàs loco,
ten tus coleras a raya,
si quieres que yo me vaya
en las mias poco a poco.
Han de fenecer aqui
por gustos de moças viles,
dos Hectores, dos Aquiles,
To. mueran que se me dà a mi.
Oca. Viue Dios que Cristinilla
me mandò te apaleasse,
alomenos te reglasse
la vna y otra mexilla.
Con vna nauaja aguda,
que es si en ello mirar quieres
entre las crudas mugeres
la mas insolente y cruda.
Lo mismo a mi me mandò
que a ti. *To.* sin duda ansi es,

Oca.

Oca. y saldra con su interes?
To. amigo Ocaña esso no.
Viuamos para beuer,
pues para beuer viuimos,
y estos dixes, y estos mimos
con otros se han de entender
De mas tiernas intenciones,
y de mas sufribles lomos,
no con nosotros que somos
malos sobre socarrones.
Dissimula, vesla alli
donde viene, dissimula,
Oca. esta es la mas mala mula
que en mi vida rasquè o vi.
To. contemporizemosla,
quiça mudarà el rigor,
que su mudança en mejor
se ha de poner en quiça.

Entra Cristina.

Cri. Apostarè que estan hechos
pedaços mis dos amantes
que rebientan de arrogantes,
y de colericos pechos.
Pero alli estan sossegados
mas q̃ en Missa, como es esto?
aun no se auran descompuesto
que son rufos recatados.
To. Señora Cristina mia,
Cri. tuya, bueno? *To.* pues q̃, no?
Cri. quien a ti a Cristina dio
To. el dinero, y la porfia.
Cri. q̃ dinero? *To* aquel q̃ pienso
darte en llegando la flota,
sino es que de puro rota
dà al mar el vsado censo.
Cri. Tu no me das algo Ocaña?
Oca. Cristina yo no te he dado
como poeta rodado
del entremes la marañal?
A y dia que no te ceue
con dos quartos, y aun cò tres,
Cri si es que sale el entremes
tal, que mi señor le apruene,
Yo me darè por pagada,
y satisfecha que es mas,
To. Cristina, no nos diras,
si es que el caso no te enfada,
A qual de los dos mas quieres?
Cri. es injusta peticion,
y aquessa declaracion
nò la han de hazer las mugeres
Como yo, mas si gustays
que por señas os lo diga,
harè lo que a mas me obliga
el amor que me mostrays.
Muestra si traes vn pañuelo
Ocaña. *Oca.* si traygo, y roto,
y te le ofrezco deuoto
con sano y humilde zelo,
Cri. Toma este mio Torrente,
y con esto he declarado
lo que me aueys preguntado
honesta y discretamente.
Y a Dios, y venid que es hora
de ensayar el entremes,

Entrase Cristina.

To. sino te aclaras despues,
mas confuso esto y agora,
Que antes de hazer la pregunta,
Oca pues yo me aplico la palma,
que en mi prouecho mi alma
estas razones apunta.
A ti dio sin darle nada,
y sin darme a mi tomò,
con el darte te pagò,
lleuando queda obligada

al

al pago que recibio.
To. A quien tomar lo que tiene
dan muestra que se aborrece,
y en el dar claro parece
que mas amor se contiene,
pues con las dadiuas crece.
Oca. La verdad desta question
quede a la mosqueteria,
que tal ay que en el se cria
el ingenio de vn Platon
estos capi pardos son
Poetas casi los mas,
y tal vez alguno oyras
que a so capa dize cosas,
que parece de curiosas
que las dicta Barrauas.

Entrause Torrente, y Ocaña.

Salen don Antonio, don Francisco, Cardenio, y Marcela, y Muñoz.

Don. Quiera Dios que la fiesta corresponda
al buen desseo de los recitantes,
Mu. sera marauillosa, porque dança
nuestro vezino el barberito, y como.

Assomase a la puerta del teatro Cristina, y dize.

Cri Ponganse todos bien que ya salimos,
Mar. han venido los musicos? Cri. ya tiemplan.

Entrase Cristina.

Salen Ocaña, y Torrente como lacayos emboçados.

To. Pareceme que vas algo dañado
Ocaña? Oca. quando voy desta manera,
va el juyzio en su punto, tu no sabes
como el calor vinatico despierta
los espiritus muertos y dormidos,
desuerte voy que peleare con ciento
sin boluer el pie atras vna seminima,
Car. no es muy mala la entrada. Mu. como malar
digo que es la mejor cosa del mundo,
yo soy su medio autor. To. Ocaña es este
el zaguan de la fiesta? Oca. no diuiso
que tengo las lumbreras algo turbias,

adonde oyeres musica repara:
To. Escucha que aqui sale Cristina,
y Dorotea. *Oca.* caygome de sueño:

Salen Dorotea, y Cristina como fregonas.

Doro. Aquesta tarde Cristinica amiga,
pienso baylar hasta molerme el alma,
Cri. y yo hasta rebentar he de brincarme:
como tarda Aguedilla la del sastre,
Doro. dixote que vendria? *Cri.* y Iulianilla
la del entallador con Sabinica
que sirue a la beata en Cantarranas,
Doro. todas son bayladoras de lo fino,
en fregando vendran. *Cri.* como nosotras,
que lo dexamos todo hecho de perlas,
de la cena no curo, que mi amo,
dos huevos frescos sorbe, y a Dios gracias,
Doro. el mio nunca cena que es asmatico,
y con dos bocadillos de conserua
que toma se santigua, y se va al lecho,
Cri. y tu ama que haze, no se acuesta?
Doro. no tomeys menos, puesta de rodillas
dentro de vn oratorio papa santos,
dos horas mas alla de los maytines.
Cri. Tambien es mi señora vna bendita,
y por nuestra desgracia ellas son santas,
Dor. pues no es mejor amiga que lo sean?
Cri. no, ni con cien mil leguas: si ellas fueran
resualadoras de carcaño a caso
tropeçaran aqui, y alli rodaran,
y sabiendo nosotras sus melindres,
tuuieramos la nuestra sobre el hito,
ellas fueran las moças, y nosotras
fueramos las patronas a vaqueta,
como dize il Toscano. *Dor.* verdad dizes
que el ama de quien sabe su criada
tiernas fragilidades, no se atreue,
ni aun es bien que se atreua a darle vozes,
ni a reñir sus descuydos temero sa

que

que no salgan a plaça sus holguras.
Cri Has visto que calçado trae Lorença
la que sirue al Letrado boquituerto,
quien se le dio si sabes? *Dor.* vn su primo
donado que es vn santo. *Cri.* ay Dorotea
como los canonizas. *Dor.* oye hermana
que los musicos suenan, y el barbero,
gran baylarin es este que aqui sale:
Mu. viue el cielo que es cosa de los cielos
el entremes. *Oca.* aquel viejo me enfada
que le he de dar, pondre vna bofetada.

Entran los musicos, y el barbero dançando al son deste romance.

De los dançantes la prima
es este barbero nuestro,
en el compas acertado,
y en las mudanças ligero.
Puede dançar ante el Rey,
y aquesso sera lo menos,
pues alas lleua en los pies,
y azogue dentro del cuerpo.
Anda, aguija, salta, y corre
aqui y alli como vn trueno,
adoranle las fregonas,
respetanle los mancebos.
Oca. Oyganme, pido atencion,
no gusto destos passeos,
deste dar cozes al ayre,
y puntapies a los vientos.
Toquen vnas seguidillas,
y entendamonos, y aduierto
que se juegue limpiamente,
y sepan que no me duermo.
Mu. Ay tal Ocaña en el mundo,
ay tal lacayo en el cielo,
Bar. alto pues vayan seguidas,
Cri. si amigo, porque baylemos.
Musi. Madre la mi madre
guardas me poneys,
que si yo no me guardo,
mal me guardareys.
Tor. Esto si cuerpo del mundo
que tiene de lo moderno,
de lo dulze, de lo lindo,
de lo agradable, y lo tierno.
Musi. Dizen que está escrito,
y con gran razon,
que es la priuacion
causa de apetito.
Crece en infinito
encerrado amor,
por esso es mejor
que no me encerreys,
que si yo no me guardo.
Oca. Ya les he dicho que baylen
a lo templado y honesto,
que no gusto que se beuan
de las niñas el aliento.
Bar. Por vida del so lacayo
que nos dexe q̃ aqui haremos
lo que mas nos diere gusto,
Oca baylé, despues nos veremos.
Musi. es de tal manera

la fuerça amorosa
que a la mas hermosa
buelue en quimera.
El pecho de cera,
de fuego la gana,
las manos de lana,
de fieltro los pies,
Que si yo no me guardo,&c.

To. Tampoco a mi me contentan
estas bueltas,ni floreos
que se requiebran baylando,
pues só requiebros los quiebros.

Mus. Señores lacayos vayan,
y monden la haza, y dexénos,

Oca. musiquillo de mohatra
canta,y calla que queremos
èstar aqui a tu pesar,

Mus. està bien dicho cantemos,
Que tiene costumbre
de ser amorosa
como mariposa
se va tras su lumbre,
aunque muchedumbre
de guardas le pongan,
y aunque mas propongan
de hazer lo que hazeys,
Que si yo no me guardo.

To. Varilla de boluer tripas
no hagas tantos meneos
lagartija almidonada,
bayla a lo grane y compuesto,

Doro. bodegon con pies camine,
que aqui no le conocemos,
calle,o passe,porque olisca
a lacayo,y a Gallego.

Mu Estas si que son matracas
que tienen del canallero
de lo ilustre,y de lo lindo,
de lo propio,y lo risueño,

Oca Baylar quiero con Cristina,

To. no con mi consentimiento,
no se acuerda el so Ocaña
que a mi me dio su pañuelo,
y que en fè de ser su cuyo,
sobre ella dominio tengo.
Y que los rayos del Sol
no la han de tocar si puedo.

Oca. y no sabe el so Torrente
que soy aquel que merezco
baylar con vn Arçobispo,
aunque sea el Toledo.

Car. No passa el bayle adelante?
no,que ha de passar primero
de Ocaña la valentia,
su vengança,y su denuedo.

To. Ay narizes derribadas,
y tendidas por el suelo,
pero toma esta respuesta
de Tarpeya mira Nero.

Mu. Diole mal aya la farsa,
y el autor suyo primero,
pero yo no di esta traça,
ni escriui tal en mis versos.

Bar. Passado de parte a parte
està el pobre Ocaña

Mar ay cielos!

Bar. yo les tomare la sangre
que para esto soy barbero.

Doro. Mi señora se desmaya,

Don. yo tengo la culpa desto,
pues que sabia que Ocaña
es buzaque en todo tiempo?

Bar. Paños, estopas,aguijen,
trayganme claras de hueuos,

Car. huye traydor enemigo,
huye traydor q̃ le has muerto.

To. Mire si halla mis narizes,
porque sin ellas no pienso
salir vn passo de casa, (quiero.

Car. sal que le has muerto. To. no

Doro.

Doro. Ay sin ventura señora,
Don. las dos lleuadla allà dentro,
miré quien llama a essa puerta,
y la rompen, que es aquesto?
Fr. Yo pondre que es la justicia,
que a los llantos lastimeros
destas muchachas acude.
Cri Aquesso tengo yo bueno
Qu no llorarè vna lagrima,
si viesse a mi padre muerto,
y mas viendome vengada
destos dos amantes ciegos.
Importunos maldizientes,
socarrones, sacrilegos,
pobres sobre todo, y ruines,
mirad que estremos, estremos.

Entran vn alguazil, y vn corchete.

Alg. Que guitarra es aquesta?
Cor. aqui ay sangre q̃ es aquesto?
To. yo soy que estoy sin narizes,
Oca. y yo que estoy casi muerto.
Al. No se me vaya ninguno,
cierren essas puertas luego,
Mu de aqui auremosd yr. *Dor.* adó
Mu. a la carcel por lo menos (de?
Don. No la aueis echado el agua?
Doro. ya buelue en si. *Cor.* q̃ hare-
) hà de yr a la carcel todos? (mos,
Al. el caso sabrè primero,
To. Que tengo de yr a Turpia?
Oca. q̃ estè tan cerca mi entierro!
mete la tienta cuytado
con mas blandura, y mastiẽto.
Bar. Mas de dos palmos le cuela,
Oca. si yo quatro açũbres cuelo,
no es bien se mire conmigo
en dos varas mas, o menos.
Cor. Veamos estas narizes,
To. passe, detente, reniego
de tus pies, y de tus patas
que las pisas, y tendremos,
Que endereçarlas si acaso
quedan chatas. *Cor.* yo no veo
en el suelo tus narizes,
Tor. verdad, porque aqui las tẽgo.
Mu. Milagro, milagro, y grande:
Oca. tu compassiuo barbero
por lo hueco de vna bota
entraste la tienta a tiento,
Don. Luego todo esto es fingido?
Oca. si señor. *Don.* por Dios del cie
que estoy por hazer q̃ salga (lo
lo que es fingido por cierto,
Desnudar donde ay mugeres,
espadas. *To.* a señor bueno,
que mal sientes de sus brios,
Don. digo que soys majadero.
Al. Luego todo aquesto es burla,
Oca. todo aquesto es burla luego,
pero despues seran veras,
Cor. que buen relente tenemos.
Fr. El picon por Dios bendito
que ha sido de los mas buenos
que he visto hazer en mi vida,
Do. bailaremos mas? *Cri.* bailemos
Mar. No, porq̃ aũ no estoy en mi
del sobresalto y desseo,
reparare el accidente (mo,
q̃ me ha puesto en rezio estre-
Dõ. Entraos hermana. *Mar.* reñi
conmigo vosotros. *To.* demos
sobresaltado remate
al principio de sossiego.

Entranse Cristina, Marcela, y Dorotea.

Al. De que todo sea comedia,
y no tragedia, me alegro,
y as-

y assi a mi ronda señores
con vuestra licencia bueluo.

Entranse el alguazil, y el corchete.

Car. Ocaña, y Torrente digo
que el assunto fue discreto
del picon, y que se hizo
con propiedad en estremo.
Mu. el principio todo es mio,
pero no lo fue el progresso,
el perulero, y Ocaña
tienen el diablo en el cuerpo.
Oca. Miren la herida por quien
metio la tienta el barbero,
que mientras es mas profunda,
mas vida y bien me prometo.

Enseña vna bota de vino.

Tor. Preguntar quiero otra vez
mis señores mosqueteros
quien ha de lleuar la gala
de los trocados pañuelos.
Pensadlo para otra vez
que en este sitio saldremos
con preguntas mas agudas,
con entremeses mas buenos,
Y aduertid que soy Torrente,
perulero por lo menos,
y os darè seluas de plata,
y mil montes de oro llenos.
Oca. Hermanos yo soy Ocaña
lacayo, mas no Gallego,
se brindar, y se gastar
con amigos quanto tengo.

Entranse todos.

Entran don Siluestre de Almendarez el verdadero con vna gran cadena de oro, o que le parezca, y Clauijo su compañero.

Sil. Si no llega al retrato su hermosura,
y della ha declinado alguna parte,
podra buscar en otra su ventura,
Cla. señor lo que yo puedo aconsejarte
es, que procures que la vista sea
la que desta verdad ha de informarte,
y si tu prima acaso fuere fea,
no faltaran escusas con que impidas
el lazo que se teme, y se desea.
Que a darle el matrimonio por dos vidas
las glorias que no diera la primera
fueran en la segunda preuenidas,
Vn nudo solo dado a la ligera
aprieta, estrecha, y liga de tal suerte,
que dura hasta la hora postrimera.
No fue de Gordiano el lazo fuerte,

tan

tan duro de romper como este ñudo,
que solo se desata con la muerte.
Mancebo eres, pero muy sesudo,
y assi de que has de hazer como discreto
tan confiado estoy, que en nada dudo.
Sil. De seguir tus consejos te prometo,
esta es buena coyuntura,
porque imagino que es esta
Mi prima. *Cla.* como es oy fiesta
saldra a Missa. *Sil.* gran ventura,
de mi primo esta es la casa,
Ella es no ay que dudar,
Cla. toda la puedes mirar,
si es que descubierta passa.

Salen Marcela, y Dorotea con mantos, y detras Quiñones con vna almohada de terciopelo, y Muñoz que lleua a Marcela de la mano.

Mar. Delantero cargò Ocaña
Muñoz en el entre mes
Mu. no sabes señora que es
el mayor cuero de España.
Mar. Desembaynar las espadas
me dio pena. *Mu.* aquellas monas
nunca las sacan tizonas,
porque todas son coladas.
Embeue como esponja
vino Ocaña, y aun Torrente
beue como hombre valiente
sin melindre, y sin lisonja.
Mar. Dò Siluestre queda en casa?
Doro. si señora, y acostado
Mu. mi primo es tan regalado,
que ya de lo honesto passa.
Traes Dorotea las horas?
Dor. si señora. *Mu.* el coraçon
me dize que oy el sermon
tiene de durar tres horas.

Al passar don Siluestre, y Clarisa haze a Marcela vna gran reuerencia, y ella ni mas ni menos,

Pero yo le oyrè de modo,
que sastidio no me pille,
Mar. luego no pensays oylle,
Mu. alguna parte, no todo,

Entrase Marcela, Muñoz, Dorotea, y Quiñones.

Sil. Esta es Marcela mi prima,
y el retrato le parece,
Cla. porcierto que ella merece
ser tenida por la prima
De hermosura, y gentileza,
y estaria en perfeccion
grande. si su discrecion
llega donde su belleza.
Sil. Primo, y don Siluestre dixo,
y que

y que quedaua acoſtado,
y que era muy regalado,
que infieres dèſto Clauijo?
Cla. de lo que pueda inferir,
ingenio no ſe reſuelue,
mas el eſcudero buelue
que nos lo podra dezir.

Buelue Muñoz.

Mu. Viejo en pie largo ſermon
temblores de puro frio,
y el eſtomago vazio
no llaman la deuocion.
Aqui al Sol eſtare en tanto
que ſe quiebra la cabeça
eſte frayle rica pieça
que todos tienen por ſanto.
Cla. Diganos ſeñor galan
quien es aqueſta ſeñora
que entro de la mano aora?
Mu. adonde? *Cla.* en ſan Sebaſtian.
Mu. Es Marcela de Almendarez
donzella la mas garrida
que viue en toda la Corte,
mas honeſta y recogida.
Es ſu hermano don Antonio
de Almẽdarez, tiene en Indias
vn hermano de ſu padre
rico a las mil marauillas.
Vn hijo del qual en caſa
ſe huelga a pierna tendida,
eſperando ſi de Roma
el Padre ſanto le embia
Licencia para caſarſe
con Marcela que es ſu prima,
Sil. y llamaſe? *Mu.* don Siluestre
de Almendarez, y es de Lima.
y a nueſtra caſa llegò,
puedo dezir, en camiſa,
porque en vna gran tormenta
echò al mar dos mil valijas
Llenas de tejuelos de oro,
finiſsimo, y plata fina,
y entre ellas fue mi vayeta
que fue oyda, y no fue viſta.
Clauij. Valame Dios, graue caſo
Mu. eſte que viene podria
contaros el caſo grauе
con mas luenga narratiua
Que ſe hallò preſente a todo
con gran dolor de ſu anima,
Sil. anima querreys dezir. (da
Mu. no me importa a mi vna guin
pronunciar con dinguinduges

Entra Torrente.

To. Muñoz en que eſtà la Miſſa?
Mu. en el Miſſal, aora empieça,
To paſsò por aqui Criſtina?
Mu. entre la cruz creo q̃ andays
Torrente, y la agua bendita.
baſtan los de vueſtros ojos
ſin buſcar agenas niñas,
que es Ocaña apitonado,
y ſabe mucho de eſgrima.
To. En eſte caſo, y en otros,
mondo yo por dicha niſpolas,
y quando no ſu cabeça
tiene de guardar la mia.

Entra vn cartero deſtos que andan por la Corte dando las cartas del Correo.

Carte. Dõ Antonio de Almẽdarez
ſaben donde viue a dicha
ſeñores? *Mu.* hombre de bien
a la buelta en vna eſquina,
ſon de Roma? *Carte.* ſi ſeñor,
Mu. La diſpenſacion ſeria
que aguarda el grã peregrino,
y la

y la en beldad peregrina, (do,
quãto es el porte? *Cart.* vn escu
Mu. hoste puto, vaya, y diga
al mayordomo de casa
que le pague, y la reciba.

Entrase el cartero,

To. Agora si que tendremos
gusto abierto, y rica gira
regodeos hasta el tope,
lautas, y limpias comidas.
Mudaremos este pelo
de sayal con cebollinas
martas. *Mu.* procurad que sean
ajunas que sean mas finas.
To. Con tantos gustos sin duda
que oluidareys la tormenta
que passastes, que a mi cuenta
deuio ser en la Bermuda
que siempre en aquel parage
ay Huracanes malignos,
To. tanto, que de peregrinos
hizimos pleyto omenage
Yo, y mi señor don Siluestre,
mas yo tengo por lunatico
quié sube en caualio aquatico,
quando le tiene terrestre.
A la sorda, y a la muda
yuamos muy sin plazer,
quando llegamos a ver
la venta de la Barbuda:
Pero tenia cerradas
las puertas, si viene a mano,
y no ay harsa Christiano
de viejas que son barbadas.
Sil. Y la Canal de Vahama
passose sin detrimento?
To. otra canal yo no siento
que aquesta por do derrama
sus dulzes licores Baco,
Cla. donde se alijò el nauio?
To. no le alijò el señor mio
que le tuuo por vellaco,
Y mas que espera tener
hijos en su prima hermosa,
Mu. la respuesta aunque graciosa
nos ha de echar a perder.
Sil. En el golfo de las yeguas
seria el trance cruel,
To. creo que passamos del
desuiados quatro leguas,
Cla. Y donde se tomò tierra?
To. en el suelo. *Sil.* dize bien,
Mu. vuessas mercedes nos den
licencia. *Sil.* donaire encierra
El peregrino en verdad,
que si aspirara a piloto,
que yo le diera mi voto
con poca dificultad.
Porque describe los puertos,
y los golfos brauamente,
Mu. es estimado Torrente
de los pilotos mas ciertos
Que encierra Guadalcanal
Alanis, Xerez, Cazalla,
To. Baco en sus Indias se halla,
passando por mi canal.
Mu. Si la platica no atajo
en ocasion oportuna,
vos os veys sin duda alguna
Torrente amigo en trabajo.

Entranse Torrente, y Muñoz.

Salen don Antonio, don Francisco, y don Ambrosio, trae vn papel en la mano.

Amb. Si desto albricias no days,
ò esta

ò esta verdad no creeys,
ni de mi mal os doleys,
ni de mi bien os holgays.
Tras la noche triste mia,
amarga, lobrega, escura
hizo salir la ventura
claro Sol, y alegre dia.
Por las leuantadas cumbres
de imposibles que temi
mi luz clara salir vi
llena de piadosas lumbres,
Que como Nortes me guian
al puerto con dulzes modos,
y de los peligros todos
del mar de amor me desuian.
Ya Marcelo ha parecido,
y con essa letra y firma
todos mis bienes confirma,
ya qual veys soy su marido.
Don. Sabeis vos q̃ esta es su mano
y firma? *Am.* sin duda alguna.
Don. con tan prospera fortuna,
Bien es que os mostreis vfano,
pero de su padre se
que la casa en otra parte
Amb. el ni nadie sera parte
a que se rompa la fe,
Que con sangre bien escrita
en esse papel que veys
Don. haga amor que la gozeys
luengo tiempo en paz bendita.
Tomad, y hagaos buen prouecho
vuestra ventura estremada,
Fr. la muger determinada
pone a todo trance el pecho.
Pero veys aqui do viene
el padre de vuestra esposa,
Am. esperarle aqui no es cosa
que a mis designios conuiene.

Entra el padre de Marcela, *y vase* *Ambrosio, y entra tambien* *Ocaña.*

Pa. Como tue demanda honesta
la que os hize, vengo a ver
si vino a corresponder
con mi intencion la respuesta,
Que ya en publico la pido
que no quiero que rodeos
encubran, que mis deseos
no son de padre aduertido.
Darè al señor don Antonio
deste modo lo dirè
mi alma, pues le darè
a mi hija en matrimonio.
En ella le darè esposa
bien nacida, qual se sabe,
y aun estremo adonde cabe
el mayor de ser hermosa.
Vna niña a quien apenas
el Sol, ni el viento han tocado
vn armiño aprisionado
con religiosas cadenas.
Vna que son sus cuydados
de simple y tierna donzella,
y ofrezco en dote con ella
de renta dos mil ducados.
Don. Con mucho gusto señor
don Pedro Osorio hiziera
lo que tambien me estuuiera
mirando a vuestro valor.
Mas la señora Marcela
ha ganado por la mano
a vuestro intento tan sano
que en honrarla se desuela.
Ella se ha escogido esposo,
que es el que salio de aqui,
Pa. mi hija Marcela. *Fr.* Si,
Pa. padre triste, viejo astroso.

Que

Que escuchas? como es aqueſto?
Fr. vna cedula le ha dado
de ſu mano, donde ha echado
de lo que es amor el reſto.
Pa. ſerà falſa? *Fr.* podria ſer,
pero imagino que no.
Pa. pues para que os la moſtrò?
don. turba el ſentido el placer.

Primero que ella vea,
primero que el la toque,
primero que la goze,
ha de perder la vida, o yo la mia.
Que venga vn embuſtero,
con ſus manos lauadas,
y no limpias por eſto,
y el alma os robe, y ſaque de las carnes.
Mitades ſon del alma
los hijos, mas las hijas
ſon mitad mas entera,
por cuyo honor el padre ha de ſer linze
Oca. por Chriſto benditiſsimo
que la razon le ſobra
por cima los texados
a eſte pobre ſeñor, de quien me duelo.
Que aqueſtos piſauerdes,
aqueſtos tiquimiquis,
de encreſpados copetes,
ſe anden a peſcar bobas con embuſtes
don. Majadero que es eſto.
Oc. yo callo, y me arrepiento
de lo dicho. *do.* moſtrenco
de quando acà os meteys vos en dozena.
Oca. Que no pueda hazer baza
yo con eſte mi amo,
y ſi a las diſcreciones
jugamos, quinze y falta puedo darle.
Pad. No os quiero pedir nada,
ni es razon que os la pida,
hijo, que ſi lo fuerades,
remoçara mis canas, y mis dias.
Hijas inobedientes,
que al curſo de los años
anticipays el guſto,

destruyaos Dios, los cielos os maldigan.

Entrase el Padre.

don. mi gozo està en el pozo.
Fran. y si es falsa la cedula?
don. aunque lo sea amigo,
ya el honor titubea de Marcela.
Quanto mas, que se sabe,
que es bueno don Amorosio,
y no leuantaria
tan grande testimonio. *Fran.* assi lo creo.
don. Donzella de escritorios,
de publicas Audiencias,
de prueuas, y testigos.
no es para mi. *Oc.* sentencia Aristotelica.

Entran Torrente, y Cardenio.

Torr. a quando, cuytado aguardas,
que diligencias has hecho,
que te sean de prouecho?
a que esperas? a que tardas?
Lugar tienes, y ocasion
para rogar, y fingir.
Car. yo tengo para morir,
no para hablar coraçon.
Tor. tu silencio ha de ser causa
de toda tu desuentura.
Car. su honestidad y hermosura
ponen en mi intento pausa.
Al cabo aure de morir
callando. *To.* que simple amãte.
Car. medroso, mas no ignorante.
To. todo lo puedes dezir.

Entran Marcela, Dorotea, Muñoz, y Crisina, y Quiñones.

Mar. la torpeza en vos se halla,
caminad, que os vaya Dios.
Oca. vno a vno, dos a dos,
juntado se ha gran batalla.

Entran Siluestre, y Clanijo.

Sil. va don Siluestre està aqui,
que tiene por sobrenombre
Almendarez? *Car.* gentilhõbre,
yo soy, que quereys de mi?
Sil. dadme, señor vuestros pies,
que soy grande seruidor
de vuestro padre. *Car.* señor,
cortès, mas no tan cortès.
Sil. diez mil pesos ensayados,
con vos, me escriue mi padre,
me embia, y tres mil mi madre
To. pesos serán bien pesados.
Catorze mil se tragò
el mar, como soy testigo.
Sil. treze mil son los que digo.

Torr.

Tor. catorze mil digo yo.
Car. es verdad, yo recebi,
señor todo este dinero, (to.
pero el mar. *Cla.* aqui no ay pe-
Sil. yo responderè por mi,
callad vos, cambien me embia
de vuestra prima vn retrato.
To. sorbiosele el mar ingrato,
sin guardarle cortesia.
Pensamos que se amansara,
tocandole su figura,
y por respeto y mesura
en su lecho se acostara.
Pero fue tan mal mirado,
que alçò montes sobre mõtes,
y escondiò los Orizontes,
y aun la faz del Sol dorado.
Mar. no era reliquia el retrato.
Cla no, pero si el le arrojara
con deuocion, se mostrara
manso el mar, y el cielo grato.
To. todo esto en la memoria
no està, Muñoz, que nos diste,
y si nos caen en el chiste,
nuestra desdicha es notoria.
Sil. Vuessa merced tiene a caso
otro hermano? *Car.* si señor.
Mu. no señor, ò grande error!
mil sustos de muerte passo.
Cla. como se llama? *Tor* don Iuan
de Almèdarez. Si q ed d tiene?
To. aquella que le conuiene.
Oc. examinando les van,
Y yo no se para que.
Sil tocaron en la Bermuda?
Torr. ya he dicho dessa Barbuda
otra vez lo que yo se.
Silu. no ingenio, mas ignorancia
es fabricar la maldad,
de quien està la verdad
no dos dedos de distancia:
Yo soy, señor don Antonio,
vuestro primo verdadero,
y de ser estè embustero
daran claro testimonio
Mis papeles, y el retrato
de mi señora Marcela.
Mu. el alma se me reuela,
si oy no me muero, me mato.
Sil. dadme, señora, essos pies,
por vuestro primo, y esposo.
Fr. este es caso prodigioso.
Ma. cortès, mas no tan cortès.
To. tres dias ha, desuenturado
que por no querer hablar,
te has de ver, a bien librar.
en galeras, y açotado.
Embistierasla malino,
y no aguardaras a verte
en la desdichada suerte,
y en el trage peregrino
Fr. quié eres? *Car.* vn estudiante!
Tor. y yo su capigorron,
que rengo de socarron,
harto mas que de ignorante.
Car. solicitome el amor
a entrar en esta conquista,
a la sombra de vna lista.
Tor. que la escriuio este traydor
De Muñoz. *Mu.* Dios sea cõmigo,
llego de Munoz el fin.
don. a escudero viejo, y ruyn.
Oc. esso pido, y esso digo.
Car. estos Soles sobrehumanos,
por quié mi mal crece, y mègua
pusieron freno a mi lengua,
como el poeas a mis manos.
En los rayos de sus ojos
se despuntauan los mios,
y nunca mis deuarios

llegaron a darla enojos.
Si me quereys castigar,
primero aduertid, señores,
que los yerros por amores
son dignos de perdonar.
don. en albricias el perdon
te diera, mas ten auiso,
que el Pontifice no quiso
conceder dispensacion
Entre mi primo, y mi hermana.
Mar. casamientos de parientes
tienen mil inconuenientes.
Cla. el fauor todo lo allana.
Yo yré a Roma, y la traere.
Si. yo, aunque primo verdadero,
ni que darme en casa quiero,
ni poner en ella el pie.
Que la honra de mi prima
ha de yr contino adelante,
sin que aya otro estudiante
q̃ la assombre, o que la oprima.
Cri. no ha de auer vn casamiento
en esta casa jamas.
Oc. tu, Cristina, le harás,
si te ajustas a mi intento.
Cr. Yo me ajusto al de Quiñones.
Qu. pues yo no me ajusto al tuyo.
Cr. tu para no ser mi cuyo
hallas razon? *Qu.* y razones.
Cri. Ocaña si me desseas,
vesme aqui. *Oc.* no es mi linage
tal, que lo que arroja vn page
escoja yo, ni tal creas.
To. A no estar temiendo aqui
la penca de algun verdugo,
esse arrojado mendrugo
le tomara para mi.
Cri. malos años, y mal mes.
To. acordarsete deuia,
facinorosa harpia,
del pañuelo, y entremes.
Mar. con licencia de mi hermano
y de mi primo, yo quiero
sentenciar al escudero,
y al gran embustero Indiano.
Trocara la mano el juego,
a cuyas leyes me arrimo,
quedarse ha en casa mi primo,
y el se salga della luego.
Lleue su verguença a cuestas,
que es la vengança mayor
que puede tomar amor
de inuenciones como aquestas.
A Muñoz le doy la pena
que da el arrepentimiento
y el destierro. *Mu.* yo bié siento
ser Angel el que condena.
Mi alma no se alboroza
con sentencia, que es tan pia,
pues ve que yo merecia
açotes, sino coroza.
Oc. bien aya la lacayuna,
humilde, y valiente raza,
pues que trayciones no traza
para subir su fortuna.
Iunto a la caualleriza,
y al olor de su cauallo,
con sus brindez, siento, y hallo
que sus gustos soleniza.
Cr. de Quiñones desechada,
y de Ocaña no escogida,
aun no he de quedar perdida,
porque espero ser ganada.
Haze quien se desespera
vn grandissimo pecado,
y es refran muy bien pensado,
que tal vendra, que tal quiera,
Dor. yo sola soy sin ventura,
es tan corto el hado mio,
que no ha alcançado mi brio

lo

lo que impide la hermosura.
Nunca he sido requebrada,
ni se amora lo que sabe,
mas esto, y mucho mas cabe
en la ventura quebrada.
To. Siento en aqueste desastre
solo el perder a Cristina.
Mu. camina, Muñoz, camina,
pobre, sin vayeta, y sastre.
Entrase.

Dor. sin Marcela don Antonio,
se entra amargo el coraçon.
Entrase.

Sil. y yo sin dispensacion.
Entrase.

Cri. Christina sin matrimonio.
Entrase.

Cla. yo seguirè de mi amigo
los passos, medio contento.
Entrase

Fr. yo alabare el pensamiento
de don Antonio a quien sigo.
Entrase.

Mar. yo quedare en mi entereza,
no procurando imposibles.
sino casos conuenibles
a nuestra naturaleza.
Entrase.

Oc. Esto en este cuento passa.
los vnos por no querer,
lo otros por no poder,
al fin ninguno se casa.
Desta verdad conocida,
pido me den testimonio,
que acaba sin matrimonio
la comedia entretenida.
Entrase.

Fin de la Comedia.

COMEDIA FAMOSA
DE PEDRO DE VRDEMALAS.

Los que hablan en ella ſon los ſiguientes.

Pedro de Vrdemalas.
Clemente Zagal.
Clemencia, y Benita Zagalas.
Creſpo Alcalde, padre de Clemencia.
Sancho Macho, y Diego Tarugo Regidores.
Lagartija, y Hornachuelos Labradores.
Redondo eſcriuano.
Paſcual.
Vn Sacriſtan.
Maldonado Conde de Gitanos.
Muſicos.
Ynes, y Belica Gitanas.
Vna viuda labradora.
Vn labrador, que la lleua de la mano.
Vn ciego.
El Rey Silerio.
Vn criado del Rey
Vn Alguazil.
La Reyna.
Moſtrenco.
Marcelo Cauallero.
Tres repreſentantes cõ ſu Autor.
Vn labrador.
Otros dos farſantes.
Alguazil de Comedias.

IORNADA PRIMERA.

Entran Pedro de Vrdemalas en habito de moço de labrador, y Clemente como zagal.

Cle. De tu ingenio, Pedro amigo,
y nueſtra amiſtad, ſe puede
fiar mas de lo que digo,
porque el al mayor excede:
y della

y della el mundo es testigo,
Assi, que es de calidad
tu ingenio, y nuestra amistad,
que sin buscar otro medio,
en ambos pongo el remedio
de toda mi enfermedad.
Essa hija de tu amo,
la que se llama Clemencia,
a quien yo justicia llamo,
la que huye mi presencia,
qual del caçador el gamo
Essa, a quien naturaleza
dio el estremo de belleza
que has visto, me tiene tal,
que llega al punto mi mal,
do llega el de su lindeza.
Quando pense que ya estaua
algo credula al cuydado,
que en mis ansias le mostraua,
yo no se quien la ha trocado
de cordera en tigre braua.
Ni se yo por que mentiras
sus mansedumbres en yras
ha buelto, ni se, o amor,
porque con tanto rigor
contra mi tus flechas tiras.
Ped. bobear, dime en efeto
lo q̃ quieres. *C.* Pedro hermano
que me libres deste aprieto
con algun consejo sano,
o ayuda de hombre discreto.
Ped. han llegado tus desseos
a mas que dulces floreos,
o has trocado en el lugar,
donde amor suele fundar
el centro de sus empleos?
Cle. pues sabes que soy pastor,
entona mas baxo el punto,
habla con menos primor.
Pe. que si eres, te pregunto,
Amadis, o Galaor.
Cle. no soy, sino Anton Clemẽte,
y andas, Pedro, impertinente
en hablar por tal camino.
Pe. pan por pan, vino por vino
se ha de hablar con esta gente.
Haste visto con Clemencia
a solas, o en parte escura,
donde ella te dio licencia
de alguna desemboltura,
que encargasse la conciencia?
Cle. Pedro el cielo me confunda,
y la tierra aqui me hunda,
y el ayre jamas me aliente,
sino es vn amor decente,
en quien el mio se funda.
Del padre el rico caudal
el mio pobre desprecia,
por no ser al suyo ygual,
y entiendo que solo precia
el de Llorente, y Pascual.
Que son ricos, y es razon
que se lleue el coraçon
tras si de qualquier muger,
no el querer, sino el tener
del oro la possession.
Y demas desto, Clemencia
a mi amor no corresponde,
por no se que impertinencia
que le han dicho, y assi escõde
de mis ojos su presencia.
Y si tu, Pedro, no hazes
de nuestras riñas las pazes,
ya por perdido me cuento.
Pe. o no tendre entendimiento,
o he de trazar tus solazes.
Si sale, como imagino,
oy mi amo por Alcalde,
te digo como adiuino,
que oy no te truxo de valde

a hablar conmigo el destino.
Tu veras como te entrego
en holgança, y en sosiego,
el bien que interes te veda,
y que al darte le preceda
promessa, dadiua, y ruego.
Y en tanto que esto se traza,
buelue los ojos, y mira
los lazos con que te enlaza
amor, y por quien suspira
Febo, que alli se disfraza.
Mira a los rubios cabellos
de Clemécia, y mira entre ellos,
al lasciuo amor jugando,
y como se va admirando,
por ver que se mira en ellos.
Benita viene con ella,
su prima, qual si viniesse
con el Sol alguna estrella,
que no menos luz nos diesse
que el mismo Sol tal es ella.
Clemente ten aduertencia,
que si llega aqui Clemencia,
te le humilles, yo a Benita,
como a vna cosa bendita
le pienso hazer reuerencia.
Dile, con lengua curiosa
cosas de que no disguste,
y ten por cierta vna cosa,
que no ay muger, que no guste
de oyrse llamar hermosa.
Liberal desta moneda
te muestra, no tengas queda
la lengua en sus alabanças,
yeras boluer las mudanças
de la variable rueda.

Entran Clemẽcia, y Benita zagalas, con sus cantarillas, como que vaya a la fuente.

Ben. Por q̃ te buelues Clemencia?
Clemẽc. porq̃ me bueluo Benita?
por no verme en la presencia
de quien la salud me quita,
y me dà mortal dolencia.
Por no ver a vn insolente.
que tiene bien diferente
de la condicion el nombre.
Ben. apostare que es el hombre
por quien lo dizes Clemente.
Clemẽc. soy basilisco, pastora?
o soy alguna fantasma,
que se aparece a deshora,
con que el sentido se pasma,
y el animo se empeora?
Clemẽc. No eres, sino vn parlero,
adulador, lisongero,
y sin porque jatancioso,
en verdades mentiroso,
y en mentiras verdadero.
Quando te he dado yo prenda,
que de mi amor te allegure,
tanto, que claro se entienda,
que aunq̃ el amor me procure,
no ayas temor que te ofende?
Esto dixisse a Iacinta,
y le mostraste vna cinta
encarnada, que te di,
y en tu rostro se ve aqui
aquesta verdad distinta.

Clement Clemencia, si yo he dicho cosa alguna,
que no vaya a seruirte encaminada,
venga de la mas prospera fortuna
a la mas abatida y uesastrada,

si siem-

si siempre sobre el cerco de la Luna
no has sido por mi lengua leuantada,
quando quiera dezirte mi querella,
mudo silencio el cielo infunda en ella.
Si mostre tal, la fe en que yo pensaua,
por la ley amorosa, de saluarme,
quando a la vida el termino se acaba,
por ella entonces venga a condenarme:
si dixe tal, jamas halle en su aljaua
flechas de plomo amor con que tirarme,
si no es a ti, y à mi con las doradas,
a clarte, y abrasarme encaminadas.

Fed. Clemencia, tu padre viene,
y con la vara de Alcalde.
Clemẽc. no la ha alcãçado de valde
que su salmorejo tiene.
hermano Clemente a Dios.
Clement. pues como quedamos?
Clemenc. bien,
Benita, si quieres ven.
Ben. si pues venimos las dos.
Entrase Benita, y Clemencia.
Ped. vete en buen hora Clemente,
y quedese el cargo a mi
de lo que he de hazer por ti.
Clemẽt. a Dios pues. *P.* el te cõtẽte,

Salen Martin Crespo Alcalde, padre de Clemencia, y Sancho Macho, y Diego Tarugo Regidores.

Tarn. Placenos Martin Crespo del sucesso,
desfeche ysla por otra de brocado,
sin que jamas vn voto os salga auiesso.
Alc. Diego Tarugo, lo que me ha costado
aquesta vara, solo Dios lo sabe,
y mi vino y capones, y ganado.
El que no te conoce, esse te alabe
desseo de mandar. *San* yo aquesso digo,
que se que en el todo cuydado cabe.
Veala yo en poder de mi enemigo,
vara, que es por presentes adquirida.
Alc pues aora la tiene vn vuestro amigo.
San. de vos Crespo sera tan bien regida,
que no la doble dadiua, ni ruego.
Alc. no juro a mi, mientras tuuiere vida.

Quando muger me informe estarè ciego,
al ruego del hidalgo sordo,y mudo,
que a la seueridad todo me entrego.
Taru. Ya veo en vuestro tiempo,y no lo dudo,
sentencias de Salmon,el Rey discreto,
que el niño diuidio con hierro agudo.
Alc. Al menos de mi parte yo prometo
de arrimarme a la ley en quanto pueda,
sin alterar vn minimo decreto.
Sanc. como yo lo desseo assi suceda,
y a Dios. *Alc.* fortuna os tenga Sancho Macho
en la empinada cumbre de su rueda.
Taru. sin que el temor,o amor os ponga empacho,
juzgad,Crespo,terrible y breuemente,
que la tardança en toda cosa tacho,
y a Dios quedad. *Alc.* en fin soys buen pariente.

Entranse Sancho Macho,y Diego Tarugo.

Pedro,que escuchando estas,
como de mi buen sucesso
el parabien no me das?
ya soy Alcalde,y confiesso
que lo serè por demas.
Si tu no me das fauor,
y muestras algun primor,
con que juzgue rectamente,
que te tengo por prudente,
mas q̃ a vn cura,y a vn Doctor.
Ped. es aquesso tan verdad,
qual lo dirà la esperiencia,
porque con facilidad
luego os mostrare vna ciencia,
que os dè nombre,y calidad,
Llegaraos Licurgo a penas,
y la celebrada Atenas
callara sus doctas leyes,
embidiaros han los Reyes,
y las escuelas mas buenas.
Yo os meterè en la capilla
dos docenas de sentencias,
que al mundo den marauilla,
todas con sus diferencias,
ciuiles,ò de renzilla.
Y la que primero a mano
os viniere,està bien llano,
que no ha de auer mas que ver.
A. desde oy mas, Pedro,has d ser
no mi moço,mas mi hermano.
Ven,y mostrarasme el modo,
como yo ponga en efeto (do.
lo q̃ has dicho,en parte, o en to
Ped. pues mas cosas te prometo.
Alc. a qualquiera me acomodo.

Entranse el Alcalde,y Pedro:

Salen otra vez Sancho Macho, y Tarugo.

Sanc. Mirad Tarugo,bien siento,
que aunque el parabié le distes
a Cres-

a Crespo de su contento,
otro paramal tuuistes
guardado en el pensamiento.
Porque en efeto es manzilla,
que se rija aquesta villa
por la persona mas necia
que ay desde Flandes a Grecia,
y desde Egypto a Castilla.
Tar. oy mostrara la experiencia,
buen Regidor Sancho Macho,
adonde llega la ciencia
de Crespo, a quien yo no tacho
hasta la primera Audiencia.
Y pues agora ha de ser,
soy, Macho, de parecer
que le oygamos. *San.* sea assi,
aunque tengo para mi,
q̃ vn simple en el se ha de ver.

Entran Lagartija, y Hornachuelos labradores.

Horn. de quien, señores, sabremos
si el Alcalde en casa esta?
Tar. aqui los dos le atendemos.
Lag. señal es que aqui saldra.
San. tan cierta, que ya le vemos.

Salen el Alcalde, y Redondo escriuano, y Pedro.

Al. O valientes Regidores.
Red. sientense vuessas mercedes.
Al. sin ceremonia, señores.
Tar. en cortès exceder puedes
a los corteses mayores.
Alc. sientese aqui el escriuano,
y a mi yzquierda, y diestra ma-
los Regidores esten, (no
y tu Pedro, estaras bien
a mis espaldas. Pe. es llano:
Aqui en tu capilla estan
las sentencias suficientes,
a quantos pleytos vendran,
aunque nunca pares mientes
a la relacion que haran.
Y si alguna no estuuiere,
a tu Assessor te refiere,
que yo lo serè de modo,
que te saque bien de todo,
y sea lo que se fuere.

Redo. Quieren algo, señores? *Lag* si querriamos.
Red. pues digan, que aqui està el señor Alcalde,
que les hara justicia rectamente.
Alc. Perdonemelo Dios lo que aora digo,
y no me sea tomado por soberuia,
tan tiestamente pienso hazer justicia,
como si fuesse vn Senador Romano,
Red. Senador, Martin Crespo Alcalla va todo.
Digan su pleyto a priessa, y brevemente,
que a penas me le auran dicho, en mi anima,
quando les dè sentencia rota, y justa.
Red. recta señor Alcalde. *Al.* alla va todo.
Hor. prestome Lagartija tres reales,

bolui-

boluile dos,la deuda queda en vno,
y el dize que le deuo quatro justos,
este es el pleyto,breuedad, y dixe:
Le. es aquesto verdad,buen Lagartija?
Lag. verdad,pero yo hallo por mi cuenta,
o que yo soy vn asno,o que Hornachuelos
me queda a deuer quatro. *Alc.* brauo caso.
Lag. no ay mas en nuestro pleyto,y me reçumo
en lo que sentenciare el señor Crespo.
Red. reçumo por resumo,alla va todo.
Alc. que dezis vos a esto Hornachuelos?
Hor. no ay que dezir,yo en todo me arremeto
al señor Martin Crespo. *Red.* me remito,
pese a mi abuelo. *Al.* dexadle que arremeta,
q̃ se os da a vos Redondo? *Re.* a mi no nada.
Alc. Pedro,saca me amigo vna sentencia
dessa capilla,la que està mas cerca.
Red. antes de ver el pleyto ay ya sentencia?
Alc. ai se podra ver quien es Callejas.
Ped. lease esta sentencia,y punto en boca.
Red. en el pleyto que tratan N.y F.
Ped. Zutano con Fulano significan
la. N. con la. F. entre dos puntos.
Red. assi es verdad,y digo,que en el pleyto
que trata este Fulano con Zutano,
que deuo condenar,fallo,y condeno
al dicho puerco de Zutano a muerte,
porque fue matador de la criatura
del ya dicho Fulano. Y o no atino
que disparate es este deste puerco,
y de tantos Fulanos,y Zutanos,
ni se como es posible que esto quadre,
ni esquine con el pleyto destos hombres.
Alc. Redondo està en lo cierto,Pedro amigo,
mete la mano,y saca otra sentencia,
podria ser que fuesse de prouecho.
Ped yo,que soy Assessor vuestro. me atreuo
de dar sentencia luego qual conuenga.
Lag. por mi,mas que la de vn jumento nueuo.
San. digo que el Assessor es estremado.

Horn.

Hor. sentencia, norabuena. *Al.* Pedro vaya,
que en tu magin mi honra deposito.
Ped. deposite primero Hornachuelos,
para mi el Assessor doze reales.
Hor. pues sola la mitad importa el pleyte.
Pe. assi es verdad, que Lagartija el bueno
tres reales de a dos os dio prestados,
y destos le boluistes dos senzillos,
y por aquesta cuenta deueys quatro,
y no qual dezis vos, no mas de vno.
Lag ello es ansi sin que le falte cosa.
Hor. no lo puedo negar, vencido quedo,
y pagare los doze con los quatro.
Re. ensuziome en Caton, y en Iustiniano,
o Pedro de Vrde, Montañes famoso,
que assi lo muestra el nombre, y el ingenio.
Hor. yo voy por el dinero, y voy corrido.
La. yo me contento con auer vencido.

Entranse Lagartija, y Hornachuelos.

Salen Clemente, y Clemencia como pastor, y pastora emboçados.

Clemẽt. Permitase que hablemos emboçados
ante tan justiciero Ayuntamiento.
Alc. mas que hableys en vn costal atados,
porque a oyr, y no a ver aqui me siento.
Clemẽt. los siglos, que renombre de dorados
les dio la antiguedad con justo intento,
ya se ven en los nuestros, pues que vemos
en ellos de justicia los estremos.
Vemos vn Crespo Alcalde. *Alc.* Dios os guarde,
dexad aquessas lonjas a vna parte.
Re. lisonjas dezir quiso. *Alc.* y porque es tarde,
de vuestro intento en breue nos dad parte.
Clemẽt con verdadera lengua, cierto alarde
haze de lo que quiero parte a parte.
Alc. dezid, que ni soy sordo, ni lo he sido,
Clemẽt. desde mis tiernos años,

de

de mi fatal eſtrella conduzido,
ſin las nuues de engaños,
el Sol que en eſte velo eſtà eſcondido,
mirè para adoralle,
porque eſto hizo el que llegò a miralle.
Sus rayos ſe imprimieron
en lo mejor del alma, de tal modo,
que en ſi la conuirtieron,
todo ſoy fuego, yo ſoy fuego todo,
y con todo me yelo,
ſi el Sol me falta que me eclipſa vn velo.
Grata correſpondencia
tuuo mi juſto, y mi cabal deſſeo,
que amor me dio licencia
a hazer de mi alma rico empleo,
en fin eſta paſtora,
aſsi como la adoro, ella me adora.
A hurto de ſu padre,
que es de ſu libertad duro tirano,
que ella no tiene madre,
de eſpoſa me entregò la fe, y la mano,
y agora temeroſa
del padre, no confieſſa ſer mi eſpoſa.
Teme que el padre rico
ſe afrente de mi humilde mediania,
porque haze el pellico
al monge en eſta edad de tirania,
el me ſobra en riqueza,
pero no en la que da naturaleza.
Como el yo ſoy tan bueno,
tan rico no, y a ſu riqueza ygualo,
con eſtar ſiempre ageno
de todo vicio perezoſo, y malo,
y entre buenos es fuero
que valga la virtud mas que el dinero.
Pido que ante ti buelua
a confirmar el ſi de ſer mi eſpoſa,
y en ſerlo ſe reſuelua,
ſin eſtar de ſu padre temeroſa,
pues que no aparta el hombre

a los que Dios juntò en su gracia, y nôbre.
Alc. Que responderys a esto,
Sol que entre nuues se cubriò a deshora?
Clement. su proceder honesto
la tendra muda por mi mal agora.
pero señales puede
hazer, con que su intento claro quede.
Alc. Soys su esposa donzella?
Ped. la cabeça baxò, señal bien clara
que no lo niega ella.
Sanc. pues en que Martin Crespo, se repara?
Alc. en que de mi capilla
se saque la sentencia, y en oylla.
Pedro sacala al punto.
Ped. yo se que esta saldrà pinti parada,
porque a lo que barrunto,
siempre fue la verdad acreditada,
por atajo, ò rodeo,
y esta sentencia lo dirà, que leo.

Saca vn papel de la capilla, y leele Pedro.

Yo Martin Crespo, Alcalde, determino,
que sea la pollina del pollino.
Redon. Vaso de fuertes es vuestra capilla,
y esta que ha sido agora pronunciada,
aunque es para entre bestias, marauilla,
y aun da muestras de ser cosa pensada.
Clem el alma en Dios, y en tierra la rodilla,
la vuestra besare, como a estremada
coluna, que sustenta el edificio,
donde moran las ciencias, y el juyzio
Alc. Puesto que redundara esta sentencia,
hijo en aueros dado el alma mia,
porque no es otra cosa mi Clemencia,
me fuera de gran gusto, y alegria:
y alegrenos agora la presencia
vuestra, que està en razon, y en correcta,
pues ya lo desleydo, y sentenciado
serà sin duda alguna executado.

Clement.

Clemẽc. pues con esse seguro, padre mio,
el velo quito, y a tus pies me postro,
mal hazes en vsar deste desuio.
Pues soy tu hija, y no espantable monstro.
tu has dado la sentencia a tu aluedrio,
y si es injusta, es bien que te dè en rostro.
Pero si justa es, haz que se aprueue,
con que a deuida execucion se lleue.
Alc. lo que escriui escriui, bien dizes hija,
y assi a Clemente admito por mi hijo,
y el mundo deste proceder colija,
que mas por ley, que por pasion me rijo.
Sanc. no ay alma aqui, que no se regozija
de vuestro no pensado regozijo.
Tor. ni lengua, que a Martin Crespo no alabe
por hombre ingeniosissimo, y que sabe.

Pe. Nuestro amo, aueys de saber,
que es merced particular
la que el cielo quiere hazer,
quando se dispone a dar
al hombre buena muger.
Y corre el mismo partido,
ella si le da marido,
que sea en todo varon,
afable de condicion,
mas que arrojado sufrido.
De Clemencia, y de Clemente
se harà vna junta dichola,
que os alegre, y os contente,
y quien lleue vuestra honrosa
estirpe de gente en gente.
Y esta noche de S. Iuan
las bodas celebraran,
con el suyo, y vuestro gusto.
Alc. señales de hombre muy justo
todas tus cosas me dan.
Pero la boda otro dia
se harà, que es noche ocupada,
de general alegria.
aquesta.
Clement. no importa nada,
siendo ya Clemencia mia.
Que el gusto del coraçon
consiste en la possesion,
mucho mas que en la esperança.
Ped o quantas cosas alcança
la industria, y sagazidad.
Al. vamos, que ay mucho q̃ hazer
esta noche. *T.* sea en buẽ hora.
Clemẽt. ni que esperar, ni temer
me queda, pues por señora
y esposa tengo a ver.
Tar. bien escogistes Clemencia.
Clemẽc. al que ordenò la sentẽcia
las gracias se den, y al cielo.
Pedr. de que he encargado rezelo
algun tanto mi conciencia.

Entrãse todos, y al entrarse sale Pascual, y tira del sayo a Pedro, y quedãse los dos en el teatro, y tras Pascual entra vn sacristan.

Pasc.

Pas. Pedro amigo. Pe. q̃ ay Pasqual
no pienses que me descuydo
del remedio de tu mal,
antes en el tanto cuydo,
que casi no pienso en al
Esta noche de san Iuan
ya tu sabes como estan
del luzar las moças todas,
esperando de sus bodas
las señales que les dan.
Benita el cabello al viento,
y el pie en vna bazia
llena de agua, y oydo atento
ha de esperar hasta el dia
señal de su casamiento.
Se tu primero en nombrarte
en su calle de tal arte
que claro entienda tu nombre,
Pas. por excelencia el renombre
de ladustrioso pueden darte,
Yo lo harè assi, queda en paz
mas despues de aquesto hecho,
tu lo que faltare haz
assi no abrasse tu pecho
el fuego de aquel rapaz.
Assi sera, ve con Dios.

Vase Pasqual.

Sacrist. Por ligero que seays vos,
yo os saldre por el atajo,
y buscare sin trabajo
la industria de ambos a dos.

Entrase el sacristan.

Sale Maldonado Conde de gitanos, y aduiertase que todos los que hizieren figura de gitanos han de hablar cecoso.

Mal. Pedro cenor Dios te guarde
que te haz hecho q̃ he venido
a buzcarte aquezta tarde,
por ver si eztas ya atreuido,
ò todavia cobarde.
Quiero dezir si te agrada
el ser nuestra camarada,
nuestro amigo y compañero,
como me hazdicho. *Pe.* si quiero
Mal reparaz en algo? *Pe.* en nada.
Mal. Mira Pedro nuestra vida
ez çuelta, libre, curioza,
ancha, holgazana, estendida,
a quien nunca falta coza
que el deseo buzque, y pida.
Danoz el heruoço çuelo
lechoz, cirnenoz el cielo
de pauellon donde quiera,
ni noz quema el çol, ni altera
el fiero rigor del yelo.
El maz cerrado vergel
laz primiciaz noz ofrece
de quanto bueno aya en el,
y apenaz se vee, o parece
la aluilla, o la mozcatel.
Que no ezta luego en la mano
del atreuido gitano,
zohori del fruto ageno,
de induztria, y animo lleno,
agil, prezto, çuelto, y çano.
Gozamoz nuestroz amorez
librez del dezaçociego
quedan loz competidorez,
calentandonoz çu fuego
cin zeloz, y cin temorez.
Y agora ezta vna mochacha
que con nadie no se empacha
en nuestro rancho tan bella
que no halla en que ponella
la embidia, ni aun vna tacha.

Vna gitana hurtada
la truxo, pero ella es tal,
que por hermoza y honrada
muestra que es de principal,
y rica gente engendrada,
Ezta Pedro cera tuya,
aunque maz el yugo huya
que rinde la libertad,
quando de nuestra amistad
lo acordado se concluya.
Pe. Porque veas Maldonado
lo que me mueue el intento
a querer mudar de estado,
quiero que me estes atento
vn rato. Mal. de muy buégrado
Pe. Por lo que te he de contar
vendras en limpio a sacar
si para gitano soy,
Mal. atento eztare, y eztoy,
bien puedez ya começar.
Pe. Yo soy hijo de la piedra
que padre no conoci,
desdicha de las mayores
que a vn hombre puedé venir.
No se donde me criaron,
pero se dezir que fuy
destos niños de dotrina
sarnosos que ay por ahi
Alli con dieta y açotes,
que siempre sobran alli,
aprendi las oraciones,
y a tener hambre aprendi.
Aunque tambien con aquesto
supe leer, y escriuir,
y supe hurtar la limosna,
y desculparme, y mentir.
No me contento esta vida,
quando algo grande me vi,
y en vn nauio de flota
con todo mi cuerpo di.
Donde serui de grumete,
y a las Indias fuy, y boluí,
vestido de pez y angeo,
y sin vn marauedi.
Temi con los Huracanes,
y con las calmas temi,
y espantome la Vermuda,
quando su costa corri.
Dexe el comer del vizcocho
con dos dedos de hollin,
y el beuer vino del diablo
antes que de san Martin.
Pise otra vez las riberas
del rico Guadalquiuir,
y entregueme a sus crecientes.
y a Seuilla me bolui.
Donde al rateruelo oficio
me acomodè baxo y vil
de moço de la esportilla
que el tiempo lo pidio ansi.
En el qual sin ser yo Cura,
muy muchos diezmos cogi,
haziendo salua a mil cosas
que me condenan aqui.
Enfin por cierta desgracia
el oficio tuuo fin,
y començò el peligroso
que suelen llamar mandil.
En el supe de la hampa
la vida larga y cerril
formar pendencias del viento,
y con el soplo herir.
Mi amo que era ran brauo
como ligero Pasquin
dio assalto a vna saldriquera
a lo callado y sotil.
Con las manos en la massa
le cogio vn cierto alguazil,
y el quiso ser en vn potro
confessar, y no martyr.

Mar-

Martir digo Maldonado,
Mal. en ello que me va a mi
pronunciad como os dè gusto,
pues que no hablays Latin.
Pe. Palmele las espaldas
contra su gusto el bochin,
de lo qual quedò mohino,
segun que dixo vn malsin.
A las casas mouedizas
le lleuaron, y yo vi
arañarse la Escalanta,
y llorarla Bezertil.
Yo viendome sin el fieltro
de mi Andaluz Paladin
de mandil a moch lero
vn salto forçoso di.
Deparome la fortuna
vn soldado espadachin
de los que van hasta el puerto,
y se bueluen desde alli.
Las boletas rescaradas,
las gallinas que cogi,
si no las perdona el cielo,
desuenturado de mi.
Diome el rostro aquella vida,
porque della conoci
que el soldado churrullero
tiene en las gurapas fin.
Ya gentilhombre de playa
en vn punto me acogi
vida de mil sobresaltos,
y de contentos cien mil.
Mas por temor de yrme a Argel,
presto a Cordoua me fuy,
adonde vendi aguardiente,
y naranjada vendi.
Alli el salario de vn mes
en vn dia me beui,
porque si ay agua que sepa,
la ardiente es Doctor sotil.
Arrojarame mi amo
con vn trabuco de si,
y en casa de vn Asturiano
por mi desuentura di.
Hazia suplicaciones,
suplicaciones vendi,
y en vn dia diez canastas
todas las juguè, y perdi.
Fuyme, y topè con vn ciego,
a quien diez meses serui,
que a ser años, yo supiera
lo que no supo Merlin.
Aprendi la gerigonça,
y a ser vistoso aprendi,
y a componer oraciones
en verso ayroso, y gentil.
Murioseme mi buen ciego,
dexome qual Iuan Paulin.
sin blanca, pero discreto.
de ingenio claro y sotil.
Luego fuy moço de mulas,
y aun de vn fullero lo fuy,
que con la boca de lobo
se tragara a san Quintin.
Gran jugador de las quatro,
y con la sola le vi
dar tan mortales heridas,
que no se pueden dezir.
Berrugera, y Bollestilla,
el Raspadillo, y Hollin
jugaua por excelencia,
y el Mase Iuan hide ruin.
Gran Sage del Espejuelo,
y del Reten tan sotil,
que no se le viera vn linze
con los antojos del Cid.
Cayose la casa vn dia,
vinole su san Martin,
pusierole vn sobre escrito
encima de la nariz.

Dexele,y vineme al campo,
y firuo qual ves aqui
a Martin Crefpo el Alcalde
que me quiere mas que a fi.
Es Pedro de Vrde mi nombre,
mas vn cierto Malgefi
mirandome vn dia las rayas
de la mano,dixo aſsi.
Añadiole Pedro al Vrde
vn malas,pero aduertid
hijo que aueys de fer Rey,
frayle,y Papa,y matachin.
Ya vendraos por vn gitano
vn caſo que fe dezir
que le eſcucharan los Reyes,
y guſtaran de le oyr.
Paſſareys por mil oficios
trabajoſos,pero alfin
tendreys vno, do feays
todo quanto he dicho aqui.
Y aunque yo no le doy credito,
toda via veo en mi
vn no fe que que me inclina
a fer todo lo que oi.
Pues como deſte pronoſtico
el indicio veo en ti,
digo que he de fer gitano,
y que lo foy deſde aqui.

Mal. O Pedro de Vrdemalaz generozo,
coluna,y cer del gitanezco templo,
ven,y daraz principio al alto intento
que te incita,te mueue,impele,y lleua
a ponerte en la lizta gitanezca,
ven a adulzir el agrio y tierno pecho
de la hurtada mochacha que te he dicho,
por quien zeraz dichoſo zobre modo,
Pe. vamos,que yo no pongo duda en eſſo,
y eſpero deſte aſſumpto vn gran fuceſſo.

Entranſe.

Poneſe Benita a la ventana en cabello.

Be. Tus alas,o noche eſtiende
ſobre quantos te requiebran,
y a fu guſto juſto atiende,
pues dizen que te celebran
haſta los Moros de aliende.
Yo por conſeguir mi intento,
los cabellos doy al viento,
y el pie izquierdo a vna vazia
llena de agua clara y fria,
y el oydo al ayre atento.
Es noche tan ſagrada,
que haſta la voz q̃ en ti ſuena
dizen que viene preñada
de alguna ventura buena
a quien la eſcucha guardada.
Haz que a mis oydos toque
alguna que me prouoque
a eſperar fuerte dichoſa,

Entra el ſacriſtan.

Sa.

Sa. prendera a la dama hermosa
sin alguna duda el Roque.
Roque ha de ser el que prenda
en este juego a la dama,
puesto que ella se defienda,
que su ventura le llama
a gozar tan rica prenda.
Be. Roque dizen Roque oì,
pues no ay otro Roque aqui
que el necio del sacristan,
veamos si nombrarán
Roque otra vez. *Sa.* sera assi.
Porque es el Roque tal pieça,
que no ay damaque se elquiue
de entregalle su belleza,
y aunque en estrecheza viue,
es muy rico en su estrecheza.
Be. Ce gentilombre tomad
este liston, y mostrad
quien soys mañana con el,
Sa. lereos en todo fiel,
estremo de la veldad.

Estandole dando vn liston Benita al sacristan, entra Pasqual, y ase le del cuello y quitale la cinta.

Que qualquiera que seays
de las dos que en esta casa
viuis, se escontajays
a Venus *Pas.* que es esto passa?
que esta cuenta de vos days?
Benita que a vn sacristan,
vuestros despojos se dan
graue fuera aquesta culpa,
sino tuuiera disculpa
en ser noche de san Iuan.
Vos Bachiller graduado
en letras de canto llano,
de quien fuistes auñado
para ganar por la mano
el juego mal començado?
Assi a maytines se toca
con vuestra verguença poca?
assi os hazen oluidar
del cantar, y repicar
los picones de vna loca?

Entra Pedro.

Pe. Que es esto Pasqual amigo?
Pas. el sacristan, y Benita
han querido sea testigo
de que ella es muger bendita,
y el de embustes enemigo:
Mas porque no se alborote,
y vea que al estricote
le trae su honra su intento,
por testigos le presento
esta cinta, y este zote.
Sa. Por las santas vinageras
a quien dexo cada dia
agostadas y ligeras,
que no fue la intencion mia
de burlarme con las veras.
Oy a los dos os oì
lo que auia de hazer alli
Benita en cabello puesta,
y por gozar de la fiesta
vine señores aqui.
Nombrème, y ella acudio
al reclamo, como quien
del primer nombre que oyò
de su gusto, y de su bien
indicio claro tomò.
Que la vana echizeria
que la noche antes del dia
de san Iuan vsan donzellas
haze que se muestren ellas

de liuiana fantasia.
Pas. Para que te dio esta cinta?
Sa. para que me la pusiesse,
y conocer por su pinta
quien yo era, quando fuesse
ya la luz clara y distinta.
Be. Para que a tantas preguntas
te alargas Pasqual? barruntas
mal de mi? mas no lo dudo,
porque en mi daño de agudo
siempre he visto que despũtas:
Pas. Assi con essa verdad
se te arranque el alma, ingrata,
sospechosa en la amistad
que con mas llaneza trata
que vio la sinceridad.
Los alamos de aquel rio
que con el cuchillo mio
tienen grauado tu nombre,
te diran si yo soy hombre
de buen proceder vazio.
Pe. yo soy testigo Benita
que no ay haya en aquel prado
donde no te vea escrita,
y tu nombre coronado
que tu fama solicita.
Pas. Y en que junta de pastores
me has visto que los loores
de Benita no alcè al cielo,
descubriendo mi buen zelo,
y encubriendo mis amores.
Que al mẽdro, guindo, o mãçano
has visto tu que se viesse
en dar su fruto temprano,
que por la mia no fuesse
traydo a su bella mano,
Antes que las mismas aues
le tocassen, y aun tu sabes
que otras cosas por ti he hecho
de tu honra, y tu prouecho
dignas de que las alabes.
Y en los arboles que aora
vendran a enramar tu puerta,
veras cruel maradera,
como en ellos se vee cierta
la grã fè que en mi alma mora.
Aqui veras la verbena
de raras virtudes llena,
y el rosal que alegra al alma,
y la vitoriosa palma
en todos sucessos buena,
Veras del alamo erguido
pender la delgada oblea,
y del valle aqui traydo
para que en tu puerta sea
sombra al Sol gusto al sentido.
Be. No ayas miedo me prouoque
tu atenga a que yo te toque
la mano, encuentro amoroso,
porque no ha de ser mi esposo
quien no se llamare Roque.
Pe. Tu tienes mucha razon,
pero el remedio està llano
con toda satisfacion,
porque nos le dà en la mano
la santa Confirmacion.
Puede Pasqual confirmarse,
y puede el nombre mudarse
de Pasqual en Roque, y luego
con su gusto, y tu sossiego
puede contigo casarse:
Be. Desse modo yo lo aceto,
Sa. gracias a Dios que me veo
libre de tan grande aprieto,
Pe. q̃ has hecho vn gallardo em-
Benita yo te prometo, (pleo
Porque aquel refran que passa
por gente de buena massa,
que es discreto determino
al hijo de tu vezino

lim-

limpiale, y metele en casa.
Be. Ponte esse liston Pasqual,
y en parte do yo le vea,
Pas. pienso hazer del el caudal
que haze de su librea
Iris arco celestial.

Esperate que ya suena
la musica que se ordena
para el traer de los ramos,
Pe. con gusto aqui la esperamos,
Be. ella venga en hora buena,

Suena dentro todo genero de musica, y su gayta Zamorana: salen todos los que pudieren con ramos, principalmente Clemente, y los musicos entran cantando esto.

Niña la que esperas
en reja, o valcon,
aduierte que viene
tu polido amor.
Noche de san Iuan
el gran Precursor
que tuuo la mano
mas que de relox.
Pues su dedo santo
tambien señalò
que nos mostrò el dia
que no anochecio.
Muestrate nos clara,
sea en ti el albor
tal, que perlas llueua
sobre cada flor.
Y en tanto que esperas
a que salga el Sol,
dias a mi niña
en suaue son.
Niña la que esperas, &c.
Diras a Benita
que Pasqual pastor
guarda los cuydados
de su coraçon,
Y que de Clemencia
el que es ya señor
es su humilde esclauo
con justa razon.
Y a la que desmaya
en su pretension
tenla de tu mano,
no la oluides non.
Y dile callando,
o en erguida voz
de modo que oyga
la imaginacion.
Niña la que esperas
en reja, o valcon,
aduierte que viene
tu polido amor.

Clemẽ. Ello està muy biẽ cãtado,
ea entrese este vmbral
por el vno y otro lado,
que hazes aqui *Pasqual*
de los dos acompañado?
Ayudanos, y a Benita
con seruicios solicita
enramandole la puerta,
que a la voluntad ya muerta
el seruir la resucita.
Esse laurel pon aqui,
esse sauze a esotra parte,
esse alamo blanco alli,
y entre todos tenga parte
el jazmin, y el alheli.
Haga el suelo de esmeraldas,
la juncia, y la flor de gualdas
se buelua en ricos topacios,
y llenense estos espacios
de flores para guirnaldas.

Br. Vaya otra vez la musica señores
que la escucha Clemencia, y tu mi Roque

Quitase de la ventana.

haz que suene otra vez. Pasa mi mi plazer
confir madora dulze hermosa mia.
Bueluanse a repicar essas sonajas,
haganse raxas las guitarras, vaya
otra vez el floreo, y solenizese
esta mañana en todo el mundo celebre,
pues que lo quiere assi la gloria mia,
C *lement.* cantese, y vamos que se viene el dia

A la puerta puestos
de mis amores
espinas, y çarças
se bueluen flores.

El fresno escabroso,
y robusta enzina
puestos a la puerta
do viue mi vida,
veran que se bueluen,
si acaso los mira
en matas sabeas
de sacros olores,
y espinas, y çarças
se bueluen flores,
do pone la vista,
o la tierna planta,
la yerua marchita,
verde se leuanta,
los campos alegra,
regozija al alma,
enamora a sieruos,
rinde a señores,
y espinas, y çarças
se bueluen flores.

Entranse cantando.

Salen Ynes, y Belica Gitanas que las podran hazer las que han hecho Benita, y Clemencia.

Belilla, no se que diga,
o tu te suenas Condesa,
o que eres del Rey amigal
Beli. De que sea sueño me pesa,
Ynes no me des passion
con tanta reprehension,
dexame seguir mi estrella
Ynes. confiada en que eres bella,
tienes

suet. Mucha fantasia es essa

tienes tanta presuncion.
Pues mira que la hermosura
que no tiene calidad,
raras vezes aventura,
Beli. confirmase essa verdad
muy bien con mi desuentura.
O cruda suerte inhumana,
porque a vna pobre gitana
diste ricos pensamientos?
Ynes. aquel fabrica en los vientos
que a ver quié es no se allana.
Huye dessas fantasias,
ven, y el bayle aprenderas
que començaste estos dias.
Beli. Ynes tu me acabaras
con tus estrañas porfias.
Pero engañaste en pensar
que tengo yo de guardar
tu gusto qual justa ley,
y solo ha de ser el Rey
el que me ha de hazer baylar.
Ynes. Dessa manera Belilla
que vengays al hospital
no sera gran marauilla,
que hazer de la principal
no es para vuestra costilla.
Acomodaos nora mala
a la cozina, y la sala,
a baylar aqui y allà,
Beli. aquesso no es para mi,
Ynes pues q̃ el donayre, y la gala,
El rumbo el cer del tuzon,
derribando por el çielo
el Gitanezco blazon?
leuantado hasta el cielo.
por nuestra honezta intenció.
Antes te vea yo comida
de rabia, y antes rendida
a vn gitano que te dome,
o a vn verdugo que te tome
de las espaldas medida.
Esto por ti se ha de ver
que no sea con gitano,
gitana mala muger
chico hoyo bagas temprano.
si es que tan mala has de ser.
Beli. Mucho te alargas Ynes,
y como simple no ves
donde mi intencion camina,
Ynes. pues esta simple adiuina
lo que tu veras despues.

Sale en Pedro, y Maldonado.

Mal. Esta q̃ ves Pedro hermano
es la gitana que digo
de parecer sobre humano,
cuya possesion me obligo
de entregartela en la mano.
Acaba, muda de trage,
y aprende nuestro lenguage,
y aun sin aprenderle entiendo
que has de ser gitano, siendo
cabeça de tu linage.
Ynes. Danoz vna limoznica
cauallero a tan garrido,
Mal desso el labrador se pica,
que mal que le bas conocido
Ynes *Ynes* pide tu Belica.
Ped. Si ella pide, no aura cosa
por grande y dificultosa
que sea, que yo no haga
sin esperar otra paga
que el seruir a vna hermosa.
Mal. No le rezpendes ceñora?
Ynes. ceñor Conde vez do viene
la viuda tan guardadora,
que puesto que mucho tiene,
maz guarda, y maz atezora.

Entra vna viuda labradora que la lleua vn escudero labrador de la mano.

Ynes. Limozna ceñora mia
por la bendita Maria,
y por çu hijo bendito,
Vind. de mi nunca lleua el grito
limosna, ni la porfia.
Mejor estara el seruir
a vosotras que os està
tan sin verguença el pedir,
Escu. va el mundo desuerte ya
que no se puede sufrir.
Es vagamunda esta Era,
no ay moça que seruir quiera,
ni moço, que por su yerro
no se ande a la flor del berro
el sandio, y ella altanera.
Y esta gente infrutuosa
siempre atenta a mil malicias,
doblada, astuta, y mañosa,
ni a la Yglesia dà primicias,
ni al Rey no le sube en cosa.
A la sombra de herreros
vsan muchos desafueros,
y con perdon se ha mentado,
no ay seguro asno en el prado
de los gitanos quatreros.
Vind. Dexadlos, y caminad
Llorente que es algo tarde,

Entranse Llorente, y la viuda.

Beli. to mame essa caridad,
no hagays si no hazer alarde
de vuestra necesidad.
Deante de aquesta gente
que no faltara vn Llorente
como otro Gil que os persiga,
y sin que os dè nada diga
palabras con que os afrente.
Mal. Veisla Pedro, pues es fama
que tiene diez mil ducados
junto a los pies de su cama
en dos cofres varreados,
a quien sus Angeles llama.
Requiebrase assi con ellos,
que pone su gloria en ellos,
y assi en vellos se desalma,
que han de ser para su alma
lo que a Absalon sus cabellos,
Solo a vn ciego dà vn real
cada mes, porque le reza
las mañanas a su vmbral
oraciones que endereza
al eterno tribunal.
Por si acaso sus parientes
su marido, y ascendientes
estan en el purgatorio
haga el santo Consistorio
de su gloria merecientes.
Y con sola esta obra piensa
yrse al cielo de rondon
sin desman, y sin ofensa,
Pe. que yo la saquè de aron
mi agudo ingenio dispensa.
Informarte has Maldonado
de todos los que han passado
deste mundo sus parientes,
amigos, y bien querientes
hasta el sieruo, o paniaguado.
Y traemelo por escrito,
y veras quan facilmente
de su miseria la quito,
y a lo que soy suficiente
a este embuste lo remito.
Mal. desde su tercer abuelo
hasta el postrer neteçuelo
que de su linage ha muerto

te

te trayre el numero cierto
sin que te discrepe vn pelo,
Pe. Vamos, y veras despues
lo que hare en aqueste caso
por el comun interes,
Mal. do encaminaras el passo
Belica? *Be.* do querra Ynes,
Pe. Do quiera que le encamines
tendra por honrosos fines
tu estremado pensamiento,
Be. aunque fabrique en el viento
Pedro no te determines
A burlar de mi desse,
que de lexos se me muestra
vna esperança, en quien veo
cierta luz tal que me adiestra,
y lleua al bien que desseo.
Pe. De tu rara hermosura
se puede esperar ventura
que la yguale, ven gitana
por quié nuestra edad se vfana,
y en sus glorias se assegura.

IORNADA SEGVNDA

Salen vn alguazil, y Martin Crespo el Alcalde y Sancho Macho el Regidor.

Alc. Digo señor alguazil
que vn moço que se me fue
de ingenio agudo y sotil,
de tronchos de coles se
que hiziera inuenciones mil,
Y el me aconsejò que hiziesse,
si por dicha el Rey pidiesse
danças, vna de tal modo
que se auentajasse en todo
a la que mas linda fuesse.
Dixo, que el lleuar donzellas
era vna cosa cansada,
y que el Rey no gusta dellas
por ser dança muy vsada,
y estar ya tan hecho a vellas:
Mas que por nueuos niueles
lleuasse vna de donzeles
como serranas vestidos
en pies y braços ceñidos
multitud de cascaueles.
Y ya tengo a lo que creo
veinte y quatro assi apresta dos
que pueden segun yo veo
ser sin verguença lleuados
al Romano Coliseo.
Ya yo le enseñè los dos
de los mejores. *Alg.* por Dios
que la inuècion es muy buena
Sanc. lo q̃ nuestro Alcalde ordena
es cosa rara entre nos,
Y todo lo que el mas sabe
de vn su moço lo aprendio,
que fue de su ingenio llaue,
mas ya se fue, y nos dexò

que

que mala landre le acabe.
Que assi quedamos vazios
sin el de ingenio, y de brios.
Algua. tãto sabe? *San.* es tã astuto
que puede darle tributo
Salmon Rey de los Iudios.
Alcal. Haga cuẽta en viẽdo aq̃stos
que los veinte y quatro mira,
que todos son tan dispuestos,
derechos como vna vira,
sanos, gallardos, y prestos.
Aquel que no es nada renco
se llama Diego Mostrenco,
el otro Gil el Perayle,
cada qual diestro en el bayle
como gozquejo Flamenco.
Tocandoles Pingarron,
mostraran bien su destreza
a compas de qualquier son,
y alabaran la agudeza
de nuestra nueua inuencion.
Las danças de las espadas
oy quedaran arrimadas
a despecho de hortelanos,
embidiosos los gitanos,
las donzellas afrentadas.
No le parecio señor
muy bien el talle, y el brio
de vno y otro dançador?
Alg. si juzgo al parecer mio,
nunca vi cosa peor.
Y temo que si allà vays,
de tal manera boluays,
que no acerteys el camino,
Al. tocado a lo que imagino
señor de la embia estays.
Pues en verdad que hemos de yr
con veynte y quatro donzeles
como aquellos sin mentir,
porque inuenciones nueles
o admiran, o hazen reyr.
Alg. Yo os lo auiso quedà en paz,

Vase el alguazil.

San. Alcalde tu gusto haz,
porque veras por la prueua
que esta dança por ser nueua
dara al Rey mucho solaz.
Al. No lo dudo, venid Sancho
que ya el coraçon ensancho
do quepan los parabienes
dè la dança. *San.* razon tienes
q̃ has de boluer hueco y ancho

Entranse.

Salen dos ciegos, y el vno Pedro de *Ordemalas, arrimase el primero a vna puerta, y Pedro junto a el, y ponese la viuda a la ventana.*

Cieg. Animas bien fortunadas
que en el purgatorio estays,
de Dios seays consoladas,
y en breue tiempo salgays
destas penas derramadas.
y como vn trueno
baxe a vos el Angel bueno,
y os lleue a ser coronadas,
Pe. Animas que desta casa
partistes al purgatorio,
ya en sillon, ya en silla rasa
del diuino consistorio
os venga al vuestro sin tassa.
y en vn buelo
el Angel os lleue al cielo
para ver lo que àlla passa.
Cieg. Hermano vaya a otra puerta,
por-

porque aquesta casa es mia,
y en rezar aqui no acierta,
Pe. yo rezo por cortesia,
no por premio cosa es cierta,
y assi puedo
rezar do quiera sin miedo
de pendencia, ni reyerta.
Cieg. Es vistoso ciego honrado
Pe. estoy desde que naci
en vna tumba encerrado,
Cieg. pues yo en algun tiempo vi,
pero ya por mi pecado
nada veo,
sino lo que no desseo,
que es lo q̃ vee vn desdichado.
Pe. Sabra oraciones abondo,
porque se que se infinitas,
aquesto amigo os respondo
que a todos las doy escritas,
ò a muy pocos las escondo.
Se la del anima sola,
y se la de san Pancracio,
que nadie qual esta viola,
la de san Quirce, y Acacio.
y la de Olalla Española,
y otras mil,
adonde el verso sotil,
y el bien dezir se acrisola.
Las de los auxiliadores
se tambien, aũque son treinta,
y otras de tales primores
que causo embidia y afrenta
a todos los rezadores,
porque soy
adonde quiera que estoy
el mejor de los mejores.
Se la de los sabañones,
la de curar, la tericia,
y resoluer lamparones,
la de templar la codicia,
en auatos coraçones,
Se en efeto
vna que sana el aprieto
de las internas pasiones,
y otras de curiosidad,
tantas se que yo me admiro
de su virtud y bondad,
Cieg. ya por saberlas suspiro,
Vin. hermano mio esperad,
Pe. quien me llama?
Cieg. segun la vez es el ama
de la casa en mi verdad.
Ella es estrecha, aunque rica,
y solo a mandar rezar
es a lo que mas se aplica,
Pe. picome yo de callar
con quien al dar no se pica,
Que esté mudo
a sus demandas no dudo
sino lo paga, y suplica.

Sale la viuda.

Vin. Puesta en aquella ventana
he escuchado sus razones,
y su profession Christiana,
y las muchas oraciones
con que tantos males sana,
Y querria me hiziesse
plazer que algunas me diesse
de las que le pediria,
dexando a mi cortesia
el valor del interesse.
Pe. Si despide a esotro ciego,
yo le dire marauillas,
Vin. pues yo le despido luego,
Pe. señora no he de dezillas
ni por dadiuas, ni ruego.
Vin. Vayase, y venga despues
amigo. *Cieg.* vendre a las tres
a re-

a rezar lo quotidiano, (mano,
Viu. en buẽ hora. *Cieg.* a Dios ber-
ciego, o viſtoſo, o lo que es.
Y ſi es que ſe communica,
ſepa mi caſa, y vera
que aũque pobre, ruin, y chica,
ſin duda en ella hallarà
vna voluntad muy rica,
Y la alegre poſſeſsion
de vn Segouiano doblon
gozara liberalmente,
ſi nos dà de ſu torrente
ya milagro, o ya oracion.
Pe. Eſtà bien yo acudirè
a ſaber la caſa honrada
tan llena de amor y fe,
y pagarè la poſada
con lo que le enſañarè.
Quarenta milagros tengo
con que voy, y con que vengo
por donde quiera a mi paſſo,
y alegre la vida paſſo,
y con vn Rey me mantengo.

Entraſe el ciego.

Mas tu ſeñora Marina
Sanchez en el ſobrenombre
a mi voz la oreja inclina,
y atenta eſcucha de vn hõbre
vna embaxada diuina.
Las almas de purgatorio
entraron en conſiſtorio,
y ordenaron las prudentes
que les fueſſe a ſus parientes
ſu inſufrible mal notorio.
Hizieron que vna tomaſſe
de gran prudencia y conſejo
para que lo efetuaſſe
cuerpo de vn honrado viejo,
y aſsi al mundo ſe moſtraſſe,
Y dieranle vna inſtruccion,
y vna larga relacion
de lo que tiene de hazer
para que puedan tener
ò ya aliuio, o ya perdon.
Y eſtà ya cerca de aqui
eſta alma en vn cuerpo honeſto
y anciano qual yo le vi,
y ſobre vn aſno trae puesto
el cerro de Potoſi,
Viene lleno de doblones
que le ofrecen a montones
los parientes de las almas
que en las tormentas ſin calmas
padecen graues paſsiones.
En oyendo que en ſu liſta
ay alma que en purgatorio
con duras penas ſe atriſta,
no ay talego, ni eſcritorio,
ni cofre que ſe reſiſta
Haſta los gatos guardados
de rubio metal preñados
por librarle de tormentos,
deſcubren alli contentos
ſus partos acelerados.
Eſta alma vendra eſta tarde
ſeñora Marina mia
a hazer de ſu liſta alarde
ante ti, pero querria
que en ſecreto eſto ſe guarde,
Y que a ſolas la recibas,
y que a darle te apercibas
lo que piden tus parientes
que moran en las ardientes
hornazas de aliuio eſquinas.
Eſto hecho, te aſſegura
que te enſeñara oracion
con que aumentes tu ventura,
que eſto ofrece en galardon
de aquella voluntad pura,

que

Que con el se muestra franca,
y de suc scondrijo arranca
hasta el menudo quatrin,
y queda qual san Paulin,
como se dize sin blanca.
Vin. q essa embaxada me embia
essa alma ciego bendito,
Pe y toda de vos se fia,
y se remite a lo escrito
de vuestra ganealogia,
Vin. Como la conocere
quando venga? *Pe.* yo hare
que tome casi mi aspero,
Vin. ô que albricias te prometo,
que de cosas te dare.
Pe. En las cosas semejantes
es bien gastar los dineros
guardados de tiempos antes
los ayunos verdaderos,
y espaldas diciplinantes,
Todo se ha de aventurar
solo por poder sacar
a vn alma de su passion,
y leuarla a la region
donde no mora el pesar.
Vin. Ve en paz, y dile a esse ancia-
que tan alegre le espero, (no,
que en verle põdre en su mano
mi alma, que es el dinero
cõ pecho humilde y Christiano
Que aunque soy vn poco escassa,
me affligire en ver que passa
alma de pariente mio,
segun dizen fuego y frio
este, o aquel muy sin tassa.
Pe. Tu fama a la de Leandro
exceda, y jamas se tizne
tu pecho de otro Alexandro,
antes cante del vn cisne
en las aguas de Meandro.
A los Yperboreos montes
passe, al cielo te remontes,
y allà te subas con ella,
y otra no encierren qual ella
nuestros corbos Otizontes.

Entranse los dos.

Salen Maldonado, y Belica.

Mal. Mira Belica este es hombre
que te sacara del lodo,
de grande ingenio y grã nõbre
tan discreto, y presto en todo,
que es forçoso q̃ te assombre,
Quierese boluer gitano
por tu amor, y dar de mano
a otra qualquier pretenũon,
considera si es razon
que le muestres pecho llano.
El sera el mejor quattero,
segun que me lo imagino
que aura visto el mũdo entero
solo raro y peregrino
en las traças de embustero,
Porque en vna que aora intenta
ha sacado en limpia cuenta
que ha de ser vnico en todas,
Beli. facilmente te acomodas
a tu gusto y a mi afrenta.
No se te aya trasluzido
que el que a grãde no me lleue
no es para mi buen partido,
Mal. no ay cosa en q̃ mas se prue-
que careces de sentido, (ue
Que en essa tu santasia
fundada en la loçania
de tu juuentud gallarda
que en marchitarse no tarda
lo que el Sol corte en vn dia.

Quiero

Quiero dezir que es locura
manifiesta, clara, y llana
pensar que la hermosura
dura mas que la mañana
que con la noche se oscura,
Y a vezes es necedad
el pensar que la veldad
ha de ofrecer gran marido,
siendo por mejor tenido
el que ofrece la ygualdad.
Assi que gitana loca
pon freno al grande desseo
que te ensalça, y que te apoca,
y no busques por rodeo
lo que en nada no te toca.
Casate, y toma tu ygual,
porque es el marido tal
que te ofrezco, que has de ver
que en el te vengo a ofrecer
valor, ser, honra, y caudal.

Entra Pedro ya como gitano.

Pe. Que ay amigo Maldonado?
Mal. vna presuncion, desuerte
que a mi me tiene admirado,
veo en lo flaco lo fuerte
en vn baxo vn alto estado.
Veo que esta gitanilla
quanto su estado la humilla,
tanto mas leuanta el buelo,
y aspira a tocar el cielo
con locura, y marauilla.
Pe. Dexala, que muy bien haze,
y no la estimes en menos
por esso, que a mi me aplaze,
que con soberuios barrenos
sus maquinas suba, y traçe.
Yo tambien que soy vn leño
Principe, y Papa me sueño
Emperador, y Monarca,
y aun mi fantasia abarca
de todo el mundo a ser dueño.
Mal. Con la viuda como fue?
Pe. està en vn punto la cosa,
mejor de lo que pensè,
ella sera generosa,
ò yo Pedro no seré.
Pero que gente es aquesta
van de caza, y tan de fiesta?
Mal. el Rey es a lo que creo,
Beli. oy subira mi desseo
de amor la fragosa cuesta.

Entra el Rey con vn criado, Silerio, y todos de caça.

Oy a todo mi contento
he de apacentar mis ojos,
y al alma dar su sustento,
gozando de los despojos
que me ofrece el pensamiẽto,
Y la vista. *Mal.* yo imagino
que tu grande desatino
en gran mal ha de parar,
Beli. mal se puede contrastar
a las fuerças del destino,
Rey. Vistes passar por aqui
vn ciervo, dezid gitanos
que va herido? *Beli.* señor si,
atrauessar estos llanos,
aura poco que le vi.
Lleua en la espalda derecha
hincada vna gruessa flecha,
Rey. era vn pedazo de lança?
Beli. el huyr, y hazer mudança
de lugares no aprouecha.
Al que en las entrañas lleua
el hierro de amor agudo
que hasta en el alma se ceua,

Mal.

Mal. esta darà, no lo dudo,
de su locura aqui prueua.
Rey que dezis, Gitana hermosa?
Bel. señor, yo digo vna cosa,
que el amor, y el caçador
siguen vn mismo tenor,
y condicion rigurosa.
Hiere el caçador la fiera,
y aunque va despauorida,
huyendo en larga carrera,
consigo lleua la herida,
puesto que huya donde quiera.
Hiere amor el coraçon
con el dorado harpon,
y el que siente el parasismo,
aunque salga de si mismo,
lleua rras si su passion.
Rey. Gitana tan entendida
muy pocas vezes se ve.
Be. soy Gitana bien nacida.
Re. quien es tu padre? *Bel.* no se.
Mal. señor, es vna perdida.
Dize dos mil desuarios,
tiene los cascos vazios,
y llena la necedad
de vna cierta grauedad,
que la haze tomar brios
Sobre su ser. *Be.* sea en buen hora,
loca soy por la locura,
que en vuestra ignorancia mora.
Sile. sabeis la buena ventura?
Be. la mala nunca te ignora.
De la humilde, que leuanta
su desseo a alteza tanta,
que sobrepuja a las nuues.
Sil. pues por que tanto la subes?
Be. no es mucho a mas se adelãta.
Rey. donayre tienes? *Bel.* y tanto,
que fiada en mi donayre,
mis esperanças leuanto
sobre la region del ayre.
Sil. risa causas.
Rey. y aun espanto.
Vamos, mal aya quien tiene
quien sus gustos le detiene.
Sil. por la Reyna dize aqueste.
Bel. no es bien el que viene presto,
si para partirse viene.

Entrase el Rey, y Silerio.

Ped. Mira Belica, yo atino,
que en poner en ti mi amor
hare vn grande desatino,
y assi me serà mejor
lleuar por otro camino
Mis gustos: voy, Maldonado,
a efetuar lo trazado,
para què la viuda estrecha
se vea vna copia hecha
del cuerno que està nóbrado
Voyme a vestir de Ermitaño,
con cuyo vestido honesto
darè fuerças a mi engaño,
Mal. ve donde sabes, que puesto
te dexe el vestido estraño.

Entrase Pedro.

Sale el Alguazil, Comissario de las dança.

Al. quien es aqui Maldonado?
Mal yo mi señor.
Alg. guarde os Dios.
Bel. Alguazil, y bien criado,
milagro, nunca soys vos
de la aldea. *Mal.* has acertado.
Porque es de Corte sin duda.
Al. es menester que se acuda

con vna dança al Palacio
del bosque. *M.* dennos espacio.
Al. si hatan, que el Rey se muda
del Monesterio do està,
de aqui a dos dias a el.
Mal. como lo mandas se harà.
Bel. viene la Reyna con el?
Al. quien lo duda? si vendrá.
Bel. y es toda via zelosa,
como suele, y rigurosa?
Al. dizen que si, no se nada.
Bel. no la hazen confiada
el ser Reyna, y ser hermosa?
Al. turba el demasiado amor
a los sentidos mas altos,
de mas prendas, y valor.
Bel. a amor son los sobresaltos
muy anexos, y el temor.
Al. tan moça, y esso sabeys?
apostare que teneys
el alma en su red embuelta,
voyme, que he de dar la buelta
por aqui, no os descuydeys
Maldonado en que sea buena
la dança, porque no ay pueblo
que hazer la suya no ordena.
Mald. todo mi aprisco despueblo,
ella yrà de galas llena

Entrase el Alguazil.

Salen Silerio el criado del Rey, y Ynes la Gitana.

Sil. Que tan arisca es la moça?
Ines eslo, señor, de manera,
que de no nada se altera,
y se enoja, y alboroza.
Cierta fantasia reyna
en ella, que nos enseña,
o que lo es, o que se sueña
q̃ ha de ser Princesa, o Reyna.
No puede ver a Gitanos,
y vsa con ellos de estremos.
Sil. pues agora le daremos
do pueda llenar las manos.
Pues la quiere ver el Rey,
con amorosa intencion.
In. en las leyes de aficion
no guarda ninguna ley.
Aunque quiza como es alta,
y subida en pensamientos,
hallara que a sus intentos
vn Rey no podra hazer falta.
Yo a lo menos de mi parte
harè lo que me has mandado,
y le darè tu recado,
no mas de por contentarte.
Sil. pudierase vsar la fuerça,
antes aqui que no el ruego.
In. gusto con dessassosiego,
antes mengua que se esfuerça.
Mas llevaremos la dança,
y hablaremonos despues,
que la escala de interes
halta las nuues alcança.
Sil. encomiendote otra cosa,
que importa mas a este efeto.
In. que encomiendas? *Si.* el secreto,
porque es la Reyna zelosa.
Y con la menor señal,
que vea de su disgusto,
turbara del Rey el gusto,
y a nosotros vendra mal.
In. vayase, que viene alli
nuestr Conde.
Sil. sea en buen hora,
y humillese essa señora,
yo harè lo que fuere en mi.

Vase Silerio.

Entran

Entran Maldonado, y Pedro de Ermitaño.

Ped. Aunque yo pintara el caso,
no me saliera mejor.
Mal. Brunelo el grãde embaydor
ante ti retire el passo.
Con tan grande industria mides
lo que tu ingenio trabaja,
que te ha de dar la ventaja.
fraudador de los ardides
Libre de deshonra, y mengua
saldras en toda ocasion,
siendo en el pecho Sinon,
Demostenes en la lengua.
In. señor Conde, el Rey aguarda
nuestra dança aquesta tarde.
Pe. haga pues Belica alarde
de mi tica, y buena andança,
Pulase, y echese el resto
de la gala, y hermosura.
In quiza forjas su ventura,
famoso Pedro, en questo.
A ensayar la dança vamos,
y a vestirnos de tal modo,
que se admire el pueblo todo.
Pe. bien dizes, y ya tardamos.

Entranse todos.

Salen el Rey, y Silerio.

Sil. Digo, señor, que vendra
en la dança aora, aora.
Rey. mi desseo se empeora,
passa de lo honesto ya.
Mas me pide que pense,
y ya acuso la tardança,
pues la propinqua esperança
fatiga, y crece la se.
A los ojos la hurtaras
de la Reyna. *Sil.* harè su gusto.
Rey. diras como desto gusto,
y aun otras cosas diras.
Con que acuses mi desseo
allà en tu imaginacion.
Sil si amor guardara razon,
fuera aqueste deuaneo.
Pero como no la guarda,
ni te culpo, ni desculpo.
Rey. conozco el mal, y me culpo,
aunque con disculpa tarda.
Y floxa. *Sile.* la Reyna viene.
Rey. mira que estès preuenido,
y tan sagaz y aduertido,
como a mi gusto conuiene.
Porque esta muger zelosa
tiene de linze los ojos.
Sil. oy gozaras los despojos
de la Gitana hermosa.

Entra la Reyna.

Reyn. Señor sin mi, como es esto?
no se que diga en verdad.
Rey. alegra la soledad
deste fresco hermoso puesto.
Reyn. y enfada mi compañia?
Rey ello no es bien que digays,
pues con ella leuantays
al cielo la suerte mia.
Reyn qualquiera cosa me asombra
y enciende, y crece el desseo,
si no os veo, o si no veo
de vuestro cuerpo la sombra.
Y aunque esto es impertinencia,
si conoceys que el amor
me manda como señor,
con gusto tendreys paciencia.

Sil las danças vienen, señores,
que dellas el son se ofrece.

Suena el tamboril.

Rey. veremoslas, si os parece,
entre estas rosas y flores.
Que el sitio es acomodado,
espacioso, y agradable.
Reyn. sea ansi.

Entran Crespo el Alcalde, y Tarugo el Regidor.

Alc. que no le hable,
teneyslo muy mal pensado.
Voto a tal que he de quexarme
al Rey de aquesta solencia.
Tar. aqui està su Reuerencia
Crespo. *Al.* quereis engañarme?
Qual es?
Rey. yo soy, que os han hecho
buen hombre.
Alc. no se que diga,
han burlado mi fatiga,
y nuestra dança deshecho.
Vuestros pages, que los vea
erguidos en Peraluillo,
se sentillo, y no dezillo,
que mas mal quereys que sea?
Veynte y quatro donzellotes,
todos de tomo, y de lomo,
venian, yo no se como
no os da el Rey dos mil açotes.
Pages, que soys la canalla
mas mala que tiene el suelo,
digo pues, que con mi zelo,
q̃ es bueno el q̃ en mi se halla.
Aquestos tantos donzeles
juntè, como soy Alcalde,
para seruiros de valde,
con barbas, y cascaueles.
No quise traer donzellas,
por ser dança tan vsada,
sino vna cascauelada
de moços parientes dellas.
Y a penas vieron sus trages,
al galan vso moderno,
quãdo todo el mismo infierno
se reuistio en vuestros pages.
Y con trapajo, y con lodo
tanta carga les han dado,
que queda desbaratado
el dançante esquadron todo.
Han sobajado al mejor,
penuscon de dançadores,
que en estos alrededores
vio Principe, ni señor.
Reyn. pues boluedlos a juntar,
que yo harè que el Rey espere.
Tar. aũque buelua el que quisiere
no se podrà rodear.
Porque van todos molidos
como ciuera, y alheña,
de moxicon, ripio y leña
largamente prouey dos.
Reyn. no traereys vno si quiera,
porque gustare de velle.
Tar. verè si puedo traelle.
Alcal. aduertid que el Rey espera,
Tarugo, y si no està Renco
tan malo como le vi,
traed, si es posible aqui
a mi sobrino Mostrenco.
Que en el echara de verse
quales los otros serian,
o quantos pages se crian
en Corte para perderse.
Pense, que por ser del Rey,
y tan bien nacidos todos,

vsa-

vsarian de otros modos
de mejor criança, y ley.
Pero quatro pupilages
de quatro Vniuersidades,
no encierran tantas ruyndades
como saben vuestros pages.
Las burlas que nos han hecho
descubren con sus ensayos,
que traen cruzes en los sayos,
y diablos dentro del pecho.

Buelue Tarugo, y trae consigo a Mostrenco, tocado a papos, con vn trenzado, que llegue hasta las orejas, saya de vayeta verde guarnecida de amarillo, corta a la rodilla, y sus polaynas con cascauales, corpezuelo, ô camisa de pechos, y aunque toque el tamboril, no se ha de mouer de vn lugar.

Tar. A Mostrenco traygo, helo
Crespo. *Alc.* Pingarron tocad,
que la buena Magestad
en el verà nuestro zelo.

Toca.

Y nuestro ingenio lozano,
meneate majadero,
o hazte de rogar primero,
como musico, o villano.
Hola, a quien digo? sobrino,
dança vn poco, pese a mi.
Ta el diablo nos truxo aqui,
segun que ya lo adiuino.
Yerguete cuerpo del mundo,

Ginchale.

Alc. o pages de Satanas.
Reyn. ni le rogueys, ni deys mas.
Alc. oy nos echas al profundo
Con tu terquedad. *Mos* no puedo
menearme por san Dios.
Sile. que tierno donzel soys vos.
Ta. q̃ tienes? *M.* quebrado vn dedo
Del pie derecho. *Rey.* dexadle,
y a vuestro pueblo os bolued.
Alc. si es q̃ me ha de hazer merced
De Iunquillos soy Alcalde.
Y si castiga a sus pages,
otra dança le traeremos,
que passe a todos estremos,
en la inuencion, y los trages.

Entranse Tarugo Alcalde, y Mostrenco.

Reyn. el Alcalde es estremado.
Rey y la dança bien vestida.
Reyn. bien platicada, y reñida,
y el premio bien esperado.
Sil. esta es la de las Gitanas
que viene. *Reyn.* pues suelẽ ser
muchas de buen parecer,
y de su trage galanas.
Rey. que tiemble de vna Gitana
vn Rey, que gran poquedad.
Si. verà vuestra Magestad,
entre estas vna galana,
Y hermosa sobre manera,
y sobre manera honesta.
Rey. caro el mirarla me cuesta.
Reyn. no llegan? a que se espera?

Entrã los Musicos, vestidos a lo Gitano, Ines, y Belica, y otros dos muchachos de Gitanos y en vistiras todas, principalmẽte a Belica se ha de echar el resto. Entra assi mismo Pedro de Gitano, y Maldonado, hã de traer en sayadas dos mudãças, y su tamboril.

Ped. Vuestros humildes Gitanos,
Magestades que Dios guarde,
hazemos vistoso alarde
de nuestros brios lozanos.
Quisieramos que esta dança
fuera toda de brocado,
mas el poder limitado
es muy poco lo que alcança.
Mas con todo mi Belilla,
con su donayre, y sus ojos,
os quitara mil enojos,
dando os gusto, y marauilla.
Ea Gitanas de Dios,
començad, y sea en buen pie.
Reyn. bueno es el Gitano afe.
Mal. yd delantera las dos.
Pe. Ea Belica, flor de Abril,
Ines bayladora illustre,
que podeys dar fama, y lustre
a esta dança, y a otras mil.

Balyan.

Vaya el boladillo a priessa,
no os erreys, guardad compas,
que desuayda que vas
Francisquilla, ea Ginesa.
Mal. largo, y tendido el cruzado,
y tomen los braços buelo,
si esta no es dança del cielo,
yo soy asno enalbardado.
Ped. ea piepitas ligeras,
y andarrios bullicios os,
lleuad los braços ayrosos,
y las personas enteras.
Mal. el oydo en las guitarras,
y hazed de azogue los pies.
Ped. por san buenas van las tres.
Mal. y aũ las quatro no van malas.
Pero Belica es estremo
de donayre, brio, y gala.
Ped. como no baylan en sala,
que tropiezen cuydo, y temo.

Cae Belica junto al Rey.

No lo digo yo, Belilla
ha caydo junto al Rey.
Rey. que os alce yo es justa ley,
nueua octaua marauilla.
Y entended que con la mano
os doy el alma tambien.
Reyn. ello se ha hecho muy bien,
andado ha el Rey Cortesano.
Bien su Magestad lo allana,
y la postra por el suelo,
pues leuanta hasta su cielo
vna cayda Gitana.
Rey. Mostrò en esto su grandeza,
pues casi fuera impiedad,
que junto a su Magestad
nadie estuuiera en baxeza.
Y no se pudo ofender
su grandeza en esto en nada,
pues Magestad confirmada,
no puede desfallezer.
Y en cierta manera creo
que cabe en la suerte mia,
que me hagan cortesia
los Reyes *Reyn.* ya yo lo veo.
Que esse priuilegio tiene,
la hermosura? *Rey.* ea señora,
no turbeys la justa aora,
porque alegra, y entretiene.
Reyn. aprietanme el coraçon
essas palabras liuianas,
lleuad aquestas Gitanas,
y ponedlas en prision.
Que es la belleza tirana,
y a qualquier alma conquista,
y es-

y está su fuerça en ser vista.
Rey. zelos te da vna Gitana?
Cierto que es terrible cosa,
e insufrible de dezir.
Reyn. pudierase esso dezir,
a no ser esta hermosa.
Y a no ser vuestra condicion
de Rey, pero no es assi,
lleuadmelas ya de aì.
Sil. estraña resolucion.
Ines. Señora, assi el pensamiento
zeloso no te fatigue,
ni hazer hazañas te obligue,
que no lleuen fundamento.
Que a solas quieras oyrme
vn poco que te dirè,
y en ello no intentarè
de tu prision eximirme.
Reyn. a mi estancia las lleuad,
pero traedlas tras mi.

Entranse la Reyna, y las Gitanas.

Rey. Pocas vezes zelos vi,
sin tocar en crueldad.
Sil. vna sospecha me afana,
señor, por lo que aqui veo,
y es, que di de tu desseo
noticia a aquella Gitana,
Que a la Reyna quiere hablar
en secreto, y es razon
temer, que de tu intencion
larga cuenta querra dar.
Rey. En mi dolor tan aceruo
no me queda que temer,
pues no puede negro ser,
mas que sus alas el cueruo.
Venid, y daremos orden
como se tiemple en la Reyna
la furia que en ella reyna,
la confusion, y desorden.

Entranse el Rey, y Silerio.

Ped. bien auemos negociado,
gustando vos del ocio.
Mal. digo que pierdo el juyzio,
y estoy como enuelesado.
Belica presa, è Ines
con la Reyna quiere hablar,
mucho me da que pensar.
Ped. y aunque temer. *Mal.* assi es.
Ped. yo alomenos el sucesso
no pienso esperar del caso,
que a compas retiro el passo
del Gitanesco progresso.
Vn bonete reuerendo,
y el Ecclesiastico braço,
sacaran deste embaraço
mi persona, a lo que entiendo.
A Dios Maldonado. *Mald.* espera,
que quieres hazer? *Pe.* no nada
la suerte tengo ya echada,
y tengo sangre ligera.
No me detendran aqui
con maromas, y con sogas.
Ma. en muy poca agua te ahogas,
nunca pense tal de ti.
Antes pense que tenias
animo para esperar
vn exercito? *Ped.* es hablar,
otras son las fuerças mias.
Aun no me has bien conocido.
pues entiende Maldonado,
q̃ ha de ser el hombre honrado
recatado, y no atreuido.
Y es prudencia preuenir
el peligro, queda en paz.
Mal. sin ponme temes, mas haz
tu gusto. *Ped.* yo se dezir
Que es razon que aqui se tema,

que las iras de los Reyes
passan terminos, y leyes,
como es su fuerça suprema.
Mald. si assi es, vamonos luego,
que nos estara mejor.

Musi. todos tenemos temor
Maldonado.
Mald. no lo niego.

Entranse todos.

IORNADA TERCERA.

Sale Pedro como Ermitaño, con tres, o quatro talegui-llos de angeo llenos de arena en las mangas.

Ped. Ya está la casa vezina,
de aquella viuda dichosa,
digo de aquella Marina
Sanchez, que por generosa
al cielo el alma encamina.

Marina a la ventana.

Y a su marido Vicente
del Verrocal, facilmente
saldrà de la llama horrenda,
en quanto Marina entienda
que yaze en ella doliente.
Su hijo Pedro Benito
amaynara desde luego,
el alto espantoso grito,
con que se quexa en el fuego,
que abrasa el negro distrito.
Dexara de estar mohino
Martinico su sobrino,
el del lunar en la cara,
viendo que se le prepara
de la gloria el Real camino.

Vin. Padre espere, que ya abaxo,
y perdone si le doy
en el esperar trabajo.

Quitase de la ventana, y baxa.

Ped. Gracias a los cielos doy,
que me loze si trabajo.
Gracias doy a quien me ha hecho
entrar en aqueste estrecho,
donde sin temor de mengua
me ha de sacar esta lengua
con honra, gusto y prouecho.
Memoria no desfallezcas,
ni por algun acidente
silencio a la lengua ofrezcas,
antes con modo prudente
ya me alegres, ya entristezcas.
En los semblantes me muda,
que con aquesta viuda
me acrediten, hasta tanto
que la dexen con espanto,
contenta, pero desnuda.

Vin.

Entra la Viuda.

Viu. Padre deme aquessos pies.
Ped. tente honrada labradora,
no me toques, tu no ves,
que adonde la humildad mora,
pierde el honor su interes?
Las almas que estan en penas,
de todo contento agenas,
auuque mas las soliciten,
las ceremonias no admiten,
de que estan las Cortes llenas.
Mas les importa vna Missa
que quatro mil besamanos,
y esto tu padre te auisa,
y essos tratos cortesanos
tenlos por cosa de risa.
Pero en tanto que te doy
cuenta, amiga, de quien soy,
guardame aqueste talego,
y estotro del nudo ciego,
con quien tan cargado voy.
Viu. Ya, señor, tengo noticia
de quien eres, y se bien
que tu voluntad codicia,
y en misericordia esten
las almas, y no en justicia.
Se la honrada comission
que tienes, y en conclusion
te suplico que me cuentes
como las de mis parientes
tendran descanso, y perdon.
Ped. Vicente del Verrocal
tu marido, con setenta
escudos de principal
ha de rematar la cuenta
en mil bienes de su mal.
Pedro Benito tu hijo
saldrá de aquel escondrijo
con quarenta y seys no mas,
y con esto le darás
vn fin ygual regozijo.
Tu hija Sancha Redonda
pide, que a su voluntad
tu larga mano responda,
que es soga la caridad
para aquella cueua honda.
Cincuenta y dos amarillos
pide redondos, senzillos,
o ya veynte y seys doblados,
con que seran quebrantados
de sus prisiones los grillos.
Martio, y Quiteria estan,
tus sobrinos en vn pozo,
padeciendo estrecho afan,
y desde alli con sollozo
amargas bozes te dan.
Diez doblones de a dos caras
piden, que ofrezca en las aras
de la deuocion diuina,
pues que los tiene Marina
entre sus cosas mas caras.
Sancho Manjon tu buen tio
padece en vna laguna
mucha sed, y mucho frio,
y con llantos te importuna,
que des a su mal desuio.
Solos catorze ducados
pide, pero bien contados,
y en plata de cuño nueuo,
y yo a lleuarlos me atreuo
sobre mis ombros cansados.
Viu. Vistes alla por ventura,
señor a mi hermana Sancha?
Pe. vila en vna sepultura,
cubierta con vna plancha
de bronze, que es cosa dura;
Y al passarle por encima
dixo Si es que te lastima
el dolor que aqui te llora,

tu

tu que vas al mundo agora,
a mi hermana, y a mi prima
Diras, que en su voluntad
està el salir destas nieblas
a la inmesa claridad,
que es luz de aquestas tinieblas
la encendida caridad.
Que a penas sabrà mi hermana
mi pena, quando estè llana
a darme treynta florines,
por poner ella sus fines
en ser cuerda, y no de lana.
Infinitos otros vi,
tus parientes, y criados,
que se encomiendan a ti,
quales ay de a dos ducados,
quales de a. marauedi.
Y sere dezir en suma,
que reduzidos con pluma,
y con tinta, a buena cuenta,
a dozientos y cincuenta
escudos llega la suma.
No te açores, que esse saco,
que te di a guardar primero,
si es que bien la cuenta saco,
me le dio vn bodegonero,
grande imitador de Caco.
No mas de porque a su hija,
que entre rescoldo de hornija
yaze en las hondas cauernas,
en sus delicadas piernas
el fuego menos la aflija.
Vn moço de mulas fue
quien me dio el saco segundo,
que en tus manos entregue,
gran caminador del mundo,
malo, mas de buena fe.
De arenas de oro de Tibar
van llenos, con que el acibar,
y amarguissimo trabajo,
de las almas de allà abaxo,
se ha de boluer en almiuar.
Ea pues muger gigante,
muger fuerte, muger buena,
nada se os ponga delante
para no aliuiar la pena
de toda anima penante.
Dessechad de la garganta
esse nudo, que os quebranta,
y dezid con voz serena,
hare, señor, quanto ordena
tu voz sonorosa, y santa.
Que en entregando los numos
en estas grosseras manos,
con gozos altos, y sumos,
sus fuegos mas inhumanos
veras conuertir en humos.
Que serà ver a deshora,
que por la region del ayre
va vn alma çapateadora,
vayland o con gran donayre,
de esclaua hecha señora.
Que de alabanças oyras,
por delante, y por detras,
hora vayas hora estes,
de toda anima cortès,
a quien oy libertad das.

Buelue los sacos.

Viu. tenga, y vn poco me espere,
que yo voy, y bueluo luego
con todo aquello que quiere.

Entrase la Viuda.

Pe. en gusto, en paz, y en sossiego
tu vida el cielo prospere.
Si bien en ello se aduierte,
aquesta es la muger fuerte

que

que se busca en la Escritura,
tengas, Marina, ventura
en la vida, y en la muerte.
Bolilla, Gitana bella,
todo el fruto deste embuste
gozaras, sin falta, o mella,
aunque tu gusto no guste
de mi amorosa querella.
Quanto este dinero alcança
se ha de gastar en la dança,
y en tu adorno, porque quiero,
que por galas, ni dinero
no malogres tu esperança.

Buelue la Viuda con vn gato lleno, como que trae el dinero.

Vin. toma venerable anciano,
que aì va lo que pediste,
y aun a darte mas me allano.
Ped Marina el tuyo me diste
con el proceder Christiano.
Entra poniendo esta coma,
en vn salto darè en Roma,
y en otro en el centro hondo,
y porque a quié soy respondo,
mi buena bendicion toma.
Que dà salud a las muelas,
preserua que no se engañe
nadie con fraude y cautelas,
ni que de mirar se estrañe
las noturnas centinelas.
Puede en las escuras salas
tender sin temor las alas
el mas flaco coraçon,

Bendicela.

lleuando la bendicion
del gran Pedro de Vrdemalas.
Entrase Pedro.

Vin. Comissario fidedino
de las almas, que en trabajo
estan penando contino,
pues dizen que es cuesta abaxo
del Purgatorio el camino.
Echate a rodar, y llega
ligero a la escura vega,
o valle de llanto amargo,
y aplicalas al descargo
que mi largueza te entrega.
En cada escudo que di
lleuas mi alma encerrada,
y en cada marauedi,
y como cosa encantada
parece que quedo aqui.
Ya yo soy otra alma en pena,
despues que me veo agena
del talego que entreguè,
pero en ombros de mi fe
saldrè a la region serena.
Entrase.

Sale la Reyna, y trae en vn pañizuelo vnas joyas, y sale con ella Marcelo Caballero anciano.

Reyn. Marcelo, sin que os impida
la guarda de algun secreto,
porque no os pódra en aprieto
de perder fama, ni vida
Os ruego me respondays
a ciertas preguntas luego.
Mar bien escusado es el ruego,
señora donde mandays?
Preguntad a vuestro gusto,
porque mi honra, y mi vida
està a vuestros pies rendida,
y es de lo que yo mas gusto.
Rey estas joyas de valor

cuyas

cuyas son, o cuyas fueron?
Mar. vn tiempo dueño tuuieron,
que siempre fue mi señor.
Reyn. pues como se enagenaron?
porque me importa saber
como aqueſto vino a ser,
si se dieron, o se hurtaron.
Mar. Pues que ya la tierra cubre
el delito, y la deshonra,
si es deshonra, y si es delito
el que amor honesto forja.
Quiero romper vn silencio,
que no importa que le rompa,
ni a los muertos, ni a los viuos,
antes a todos importa.
La Duquesa Felix Alua,
que Dios acoja en su gloria,
vna noche en luz escasa,
y en tinieblas abundosa.
Estando yo en el terrero,
con esperança dudosa
de ver a la que me diste,
gran señora, por esposa.
Con vn turbado ceceo
me llamò, y con voz ansiosa
me dixo: Assi la ventura
a tus desseos responda,
señor, quien quiera que seas,
que en esta ocasion forçosa,
mostrando pecho Christiano,
a quien te llama socorras.
Pon a recado essa prenda,
mas noble que venturosa,
dale el agua del Bautismo,
y el nombre que tu le escojas.
Y en esto ya descolgaua
de vnas trenzas, que de soga
siruieron, vna cestilla
de blanca mimbre olorosa.
No dixo mas, y encerrose,
yo quede en aquella hora
cargado, suspenso, y lleno
de admiracion, y congoxa.
Porque oì que vna criatura
dentro de la cesta llora,
assi qual recien nacida,
ved que carga y a que hora.
En fin, porque presto veas
el de aqueſta estraña historia,
digo que al punto sali,
con diligencia no poca,
De la ciudad al aldea,
que està sobre aquella loma,
por ser cerca, pero el cielo,
que infortunios acomoda,
Me deparò en el camino,
al despuntar del Aurora,
vn rancho de vnos Gitanos,
de pocas, y humildes chozas.
Por dadiuas, y por ruegos,
vna Gitana no moça
me tomò la criatura,
y al punto desemboluiola.
Y entre las fajas embueltas,
en vn lienço hallo essas joyas,
que yo conoci al momento,
pues son de tu hermano todas.
Dexeselas con la niña,
que era vna niña hermosa
la que en la cesta venia,
nacida de pocas horas.
Encarguele su criança,
y el Bautismo, y que con ropas
humildes, empero limpias,
la criasse, estraña cosa!
Que quando deste sucesso
mi légua àtu hermano informa
dixo: Marcelo, la niña
es mia, como las joyas.
La Duquesa Felix Alua

es su madre, y ella es sola,
el blanco de mis desseos,
y de mis penas la gloria.
Inmaturo ha sido el parto,
mal preuenida la toma.
pero no ay falta que llegue,
de su ingenio a la gran sobra.
Estando en estas razones,
en son tristissimo doblan
las campanas, sin que quede
Monesterio, ni Perroquia.
En son general y triste,
daua indicios ser persona
principal la que a la tierra
el comun tributo torna.
Hizo manifiesto el caso,
vn Paje que entro a deshora,
diziendo: Muerta es, señor,
Felix Alua mi señora.
De improuiso murio anoche,
y por ella, señor, forman
este son tantas campanas,
y tantas gentes que lloran.
Con estas nueuas su hermano
quedò con el alma absorta,
sin mouimiento los ojos,
inmouible la persona.
Boluio en si desde alli a vn rato,
y sin dezirme otra cosa,
sino: Haz criar la niña,
y no le quites las joyas:
Como Gitana se crie,
sin hazerla sabidora,
aunque crezca de quien es,
porq esto a mi gusto importa.
Dos horas tardò en partirse
a las fronteras, do apoca
con su lança la Morisma,
sus gustos con sus memorias.
Siempre me escriue, que vea
a Belica, que llamola
assi la Gitana sabia,
que con mucho amor criola.
Yo no alcanco su desinio,
ni a que aspira, ni en que topa
el no querer que se sepa
tan rara, y tan triste historia.
Hanle dicho a la muchacha,
que vn ladron Gitano hurtola,
y ella se imagina hija
de alguna Real persona.
Yo la he visto muchas vezes,
y hazer, y dezir mil cosas,
que parece que ya tiene
en las sienes la corona.
Murio la que la dio leche,
y con las joyas dexola
en poder de otra su hija,
sino tan bella, tan moça.
Esta, que es la que tenia
essas joyas, no otra cosa,
sabe mas de lo que supo
su madre, y el hecho ignora.
De los padres de Y sabel
su sobrina la hermosa,
la señora, la garrida,
la discreta, y la briosa.
Respondo esto a la pregunta,
si se dieron essas joyas,
o se hurtaron, que me admira
verlas donde estan agora.
La mitad he yo sabido
desta peregrina historia,
y vna y otra relacion,
sin que discrepen conformar.
Mas dime, conocerias,
si a caso vieses la hermosa
Gitana que dizes? *Mar.* si.
como a mi mismo, señora:
Reyn. pues esperate aqui vn poco.

Entra

Entrase la Reyna.

Ma. Quié truxo aqui aq̃stas joyas?
como a los cielos, y al tiempo
por jamas se encubre cosa,
Si è hecho mal en descubrirme?
si, que lengua presurosa
no da lugar al discurso,
y mas condena que abona.

Bueluen la Reyna, Belica, y Ines.

Reyn. Es aquel el que venia
a ver a tu hermana?
Ines. si,
que con mi madre le vi
comunicar mas de vn dia.
Reyn. con esso, y con el semblãte,
que al de mi hermano parece,
ya veo que se me ofrece
vna sobrina delante.
Mar. assi lo puedes creer,
que essa que traes de la mano
es la prenda que tu hermano
quiere, y deue mas querer.
Si ilustre por el padre
la ha hecho Dios en el suele,
no menos la haze el cielo
estremada por la madre.
Y ella por su hermosura
merece ser estimada.

Entran el Rey, y el Cauallero.

Rey ello es cosa aueriguada,
que no ay zelos sin locura.
Reyn. y sin amor, señor mio,
dixerades muy mejor.
Rey zelos son rabia, y amor,
siempre dello està vazio.
Y de la causa que es buena
mal efecto no procede.
Reyn. en mi al contrario sucede,
siempre zelos me dan pena.
Y siempre los ha engendrado
el grande amor q̃ yo os tengo.
Rey. si ay vengança, yo me vengo,
con que os ayays engañado.
Pues no podran redundar
de vuestras preguntas hechas,
tan vehementes sospechas,
que me puedan condenar.
Ni yo, si mirays en ello,
soy de sangre tan liuiana,
que a tan humilde Gitana
incline el altiuo cuello.
Reyn. Mirad, señor, q̃ es hermosa,
y que la rara belleza
se lleua tras si la alteza,
y fuerça mas poderosa.
Por mis ojos que llegueys
a mirar sus bellos ojos.
Rey. si gustays de darme enojos,
no es buen medio el q̃ poneys.
Reyn. como, y que assi os amohina
el mirar a vna donzella,
que despues de ser tan bella,
aspira a ser mi sobrina.
Bel. que ha de ser aquesto Ines?
que me voy imaginando
que se estan de mi burlando.
Ines. calla, y sabraslo despues.
Reyn. miradla assi descuydado,
y dezidme a quien parece.
Rey. a los ojos se me ofrece
de Rosamiro vn traslado.
Rey. no es mucho, porq̃ es su hija,
y como a tal la estimad.
Cau. burla vuestra Magestad?
Reyn. no es bien que esso se colija

De

De verdad tan manifiesta.
Rey. Si no burlays, es razon,
que me cause admiracion
tal nouedad como es esta.
Reyn. Llegad al Rey Y sabel,
y dezid que os dè la mano,
como a hija de mi hermano.
Bel. como sierua llego a el.
Rey. leuantad, bella criatura,
que de vuestro parecer
muy bien se puede creer,
y esperar mayor ventura.
Pero dezidme señora,
como sabeys esta historia?
Reyn. aûque es breue, y es notoria.
no es para dezilla agora.
Vamonos a la ciudad,
que en el camino sabreys
lo que luego creereys,
como infalible verdad.
Rey. Vamos.
Mar. no ay dudar, señor,
en historia que es tan clara,
pues su rostro la declara,
y yo, que soy el actor.

Vanse entrando todos, y a la postre: quedan Ines, y Belica.

Ines. Belica, pues vas sobrina
de la Reyna, por lo menos,
essos tus ojos serenos
a nuestra humildad inclina.
Acuerdate de que hartamos
mas de vna vegada juntas,
y que sin soberuia y puntas
mas de otras cinco baylamos.
Y que aunque auemos andado
muchas vezes a las greñas,
siempre en efeto, y por señas
te he temido, y respetado.
Haz algun bien, pues podras,
a nuestros Gitanos pobres,
assi en venturosa sobres
a quantas lo fueron mas.
Responde a lo que se ve
de tu ser tan principal.
Bel. dame, Ines, vn memorial,
que yo le despacharè.

Entranse.

Sale Pedro de Vrdemalas con manteo y bonete, como estudiante.

Ped. Dizen que la variacion
haze a la naturaleza,
colma de gusto y belleza,
y està muy puesto en razon.
Vn manjar a la contina
enfada, y vn solo objeto
a los ojos del discreto
da disgusto, y amohina.
Vn solo vestido cansa,
en fin con la variedad
se muda la voluntad,
y el espiritu descansa.
Bien logrado yrè del mundo,
quando Dios me lleue del,
pues podrè dezir, que en el
vn Proteo fuy segundo.
Valgame Dios, que de trages
he mudado, y que de oficios,
que de varios exercicios,
que de exquisitos lenguages.
Y agora como estudiante,
de la Reyna voy huyendo,
cien mil azares temiendo
desta mi suerte inconstante.

Pero

Pero yo por que me cuento,
que lleuo en mudable palma,
si ha de estar siempre nña alma
en contino mouimiento
Dios me arroje ya a las partes,
donde mas fuere seruido.

Entra vn labrador con dos gallinas.

Lab. pues yo no las he vendido,
bien parece que es oy Martes.
Ped. Mostrad hermano, llegad,
llegad, mostrad, que os turbais?
ellas son de calidad,
que en cada vna mostrays
vuestra grande caridad.
Andad con Dios, y dexaldas,
y desde lexos miraldas,
como a reliquias honraldas,
para el culto dedicadas,
bucolico, y adoraldas.
Lab. Como me las pague haga
altar, o reliquias dellas,
o lo que mas satisfaga
a su gusto. *Ped.* Solo es dellas.
santa, y justissima paga.
Hazer dellas vn empleo,
que satisfaga al desseo
del mas mirado Christiano.
Lab. saldra su disignio vano,
señor zote, a lo que creo.

Entran dos representantes, que se señalan con numeros 1. y 2.

Ped. Soys hipoctita, y malino,
pues no teneys miramiento
que os habla vn hõbre cetrino,
hombre que vale por ciento
para hazer vn desatino.
Hombre que se determina,
con vna, y otra gallina,
sacar de Argel dos cautiuos,
que estan sanos, y estan viuos,
por la voluntad diuina.
Far. 1 Este cuento es de primor,
y el Sachristan, o lo que es,
juega de hermano mayor.
Ped. o fuerças del interes,
llenas de embidia y rigor.
Que es posible, que te esquiues,
por tan pocos arrequiues,
de sacar sendos Christianos
de mano de los tiranos,
comante malos Caribes.
Lab. Diga, señor papasal,
son por ventura mostrencas
mis gallinas pesiatal,
para no hazerme de pencas,
de dar mi pobre caudal?
Rescaten a essos Christianos
los ricos, los Cortesanos,
los frayles, los limosneros,
que yo no tengo dineros,
sino los ganan mis manos.
Far. 1. Esforcemos este embuste,
soys vn hombre mal mirado,
de mala yazija, y fuste,
hombre que es tan dessalmado,
que no ay cosa de que guste.
Ped. La maldicion de mi zorra,
de mi bonete, y mi gorra,
cayga en ti, y en tu ralea,
y cautiuo yo te vea
en Fez en vna mazmorra.
Para ver si te holgaras,
de que sea quien entonces,
por dos gallinas no mas,
o coraçones de bronzes,
archiuos de Satanas.

o mi-

O miseria desta vida
a terminos reduzida,
que vienen los Cortesa nos
a rogar a los villanos
gente non santa y perdida.
Lab. Pesia a mi denme mis aues,
que yo no estoy para dar
limosna. *Repre.1.* q̃ poco sabes
de achaque de rescatar
dos hombres gordos y graues.
Yo los tengo señalados,
corpulentos y barbados,
de raro talle y presencia,
que valen en mi conciencia
mas de trezientos ducados.
Y por estas dos gallinas
solamente los rescato,
ved que entrañas tan molestas
tiene este pobre pazguato
criado entre las enzinas.
Y a la ruindad y malicia
la miseria,y la codicia
reyna solo entre esta gente,
Le. aun bien que ay aqui Teniẽte,
Corregidor,y justicia.
Pe. Y yo tengo lengua,y pies,
esperen,y lo veran,
1. soys vn traydor Magances,
hombre de aquellos que dan
mohatras de tres en tres.
2. Dexele vuessa merced,
que pues ya dexo en la red
las cobas,vaya en buen hora,
pues bien que haremos agora,
lo que es vuestro gusto hazed.
Despojese de su pluma
el rescate,y veasele luego
en resolucion,y en suma.
si ay algun raucho, o bodego,
donde todo sẽ consuma.
Que yo ase de compañero
desde agora me prefiero
a dar todo el aderente,
Rep.2. ay va grande inconueniẽte
q̃ hemos de ensayar primero.
Pe. Pues diganme son farsantes?
Re.1. por nuestros pecados si.
Pe. haz de mis dichas Adlantes,
cerros de mi Potosi,
de mi pequeñez gigantes.
En vosotros se me ofrece
todo aquello que apetece
mi desseo en sumo grado,
Re.2. que vendaual os ha dado,
que assi el seso os desuanece?
Pe. vn duda he de ser farsante,
y hare que estupendamente
la fama mas hechos cante,
y que los lleue,y los cuente
en Poniente,y en Leuante
Volaran los hechos mios
hasta los Reynos vazios
de Policea,y aun mas
en nombre de Nicolas,
y el sobrenombre de Rios.
Que este fue el nombre de aquel
algo que a entender me dio
quien era el mundo cruel
ciego que sin vista vio
quantos fraudes ay en el.
En las choças,y en las salas
entre las xergas,y galas
sera mi nombre estendido,
aunque se ponga en oluido
el de Pedro de Vrdemalas.
Far.2. Enigma y algarauia
es quanto hablays señor
para nosotros. *Pe.* seria

falta de ingenio y valor
contaros la historia mia.
A lo menos por agora
vamos que si se mejora
mi suerte con ser farsista,
tereys testigos de vista
del ingenio que en mi mora.
Principalmente en jugar
las tretas de vn entremes
hasta do pueden llegar.

Entra otro farsante.

Far. 3. No aduertiran que ya es
hora y tiempo de ensayar.
Porque pide el Rey comedia,
y el autor ha ya hora y media
que espera, grande descuydo,
Far. 1. pues cõ yr presto yo cuido
que esse daño se remedia.
Venga galan que yo hare
que oy quede por recitante,
Pe. si lo quedo mostrare
que soy para autor bastante
con lo menos que yo se.
Llegado ha ya la ocasion
donde la adiuinacion
que vn hablante Malgesi
echò vn tiempo sobre mi
tenga efecto y conclusion.
Ya podre ser Patriarca
Pontifice, y estudiante,
Emperador, y Monarca,
que el oficio de farsante
todos estados abarca.
Y aunque es vida trabajosa,
es en efecto curiosa,
pues cosas curiosas trata,
y nunca quien la maltrata,
le dara nombre de ociosa.

Entranse todos.

Sale vn autor con vnos papeles como comedia, y dos farsantes, que todos se señalan por numero.

Autor Sõ muy anchos de cõciẽcia
vuestas mercedes, y creo
por las señales que veo,
que me ha de faltar paciencia.
Cuerpo de mi en veynte dias
no se pudiera auer puesto
esta comedia, que es esto?
ellas son venturas mias.
Poneme esto en confusion,
y en vn rancor importuno,
que nunca falte ninguno
al pedir de la racion,
Y al ensaye es menester
que con perros, y hurones
los busquen, y aun a pregones,
y no querran parecer.
Pe. Quien vn agudo embustero,
ni vn agudo hablador
sabra hazerle mejor,
q̃ yo, si es que hazerle quieres?
Au. Sino pica de arrogante
el domine, mucho sabe,
Pe. Se todo aquello que sabe
en vn general farsante.
Se todos los requisitos
que vn farsante ha de tener
para serlo, que han de ser
tan raros como infinitos.
De gran memoria primero,
segundo de suelta lengua,
y que no padezca mengua,
de galas es lo tercero.

Buen

Buen talle no le perdono,
si es q̃ ha de hazer los galanes
no afectado en ademanes,
ni ha de recitar con tono.
Con descuydo cuydadoso,
graue anciano, iouen presto,
enamorado compuesto,
con rabia si está zeloso.
Ha de recitar de modo
con tanta industria, y cordura,
que se buelua en la figura
que haze de todo en todo.
A los versos ha de dar
valor con su lengua experta,
y a la fabula que es muerta
ha de hazer resucitar.
Ha de sacar con espanto
las lagrimas de la risa,
y hazer que bueluan con risa
otra vez al triste llanto.
Ha de hazer que aquel semblãte
que el mostrare, todo oyente
le muestre, y sera excelente,
G haze aquesto el recitante.

Que yo no se qual se sea
mayor verdad por agora,
y la Reyna mi señora
hazerle fiestas dessea.
Venid que allá lo sabreys
todo como passa al punto.
Pe. mucho bien me vendra junto,
si por vuestro me quereys.
An. Admitido estais ya al gremio
de nuestro alegre exercicio,
pues vuestro raro juyzio
mayor lauro pide en premio.
Largo hablaremos despues,
vamos. y haremos la prueua
de vuestra gracia tan nueua,
ensayando vn entremes.
Pe. No me hara ventaja alguno
en esso, qual se vera,
Al. señores que es tarde ya, (no.
Au. falta aqui alguno? *far.* 1. ningu

Vanse todos.

Salen el Rey, y Silerio.

Entra el alguazil de las comedias.

Al. Aora estan tan despacio,
esperarleshe a que acaben,
bien parece que no saben
las nueuas que ay en palacio.
Vengan que ya me amohina
la pasma que en ellos Reyna,
aguardando el Rey, o Reyna,
y la nueua su sobrina.
An. Que sobrina? Al. vna gitana
dizen que es bella en estremo,
Pe. q e sea Belica temo,
y esso es verdad: *Al.* y tã llana,

Rey. En qualquier trage se muestra
su belleza al descubierto (tra
gitana, me tuuo muerto
dama a matarme se adiestra.
El parentesco no afloja
mi desseo, antes por el
con ahinco mas cruel
toda el alma se congoja.

Suenan guitarras.

Pero que musica es esta?
Si. los comediantes seran
que adonde se vistan van,
Rey ya me entristece la fiesta.

Ya solo con mi desseo
quisiera auenirme a solas,
y dar costado a las olas
del mar de amor do me veo.
Pero escucha que mi bistoria
parece que oygo cantar,
y es señal que ha de durar
luengos siglos su memoria.

Entran los musicos cantando este Romance.

Mu. Baylan las gitanas,
miralas el Rey,
la Reyna con zelos
mandalas prender.
Por Pasqua de Reyes
hizieron al Rey
vn bayle gitano
Belica, e Ynes.
Turbada Belica
cayò junto al Rey,
y el Rey la leuanta
de puro cortes.
Mas como es Belilla
de tan linda tez,
la Reyna zelosa
mandalas prender.
Si Vienen tan embeuecidos,
que no nos echan de ver,
Rey cantan lo que deue ser
suspension de los sentidos.
*Musi.*1 El Rey està aqui chiton,
quiza no le agradara
nuestra cancion. *Mu.*2. si hara,
por ser nueua la cancion,
y no contiene otra cosa,
Fuera de que es dulze y graue,
que dezir lo que se sabe
que es la Reyna rezelosa,
Y hechura de la muger
tener zelos del marido.
Rey. Que biẽque lo has entẽdido.
derelo el diablo a entender.
Silerio mi muerte, y vida
vienen juntas, que hare,
Si. mostrar a vn tiempo la fè,
aqui cierta, alli fingida.

Entran la Reyna, y Belica ya vestida de dama, Ynes de gitana, Maldonado, el autor, Martin Crespo, el Alcalde, y Pedro de Vrdemalas.

Pe. Famosa Ysabel que ya
fuyste Belica primero
Pedro el famoso embustero,
postrado a tus pies està,
Tan hecho a hazer desuarios,
que para cobrar renombre
el Pedro de Verde su nombre,
ya es Nicolas de los Rios.
Digo que tienes delante
a tu Pedro conocido
de gitano conuertido
en vn famoso farsante.
Para seruirte en mas obras
que puedes imaginar,
sino le quieres faltar
cõlo mucho enq a otras sobras
Tu presuncion, y la mia
han llegado a conclusion,
la mia solo en ficcion,
la tuya como deuia.
Ay suertes de mil maneras

que

que entre donayres y burlas
hazen señores de burlas,
como señores de veras.
Yo farsante sere Rey,
quando le aya en la comedia,
y tu oyente ya eres media
Reyna por valor y ley.
En burlas podre seruirte,
tu hazerme merced de veras,
si tras las mañas ligeras
del vulgo no quieres yrte.
En el qual si alguno huuo,
o ay humilde en rica alteza
siempre que lea la baxeza
de aquel principio que tuuo.
Pero tu ser y virtud
me tienen bien satisfecho,
que no llegara a tu pecho
la sombra de ingratitud.
Por aquesta buena fe
de la Reyna, o gran sobrina,
y por ver que a ti se inclina
quien gitano por ti fue.
Que al Rey pidas te suplico,
andando el tiempo nva cosa
mas buena que prouechosa,
porque a mi gusto la aplico.
Rey. Desde luego la concedo,
pide lo que es de tu gusto,
Be. por ser lo que quiero justo,
lo declarare sin miedo.
Y es que pues claro se entiende
que el recitar es oficio,
que a enseñar en su exercicio,
y a deleytar solo atiende.
Y para esto es menester
grandissima habilidad,
trabajo, y curiosidad,
saber gastar, y tener.
Que ninguno no le haga
que las partes no tuuiere
que este exercicio requiere,
con que enseñe y satisfaga.
Preceda examen primero,
o muestra de compañia,
y no por su fantasia
se haga autor vn pandero.
Con esto pondran la mira
a esmerarse en su exercicio,
que tanto es bueno el oficio,
quanto es el fin a que aspira.
Bel. Yo hare que el Rey mi señor
vuestra peticion conceda,
Rey y aun otras si ay en q̃ pueda
valerle vuestro fauor.
Reyn. Con mejores ojos miro
agora que la mireys,
y en quanto por ella hazeys,
mas me alegro que me admiro.
Y a mi voluntad se inclina
a acreditar a los dos,
que entre mis zelos y vos
se ha puesto el ser mi sobrina.
Vamos a oyr la comedia
con gusto, pues que los cielos
no ordenaron que mis zelos
la boluiessen en tragedia.
Y auisarase a mi hermano
luego deste hallazgo bueno,

Entrase.

Rey. ya yo le tengo en el seno,
y le toco con la mano.
O imaginacion que alcanças
las cosas menos posibles,
si alcançan las imposibles
de Reyes las esperanças.
No te aflijas que no es tanto
el parentesco, que impida

hallar a tu mal salida,
Rey. Si, mas morire entretanto.

Entrase el Rey, y Silerio.

Mal. Señora Belica espere,
mire que soy Maldonado
su Cõde. *Be.* tengo otro estado
que estar aqui no requiere.
Maldonado perdonadme
que yo os hablare otro dia
Ynes. hermana Belica mia,
Be. la Reyna espera, dexadme.

Entrase Belica.

Ynes Entrose, quien me dixera
aquesto casi antiyer,
no lo pudiera creer,
si con los ojos lo viera.
Valame Dios, y que ingrata
mochacha, y que sacudida.
Pe. la mudança de la vida
mil firmezas desbarata.
Mil agrauios comprehende,
mil viuezas atesora,
y oluida solo en vn hora
lo que en mil siglos aprende.

Alcal. Pedro, como estas aqui
tan galan, que te has hecho?
Pe. pudierame auer deshecho,
sino mirara por mi.
Mudado he de oficio y nombre,
y no es assi como quiera,
hecho estoy vna quimera.
Al. siempre tu fuyste gran hõbre,
Yo por el premio venia
de la dança que enseñaste,
que en ella claro mostraste
tu ingenio y tu bizarria.
Y si en el mundo no huuiera
pages, yo se que durara
su fama hasta que llegara
la edad que ha de ser postrera.
Clemente, y Clemencia estan
muy buenos sin ningun mal,
y Benita con Pasqual
garrida vida se dan.

Entra vno.

Vno. Sus Magestades aguardan,
bien pueden ya començar,
Pe. despues podremos hablar,
Vno. miren que dizen que tardan.

Pe. Ya ven vuessas mercedes, que los Reyes
aguardan alla dentro, y no es posible
entrar todos a ver la gran comedia
que mi autor representa, que alabardas,
y lancineques, y frinfron impiden
la entrada a toda gente mosquetera,
mañana en el teatro se hará vna,
donde por poco precio veran todos
desde principio alfin toda la traça,
y veran que no acaba en casamiento,

cosa.

cosa comun, y basta cien mil vezes,
ni que pario la dama esta jornada,
y en otra tiene el niño ya sus barbas,
y es valiente y feroz, y mata, y hiende.
y venga de sus padres cierta injuria,
y al fin viene a ser Rey de vn cierto Reyno,
que no ay Cosmografia que le muestre:
destas impertinencias, y otras tales
ofrecio la comedia libre y suelta,
pues llena de artificio, industria, y galas
se cela del gran Pedro de Vrdemalas.

Fin destas comedias.

ENTREMES DEL juez de los diuorcios.

Sale el juez, y otros dos con el, que son escriuano, y procurador, y sientase en vna silla, salen el vejete, y Mariana su muger.

Ma. Aun bien que està ya el señor juez de los diuorcios sentado en la silla de su Audiencia, desta vez tengo de quedar dentro, o fuera, desta vegada tengo de quedar libre, de pedido y alcauala como el gauilan.

Vejet. Por amor de Dios Mariana que no al modonees tanto tu negocio, habla passo por la pasion que Dios passò, mira que tienes atronada a toda la vezindad cõ tus gritos, y pues tienes delante al señor juez cõ menos vozes le puedes informar de tu justicia.

Juez. Que pendencia traeys buena gente?

Ma. Señor diuorcio, diuorcio, y mas diuorcio, y otras mil vezes diuorcio.

Juez. De quien, o porque señora?

Ma. De quié? deste viejo que està presente.

Juez. Porque?

Mariana. Porque no puedo sufrir sus impertinencias, ni estar contino atenta a curar todas sus enfermedades, que son sin numero, y no me criaron a mi mis padres para ser hospitalera, ni enfermera, muy buen dote lleue al poder desta espuerta de hueſſos, que me tiene consumidos los dias de la vida, quando entrè en su poder me relumbraua la cara como vn espejo, y agora la tengo con vna vara de frisa encima, V.m. señor juez me desculpe, sino quiere que me ahorque, mire, mire los surcos que tengo por este rostro de las lagrimas que derramo cada dia, por verme casada cõ esta anotomia.

Juez. No lloreys señora, baxad la voz, y enjugad las lagrimas q̃ yo os hare justicia.

Ma. Dexeme V.m. llorar que cõ esto descanso: en los Reynos, y en las Republicas bien ordenadas

nadas, auia de ser limitado el tiempo de los matrimonios, y de tres en tres años se auian de deshazer, o confirmarse de nueuo, como cosas de arrendamiento, y no que ayan de durar toda la vida con perpetuo dolor de entrambas partes.

Juez. Si esse arbitrio se pudiera, o deuiera poner en pratica, y por dineros ya se huuiera hecho, pero especificad mas señora las ocasiones que os mueuen a pedir diuorcio.

Ma. El Iuierno de mi marido, y la Primauera de mi edad, el quitarme el sueño por leuantarme a media noche a calentar paños, y saquillos de saluado para ponerle en la hijada, el ponerle hora aq̃sto, hora aquella ligadura, que ligado le vea yo a vn palo por justicia, el cuydado que tengo de ponerle de noche alta cabecera de la cama, xaraues lenitiuos, porque no se ahogue del pecho, y el estar obligada a sufrirle el mal olor de la boca que le gue le mal a tres tiros de arcabuz.

Escri. Deue de ser de alguna muela podrida.

Vejete. No puede ser, porque lleue el diablo la muela, ni diente que tengo en toda ella.

Pro. Pues ley ay que dize, segun he oydo dezir que por solo el mal olor de la boca se puede desear la muger del marido, y el marido de la muger.

Vejet. En verdad señores que el mal aliento que ella dize que tengo no se engendra de mis podridas muelas, pues no las tẽgo, ni menos procede de mi estomago que está sanissimo, sino dessa mala intencion de su pecho: mal conocen Vs.ms. a esta señora, pues afe que si la conociessen que la ayunarian, o la santiguariã. Veynte y dos años ha que viuo cõ ella martyr, sin auer sido jamas confessor de sus insolencias, de sus vozes, y de sus fantasias, y ya va para dos años que cada dia me va dando bayuenes y empujoneshàzia la sepultura, a cuyas vozes me tiene medio sordo, y a puro reñir sin juyzio: si me cura como ella dize, curame a regañadientes, auiendo de ser suaue la mano, y la condicion del medico. En resolucion señores yo soy el q̃ muero en su poder, y ella es la que viue en el mio, porque es señora con mero mixto imperio de la hazienda que tengo.

Ma. Hazienda vuestra? y que haziẽda teneys vos q̃ no la ayais ganado con la que lleuastes en mi dote, y son mios la mitad de los bienes gananciales mal que os pese, y dellos, y de la dote si me muriesse agora no os dexaria valor de vn maraue di, porque veays el amor que os tengo.

Juez. Dezid señor quando entrastes en poder de vuestra muger no entrastes gallardo, sano, y bien acondicionado?

Vejet Ya he dicho que ha veinte y dos años que entrè en su poder, como quien entra en el de vn comitre Calabres a remar en galeras de por fuerça, yentrè tan sano, que podia dezir, y hazer, como quien juega a las pintas.

Ma. Cedacico nueuo tresdins en estaca.

Juez. Callad, callad nora en tal muger de bien, y andad con Dios q̃ yo no hallo causa para descasaros, y pues comistes las maduras, gustad de las duras, que no està obligado ningun marido a tener la velocidad y corrida del riempo que no passe por su puerta, y por susdias, y descotad los malos que aora os dà, con los buenos q̃ os dio quando pudo, y no repliqueis mas palabra.

Veje. Si fuesse possible recebiria gran merced que V. m. me la hiziesse de despenarme, alçàdome esta carceleria, porque dexandome assi, auiendo ya llegado a este rompimiento, serà de nueuo entregarme al verdugo que me martyrize, y sino hagamos vna cosa, encierrese ella en vn monesterio, y yo en otro, partamos la hazièda, y desta suerte podremos viuir en paz, y en seruicio de Dios loq̃ nos queda de la vida: *Ma.* malos años, bonica soi yo para estar encerrada, no sino llegaos a la niña que es amiga de redes, de tornos, rexas, y escuchas, encerraos vos que lo podreys lleuar y sufrir, que ni teneis ojos con que ver, ni oydos con que oyr, ni pies con que andar, ni mano con que tocar, que yo que estoy sana, y con todos mis cinco sentidos cabales, y viuos, quiero vsar dellos a la descubierta, y no por bruxula, como quinola dudosa.

Ese. Libre es la muger.

Pro. Y prudente el marido, pero no puede mas.

Juez. Pues yo no puedo hazer este diuorcio, quia nullam inuenio causam.

Entra vn soldado bien adereçado, y su muger doña Guiomar.

Doña. Bèdito sea Dios que se me ha cumplido el desseo que tenia de verme ante la presencia de V. m. a quien suplico quan encarecidamente puedo sea seruido de descasarme deste.

Juez. Que cosa es deste? no tiene otro nombre? bien fuera que dixerades siquiera deste hombre.

Doña. Si el fuera hombre, no procurara yo descasarme.

Juez. Pues que es?

Do-

Do. Vn leño.

Sol. Por Dios que he de ser leño en callar, y en sufrir, quiza cõ no defenderme, ni contradezir a esta muger, el juez, se inclinara a condenarme, y pensando que me castiga, me sacarade cautiuerio, como si por milagro se librasse vn cautiuo de las mazmorras de Tètuan.

Pro. Hablad mas comedido señora, y relatad vuestro negocio sin improperios devuestro marido, que el señor juez de los diuorcios, q̃ està delante, mirara rectamẽte por vuestra justicia.

Do. Pues no quieren Vs.ms. que llame leño a vna estatua que no tiene mas acciones que vn madero?

Mar. Esta, y yo nos quexamos sin duda de vn mismo agrauio.

Do. Digo enfin señor mio, que a mi me casaron con este hombre, ya que quiere V.m. que assi lo llame, pero no es este hõbre con quien yo me casè.

Inez. Como es esso que no os entiendo?

Do. Quiero dezir que pense que me casaua con vn hombre moliente, y corriente, y a pocos dias halle que me auia casado con vn leño, como tengo dicho, porque el no sabe qual es su mano derecha, ni busca medios, ni traças para grãgear vn real con que ayude a sustentar su casa y familia, las mañanas se le passan en oyr Missa, y en estarse en la puerta de Guadalajara, murmurando, sabiendo nueuas, diziendo, y escuchando mentiras, y las tardes, y aun las mañanas tambien se va de en casa en casa de juego, y alli sirue de numero a los mirones, que segun he oydo dezir, es vn genero de gente a quien aborrecẽ en todo estremo los gariteros: a las dos de la tarde viene a comer, sin que le ayan dado vn real de barato, porque ya no se vsa el darlo: buelue se a yr, buelue a media noche, cena si lo halla, y sino, santiguase, bosteza, y acuestase, y en toda la noche no sossiega, dando bueltas. Preguntole, que tiene, respondeme, que està haziendo vn soneto en la memoria para vn amigo que se le ha pedido, y dà en ser Poeta, como si fuesse oficio, cõ quiẽ no estuuiesse vinculada la necessidad del mundo.

Sol. Mi señora doña Guiomar en todo quanto ha dicho no ha salido de los limites de la razon, y si yo no la tuuiera en lo que hago, como ella la tiene en lo que dize, ya auia yo de auer procurado algun fauor de palillos, de aqui, o de alli, y procurar verme como se ven otros hombrezitos agudos, y bullicios con vna vara en las

las manos, y sobre vna mula de alquiler pequeña, seca, y maliciosa, sin moço de mulas que le acompañe, porque las tales mulas nunca se alquilan sino a faltas, y quando estan de nones, sus alforgitas a las ancas, en la vna vn cuello, y vna camisa, y en la otra su medio queso, y su pan, y su bota, sin añadir a los vestidos que trae de rua para hazellos de camino, sino vnas polaynas, y vna sola espuela, y con vna comission, y aun comezon en el seno, sale por essa puente Toledana raspahilado a pesar de las malas mañas de la barona, y a cabo de pocos dias embia a su casa algun per mil de tozino, y algunas varas de lienço crudo. Enfin de aquellas cosas que valen baratas en los lugares del distrito de su comission, y con esto sustenta su casa, como el pecador mejor puede. Pero yo que ni tengo oficio no se que hazerme, porque no ay señor que quiera seruirse de mi, por que soy casado, assi que me sera forçoso suplicar a V. m. señor juez, pues ya por pobres son tan enfadosos los hidalgos, y mi muger lo pide que nos diuida, y aparte

Do Y ay mas en esto señor juez, que como yo veo que mi marido es tan para poco, y que padece necessidad, muerome por remedialle, pero no puedo, porque en resolucion soy muger de bien, y no tengo de hazer vileza.

Sold. Por esto solo merecia ser querida esta muger, pero debaxo deste pundonor tiene encubierta la mas mala condicion de la tierra. Pide zelos sin causa, grita sin porque, presume sin hazienda, y como me ve pobre, no me estima en el bayle del Rey Perico, y es lo peor señor juez que quiere que a trueco de la fidelidad que me guarda, le sufra, y dissimule millares de millares de impertinencias y desabrimientos que tiene.

Doña. Pues no? y porque no me aueys vos de guardar a mi decoro y respeto, siendo tan buena como soy?

Soldad. Oyd señora doña Guiomar aqui delante destos señores os quiero dezir esto, porque me hazeis cargo de q̃ sois buena, estando vos obligada a serlo, por ser de tan buenos padres nacida, por ser Christiana, y por lo que deueys a vos misma, bueno es que quieran las mugeres que las respeten sus maridos, porque son castas, y honestas, como si en solo esto consistiesse de todo en todo su perfeccion, y no echan de ver los desaguaderos, por donde desaguan la fineza de otras mil virtu-

virtudes que les faltan, que se me da a mi que seays casta con vos misma, puesto que se me dà mucho si os descuydais de que lo sea vuestra criada, y si andays siempre rostrituerta, enojada, zelosa, pensatiua, manirrota, dormilona, perezosa, pendenciera, gruñidora, con otras insolencias deste iuez, que bastan a consumir las vidas de dozientos maridos, pero con todo esto digo señor juez que ninguna cosa destas tiene mi señora doña Guiomar, y confiesso q̃ yo soy el leño, el inhabil, el dexado, y el perezoso, y que por ley de buen gouierno, aunque no sea por otra cosa està V.m. obligado a descasarnos, que desde aqui digo que no tengo ninguna cosa que alegar contra lo que mi muger ha dicho, y que doy el pleito por concluso, y holgarè de ser condenado,

Do. Que ay que alegar contra lo que tengo dicho, que no me days de comer a mi, ni a vuestra criada, y monta que son muchas, sino vna, y aun essa sietemesina, que no come por vn grillo.

Es. Sossieguense, que vienen nuevos demandantes.

Entra vno vestido a lo medico, y es cirujano, y Aldonça de Minjaca su muger.

Ci. Por quatro causas bien bastantes vengo a pedir a V. m. señor juez haga diuorcio entre mi, y la señora doña Aldonça de Minjaca mi muger que està presente.

Juez. Resoluto venis, dezid las quatro causas.

Ci. La primera, porque no la puedo ver mas que a todos los diablos. La segunda, por lo que ella se sabe. La tercera, por lo q̃ yo me callo. La quarta porque no me lleuen los demonios, quando desta vida vaya, si he de durar en su compañia hasta mi muerte.

Pre. Bastantissimamente ha prouado su intencion.

Min. Señor juez V.m. me oyga, y aduierta que si mi marido pide por quatro causas diuorcio, yo le pido por quatro ciertas. La primera, porque cada vez que le veo, hago cuenta que veo al mismo Luzifer. La segunda, porque fuy engañada quando con el me casè, porque el dixo que era medico de pulso, y remanecio cirujano, y hombre que haze ligaduras, y cura otras enfermedades, que va dezir desto a medico la mitad del justo precio. La tercera, porque tiene zelos del Sol que me toca. La quarta, que como no le puedo ver, querria estar apar-

apartada del dos millones. de leguas.

Escri. Quien diablos acertara a cõcertar estos reloxes, estando las ruedas tan desconcertadas?

Min. La quinta,

Iuiz. Señora, señora, si pensays dezir aqui todas las quatrozié tas causas, yo no estoy para escuchallas, ni ay lugar para ello, vuestro negocio se recibe a prueua, y andad con Dios que ay otros negocios q̃ despachar.

Ci. Que mas prueuas, sino que yo no quiero morir con ella, ni ella gusta de viuir conmigo.

Iuez. Si esso bastasse para descasarse los casados, infinitissimos sacuditian de sus ombros el yugo del matrimonio.

Entra vno vestido de ganapan con su caperuza quarteada.

Ga. Señor juez ganapan soy, no lo niego, pero Chtistiano viejo, y hombre de bien a las derechas, y si no fuesse que alguna vez me tomo del vino, ò el me toma a mi, que es lo mas cierto, ya huuiera sido Prioste en la cofradia de los hermanos de la carga, pero dexãdo esto a parte, porque ay mucho que dezir en ello, quiero que sepa el señor juez que estando vna vez muy enfermo de los vaguidos de Baço, prometi de casarme con vna muger errada, bolui en mi sanè, y cumpli la promessa, y caseme con vna muger que saquè de pecado, pusela a ser plazera, ha salido tan soberuia, y de tan mala condicion, que nadie llega a su tabla, con quien no riña, hora sobre el peso falto, hora sobre que le llegan a la fruta, y a dos por tres les dà con vna pesa en la cabeça, o adonde topa, y los deshonra hasta la quarta generacion, sin tener hora de paz con todas sus vezinas ya parleras, y yo tengo de tener todo el dia la espada mas lista que vn sacabuche para defendella, y no ganamos para pagar penas de pesos no maduros, ni de condenaciones, de pendencias: querria si V. m. fuesse seruido, o que me apartasse della, ò por lo menos le mudasse la condicion acelerada que tiene en otra mas reportada, y mas blanda, y prometole a V. m. de descargalle de valde todo el carbon que comprare este Verano, que puedo mucho con los hermanos mercaderes de la Costilla.

Li. Ya conozco yo a la muger deste buen hombre, y es tan mala como mi Aldonça, que no lo

lopuedo mas encarecer.

Iuez. Mirad señores, aunque algunos de los que aqui estays, sueis dado algunas causas que traé aparejada sentencia de diuorcio, cō todo esso es menester que conste por escrito, y que lo digan testigos, y assi a todos os recibo a prueua, pero que es esto? musica, y guitarras en mi audiencia, nouedad grā de es esta?

Entran dos musicos.

Musico. Señor juez aquellos dos casados tan desauenidos que V m. concertò, reduxo, y apaziguò el otro dia, estan esperādo a V.m. con vna gran fiesta en su casa, y por nosotros le embia a suplicar sea seruido de hallarse en ella, y honrallos.

Iuez. Esso harè yo de muy buena gana, y pluguiesse a Dios q̄ todos los presentes se apaziguassen como ellos.

Pro. Dessa manera moririamos de hambre los escriuanos y procuradores desta audiēcia, que no no sino todo el mundo pō ga demandas de diuorcios, q̄ alcabo alcabo los mas se quedan como se estauan, y nosotros auemos gozado del fruto de sus pendēcias y necedades.

Music Pues en verdad que desde aqui hemos de yr regozijando la fiesta.

Cantan los musicos.

Entre casados de honor,
quādo ay pleyto descubierto,
mas vale el peor concierto,
que no el diuorcio mejor.
Donde no ciega el engaño
simple en que algunos estan,
las riñas de por san Iuan
son paz para todo el año.
Resucita alli el honor,
y el gusto que estaua muerto,
donde vale el peor concierto
mas que el diuorcio mejor.
Aunque la rabia de zelos
es tan fuerte y rigurosa,
si los pide vna hermosa,
no son zelos, sino cielos.
Tiene esta opinion amor,
que es el sabio mas experto,
que vale el peor concierto
mas que el diuorcio mejor.

Fin deste entremes.

ENTRE

ENTREMES DEL Rufian viudo, llamado Trampagos.

Sale trampagos con vn capuz de luto, y con el Va demecum su criado con dos espadas de esgrima.

Trau. Vademecum. *Va.* señor. *Tr.* traes las morenas?
Va. Traygolas. *Tr.* está bien, muestra, y camina,
y saca aqui la silla de respaldo
con los otros asientos de por casa,
Va. Que asientos? ay alguno por ventura?
Tr. Saca el mortero puerco, el broquel saca,
y el banco de la cama. *Va.* está impedido,
faltale vn pie. *Tr.* y es tacha? *Va.* y no pequeña.

Entrase Vademecum.

Tr. A Pericona, Pericona mia,
y aun de todo el Concejo, enfin llegose
el tuyo, yo quede, tu te has partido,
y es lo peor que no imagino adonde,
aunque segun fue el curso de tu vida,
bien se puede creer piadosamente
que estàs en parte aun no me determino
de señalarte asiento en la otra vida,
tendrela yo sin ti como de muerte,
que no me hallara yo a tu cabecera,
quando diste el espiritu a los ayres,
para que le acogiera entre mis labios,
y en mi estomago limpio le embasara,
miseria humana quien de ti confia!
ayer fuy Pericona, oy tierra fria,
como dixo vn Poeta celeberrimo.

Entra

Entra Chiquiznaque Rufian.

Ru. Mi ſo Trampagos, es poſsible ſea
boace tan enemigo ſuyo,
que ſe entumbe, ſe encubra, y ſe traſponga
debaxo deſſa ſombra bayetuna
el Sol hampeſco? ſo Trampagos baſta
tanto gemir, tantos ſuſpiros baſtan:
trueque boace las lagrimas corrientes
en limoſnas, y en Miſſas, y oraciones,
por la gran Pericona, que Dios aya,
que importan mas que llantos, y ſollozos.
Tr. Boace ha garlado como vn Tologo
mi ſeñor Chiquiznaque. pero en tanto
que encarrilo mis coſas de otro modo,
tome vueſſa merced, y platiquemos
vna leuada nueua. *Ru.* ſo Trampagos,
no es eſte tiempo de leuadas: llueuen,
ò han de llouer oy peſames aduia,
y hemonos de ocupar en leuadicas?

Entra Vademecum con la filla muy vieja, y rota.

Vade. bueno por vida mia, quien le quita
a mi ſeñor, de lineas y poſturas,
le quita de los dias de la vida.
Tram buelue por el mortero, y por el vanco,
y el broquel no ſe oluide Vademecum.
Vad. y aun trayre el aſſador, ſarten, y platos.

Buelueſe a entrar.

Tr. deſpues platicaremos vna treta,
vnica, a lo que creo, y peregrina,
que el dolor de la muerte de mi Angel,
las manos ata, y el ſentido todo.
Ru. de que edad acabò la mal lograda?
Tr. para con ſus amigas, y vezinas,

treynta y dos años tuuo. *Ru.* edad lozana.
Tram. si va a dezir verdad, ella tenia
cincuenta y seys: pero de tal manera
supo encubrir los años, que me admiro,
o que teñir de canas, o que rizos,
bueltos de plata en oro los cabellos:
a seys del mes que viene hará quinze años
que fue mi tributaria, sin que en ellos
me pusiesse en pendencia, ni en peligro
de verme palmeadas las espaldas.
Quinze Quaresmas, si en la cuenta acierto,
passaron por la pobre, desde el dia
que fue mi cara agradecida prenda,
en las quales sin duda susurraron
a sus oydos treynta y mas sermones,
y en todos ellos por respeto mio,
estuuo firme, qual està a las holas
del mar mouible la Inmouible roca.
Quantas vezes me dixo la pobreta,
saliendo de los tranzes riguroſos,
de gritos, y plegarias, y de ruegos,
sudando, y trasudando, plega al cielo
Trampagos mio, que en descuento vaya
de mis pecados lo que aqui yo passo
por ti. dulce bien mio. *Ru.* brauo triunfo,
exemplo raro de inmortal firmeza,
alla lo aurà hallado. *Tr.* quien lo duda?
ni aun vna sola lagrima vertieron
jamas sus ojos en las sacras platicas,
qual si de espanto, o pedernal su alma
formada fuera. *Ru.* o hembra benemerita
de Griegas, y Romanas alabanças,
de que murio? *Tr.* de que? casi de nada,
los Medicos dixeron, que tenia
malos los ypocondrios, y los higados,
y que con agua de taray pudiera
viuir, si la beuiera setenta años.
Ru. no la beuio? *Tr.* murioſe. *Ru.* fue vna necia,
beuierala hasta el dia del juyzio,
que hasta entonces viuiera, el yerro estuuo

en

en no hazerla sudar. *Tr.* Sudo onze vezes.

Entra Vademecum, con los asientos referidos.

Ru y aprouechole alguna? *Tr* casi todas,
siempre quedaua como vn ginjo verde,
sana como vn peruetano, o mançana.
Ru. dizenme que tenia cierras fuentes
en las piernas, y braços. *Tr.* la sin dicha
era vn Aranjuez: pero con todo,
oy come en ella la que llaman tierra,
de las mas blancas, y hermosas carnes,
que jamas encerraron sus entrañas,
y sino fuera, porque auià dos años
que començò a dañarsele el aliento,
era abraçarla, como quien abraça
vn tiesto de aluahaca, o clauellinas.
Ru negutjon deuio ser, o corrimiento
el que dañò las perlas de su boca,
quiero dezir, sus dientes, y sus muelas.
Tr vna mañana amanecio sin ellos.
Vad. assi es verdad, mas fue desso la causa
que anocheçio sin ellos: de los finos
cinco acertè a contarle, de los falsos
doze dissimulaua en la couacha.
Tr. quien te, mete a ti en esto mentecato?
Vad. acredito verdades. *Tr.* Chiquiznaque
ya se me ha reduzido a la memoria
la treta de denantes, toma y buelue
al ademan primero. *Vad.* pongan pausa,
y quedese la treta en esse punto,
que acuden Moscouitas al reclamo,
la Repulida viene, y la Pizpita,
y la Mostrenca, y el Layan Iuan Claros.
Tram. vengan en hora buena, vengan ellos
en cien mil norabuenas.

Entran la Repulida, la Pizpita, la Mostrenca, y el Rufian Iuan Claros.

Iuan Clar. En las mismas

este mi sor Trãpagos. *Rep.* quiera el cielo
mudar su escuridad en luz clarissima.
Piz. desollado le viessen ya mis lumbres
de aquel pellejo lobrego, y escuro.
Most. Iesus, y que fantasma noturnina,
quitenmele delante. *Vad.* melindricos.
Tra fuera yo vn Polifemo, vn Antropofago,
vn Troglodita, vn barbaro Zoylo,
vn Cayman, vn Caribe, vn come viuos,
si de otra suerte me adornara, en tiempo
de tamaña desgracia *Iuan.* razon tiene.
Tram he perdido vna mina Potosisca,
vn muro de la yedra de mis faltas,
vn arbol de la sombra de mis ansias:
Iua era la Pericona vn poço de oro.
Tr. sentarse a prima noche, y a las horas
que se echa el golpe, hallarse con sesenta
numos en quarros, por ventura es barro?
pues todo esto perdi en la que ya pudre.
Repu. confiesso mi pecado, siempre tuue
embidia a su no vista diligencia,
no puedo mas, yo hago lo que puedo,
pero no lo que quiero. *Piz* no te penes,
pues vale mas aquel que Dios ayuda
q̃ el que mucho madruga, ya me entiẽdes.
Vade. el refran vino aqui como de molde,
tal os dé Dios el sueño mentecatas.
Most Nacidas somos, no hizo Dios a nadie
a quien desamparasse, poco valgo
pero en fin como y ceno, y a mi cuyo
le traygo mas vestido que vn palmito.
ninguna es fea, como renga brios,
feo es el diablo. *Vad.* alega la Mostrenca,
muy bien de su derecho; y alegara
mejor, si se añadiera el ser muchacha,
y limpia, pues lo es por todo estremo.
Ru. en el que està Trampagos me da la ima.
Tra vestime este capuz, mis dos lanternas
conuerti en alquitaras. V. de aguardiente?
Tr. Pues tanto cuelo yo: hide malicias?

Vad.

Vad. a quatro lauanderas de la puente
puede dar quinze y falta en la colambre,
miren que ha de llorar, fino agua ardiente?
Iua. yo foy de parecer que el gran Trampagos
ponga filencio a fu contino llanto,
y buelua al ficut erat in principio,
digo a fus oluidadas alegrias,
y tome prenda que las fuyas quite,
que es bien que el viuo vaya a la hogaza,
como el muerto fe va a la fepultura.
Re. Zonçorino Caton es Chiquiznaque.
Piz. pequeña foy Trampagos: pero grande
tengo la voluntad para feruirte,
no tengo cuyo, y tengo ochenta cobas.
Re. yo ciento, y foy difpuefta, y nada lerda.
Moft. veynte y dos tengo yo y aun vétiquatro,
y no foy mema. *Re.* o mi Iezuz, que es eflo?
contra mi la Pizpita, y la Moftrenca!
en tela quieres competir conmigo,
culebrilla de alambre, y tu pazguata?
Piz. por vida de los hueffos de mi abuela,
doña Mari bobales monda nifpolas,
que no la eftimo en vn feluz Morifco,
han viflo el Angel tonto almidonado,
como quiere empinarfe fobre todas?
Moft. fobre mi no a lo menos, que no fufro
carga, que no me ajufte, y me conuenga.
Iuan. aduiertan que defiendo a la Pizpita.
Ru confideren que eftà la Repulida
debaxo de las alas de mi amparo.
Vad. aqui fue Troya, aqui fe hazen rajas,
los de las cachas amarillas falen,
aqui otra vez fue Troya. *Re.* Chiquiznaque
no he menefter que nadie me defienda,
aparta, tomare yo la vengança,
rafgando con mis manos pecadoras
la cara de membrillo quartanario.
Iua. Repulida, refpeto al gran Iuan Claros.
Piz. dexala venga, dexala que llegue
effa cara de mala mal fobada.

Entra vno muy alborotado.

Vno. Iuan Claros, la justicia, la justicia,
el Alguazil de la justicia viene
la calle abaxo.

Entrase luego.

Iua. cuerpo de mi padre,
no paro mas aqui. *Tram.* tengansse todos,
ninguno se alborote, que es mi amigo
el Alguazil, no ay que tenerle miedo.

Torna a entrar.

Vno. No viene acà, la calle abaxo cuela.

Vase.

Ru. el alma me temblaua ya en las carnes,
porque estoy desterrado. *Tr.* aunq̃ viniera
no nos hiziera mal, yo lo se cierto,
que no puede chillar, porque està vntado.
Ya. cesse pues la pendencia, y mi sor sea
el que escoja la prenda que le quadre,
o le esquine mejor. *Rep.* yo soy contenta.
Piz. y yo tàbien. *Mos.* y yo. *V.* gracias al cielo
q̃ è hallado a tan grã mal tan grã remedio.
Tr. aburrome, y escojo *Mos.* Dios te guie.
Re. si te aburres Trampagos, la escogida
tambien serà aburrida. *Tr.* errado anduue,
sin aburrirme escojo. *Mos.* Dios te guie,
digo que escojo aqui a la Repulida.
Iu con su pan se la coma Chiquiznaque.
Ru. y aũ sin pã, q̃ es sabrosa en qualquier mo
Re tuya soy, ponme vn clauo, y vna S. (do.
en estas dos mexillas. *Piz.* o hechizera.
Mos no es sino venturosa, no la embidies,
porque no es muy Catolico Trampagos,
pues ayer enterrò a la Pericona,
y oy la tiene oluidada. *Re.* muy biẽ dizes.
Tr. este capuz arruga Vademecum,

y dile

y dile al padre, que sobre el te presto
vna dozena de reales. *Va.* creo
que tengo yo catorze. *Tr.* luego, luego,
parte, y trae seys açumbres de lo caro,
alas pon en los pies. *Vad.* y en las espaldas.

Entrase Vademecun con el capaz, y queda en cuerpo Trampagos.

Tr. Por Dios que si durara la vayeta,
que me pudieran enterrar mañana.
Re. ay lumbre destas lumbres, que son tuyas,
y quan mejor estas en este trage,
que en el otro sombrio, y malencolico.

Entran dos Musicos sin guitarras.

1. Tras el olor del jarro nos venimos
yo y mi compadre. *Tr.* en hora buena sea,
y las guitarras? 1. en la tienda quedan,
vaya por ellas Vademecum. 2 vaya,
mas yo quiero yr por ellas. 1. de caminot

Entrase el vn Musico.

Diga a mi, oyslo tque si viene alguno
al rapio rapis, que me aguarde vn poco,
que no haré sino colar seys tragos,
y cantar dos tonadas, y partirme,
que ya el señor Trampagos, segun muestra,
está para tomar armas de gusto.

Buelue Vademecum

Va. ya está en el antesala el jarro. *Tr.* trayle.
Va. no tengo taça. *Tr.* ni Dios te la depare,
el cuerno de orinar no está estrenado?
tracle, que te maldiga el cielo santo,
que eres bastante a deshonrar vn Duque.
Va sosiegueste, que no ha de faltar copa.

y aun copas, aunque sean de sombreros,
a buen seguro que este es churrullero.

Entra vno como cautiuo, con vna cadena al ombro, y pone se a mirar a todos muy atento, y todos a el.

Re. Iesus es vision esta? que es aquesto?
no es este Escarramm? el es sin duda,
Escarraman del alma, dame amores
essos braços, coluna de la hampa.
Tra. O Escarraman, Escarraman amigo,
como es esto? a dicha eres estatua?
rompe el silencio, y habla a tus amigos.
Piz. que traxe es este, y que cadena es esta?
eres fantasma a dicha? yo te toco,
y eres de carne y hueso. *Mos* el es amiga,
no lo puede negar aunque mas calle.
Esca Yo soy Escarraman, y esten atentos
al cuento breue de mi larga historia.

Buelue el barbero con dos guitarras, y da la vna al compañero.

Dio la galera al traste en Berueria,
donde la furia de vn juez me puso,
por espalder de la siniestra vanda,
mudè de cautiuerio y de ventura,
quedè en poder de Turcos por esclauo,
de, alli a dos meses como el cielo plugo
me leuante con vna galeota,
cobrè mi libertad, y ya soy mio,
hize voto, y promessa inuiolable,
de no mudar de ropa, ni de carga,
hasta colgarla de los muros santos
de vna deuota ermita, que en mi tierra
llaman de san Millan de la Cogolla,
y este es el cuento de mi estraña historia,
digna de ateforarla en mi memoria,
la Mendez no estara ya de prouecho,

viue

viue? *Iu.* y esta en Granada a sus anchuras.
Ru alli le duele al pobre toda via.
Es. que se ha dicho de mi en aqueste mundo,
en tanto que en el otro me han tenido,
mis desgracias, y gracia? *Mos.* cien mil cosas,
ya te han puesto en la horca los Farsantes.
Piz. los muchachos han hecho pepitoria,
de todas tus medulas, y tus huessos.
Re. han te buelto diuino, que mas quieres?
Ru. cantante por las plaças, por las calles,
baylante en los teatros, y en las casas,
has dado que hazer a los Poetas,
mas que dio Troya al Mantuano Titiro.
Iu. oyente resonat en los establos.
Re. las fregonas te alaban en el rio,
a los moços de cauallos te almohaçan.
Ru tundete el vindidor con sus tixeras,
muy mas que el porro ruzio eres famoso.
Mos han passado a las Indias tus palmeos,
en Roma se han sentido tus desgracias,
y han te dado botines sine numero.
Va. por Dios que te han molido como alheña,
y te han desmenuzado como flores,
y que eres mas sonado, y mas mocoso
que vn relox, y que vn niño de dottrina.
de ti han dado querella todos quantos
bayles passaron en la edad del gusto,
con apretada, y dura residencia,
pero lleuòse el tuyo la excelencia.
Es. tenga yo fama, y haganme pedaços,
de Epheso el Templo abrasare por ella.

Tocan de improuiso los Musicos, y comiençan a cantar esse Romance.

Ya salio de las gurapas
El valiente Escarraman,
Para assombro de la gura,
Y para bien de su mal.

Escarr. Es aqueste brindarme por ventura?

pienſan ſe me ha oluidado el regodeo?
pues mas ligero vengo que ſolia,
ſino toquen y vaya, y fuera ropa.
Piz. o flor, y fruto de los baylarines,
y que bueno has quedado. *Va.* ſuelto, y limpio.
Ina. el hontara las bodas de Trampagos.
Eſ. toquen, veran que ſoy hecho de azogue.
Mu. vayanſe todos por lo que cantare,
y no ſerà poſsible que ſe yerren.
Eſ. toquen, que me deshago, y que me bullo.
Re ya me muero por verle en la eſtacada.
Mu. eſten alerta todos. *Ra.* ya lo eſtamos.

CANTAN.

Ya ſalio de las gurapas
el valiente Eſcarraman,
para aſſombro de la gura,
y para bien de ſu mal.
Ya buelue a moſtrar al mundo
ſu felice habilidad,
ſu ligereza, y ſu brio,
y ſu preſencia Real.
Pues falta la Coſcolina,
ſupla agora en ſu lugar,
la Repulida oloroſa,
mas que la flor de azahar:
Y en tanto que ſe remonda,
la Pizpita ſin ygual,
de la gallarda el paſſeo
nos mueſtre aqui Eſcarraman.

Tocan la gallarda, danzala Eſcarraman, que le ha de hazer el baylarin, y en aviendo hecho vna mudança, proſigueſe el Romance.

La Repulida comiençe,
con ſu brio, a raſtrear,
pues ella fue la primera
que nos le vino a moſtrar,
Eſcarraman la acompañe,
la Pizpita otro que tal,
Chiquiznaque, y la Moſtrenca,
con Iuan Claros el galan.
Viue Dios que va de perlas,
no ſe puede deſſear
mas ligereza, o mas garuo,
mas certeza, o mas compas.
A ello hijos, a ello,
no ſe pueden alabar
otras ninfas, ni otros rufos,
que nos pueden ygualar.
O que deſmayar de manos,
o que huyr, y que juntar,
o que nueuos laberintos,
donde ay ſalir, y ay entrar.
Muden el bayle a ſu guſto,
que yo le ſabre tocar
el canario, o las gambetas,
o al villano ſe lo dan.
Zarabanda, o zambapalo,
el peſame dello, y mas,
el Rey don Alonſo el Bueno,

gloria

gloria de la antiguedad.
Esf. El canario, si le tocan,
a solas quiero haylar.
Muſ tocarele yo de plata,
tu de oro le baylaras.

Toca el canario, y bayla ſolo Eſcarraman, y en auiendole baylado diga

Eſf. Vaya el villano a lo burdo,
con la cebolla, y el pan,
y acompañenme los tres.

Muſ. que te bendiga las Juan.

Baylan el villano, como bien ſaben, y acabado el villano, pida Eſcarraman el bayle que quiſiere, y acabado diga Trampagos.

Ti. Mis bodas ſe han celebrado,
mejor que las de Roldan,
todos digan como digo,
viua, viua Eſcarraman.
Todos. Viua, viua.

ENTREMES DE LA eleccion de los Alcaldes de Daganço.

Salen el Bachiller Peſuña, Pedro Eſtornudo eſcriuano, Panduro Regidor, y Alonſo Algarroua Regidor.

Pan. Rellanenſe, que todo ſaldra a quaxo,
ſi es que lo quiere el cielo benditiſsimo,
Al. Mas echemoslo a doze, y no ſe venda,
paz que no ſerà mucho que ſalgamos
bien del negocio, ſi lo quiere el cielo,
que quiera o que no quiera es lo que importa.
Pan. Algarroua la luenga ſe os deslizia,
habrad acomedido, y de buen rexo,
que no me ſuenan bien eſſas palabras,
quiera, o no quiera el cielo, por ſanjunco,
que como preſomis de reſabido,
os arrojays a trochemoche en todo.

Alg Christiano viejo soy a todo ruedo,
y creo en Dios a pies jontillas. *Ba.* bueno,
no ay mas que dessear. *Al.* y si por suerte
hable mal yo confiesso que soy ganso,
y doy lo dicho por no dicho. *Es.* basta,
no quiere Dios del pecador mas malo,
sino que viua, y se arrepienta. *Al.* digo
que viuo, y me arrepiento, y que conozco
que el cielo puede hazer lo q̃ el quisiere,
sin que nadie le pueda yr a la mano,
especial quando llueue. *Pan.* de las nuues
Algarroua, cae el agua, no del cielo.
Al. cuerpo del mũdo, si es que aqui venimos
a reprochar los vnos a los otros,
diganmoslo, que ase que no le falten
reproches a Algarroua a cada passo.
Ba. Redeamus ad rem, señor Panduro,
y señor Algarroua, no se passe
el tiempo en niñerias escusadas,
juntamonos aqui para disputas
impertinentes? brauo caso es este,
que siempre que Panduro, y Algarroua
estan juntos, al punto se leuantan
entre ellos mil borrascas, y tormentas
de mil contraditorias intenciones.
Es. el señor Bachiller Pesuña tiene
demasiada razon, vengase al punto,
y mirese que Alcaldes nombraremos
para el año que viene, que sean tales,
que no los pueda calumniar Toledo,
sino que los confirme, y dè por buenos,
pues para esto ha sido nuestra junta.
Pan. de las varas ay quatro pretensores,
Juan Berrocal, Francisco de Humillos,
Miguel Iarrete, y Pedro de la Rana,
hombres todos de chapa, y de caletre,
que pueden gouernar, no que a Daganço,
sino a la misma Roma. *Al.* a Romanillos,
Es ay otro apuntamiento, por san pito
que me salga del corro. *Al.* bien parece

que

que se llama Estornudo el escriuano,
que assi se le encarama, y sube el humo,
sossiegue se que yo no dire nada.
Pa. hallar se há por ventura en todo el sorbe?
Al. que es sorbe? sorbe huevos? Orbe diga
el discreto Panduro, y serle ha sano.
Pan digo q̃ en todo el mundo no es posible
q̃ se hallen quatro ingenios como aquestos
de nuestros pretensores. *Al.* por lo menos
yo se que Berrocal tiene el mas lindo
distinto. *Es.* para que? *Al.* para ser sacre
en esto de Mojon, y Catalinos:
en mi casa prouò los dias passados
vna tinaja, y dixo, que sabia
el claro vino a palo, a cuero, y hierro,
acabò la tinaja su camino,
y hallose en el assiento della vn palo
pequeño, y del prendia vna correa
de cordouan, y vna pequeña llaue.
Es. o rara habilidad, o raro ingenio,
bien puede gouernar el que tal sabe,
a Alanis, y a Cazalla, y aun a Esquiuias.
A. Miguel Iarrete es Aguila. *B.* en que modo?
Al en tirar con vn arco de bodoques.
Ba. que tan certero es? *Al.* es de manera
que sino fuesse porque los mas tiros
se da en la mano izquierda, no auria pajaro
en todo este contorno. *Ba.* para Alcalde
es rara habilidad, y necessaria.
Al. que dire de Francisco de Hamillos?
vn çapato remienda como vn sastre.
pues Pedro de la Rana no ay memoria,
que a la suya se yguale, en ella tiene
del antiguo y famoso perro de Alua
todas las coplas, sin que letra falte.
Pan. Este lleua mi voto. *Es.* y aun el mio.
Al. a Berrocal me atengo. *Ba.* yo a ninguno,
si es que no dan mas pruevas de su ingenio
a la jurisprudencia encaminadas.
Al. yo dare vn buen remedio, y es aqueste,

hagan

hagan entrar los quatro pretendientes,
y el señor Bachiller Pesuña puede
examinarlos, pues del arte sabe,
y conforme a su ciencia, assi veremos
quien podrà ser nombrado para el cargo.
Esc. viue Dios que es rarissima aduertencia.
Pan. auiso es que podrà seruir de arbitrio
para su Iamestad, que como en Corte
ay Potra Medicos, aya Potra Alcaldes.
Alg. Potra, señor Panduro, que no Potra.
Pand como vos no ay Frisçal en todo el mundo.
Alg. Fiscal pese a mis males. *Esc.* por Dios santo,
que es Algarroua impertinente. *Alg.* digo,
que pues se haze examen de barberos,
de herradores, de sastres, y se haze
de zirujanos, y otras zarandajas,
tambien se examinassen para Alcaldes,
y al que se hallasse suficiente y habil
para tal menester, que se le diesse
carta de examen, con la qual podria
el tal examinado remediarse.
Porque de lata en vna blanca caxa,
la carta acomodando merecida,
a tal pueblo podrà llegar el pobre,
que le pesen a oro, que ay ogaño
carestia de Alcaldes de calerre,
en lugares pequeños casi siempre.
Ba. ello està muy bien dicho, y bien pensado,
llamen a Berrocal, entre y veamos
donde llega la raya de su ingenio.
Al. Humillos, Rana, Berrocal, Iarrete,
los quatro pretensores se han entrado.

Entran estos quatro Labradores.

ya los tienes presentes. *Ba.* bien venidos
sean vuessas mercedes. *Berr* bien hallados
vuessas mercedes sean. *Pan.* acomodense,
q̃ assientos sobran. *Hu.* sientome, y me siento.
Larr. todos nos sentaremos, Dios loado.

Rana.

Ra. de que os sentis Humillos? *Hu* de q̃ vaya
tan a la larga nuestro nombramiento,
hemoslo de comprar a gallipauos,
a cantaros de arrope, y a abieruadas,
y botas de lo anexo, tan crecidas,
que se atremetan a ser cueros? diganlo,
y pondrase remedio, y diligencia.
Ba. no ay sobornos aqui, todos estamos
de vn comũ parecer, y es que el que fuere
mas habil para Alcalde, esse se tenga
por escogido, y por llamado. *Ra.* bueno,
yo me contento. *Be.* y yo. *Ba* mucho en buen hora.
Hum. tambien yo me contento. *Iar.* dello gusto.
Ba. vaya de examen pues? *Hum* de examen venga.
Ba. sabeys leer Humillos? *Hu.* no por cierto,
ni tal se prouarà, que en mi linage
aya persona tan de poco asiento,
que se ponga a aprender essas quimeras,
que lleuan a los hombres al brasero,
y a las mugeres a la casa llana:
leer no se, mas se otras cosas tales,
que lleuan al leer ventajas muchas.
Ba. y quales cosas son? *Hu.* se de memoria
todas quatro oraciones, y las rezo
cada semana quatro y cinco vezes.
Ra. y con esso pensays de ser Alcalde?
Hum. con esto, y con ser yo Christiano viejo,
me atreuo a ser vn Senador Romano.
Ba. està muy bien, Iarrete diga agora
que es lo que sabe. *Iarr.* yo, señor Pesuña
se leer, aunque poco, deletreo,
y ando en el Beaba bien ha tres meses,
y en cinco mas darè con ello a vn cabo,
y ademas desta ciencia que ya aprendo,
se calçar vn arado brauamente,
y herrar casi en tres horas quatro pares
de nouillos briosos, y cerreros,
soy sano de mis miembros, y no tengo
sordez, ni cataratas, tos, ni reumas,
y soy Christiano viejo como todos,

y tiro

y tiro con vn arco como vn Tulio.
Al raras habilidades para Alcalde,
necessarias, y mucha .*Ba.* adelante,
que sabe Berrocal? *Ber.* tengo en la lengua
toda mi habilidad, y en la garganta,
no ay mojon en el mundo que me llegue,
sesenta y seys sabores estampados
tengo en el paladar, todos vinaticos.
Alg. y quiere ser Alcalde? *Ba.* y lo requiero.
Pues quando estoy armado a lo de Paco,
assi se me aderezan los sentidos,
que me parece a mi, que en aquel punto
podria prestar leyes a Licurgo,
y limpiarme con Bartulo. *Pan.* passito,
que estamos en Concejo. *Be.* no soy nada
melindroso, ni puerco, solo digo,
que no se me malogre mi justicia,
que echarè el bodegon por la ventana.
Ba. Amenazas aqui, por vida mia,
mi señor Berrocal, que valen poco,
que sabe Pedro Rana? *Ran.* como Rana
aurè de cantar mal, pero con todo
dire mi condicion, y no mi ingenio.
Yo, señores, si a caso fuesse Alcalde,
mi vara no seria tan delgada
como las que se vsan de ordinario,
de vna encina, ò de vn roble la haria,
y gruessa de dos dedos, temeroso
que no me la encoruasse el dulce peso
devn bolson de ducados, ni otras dadiuas,
o ruegos, o promessas, o fauores,
que passan como plomo, y no se sienten,
hasta que os han brumado las costillas
del cuerpo y alma, y junto con aquesto
seria bien criado, y comedido,
parte seuero, y nada riguroso:
nunca deshonraria al miserable,
que ante mi le truxessen sus delitos,
que suele lastimar vna palabra
de vn juez arrojado, de afrentosa,

mucho

mucho mas que lastima su sentencia,
aunque en ella se intime cruel castigo,
no es bien que el poder quite la criança,
ni que la sumission de vn delinquente,
haga al juez soberuio, y arrogante.
Al. Viue Dios, que ha cantado nuestra Rana
mucho mejor que vn cisne quando muere.
Pan. mil sentencias ha dicho Censorinas.
Al. de Caton Censorino, bien ha dicho
el Regidor Panduro. *Pan.* reprochadme,
Al. su tiempo se vendra. *Es.* nunca acà venga,
terrible inclinacion es, Algarroua,
la vuestra en reprochar. *Al.* no mas so Escriba.
Es. que Escriba Fariseo. *Ba.* por san Pedro,
que son muy demasiadas demasias
estas. *Al.* yo me burlaua. *Es.* y yo me burlo.
Ba pues no se burlen mas por vida mia.
A. quié miẽte, miẽte. *Es* y quié verdad pronuncia
dize verdad, *A* verdad *Es.* pues pũto en boca.
Hu. Fios ofrecimientos que ha hecho Rana
son desde lexos. Ase que si el empuña
vara que el se trueque, y sea otro hombre,
del que aora parece *Ba.* està de molde
lo que Humillos ha dicho. *Hu* y mas añade
que si me dan la vara, veran como
no me mudo, ni trueco, ni me cambio.
Ba. pues veys aqui la vara, y hazed quenta
que soys Alcalde ya. *Al* cuerpo del mundo,
la vara le dan çurda? *Hu* como çurda?
Al. Pues no es çurda esta vara? vn sordo, o mudo,
lo podra echar de ver desde vna legua.
Hu. como pues si me dan çurda la vara,
quieren que juzgue yo derecho? *Es.* el diablo
tiene en el cuerpo este Algarroua, miren
donde jamas se han visto varas çurdas.

Entra Vno.

Vn. Señores aqui estan vnos Gitanos,
con vnas Gitanillas milagrosas,

y aunque la ocupacion se les ha dicho,
en que estan sus mercedes, toda via
porfian que han de entrar a dar solacio
a sus mercedes. *Ba.* entren y veremos,
si nos podran seruir para la fiesta
del Corpus de quien yo soy mayordomo.
Pan. entré mucho en buen hora. *B.* entré luego.
Hu. por mi y a los desseo, *Iarr.* pues yo pajas,
Ra. ellos no son Gitanos? pues aduiertan,
que no nos hurten las narizes. *Vn.* ellos,
sin que los llamen vienen, ya estan dentro.

Entran los Musicos de Gitanos, y dos Gitanas bien adereçadas, y al son deste romance, que han de cantar los Musicos, ellas dancen.

Reuerencia os haze el cuerpo
Regidores de Dagauço,
hombres buenos de repente,
hombres buenos de pensado,
De caletre preuenidos
para proueer los cargos,
que la ambicion solicita
entre Moros, y Christianos,
Parece que os hizo el cielo,
el cielo digo estrellado,
Sansones para las letras,
y para las fuerças Bartulos.
Iarr. todo lo que se canta toca historia.
Hum. ellas, y ellos son vnicos y ralos.
A. algo tienen de espessos. *Ba* ea sufficit.
Mu Como se mudan los vientos,
como se mudan los ramos,
que desnudos en Inuierno,
se visten en el Verano.
Mudaremos nuestros bayles
por puntos, y a cada passo,
pues mudarse las mugeres
no es nueuo, ni estraño caso.

Vinas

Viuan de Daganço los Regidores,
que parecen palmas, puesto que son robles.

Baylan.

Iarr. Braua troua por Dios. *Hum.* y muy sentida.
Be. estas se han de imprimir, para que quede
memoria de nosotros, en los siglos
de los siglos. Amen. *Bac.* callen, si pueden.
Mu. viuan, y reuiuan,
y en siglos velozes
del tiempo los dias
passen, con las noches,
sin trocar la edad,
que treynta años forme,
ni tocar las hojas
de sus alcornoques,
Los vientos que anegan,
si contrarios corren,
qual zefiros blandos
en sus mares soplen.
Viuan de Daganço los Regidores,
que palmas parecen puesto que son robles.
Ba. El estribillo en parte me desplaze:
pero con todo es bueno. *Be.* ea callemos.
Music. pisare yo el poluico,
a tan menudico,
pisare yo el poluò,
a tan menudò.
Pand. estos musicos hazen pepitoria
de su cantar. *Hum.* son diablos los Gitanos.
Mu. Pisare yo la tierra,
por mas que este dura,
puesto que me abra en ella
amor sepultura,
pues ya mi buena ventura
amor la piso,
a tan menudo.
Pisare yo lozana
el mas duro suelo,
si en el a caso pisas
el mal que rezelo,

mi bien se ha passado en buelo.
y el poluo dexò,
a tan menudo.

Entra vn Sotasacristan, muy mal endeliñado.

Sac. Señores Regidores, boto a dico,
que es de vellacos tanto passatiempo,
assi se rige el pueblo noramala,
entre guitarras, bayles y bureos?
Ba agarradle larrete. *Ia* ya le agarro.
Ba. traygan aqui vna manta, que por Christo,
que se ha de mantear este vellaco,
necio, desuergonçado, e insolente,
y atreuido ademas. *Sa.* oygan señores.
Al Boluere con la manta a las volanças.

Entrase Algarroua.

Sa. miren que les intimo que soy Presbiter.
Ba. Tu Presbitero infame? *Sa.* yo Presbitero,
ò de prima tonsura que es lo mismo.
Pa agora lo veredes dixo Agraxes.
Sa. no ay Agraxes aqui. *Pa.* pues aurà graxas,
que te piquen la lengua, y aun los ojos.
Ra. dime desuenturado que demonio
se reuistio en tu lengua? quien te mete
a ti en reprenheder a la justicia?
has tu de gouernar a la republica?
metete en tus campanas, y en tu oficio,
dexa a los que gouiernan, que ellos saben
lo que han de hazer mejor que no nosotros,
si fueren malos ruega por su enmienda,
si buenos, porque Dios no nos los quite.
Ba. Nuestro Rana es vn santo, y vn bendito.

Buelue Algarroua, trae la manta.

A. no ha de quedar por màta. *B.* aigà pues todos,
sin que queden Gitanos, ni Gitanas,
arriba amigos. *Sa.* por Dios que va de veras,
biue Dios, si me enojo, que bonito
soy yo para estas burlas, por san Pedro

que

que estan descomulgados todos quantos
han tocado los pelos de la manta.
Ra. basta, no mas, aqui cesse el castigo,
que èl pobre deue estar arrepentido.
Sac. y molido que es mas, de aqui adelante
me coserè la boca con dos cabos
de çapatero. *Ra.* aquesso es lo que importa.
Ba. vengansse los Gitanos a mi casa,
que tengo que dezi les. *Git.* tra? ti vamos.
Ba. quedarse ha la eleccion para mañana,
y desde luego doy mi boto a Rana.
Git. cantaremos señor? *Bar.* lo que quisieredes.
Pan. no ay quien cante qual nuestra Rana canta
Jarr. no solamente canta, sino encanta.

Entranse cantando, pisare yo el polvico.

ENTREMES DE LA Guarda cuydadosa.

Sale vn soldado a lo picaro, con vna muy mala vanda, y vn antojo, y detras del vn mal Sacristan.

Sol. Que me quieres sombra vana?
Sac. no soy sombra vana, sino cuerpo mazizo.
Sol. Pues cò todo esso, por la fuerça de mi desgracia te conjuro, q̃ me digas quien eres, y q̃ es lo que buscas por esta calle?
Sac. a esso te respondo por la fuerça de mi dicha, q̃ soy Lorenço Pasillas, Sotasacristan desta Parroquia, y busco en esta calle lo q̃ hallo, y tu buscas, y no hallas.
Sol. buscas por ventura a Cristinica la fregona desta casa?
Sac. Tu dixiste?

Sol. pues ven acà Sotasactistan de Satanas.

Sac. Pues voy allà cauallo de Ginebra.

Sol. Bueno, sota, y cauallo, no sdsa sino el Rey para tomar las manos, ven acà, digo otra vez y tu no sabes, Pasillas, que passado te vea yo con vn ehuzo, que Christinica es prenda mia?

Sac. y tu no sabes, pulpo vestido, que essa prenda la tengo yo rematada, que està por sus canales, y por mia.

Sol. viue Dios que te dè mil cuchilladas, y que te haga la cabeça pedazos.

Sac. con las que le cuelgan dessas calças, y cõ los desse vestido se podra entretener, sin q̃ se meta con los de mi cabeça.

Sol. has hablado alguna vez a Cristina?

Sac. quando quiero.

Sol. que dadiuas le has hecho?

Sac. muchas.

Sol. quantas, y quales?

Sa. dile vna destas caxas de carne de membrillo muy grande llena de cercenaduras de Ostias blancas como la misma nieue, y de añadidura quatro cabos de velas de cera assi mismo blancas como vn armiño.

Sol. que mas le has dado?

Sac. en vn villete embueltos cien mil desseos de seruirla.

So. y ella como te à correspõdido?

Sac. con darme esperanças propinquas de que ha de ser mi esposa

Sol. luego no eres de Epistola?

Sac. mi aun de completas, motilon soy, y puedo casarme cada y quando me viniere en voluntad, y presto lo veredes.

Sol. Ven acà motilõ arrastrado, responde me a esto q̃ preguntar te quiero. si esta mochacha ha correspondido tan altamente, lo qual yo no creo, a la miseria de tus dadiuas, como correspõdera a la grandeza de las mias? q̃ el otro dia le embiè vn villete amoroso, escrito por lo menos en vn reues de vn memorial, q̃ di a su Magestad, significandole mis seruicios, y mis necessidades presentes, q̃ no cae en mẽgua el soldado, q̃ dize q̃ es pobre, el qual memorial salio decretado, y remitido al Limosnero mayor, y sin atender, a q̃ fin duda alguna me podia valer quatro, o seis reales, cõ liberalidad increyble, y con desenfado notable, escriui en el reues del, como he dicho, mi villete, y le que de mis manos pecadoras, llegò a las suyas casi santas.

Sac. has le embiado otra cosa?

Sol. suspiros, lagrimas, sollozos, paralismos, desmayos, con toda la carerua de las demonstraciones necessarias, que para descubrir su passion los buenos enamorados vsan, y deuen de vsar en todo tiempo, y sazon.

Sac. has le dado alguna musica cõcertada?

Sol. la de mis lamẽros, y congoxas,

la,

las de mis ansias y pesadúbres.

Sa. pues a mi me ha acôtecido dar sela con mis campanas a cada passo, y tanto, que tengo enfadada a toda la vezindad, con el côtinuo ruydo que con ellas hago, solo por darle contento, y porque sepa que estoy en la torre, ofreciédome a su seruicio, y aunque aya de tocar a muerto, repico a vísperas solenes.

Sol. en esso me lleuas ventaja, por que no tengo que tocar, ni cosa que lo valga.

Sa. Y de q̃ manera ha correspondido Cristina a la infinidad de tãtos seruicios como le has echo?

Sol. con no verme, con no hablarme, con maldezirme, quando me encuentra por la calle cõ derramar sobre mi las labaças quãdo jabona, y el agua de fregar quãdo friega, y esto es cada dia, porque todos los dias estoy en esta calle, y a su puerta: porque soy su guarda cuydadosa, soy en fin el perro del hortelano, &c. yo no la gozo, ni ha de gozarla ninguno miẽtras yo viuiere por esso vayase de aqui el señor Sotasacristan, q̃ por auer tenido, y tener respeto a las Ordenes q̃ tiene, no le tengo ya rompidos los cascos.

Sa. a róper melos como estan rotos essos vestidos, biẽ rotos estuuierã.

Sol. el abito no haze al Monge, y tanta hõra tiene vn soldado roto por causa de la guerra, como la tiene vn Colegial cõ el mãto hecho hañicos: porque en el se muestra la antiguedad de sus estudios, y vayase, que harè lo q̃ dicho tengo.

Sa. es porq̃ me ve sin armas, pues esperese aqui, señor guarda cuydadosa, y verà quiẽ es Callejas.

Sol. que puede ser vn Pasillas?

Sac. aora lo veredes, dixo Agraxes:

Entrase el Sacristan.

Sol. O mugeres, mugeres, todas, o las mas mudables, y antojadizas. Dexas Cristina, a esta flor, a este jardin de la soldadesca, y acomodaste cõ el muladar de vn Sota sacristã, pudiendo acomodarte cõ vn Sacristan entero, y aũ cõ vn Canonigo: pero yo procurare q̃ te entre en mal prouecho, si puedo, aguãdo tu gusto, cõ ojear desta calle, y de tu puerta los q̃ imaginare q̃ por alguna via pueden ser tus amãtes, y assi vendrè a alcançar nombre de la guarda cuydadosa.

Entra vn moço con su caxa, y ropa verde, como estos que piden limosna para alguna Imagen.

Mo. Den por Dios para la lampara del azeyte de Señora S. Luzia, q̃ les guarde la vista de los ojos, à de casa dan la limosna?

Sol. Ola amigo santa Luzia, venid acà, q̃ es lo q̃ quereis en essa casa?

Mo. ya V.m. no lo vè? limosna para la lampara del azeyte de señora santa Luzia.

Sol. pedis para la lampara, o para el

azeyte d̃ la lampara? que como dezis limosna para la lampara del azeyte, parece que la lampara es del azeyte, y no el azeyte de la lampara.

Mo. ya todos entienden q̃ pido para azeyte de la lampara, y no para la lampara del azeyte.

Sol. y suelen os dar limosna en esta casa?

Moç. cada dia dos marauedis.

Sol. y quien sale a daroslos?

Mo. quien se halla mas a mano, aũque las mas vezes sale vna fregonzita, que se llama Cristina, bonita como vn oro.

Sol. ai, que es la fregonzita bonita como vn oro.

Mo y como vnas pelrras.

Sol. de modo, q̃ no os parece mal à vos la muchacha?

Mo. pues aũq̃ yo fuera hecho de leño, no pudiera parecerme mal.

Sol. como os llamays: q̃ no querria bolueros a llamar santa Luzia?

Mo yo señor, Andres me llamo.

Sol. pues señor Andres estè en lo q̃ quiero dezirle, tome este quarto de a ocho, y haga cuenta que va pagado por quatro dias de la limosna q̃ le dan en esta casa, y suele recebir por mano de Cristina, y vayase con Dios, y seale auiso, que por quatro dias no buelua a llegar a esta puerta, ni por lumbre, que le rompere las costillas a cozes.

Mo. ni aun boluere en este mes, si es q̃ me acuerdo, no tome V. m pesadumbre, q̃ ya me voy.

Vase.

S. no sino dormios, guarda cuydadosa.

Entra otro moço vendiendo, y pregonando, tranzaderas, olanda de Cambray, randas de Flandes, y hilo Portugues.

Vno, Compran tranzaderas, rãdas de Flandes, olanda, cambray, hilo Portugues.

Cristina a la ventana.

Cri. Hola Manuel traeys viuos para vnas camisas.

Vno. si traygo, y muy buenos.

Cri. pues entra, que mi señora los ha menester.

Sol. o estrella de mi perdicion, antes q̃ Norte de mi esperãça, trãzaderas, o como os llamays, conoceys aquella donzella, q̃ os llamo desde la ventana?

Vno. si conozco, pero por que me lo pregunta V. m?

Sol. no tiene muy bnen rostro, y muy buena gracia?

Vno. a mi assi me lo parece.

Sol. pues tambiẽ me parece a mi q̃ no entre dentro dessa casa, sino por Dios de molelle los huessos, sin dexarle ninguno sano.

Vno. pues no puedo yo entrar adõde me llaman, para comprar mi mercaderia?

Sol. vaya, no me replique, que harè lo que digo, y luego.

Vn. terrible caso, passito, señor soldado, que ya me voy.

Vase Manuel.

Cristi-

Cristina a la ventana.

Cr. no entras Manuel?

Sol. Ya se fue Manuel, señora la de los viuos, y aun señora la de los muertos porque a muertos, y a viuos tienes debaxo de tu mando, y señorio.

Cri. Iesus, y que enfadoso animal, que quieres en esta calle, y en esta puerta?

Entrase Cristina.

Sole. ncubrioſe, ypuſoſe mi Sol detras de las nuues.

Entra vn çapatero con vnas chinelas pequeñas nuevas en la mano, y yendo a entrar en casa de Cristina derienele el soldado.

Sol. Señor bueno, busca V.m. algo en esta casa?

Zap. si busco.

Sol. y a quien, si fuere posible saberlo?

Zap. porque no? busco a vna fregona, q̃ está en esta casa, para darle estas chinelas, que me mandò hazer.

Sol. de manera que V.m. es su çapatero?

Zap. muchas vezes la he calçado.

Sol. y hale de calçar aora estas chinelas?

Zap no será menester, si fuerá çapatillos de hombre, como ella los suele traer, si calçara.

Sol y estas estan pagadas, o no?

Zap. no estan pagadas, que ella me las ha de pagar agora.

So. No me haria V.m. vna merced, que seria para mi muy grande? y es, que me fiasse estas chinelas, dandole yo prendas que lo valiessen, hasta desde aqui a dos dias, que espero tener dineros en abundancia?

Zap. si harè por cierto vẽga la prẽda, que como soy pobre oficial no puedo fiar a nadie.

Sol. Yo le darè a V.m. vn mondadientes, que le estimo en mucho, y no le dexarè por vn escudo, donde tiene V.m. la tienda para que vaya a quitarle?

Zap en la calle mayor, en vn poste de aquellos, y llamòme Iuan Iuncos.

Sol. pues señor Iuan Iuncos, el mõdadientes es este, y estimele V.m. en mucho, porque es mio.

Za. pues vna viznaga, que a penas vale dos marauedis, quiere V.m. que estime en mucho.

Sol. O pecados de mi, no la doy yo sino para recuerdo de mi mismo, porque quãdo vaya a echar mano a la faldriquera, y no halle la viznaga, me venga a la memoria que la tiene V.m. y vaya luego a quitalla, si a fe de seldado, que no la doy por otra cosa: pero si no está contento con ella, añadirè esta vanda, y este antojo, que al buen pagador no le duelen prendas.

Zap. aunque çapatero no soy tan descortés, que tengo de depo-

jar a V.m. de ſus joyas, y preſeas, V.m.ſe quede con ellas, q̃ yo me quedarè có mis chinelas q̃ es lo q̃ me eſtà, mas a cuento.

Sol. quantos puntos tienen?

Zap. cinco eſcaſos.

Sol. mas eſcaſo ſoy yo, chinelas de mis entrañas, pues no tẽgo ſeis reales para pagaros, chinelas de mis entrañas, eſcuche V.m. ſeñor çapatero, que quiero gloſſar aqui de repente eſte verſo, que me ha ſalido medido,

Chinelas de mis entrañas.

Zap. es Poeta V.m.

Sol. famoſo, y agora lo verà, eſteme atento.

Chinelas de mis entrañas.

GLOSSA.

Es amor tan gran tirano,
que oluidado de la fe,
que le guardo ſiẽpre en vano,
oy con la funda de vn pie
da a mi eſperança de mano.

Eſtas ſon vueſtras hazañas,
fundas pequeñas, y hurañas,
que ya mi alma imagina,
que ſoys, por ſer de Criſtina,
chinelas de mis entrañas.

Zap. a mi poco ſe me entiende de trouas pero eſtas me han ſonado tan bien, q̃ me parecẽ de Lope, como lo ſon todas las coſas, que ſon, o parecen buenas.

Sol Pues ſeñor, ya que no lleua remedio de fiarme eſtas chinelas, que no fuera mucho, y mas ſobre tan dulces prendas, por mi malhalladas, lleuelo, alomenos, de que V.m. me las guarde haſta deſde aqui a dos dias, q̃ yo vaya por ellas, y por aora digo por eſta vez, el ſeñor çapatero, no ha de ver, ni hablar a Criſtina.

Zap. yo harè lo que me manda el ſeñor ſoldado, porq̃ ſe me trasluze de que pies coxea, que ſon dos, el de la neceſsidad, y el de los zelos.

So. eſſe no es ingenio de çapatero, ſino de Colegial Trilingue.

Zap. o zelos, zelos, quan mejor os llamaran duelos, duelos.

Entraſe el çapatero.

Sol. no ſino no ſeais guarda, y guarda cuydadoſa, y vereis como ſe os entra moſquitos en la cueua dõde eſtà el licor de vueſtro cõtẽto: pero q̃voz es eſta? ſin duda es la de mi Criſtina, q̃ ſe deſenfada, cãtando quãdo barre, o frie ga.

Suenan dentro platos, como que frie gan, y cantan.

Sacriſtã d̃ mi vida tẽme por tuya,
y fiado en mi fe canta Alleluya!

Sol. Oydos q̃ tal oyen, fin duda e Sacriſtan deue de ſer el brinco de ſu alma. O platera, la mas limpia que tiene, tuuo, o tendra el Kalendario de las fregonas: porque aſsi como limpias eſſa loca Talaueril, q̃ traes entre las manos, y la buelues en bruñida, y terſa plata, no limpias eſſa alma de penſamiẽtos baxos y Sotaſa criſtaniles.

Entra el amo de Criſtina.

Am galan, que quiere, o que buſca a eſta puerta?

Sol.

Sol quiero mas de lo que seria bueno, y busco lo que no hallo: pero quiées v.m q̃ me lo pregũta?

Am. soy el dueño desta casa.

Sol. el amo de Cristinica?

Am. el mismo.

Sol. pues llegueſe V.m. a esta parte, y tome este emboltorio de papeles, y aduierta, que ay dentro vã las informaciones de mis seruicios, con veynte y dos fees de veynte y dos Generales, debaxo de cuyos estãdartes he seruido, amen de otras treynta y quatro de otros tantos Maestres de campo, que se han dignado de honrarme con ellas.

Am. pues no ha auido, a lo que yo alcãço, tãtos Generales, ni Maestres de campo de infanteria Española de ciẽ años a esta parte.

Sol. V m. es hombre pacifico, y no està obligado a entẽderſe le mucho de las cosas d̃ la guerra. passe los ojos por essos papeles, y verà en ellos vnos sobre otros, todos los Generales, y Maestres de campo que he dicho.

Am. yo los doy por passados, y vistos pero de q̃ sirue darme cuenta desto?

Sol de q̃ hallara V.m. por ellos ser posible ser verdad vna que agora dirè, y estoy, que estoy cõsultado en vno de tres castillos y plaças, que estan vacas en el Reyno de Napoles, conuiene a saber, Gaeta, Barleta, y Rijobes.

Am. hasta agora ninguna cosa me importa a mi estas relaciones que V. m me da.

Sol. pues yo se que le han de importar, siendo Dios seruido.

Am. en que manera?

Sol en que por fuerça, si no se cae el cielo, tengo de salir prouey do en vna destas plaças, y quiero casarme agora con Cristinica, y siendo yo su marido, puede V. m. hazer de mi persona, y de mi mucha hazienda, como de cosa propria, que no tengo de mostrarme desagradecido a la criança que V.m. ha hecho, a mi querida, y amada consorte.

Am. V.m. lo ha de los cascos, mas que de otra parte

Sol. pues sabe quanto le va, señor dulce, que me la ha de entregar luego, luego, o no ha de atrauesar los vmbrales de su casa.

Am. Ay tal disparate? y quien ha de ser bastante para quitarme q̃ no entre en mi casa?

Buelue el Sotasacristan Pasillas, armado cõ vn tapador de tinaja, y vna espada muy mohosa, viene con el otro Sacristan, con vn morrion, y vna vara, o palo, atado a el vn rabo de zorra.

Sac. ea amigo Graiales, que este es el turbador de mi sossiego.

Graj No me pesa sino que traygo las armas endebles, y algo tiernas, que ya le huuiera despachado al otro mundo a toda diligencia.

Am.

Am. tenganſe gentiles hombres, que deſman, y que acecinamiẽto es eſte?

Sol. ladrones, a traycion, y en quadrilla? Sacriſtanes falſos, voto a tal que os tengo de horadar, aũque tengays mas Ordenes que vn Ceremonial, cobarde, a mi con rabo de zorra? es notarme de borracho, o piẽſas que eſtas quitãdo el poluo a alguna imagen de bulto?

Gra. no pienſo, ſino que eſtoy ojeando los moſquitos de vna tinaja de vino.

A la ventana Criſtina, y ſu ama.

Criſt. Señora, ſeñora, que matan a mi ſeñor mas de dos mil eſpadas eſtan ſobre el, que relumbran, que me quitan la viſta.

Ella. Dizes verdad hija mia, Dios ſea con el ſanta Vrſola con las onze mil Virgines ſea en ſu guarda, ven Criſtina, y baxemos a ſocorrerle, como mejor pudieremos.

Ame. Por vida de Vs. ms. caualleros, que ſe tengan, y miren que no es bien vſar de ſupercheria con nadie.

Sol tente rabo, y tente tapadorzillo, no acabeys de deſperrar mi colera, que ſi la acabo de deſperrar, os matare, y os comere, y os arrojare por la puerta falſa dos leguas mas allà dl infierno.

Am. Tenganſe digo, ſino por Dios que me deſcompongo, de modo que peſe a alguno.

Sol. Por mi tenido ſoy, que te tengo reſpeto, por la imagen que tienes en tu caſa.

Sac. pues aunque eſſa imagen haga milagros, no os ha de valer eſta vez.

Sol han viſto la deſuerguença del te vellaco, que me viene a hazer cocos cõ vn rabo de zorra, no auiendome eſpantado, ni temorizado tiros mayores que el de Dio, que eſtà en Lisboa.

Entran Criſtina, y ſu ſeñora.

Ella. ay marido mio, eſtais por deſgracia herido bien de mi alma?

Cri Ay deſdichada de mi, por el ſiglo de mi padre que ſon los de la pendencia mi, ſacriſtan, y mi ſoldado.

Sol. aun bien que voy a la parte cõ el Sacriſtan, que tambien dixo mi ſoldado.

Am. no eſtoy herido ſeñora, pero ſabed que toda eſta pendencia es por Criſtinica.

Ell como por Criſtinica?

Am. a lo que yo entiẽdo, eſtos galanes andan zeloſos por ella.

Ell. y es eſto verdad muchacha?

Cr. ſi ſeñora.

Ell. mirad con que poca verguença lo dizes y hate deshonrado alguno dellos?

Cri. ſi ſeñora.

Ella qual?

Cr. el Sacriſtan me deshonrò el otro dia, quando fuy al raſtro.

Ella. Quantas veres os he dicho yo señor, q̃ no saliesse esta muchacha fuera de casa, que ya era grande, y no conuenia apartarla de nuestra vista? que dirà aora su padre? que nos la entregò limpia de poluo, y de paja, y donde te lleuò, traydora, para deshonrarte.

Cr. a ninguna parte. sino alli en mitad de la calle.

Ella. como en mitad de la calle?

Cri. alli en mitad de la calle de Toledo, a vista de Dios, y de todo el mundo, me llamò de suzia, y de deshonesta, de poca verguẽça, y menos miramiẽto, y otros muchos valdones deste jaez, y todo por estar zeloso de aquel soldado.

Am. luego no ha passado otra cosa entre ti, ni el, sino essa deshõra que en la calle te hizo.

Cr. no por cierto, porque luego se le passa la colera.

Ella. El alma se me ha buelto al cuerpo, que le tenia ya casi desamparado.

Cr. y mas, que todo quanto me dixo, fue confiado en esta cedula, que me ha dado de ser mi esposo, que la tengo guardada, como oro en paño.

Am. muestra veamos.

Ella. leedla alto marido.

Am. assi dize: Digo yo Lorenço Pasillas, Sotasacristan desta Parroquia, que quiero biẽ, y muy bien a la señora Cristina de Parrazes, y en fee desta verdad le di esta firmada de mi nombre, fecha en Madrid en el cimenterio de san Andres a seys de Mayo, deste presente año de mil y seyscientos y onze. Testigos mi coraçon, mi entendimiento, mi voluntad, y mi memoria.

Lorenço Pasillas.

Gẽtil manera de cedula de matrimonio.

Sac. Debaxo de dezir, que la quiero bien, se incluye todo aquello que ella quisiere que yo haga por ella, porque quien da la voluntad, lo da todo.

Am Luego si ella quisiesse, bien os casatiades con ella.

Sac. De bonissima gana, aunque perdiesse la espectatiua de tres mil marauedis de renta, que ha de fundar agora sobre mi cãbeça vna aguela mia, segun me han escrito de mi tierra.

Sol. Si voluntades se toman en cuenta, treynta y nueue diss haze oy, que al entrar de la puente Segouiana, di yo a Cristina la mia, con todos los anexos a mis tres potencias, y si ella quisiere ser mi esposa, algo irà a dar de ser Castellano de vn famoso castillo, a vn sacristan no entero, sino medio, y aun de la mitad le deue de faltar algo.

Am. Tienes desseo de casarte Cristinica?

Cr. si tengo.

Am.

Amo. pues escoge destos dos que se te ofrecen el que mas te agradare.

Cris. tengo verguença.

Alla. no la tengas, porque el comer, y el casar ha de ser a gusto proprio, y no a voluntad agena.

Cri. Vs. ms. que me han criado, me daran marido como me conuéga, aunque toda via quisiera escoger.

Sold. niña, echame el ojo, mira mi garbo, soldado soy, Castellano pienso ser, brio tengo de coraçon, soy el mas galan hombre del mundo, y por el hilo deste vestidillo, podras sacar el ouillo de mi gentileza.

Sac. Cristina, yo soy musico, aunque de campanas, para adornar vna tumba, y colgar vna Yglesia para fiestas solenes, ningun Sacristan me puede llevar ventaja, y estos oficios bien los puedo exercitar casado, y ganar de comer como vn Principe.

Amo. Aora bien, muchacha, escoge de los dos el que te agrada, que yo gusto dello, y con esto pondras paz entre dos tan fuertes competidores.

Sold. yo me allano.

Sac. y yo me rindo.

Cri. pues escogo al Sacristan.

Han entrado los Musicos.

Amo. pues llamen essos oficiales de mi vezino el barbero, para con sus guitarras y bozes o entremos a celebrar el despo rio, cantando, y baylando, y señor soldado serà mi combi dado. *Sol.* acepto,

Que donde ay fuerça de hecho se pierde qualquier derecho.

Alman. pues hemos llegado a tié po, este serà el estribillo de nu stra letra.

Cantan el estribillo.

Siempre escogen las mugeres
aquello que vale menos,
porque excede su mal gusto
a qualquier merecimiento.
Ya no se estima el valor,
porque se estima el dinero,
pues vn sacristan prefieren
a vn roto soldado lego.
Mas no es mucho, que quien vio
que fue su boto tan necio,
que a sagrado se acogiesse,
que es de delinquentes puerto.
Que adonde ay fuerça, &c.
Como es proprio de vn soldado,
que es solo en los años viejo,
y se halla sin vn quarto,
porque ha dexado su tercio.
Imaginar que ser puede
pretendiente de Gayferos,
conquistando por lo brauo
lo que yo por manso adquiero.
No me afrentan tus razones,
pues has perdido en el juego,
que siempre vn picado tiene
licencia para hazer fieros.
Que adonde, &c.

Entranse cantando, y baylando.

ENTRE-

ENTREMES DEL Vizcayno fingido.

Entran Solorzano, y Quiñones.

Sol. Estas son las bolsas, y a lo que parecen, son bien parecidas, y las cadenas que van dentro, ni mas ni menos, no ay sino que vos acudays con mi intento, q̃ a pesar de la taymeria desta Sevillana, ha de quedar esta vez burlada.

Qui. tanta honra se adquiere, ò tanta habilidad se muestra en engañar a vna muger, que lo tomays con tanto ahinco, y poneys tanta solicitud en ello?

So. Quãdo las mugeres son como estas, es gusto el burlallas, quanto mas que esta burla no ha de passar de los texados arriba, quiero dezir, que ni ha de ser con ofensa de Dios, ni con daño de la burlada, que no son burlas las que redundan en desprecio ageno.

Qui. Alto, pues vos lo quereys, sea assi, digo que yo os ayudare en todo quanto me aueys dicho, y sabre fingir tambié como vos, que no lo puedo mas encarecer. Adóde vays agora?

Sol. derecho en casa de la niosa, y vos no salgays de casa, que yo os llamaré a su tiempo.

Qui. alli estaré clauado esperando

Entranse los dos.

Salen doña Cristina, y doña Brigida, Christina sin manto, y Brigida con el, toda assustada y turbada.

Cri. Iesus, que es lo que traes amiga doña Brigida, que parece q̃ quieres dar el alma a su Hazedor?

Br. doña Christina amiga, haz me ayre, roziame con vn poco de agua este rostro, que me muero, que me fino, que se me arranca el alma, Dios sea conmigo, confessiõn a toda priessa.

Crist. que es esto? desdichada de mi, no me diras amiga lo que te ha sucedido, has visto alguna mala visiõn? han te dado alguna mala nueua de que es muerta tu madre, o de que viene tu marido, ò han te robado tus joyas?

Br. ni he visto visiõn alguna, ni se ha muerto mi madre, ni viene mi marido, q̃ aun le faltan tres meses para acabar el negocio dóde fue, ni me há robado mis joyas pero hame sucedido otra cosa peor.

Cri. Acaba, dimela doña Brigida mia, que me tienes turbada, y suspensa hasta saberla.

Bri

Bri. Ay querida, que tambien te toca a ti parte deſte mal ſuceſſo, limpiame eſte roſtro, que el, y todo el cuerpo tengo bañado en ſudor, mas frio que la nieue, deſdichadas de aquellas, q̃ andan en la vida libre, que ſi quieren tener algũ poquito de autoridad, grangeada de aqui, ò de alli, ſe la dejarretan, y ſe la quitan al mejor tiempo.

Cri. Acaba por tu vida amiga, y di me lo que te ha ſucedido, y q̃ es la deſgracia, de quien yo tãbien tengo de tener parte.

Bri y como ſi tendras parte, y mucha ſi eres diſcreta, como lo eres Has de ſaber hermana, que viniendo agora a verte, al paſſar por la puerta de Guadalajara oì, que enmedio de infinita juſticia y gente eſtaua vn pregonero pregonando, que quitaſſen los coches, y que las mugeres deſcubrieſſé los roſtros por las calles.

Cr. y eſſa es la mala nueua?

Bri pues para noſotras puede ſer peor en el mundo?

Cr. yo creo hermana, que deue de ſer alguna reformacion de los coches, que no es poſsible que los quiten de todo punto, y ſerà coſa muy acertada, porque ſegun he oydo dezir, andaua muy de cayda la Caualleria en Eſpaña, porque ſe empanauan diez, ò doze Caualleros moços en vn coche, y açotauá las calles de noche, y de dia, ſin acordarſeles que auia caualloſ, y gineta en el mundo, y como les faltè la comodidad de las galeras de la tierra, que ſon los coches, bolueran al exercicio de la Caualleria, con quien ſus antepaſſados ſe honraron.

Bri ay Criſtina de mi alma, q̃ tambien oì dezir, que aunque dexan algunos, es con condicion, que no ſe preſten, ni q̃ en ellos ande ninguna, ya me entiẽdes.

Cr. eſſe mal nos hagan, porque has de ſaber hermana, que eſtà en opinion, entre los que ſiguen la guerra, qual es mejor, la Caualleria, o la Infanteria, y haſe aueriguado, que la Infanteria Eſpañola lleua la gala a todas las naciones, y agora podremos las alegres moſtrar a pie nueſtra gallardia, nueſtro garuo, y nueſtra bizarria, y mas yendo deſcubiertos los roſtros, quitando la ocaſion de que ninguno ſe llame a engaño, ſi nos ſiruieſſe, pues nos ha viſto.

Br Ay Criſtina, no me digas eſſo, q̃ linda coſa era yr ſentada en la popa de vn coche, llenádola de parte aparte, dãdo roſtro aquié, y como, y quando queria, y en Dios, y en mi anima te digo, q̃ quãdo alguna vez me le preſtaua, y me via ſentada en el eſo aq̃lla autoridad, q̃ me deſuanecia tãto, q̃ creia bié y verdaderamẽte, q̃ era muger principal, y que mas de quatro ſeñoras de Titulo pudieran ſer mis criadas

Cri.

Cristin. Veys doña Brigida como tengo yo razon en dezir que ha sido bié quitar los coches, si quiera por quitarnos a nosotras el pecado de la vanagloria, y mas que no era bien que vn coche ygualasse a las no tales con las tales. Pues viendo los ojos estrangeros a vna persona en vn coche pomposa por galas, reluziente por joyas, echaria a perder la cortesia, haziendosela a ella, como si fuera a vna principal señora, assi que amiga no deues congojarte, sino acomoda tu brio, y tu limpieza, y tu manto de soplillo Sevillano, y tus nuevos chapines en todo caso cõ las virillas de plata, y dexate yr por esstascalles, que yo te assseguro que no falten moscas a tan buena miel, si quisieres dexar que a ti se lleguen que engaño en mas va que en besarla durmiendo.

Bri. Dios te lo pague amiga que me has consolado con tus aduertimientos y consejos, y en verdad que los pienso poner en pratica, y pulirme, y repulirme, y dar rostro a pie, y pisar el poluico a tan menudico, pues no tengo quié me corte la cabeça, que este que piensan que es mi marido, no lo es, aunque me ha dado la palabra de serlo.

Cristin. Iesus, tan a la sorda, y sin llamar, se entra en mi casa, señor que es lo que V. m. manda.

Entra Solorçano.

Solorça. V. m. perdone el atreuimiento, que la ocasion haze al ladron, halle la puerta abierta, y entreme, dandome animo al entrarme: venir a seruir a V. m. y no con palabras, sino con obras, y si es que puedo hablar delante dessta señora, dire a lo que vengo, y la intencion que traygo.

Cri. De la buena presencia de V. m. no se puede esperar, sino q̃ han de ser buenas sus palabras y sus obras, diga V. m. lo que quisiere que la señora doña Brigida es tan mi amiga, que es otra yo misma.

So. Con esse seguro, y con essa licencia hablare con verdad, y con verdad señora soy vn cortesano, a quié V. m no conoce.

Cri. Assi es la verdad.

Solor. Y ha muchos dias que desseo seruir a V. m. obligado a ello de su hermosura, buenas partes, y mejor termino, pero estrechezas que no faltan, han sido freno a las obras hasta agora, que la suerte ha querido que de Vizcaya me embiasse vn grande amigo mio a vn hijo suyo Vizcaino muy galan para que yo le lleue a Salamanca, y le ponga de mi mano

en compañia que le honre, y le enseñe, porq̃ para dezirla verdad a V. m. el es vn poco burro, y tiene algo de mentecapto, y añedesele a esto vna tacha que es lastima dezirla quàto mas tenerla, y es q̃ se toma algun tanto vn si es no es del vino, pero no demanera que de todo en todo pierda el juyzio, puesto que se le turba, y quando està assomado, y aun casi todo el cuerpo fuera de la ventana es cosa marauillosa su alegria, y su liberalidad, dà todo quanto tiene, a quien se lo pide, y a quié no se lo pide, y yo quetria que ya q̃ el diablo se ha de lleuar quanto tiene aprouecharme de alguna cosa, y no he hallado mejor medio que traerle a casa de V. m. porq̃ es muy amigo de damas, y aqui le desfollaremos cerrado como a gato. Y para principio traygo aqui a V.m. esta cadena en este bolsillo que pesa ciẽto y veinte escudos de oro, la qual to mara V.m. y me dara diez escudos agora q̃ yo he menester para ciertas cosillas, y gastara otros veynte en vna cena esta noche, que vẽdra acà nuestro burro, o nuestro busa lo que le lleuo yo por el naso, como dizen, y a dos ydas y venidas se quedara V.m. con toda la cadena, q̃ yo no quiero mas de los diez escudos de aora, la cadena es bonissima, y de muy buen oro, y vale algo de hechura, hela aqui V. m. la tome.

Cri. Beso a V. m. las manos, por la q̃ me ha hecho en acordarse de mi en tan prouechosa ocasion, pero si he de dezir lo que siento, tanta liberalidad me tiene algo confusa, y algun tanto sospechosa.

So. Pues de que es la sospecha señora mia?

Cri. De que podra ser esta cadena de alquimia, que se suele dezir que no es oro todo lo que reluze.

So. V. m. habla discretissimamente, y no en valde tiene V. m. fama de la mas discreta dama de la Corte, y hame dado mucho gusto el ver quan sin melindres, ni rodeos me ha descubierto su coraçon, pero para todo ay remedio, sino es para la muerte. V. m. se cubra su manto, o embie si tiene de quien fiarse, y vaya a la Plateria, y en el contraste se pese y toque essa cadena, y quãdo fuera fina, y de la bondad que yo he dicho, entõces V. m. me dara los diez escudos, hara la vna regalaria al borrico, y se quedara con ella.

Crist. Aqui pared y medio tengo yo vn platero mi conocido, que cõ facilidad me sacara de duda.

Sol. Esso es lo que yo quiero, y lo que amo, y lo que estimo, que

que las cosas claras Dios las bendixo.

Cri. Si es que V.m. se atreue a fiar me esta cadena, en tanto que me satisfago, de aqui a vn poco podra venir, que yo tendrè los diez escudos en oro.

Sol. bueno es esso, fio mi honra de V.m y no le auia de fiar la cadena, V.m. la haga tocar, y retocar, que yo me voy, y boluere de aqui a media hora.

Cri. y aun antes, si es que mi vezino està en casa.

Entrase Solorzano.

Bri. esta, Christina amiga, no solo es ventura, sino vèturon llouido, desdichada de mi, y que desgraciada que soy, que vna ca topo quien me dè vn jarro de agua, sin que me cueste mi trabajo primero, solo me encontrè el otro dia en la calle a vn Poeta, que de bonissima voluntad, y con mucha cortesia me dio vn Soneto de la hist toria de Piramo, y Tisbe, y me ofrecio trecientos en mi alabanças.

Crist. Mejor fuera que te huuieras encontrado con vn Ginoues, que te diera trezientos reales.

Bri. si porcierto, al estan los Ginoueses de manifiesto, y para venirse a la mano, como halcones, al señuelo andan todos malenconicos, y tristes con el decreto.

Cri. Mira Cristina, desto quiero que estes cierta que vale mas vn Ginoues quebrado, que quatro poetas enteros, mas ay, el viento corre en popa, mi platero es este, y que quiere mi buen vezino? que ase que me ha quitado el mato de los ombros, que ya me le queria cubrir para buscarle.

Entra el Platero.

Pla. señora doña Cristina, V. merced me ha de hazer vna merced de hazer todas sus fuerças por lleuar mañana a mi muger a la comedia, que me conuiene, y me importa quedar mañana en la tarde libre de tener quien me siga, y me persiga.

Cri. esso hare yo de muy buena gana, y aun si el señor vezino quiere mi casa, y quanto ay en ella, aqui la hallara sola y desembaraçada, que bien se en q̃ caen estos negocios.

Pla. No señora entretener a mi muger me basta, pero q̃ queria V.m. de mi, que queria yr a buscarme?

Cri No mas, sino que me diga el señor vezino que pesara esta cadena, y si es fina, y de q̃ quilates?

Hb a *Pla*

Pla. Esta cadena he tenido yo en mis manos muchas vezes, y se que pesa ciẽto y cincuenta escudos de oro de a veintey dos quilates, y que si V.m. la compra, y se la dan sin hechura, no perdera nada en ella.

Cristi. Alguna hechura me ha de costar, pero no mucha.

Pla. Mire como la cõcierta la señora vezina, que yo le harè dar quando se quisiere deshazer della diez ducados de hechura.

Cri. Menos me ha de costar si yo puedo, pero mire el vezino no se engañe en lo que dize de la fineza del oro, y cantidad del peso.

Pla. Bueno seria que yo me engañasse en mi oficio, digo señora que dos vezes la he tocado eslauon por eslauon, y la hę pesado, y la conozco como a mis manos.

Bri. Con esso nos contentamos.

Pla. Y por mas señas se que la ha llegado a pesar, y a tocar vn gẽtilhombre Cortesano, que se llama tal de Solorçano.

Cristi. Basta señor vezino, vaya cõ Dios que yo hare lo que me dexa mandado, yo la lleuare, y entretendre dos horas mas, si fuere menester, que bien se q̃ no podra dañar vna hora mas de entretenimiento.

Pla. Con V.m. me entierren que sabe de todo, y a Dios señora mia.

Entrase el platero.

Bri. No hariamos con este cortesano Solorçano, que assi se deue llamar, sin duda que truxesse con el Vizcayno para mi alguna ayuda de costa, aũque fuesse de algũ Borgoñon mas borracho que vn zaque.

Cri. Por dezirselo no quedara, pero vesle aqui buelue, priessa trae, diligente anda, sus diez escudos le aguijan y espolean.

Entra Solorçano.

So. Pues señora doña Cristina ha hecho V.m. sus diligencias, està acreditada la cadena?

Cri. Como es el nombre de V.m. por su vida?

So. Dõ Esteuan de Solorçano me suelen llamar en mi casa, pero porque me lo pregunta V.m?

Cri. Por acabar de echar el sello a su mucha verdad y cortesia, entretenga V.m. vn poco a la señora doña Brigida en tanto que entro por los diez escudos.

Entrase Cristina.

Br. Señor dõ Solorçano no tẽdra V.m. por ay algun mondamiẽtes para mi, que en verdad no soy para deshechar, y que tengo yo tan buenas entradas y salidas en mi casa como la señora D. Cristina, q̃ a no tener,

que

que nos oyera alguna, le dixera yo al señor Solorçano mas de quatro tachas suyas, que sepa q̃ tiene las tetas como dos alforjas vazias, y que no le huele muy biẽ el aliento, porq̃ se afeyta mucho, y con todo esso la buscan, solicitan, y quieren, que estoy por arañarme esta cara mas de rabia, que de embidia, por quien no ay quien me dè la mano, entretãtos que me dan del pie: enfin la ventura de las feas.

So. No se desespere V.m. q̃ si yo viuo, otro gallo cantara en su gallinero.

Buelue a entrar Cristina.

Cri. He aqui señor don Esteuan los diez escudos, y la cena se adereçara esta noche como para vn Principe.

So. Pues nuestro burro està a la puerta de la calle, quiero ir por el, V.m. me le acaricie, aunque sea como quien toma vna píldora.

Vase Solorçano.

Bri. Ya le dixe amiga que truxesse quien me regalasse a mi, y dixo que si haria, andando el tiempo.

Cri. Andando el tiempo en nosotras, no ay quien nos regale amiga, los pocos años traen la mucha ganãcia, y los muchos la mucha perdida.

Bri. Tambien le dixe como vas muy limpia, muy linda, y muy agraciada, y que toda eras ambar, almizcle, y algalia entre algodones.

Cri. Ya yo se amiga q̃ tienes muy buenas ausencias.

Bri. Mirad quien tiene amartelados, que vale mas la suela de mi botin, que las arandelas de su cuello, otra vez bueluo a dezir la ventura de las feas.

Entran Quiñones, y Solorçano.

Qui. Vizcayno manos besame V.m. que mandeme.

So. Dize el señor Vizcayno que besa las manos de V. m. y que le mande.

Br. Ay que linda lengua, yo no la entiendo alomenos, pero parece me muy linda.

Cri. yo beso las del mi señor Vizcayno, y mas adelante.

Viz. Pareces buena, hermosa, tãbien noche esta cenamos, cadena que das duermas, nunca basta que doyla.

So. Dize mi compañero que V. m. le parece buena, y hermosa, que se apareje la cena que el dà la cadena, aunq̃ no duerma acà, que basta que vna vez la aya dado.

Br. Ay tal Alexandro en el mundo?

Venturon, venturon, y cien mil

vezes venturon.

So. Si ay algú poco de conserua, y algun traguito del deuoto para el señor Vizcaino, yo se q̃ nos valdra por vno ciento.

Cri. Y como si lo ay, y yo entratè por ello, y se lo datè mejor q̃ al Preste Iuan de las Indias.

Entrase Cristina.

Viz. Dama que quedaste tan buena, como entraste?

Bri. q̃ ha dicho señor Solorçano?

So. Que la dama que se queda q̃ es V. m. es tan buena como la que se ha entrado.

Br. Y como que està en lo cierto el señor Vizcaino, afe q̃ en este parecer q̃ no es nada burro.

Vi. Burro el diablo Vizcayno ingenio quereys quando tenerlo.

Bri. Y a le entiendo que dize que el diablo es el burro, y que los Vizcaynos quando quieren tener ingenio le tienen.

So. Assi es sin faltar vn punto.

Buelue a salir Cristina con vn criado, o criada que traen vna caxa de conserua, vna garrafa con vino, vn cuchillo, y seruilleta.

Cristin Bien puede comer el señor Vizcayno, y sin asco, que todo quanto ay en esta casa es la quinta essencia de la limpieza.

Viz. Dulze cõmigo vino, y agua llamas bueno, santo le muestras, esta le beuo, y otra tambien.

Bri. Ay Dios, y con que donayre lo dize el buen señor, aunque no le entiendo.

So. Dize, que cõ lo dulze tambiẽ beue vino como agua, y que este vino es de san Martin, y q̃ beuera otra vez.

Cri. Y aun otras ciento, su boca puede ser medida.

Sol. No le den mas q̃ le haze mal, y ya se le va echando de ver q̃ le he yo dicho al señor Azcaray q̃ no beua vino en ningun modo, y no aprouecha.

Qui. Vamos, que vino que subes, y baxas, lengua es grillos, y corma es pies, tarde bueluo señora, Dios que te guardate.

Sol. Miren lo que dize, y veran si tengo yo razon.

Cri. Que es lo que ha dicho señor Solorçano?

Sol. Que el vino es grillo de su lẽgua, y corma de sus pies, que vẽdra esta tarde, y que Vs. ms. se queden con Dios.

Bri. Ay pecadora de mi, y como que se le turban los ojos, y se trastraua la lengua, Iesus que ya va dando traspies, pues mõta que ha beuido mucho, la mayor lastima es esta que he visto en mi vida, miren q̃ mocedad, y que borrachera!

Sol. Y a venia el refrendado de casa, V. m. señora Cristina haga

ga adereçar la cena, que yo le quiero lleuar a dormir el vino, y seremos temprano esta tarde.

Entranse el Vizcayno, y Solorçano.

Cri. Todo estara como de molde vayan Vs. ms. en hora buena.

Bri. Amiga Cristina muestrame essa cadena, y dexame dar cō ella dos filos al desseo, ay que linda, que nueua q̄ reluziente, y que barata. Digo Cristina que sin saber como, ni como no llueuen los bienes sobretodo, y se te entra la ventura por las puertas sin solicitalla, en efeto eres venturosa sobre las vēturosas, pero todo lo merece tu desenfadado, tu limpieza, y tu magnifico termino, hechizos bastantes a rendir las mas descuydadas y essentas voluntades, y no como yo que no soy para dar migas a vn gato, toma tu cadena hermana que estoy para rebentar en lagrimas. y no de embidia que a ti te tengo, sino de lastima que me tengo a mi.

Buelue a entrar Solorçano.

So La mayor desgracia nos ha sucedido del mundo.

Bri. Iesus desgracia, y que es señor Solorçano?

So. A la buelta desta calle yendo a la casa, encontramos con vn criado del padre de nuestro Vizcaino, el qual trae cartas y nueuas de que su padre queda a punto de espirar, y le manda que al momēto se parta si quiere hallarle viuo, trae dinero para la partida, que sin duda ha de ser luego, yo le he tomado diez escudos para V. m. y velos aqui con los diez que V. m. me dio denantes, y bueluaseme la cadena, que si el padre viue, el hijo boluera a darla, o yo no sere don Esteuan de Solorçano.

Cri. En verdad que a mi me pesa, y no por mi interes, sino por la desgracia del mancebo, que ya le auia tomado aficion.

Br. Buenos son diez escudos ganados tan holgando, tomalos amiga, y buelue la cadena al señor Solorçano.

Cri. Vela aqui, y venga el dinero, que en verdad que pensaua gastar mas de treynta en la cena.

So. Señora Cristina al perro viejo nunca tus tus, estas tretas con los de las galleruzas, y con este perro a otro hueso.

Cri. Para que son tantos refranes señor Solorçano?

Sol. Para que entienda V. m. que la codicia rompe el saco, tan presto se desconho de mi palabra, que quiso V. m curarse en salud, y salir al lobo al camino como la ganta de Cantipalos.

palos, señora Cristina, señora Cristina lo bié ganado se pierde, y comalo ello, y su dueño, venga mi cadena verdadera, y tomese V. m. su falsa, que no ha de auer conmigo transformaciones de Ouidio en tá pequeño espacio, o hideputa, y que bien que la amoldaron, y que presto.

Cri. Que dize V. m. señor mio que no le entiendo?

So. Digo q̃no es esta la cadena que yo dexè a V. m. aunque le parece que esta es de alquimia, y la otra es de oro de a veinte y dos quilates.

Bri. En mi anima que assi lo dixo el vezino que es platero.

Cri. Aun el diablo seria esso?

So El diablo, o la diabla mi cadena venga, y dexemonos de vozes, y escusense juramentos, y maldiciones.

Cri. El diablo me lleue, lo qual querria que no me lleuasse, sino es esta la cadena que V. m. me dexò, y que no he tenido otra en mis manos: justicia de Dios si tal testimonio se me leuantasse.

Sol. Que no ay para que dar gritos, y mas estando aì el señor Corregidor que guarda su derecho a cada vno.

Cri. Si a las manos del Corregidor llega este negocio, yo me doy por condenada, que tiene de mi tan mal concepto, que ha de tener mi verdad por mé tira, y mi virtud por vicio, señor mio, si yo he tenido otra cadena en mis manos sino aquesta, de cancer las vea yo comidas.

Entra vn alguazil.

Al. Que vozes son estas, que gritos, que lagrimas, y que maldiciones?

So. V. m. señor alguazil ha venido aquì como de molde, a esta señora del rumbo Seuillano le empeñè vna cadena aura vna hora en diez ducados para cierto efecto, bueluo agora a desempeñarla, y en lugar de vna que le di que pesaua ciento y cinquenta ducados de oro de veynte y dos quilates, me buelue esta de alquimia, q̃ no vale dos ducados, y quiere poner mi justicia a la venta de la çarça, a vozes, y a gritos, sabiendo que sera testigo desta verdad esta misma señora ante quien ha passado todo.

Br. Y como se ha passado, y aú re pessado, y en Dios, y en mi anima que estoy por dezir que este señor tiene razon, aunq̃ no puedo imaginar donde se pueda auer hecho el trueco, porque la cadena no ha salido de aquesta sala.

So. la merced que el señor alguazil me ha de hazer es lleuar a la señora al Corregidor que allà nos aueriguaremos.

Cri.

Cri Otra vez torno a dezir que si ante el Corregidor me lleua, me doy por condenada.

Bi. Si, porque no estoy bien cō sus hueſſos.

Cri. Desta vez me ahorco, desta vez me desespero, desta vez me chupan bruxas.

Sol. Aora bié, yo quiero hazervna cosa por V.m. señora Cristina, siquiera porque no la chupen bruxas, o por lo menos se ahor que: esta cadena se parece mu cho a la fina del Vizcaino, el es mentecapto, y algo borrachue lo, yo se la quiero lleuar, y dar le a entender que es la suya, y V.m. cōtente aqui al señor alguazil, y gaste la cena desta no che, y sosiegue su espiritu, pues la perdida no es mucha.

Cri. Pagueselo a V.m. todo el cie lo, al señor alguazil darè media dozena de escudos, y en la cena gastarè vno, y qnedarè por esclaua perpetua del señor Solorçano.

Br. Y yo me hare raxas baylando en la fiesta.

Al. V.m. ha hecho como liberal y buen caualiero, cuyo oficio ha de ser seruir a las mugeres.

Sol. Vengan los diez escudos que di demasiados.

Cri. Helos aqui, y mas los seys para el señor alguazil.

Entran dos musicos, y Quiñones el Vizcaino.

Musico Todo lo hemos oydo, y acà estamos.

Vizc. Aora si q̄ puede dezir, a mi señora Cristina, mamola vna y cien mil vezes.

Bri. Han visto que claro que habla el Vizcayno?

Viz. Nunca hablo yo turbio, sino es quando quiero,

Cri. Que me maten sino me lahā dado a tragar estos vellacos.

Viz. Señores musicos el romance que les di, y que saben para que se hizo?

Musicos.

La muger mas auisada
ò sabe poco, o no nada.

La muger que mas presume
de cortar como nauaja,
los vocablos repulgados
entre las godeñas platicas,
La que sabe de memoria
al Ofraso, y Adiana,
y al caualiero del Febo
con Oliuante de Laura.
La que seys vezes al mes
al gran don Quixote passa,
aunque mas sepa de aqueſto,
o sabe poco, o no nada.
La que se fia en su ingenio
lleno de fingidas traças
fundadas en interes,
y en voluntades tyranas.
La que no sabe guardarse,
qual dizen del agua mansa,
y se arroja a las corrientes
que ligeramente passan.

La que piensa que ella sola
es el colmo de la nata
en esto del trato alegre,
o sabe poco, o no nada.
Cri. Aora bié yo quedo burlada,
y cõ todo esto combido a Vm. ms. para esta noche.
Viz. Aceptamos el combite, y todo saldra en la colada.

ENTREMES DEL retablo de las marauillas.

Salen Chanfalla, y la Cherinos.

Chã. No se te passen de la memoria Chirinos mis aduertimientos, principalmente los q̃ te he dado para este nueuo embuste q̃ ha de salir tan a luz como el passado del llouista.

Chi. Chanfalla ilustre lo que en mi fuere tenlo como de molde, que tanta memoria tengo como entẽdimiento, a quien se junta vna voluntad de acertar a satisfazerte, que excede a las demas potencias, pero dime de que sirue este Rabelin que hemos tomado nosotros dos solos, no pudieramos salir con esta empresa?

Chan. Auiamosle menester como el pan de la boca para tocar en los espacios que tardaren en salir las figuras del retablo de las marauillas.

Che. Marauilla sera si no nos apedrean por solo el rabelin, porque tan desuenturada criaturilla no la he visto en todos los dias de mi vida.

Entra el Rabelin.

Rabel. Hase de hazer algo en este pueblo señor autor, que ya me muero, porque V.m. vea que no me tomò a carga cerrada.

Chi. Quatro cuerpos de los vuestros no haran vn tercio, quanto mas vna carga, sino sois mas granmusico que grande. medrados estamos.

Ra. ello dira, que en verdad que me han escrito para entrar en vna cõpañia de partes por chico que soy.

Chan. Si os han de dar la parte a medida del cuerpo, casi sera inuisible, Chirinos poco a poco estamos ya en el pueblo, y estos

estos que aqui vienen deuen de ser, como lo son sin duda el Gouernador, y los Alcaldes salgamosles al encuẽtro, y date vn filo a la lengua en la piedra de la adulacio, pero no des puntes de aguda.

Salen el Gouernador, y Benito Repollo, Alcalde Iuan Castrado Regidor, y Pedro Capacho escriuano.

Beso a Vs. ms. las manos, quien de Vs. ms. es el Gouernador deste pueblo?

Go. Yo soy el Gouernador, que es lo que quereis buen hombre?

Chan. A tener yo dos onças de entendimiento, huuiera echado de ver que essa peripatetica y anchurosa presencia, no podia ser de otro que del digoisimo Gouernador deste honrado pueblo, que con venirlo a ser de las Algarrouillas, lo desecche V.m.

Chi. En vida de la señora, y de los señoritos, si es que el señor Gouernador los tiene.

Capo. No es casado el señor Gouernador?

Chi. Para quando lo sea, que no se perdera nada.

Go. Y bien que es lo que quereis hombre honrado?

Chi. Honrados dias viua V. m. q̃ assi nos honra, enũn la enzina dà bellotas, el pero peras, la parra vuas, y el honrado honra, sin poder hazer otra cosa.

Be. Sétécia Ciceronianca sin quitar, ni poner vn punto.

Ca. Ciceroniana quiso dezir el señor Alcalde Benito Repollo.

Be. Siempre quiero dezir lo que es mejor, sino que las mas vezes no acierto, enfin buen hõbre que quereys?

Cha. Yo señores mios soy Montiel el que trae el retablo de las marauillas, hanme embiado a llamar de la Corte los señores cofrades de los hospitales, porque no ay autor de comedias en ella, y perecen los hospitales, y con mi yda se remediara todo.

Go. Y que quiere dezir Retablo de las marauillas?

Chan. Por las marauillosas cosas que en el se enseñan y muestran, viene a ser llamado Retablo de las marauillas, el qual fabricô, y compuso el sabio Tontonelo debaxo de tales Paralelos, rumbos, astros, y estrellas, con tales puntos, caracteres, y obseruaciones, que ninguno puede ver las cosas que en el se muestran, que tenga alguna raza de confesso, o no sea auido, y procreado de sus padres de legitimo matrimonio, y el q̃ fuere cõtagiado destas dos tã viadas enfermedades, despidase de ver las cosas jamas vistas, ni oydas de mi Retablo.

Be.

Be. Aora echo de ver que cada dia se ven en el mundo cosas nueuas, y que se llamaua Tontonelo el sabio que el retablo compuso.

Che. Tontonelo se llamaua nacido en la ciudad de Tontonela, hombre de quien ay fama que le llegaua la barba a la cintura.

Be. Por la mayor parte los hombres de grandes barbas son sabiondos.

Go. Señor Regidor Iuan Castrado yo determino debaxo de su buen parecer que esta noche se despose la señora Teresa Castrada su hija, de quié yo soy padrino, y en regozijo de la fiesta quiero que el señor Montiel muestre en vuestra casa su retablo.

Iuan. Esso tengo yo por seruir al señor Gouernador, con cuyo parecer me conuengo, entablo, y arrimo, aunque aya otra cosa en contrario.

Chi La cosa que ay en contrario es, que si no se nos paga primero nuestro trabajo, assiverá las figuras como por el cerro de Vbeda, y Vs. ms. señores justicias tienen conciencia, y alma en essos cuerpos? bueno seria que entrasse esta noche todo el pueblo en casa del señor Iuan Castrado, o como es su gracia, y viesse lo cõtenido en el tal retablo, y mañana quando quisiessemos mostralle al pueblo, no huuiesse anima q̃ le viesse, no señores, no señores, ante omnia nos han de pagar lo que fuere justo.

Be. Señora autora aqui no osha d̃ pagar ninguna Antona, ni ningun Antoño, el señor Regidor Iuã Castrado os pagara mas q̃ honradamente, y sino el Cõcejo, bien conoceys el lugar por cierto aqui hermana no aguardamos a que ninguna Antona pague por nosotros.

Capacho. Pecador de mi señor, Benito Repollo y que lexos dà del blanco, no dize la señora autora que pague ninguna Antona, sino que le paguen adelantado, y ante todas cosas, que esso quiere dezir ante omnia.

Be. Mirad escriuano Pedro Capacho hazed vos que me hablen a derechas, que yo entendere a pie llano, vos que soys leydo y escriuido podeys entender essas algarauias de allé de, que yo no.

Iuan. Aora bien contentarse ha el señor autor con que yo le de adelantados media dozena de ducados, y mas que se tendra cuydado que no entre gẽte del pueblo esta noche en mi casa.

Chan. Soy contento, porque yo me fio de la diligẽcia de V. m. y de su buen termino.

Iuan. Pues vengase conmigo recibira el dinero, y vera mi casa,

sa; y la comodidad q̃ ay en ella para mostrar esse retablo.

Chan. Vamos, y no se les passe de las mientes las calidades que han de tener los que se atreuieren a mirar el marauilloso retablo.

Be. A mi cargo queda esso, y sele dezir que por mi parte puedo yr seguro a juyzio, pues tengo el padre Alcalde, quarro dedos de enjundia de Christiano viejo rancioso tengo sobre los quatro costados de mi linage, miren si verè el tal retablo?

Ca. Todos le pensamos ver señor Benito Repollo.

Iuan. No nacimos acà en las malluas señor Pedro Capacho.

Go. Todo sera menester, segũ voy viendo señores Alcalde, Regidor, y escriuano.

Iuan. Vamos autor, y manos a la obra, que Iuan Castrado me llamo hijo de Anton Castrado, y de Iuana Macha, y no digo mas en abono y seguro que podre ponerme cara a cara, y a pie quedo delãte del referido retablo.

Che. Dios lo haga.

Entranse Iuan Castrado, y Chanfalla.

Go. Señora autora, que poetas se vsan aora en la Corte de fama y rumbo, especialmente de los llamados comicos, porque yo tengo mis puntas y collar de poeta, y picome de la farandula y caratula, veynte y dos comedias tengo todas nueuas, q̃ se veen las vnas a las otras, y estoy aguardando coyuntura para yr a la Corte, y enriquezer con ellas media dozena de autores.

Che. A lo que V. m. señor Gouernador me pregunta de los poetas no le sabre responder, porque ay tantos que quitá el Sol, y todos piensan que son famosos, los poetas comicos son los ordinarios, y que siempre se vsan, y assi no ay para que nombrallos, pero digame V. m. por su vida como es su buena gracia, como se llama?

Go. A mi señora autora me llamã el Licenciado Gomezillos.

Chen. Valame Dios, y que V. m. es el señor Licenciado Gomezillos, el que compuso aquellas coplas tan famosas de Luzifer estaua malo, y tomale mal de fuera.

Go. Malas lenguas huuo que me quisieron a hijar essas coplas, y assi fueron mias como del gran Turco, las que yo compuse, y no lo quiero negar fueró aquellas que trataron del diluuio de Seuilla, que puesto que los poetas son ladrones vnos de otros, nunca me precie de hurtar nada a nadie, con mis versos me ayude Dios, y hurte el que quisiere.

Buelue Chanfalla.

Cha Señores Vs. ms. vengan que todo està a pũto, y no falta mas que començar.

Chi. Està ya el dinero in Corbona?

Cha. Y aun entre las telas del coraçon.

Chi. Pues dovte por auiso Chanfalla q̃ el Gouernador es pocta.

Cha Pocta? cuerpo del mundo, pues dale por engañado, porque todos los de humor semejante son hechos a la macacona. gente descuydada, credula, y no nada maliciosa.

B. Vamos autor que me saltan los pies por ver estas marauillas.

Entranse todos.

Salen Iuana Castrada, y Teresa Repolla labradoras, la vna como despesada, que es la Castrada.

Cas. Aqui te puedes sentar Teresa Repolla amiga, q̃ tendremos el retablo en frente, y pues sabes las condiciones que hã de tener los miradores del retablo, no te descuydes que seria vna gran desgracia.

Tere. Ya sabes Iuana Castrada que soy tu prima, y no digo mas, tã cierto tuuiera yo el cielo, como tengo cierto ver todo aquello que el retablo mostrare: por el siglo de mi madre q̃ me sacasse los mismos ojos de mi cara, si alguna desgracia me acõtecies se, bonita soy yo para esso.

Castra. Sossiegate prima que toda la gente viene.

Entran el Gouernador, Benito Repollo, Iuan Castrado, Pedro Capacho, el autor, y la autora, y el musico, y otra gente del pueblo, y vn sobrino de Benito, que ha de ser aquel gentilhombre que bayla.

Chan. Sientense todos, el retablo ha de estar detras deste reposte ro, y la autora tambien, y aqui el musico.

Be. Musico es este, metanle tambien detras del repostero, que a trueco de no velle, darè por bien empleado el no oylle.

Chan. No tiene V. m. razon señor Alcalde Repollo de descontentarse del musico, que enverdad que es muy buen Christiano, y hidalgo de solar conocido.

Go. Calidades son bien necessarias para ser buen musico.

Be. De solar bien podra ser, mas de sonar abrenuncio.

Ra. Esso se merece el vellaco que se viene a sonar delante de,

Be. Pues por Dios que hemos visto aqui sonar a otros musicos tan

Go. Que desse esta razon en el de del señor rabel, y en el tan del Alcalde, que sera proceder en infinito, y el señor Montiel comien-

mience su obra.

Be. Poca valumba trae este autor para tan gran retablo.

Iuan. Todo deue de ser de marauillas.

Chan. Atencion señores que comiençó. O tu quien quiera que fuyste que fabricaste este retablo con tan marauilloso artificio, que alcançò renombre de las marauillas por la virtud q̃ en el se encierra, te conjuro, apremio, y mando, que luego incótinente muestres a estos señores algunas de las tus marauillosas marauillas para que se regozijen, y tomen plazer sin escandalo alguno. Ea, q̃ ya veo que has otorgado mi peticion, pues por aquella parte assoma la figura del valentissimo Sanson abraçado con las colunas del templo para derriballe por el suelo, y tomar vengança de sus enemigos: tente valeroso cauallero, tẽte por la gracia de Dios Padre, no hagas tal desaguisado, porque no cojas debaxo, y hagas tortilla tanta y tan noble gente como aqui se ha juntado.

Be. Bengase cuerpo de tal conmigo, bueno seria que en lugar de auernos venido a holgar, quedassemos aqui hechos plasta, tengase señor Sanson, pesia a mis males que se lo rue gan buenes.

Capa. Veysle vos Castrado?

Iuan. Pues no le auia de ver, tengo yo los ojos en el colodrillo?

Co. Milagroso caso es este, assi veo yo a Sanson aora como el gran Turco, pues en verdad que me tengo por legitimo y Christiano viejo.

Chi. Guardate hombre que sale el mesmo toro que mato al ganapan en Salamanca, echate hombre, echate hombre, Dios te libre, Dios te libre.

Chan. Echense todos, echense todos, vcho ho, vcho ho, vcho ho.

Echanse todos, y alborotanse.

Be. El diablo lleua en el cuerpo el torillo, sus partes tiene de hosco, y de bragado, sino me tiendo, me lleua de buelo.

Iuan. Señor autor haga si puede q̃ no salgan figuras que nos alboroten, y no lo digo por mi, sino por estas mochachas, que no les ha quedado gota de sangre en el cuerpo de la ferozidad del toro.

Castrada. Y como padre, no pienso boluer en mi en tres dias, ya me vi en sus cuernos, que los tiene agudos como vna lesna.

Iuan. No fueras tu mi hija, y no lo vieras.

Gouer. Basta que todos ven lo que yo no veo, pero alfin aure de dezir que lo veo por la negra honrilla.

Chi. Essa manada de ratones que allà va deciende por linea re-

cta

ta de aquellos que se criaron en el Arca de Noe, dellos son blancos, dellos albaraçados, dellos jaspeados, y dellos azules, y finalmente todos son ratones.

Castra. Iesus, ay de mi tenganme que me arrojaré por aquella ventana, ratones desdichada, amiga, aprietate las faldas, y mira no te muerdan, y monta que son pocos: por el siglo de mi abuela que passan de milenta.

Repollo. Yo si soy la desdichada, porque se me entran sin reparo ninguno, vn raton morenico me tiene asida de vna rodilla, socorro venga del cielo, pues en la tierra me falta.

Be. Aun bien que tengo gregueſcos que no ay raton que se me entre por pequeño que sea.

Cha. Esta agua que con tãta priesa se dexa descolgar de las nuues es de la fuente que dà origen y principio al rio Iordan, toda muger a quié tocare en el rostro, se le boluera como de plata bruñida, y a los hombres se les boluerá las barbas como de oro.

Castrad. Oyes amiga descubre el rostro, pues ves lo que te importa, o que licor tan sabroso, cubrase padre no se moje.

Juan. Todos nos cubrimos hija.

Be. Por las espaldas me ha calado el agua hasta la canal maestra.

Capacho. Yo estoy mas seco que vn esparto.

Go. Que diablos puede ser esto q̃ aun no me ha tocado vna gota, donde todos se ahogan, mas si viniera yo a ser bastardo entre tantos legitimos.

Be. Quitenme de alli aquel musico, sino voto a Dios que me va ya sin ver mas figura: valgate el diablo por musico aduendado y que haze de menudear sin citola, y sin son.

Ra. Señor Alcalde no tome conmigo la hincha, que yo toco como Dios ha sido seruido de enseñarme.

Be. Dios te auiã de enseñar sauandija, metete tras la manta, sino por *Dios* que te arroje este bãco.

Ra. El diablo creo que me ha traydo a este pueblo.

Capacho. Fresca es el agua del santo rio Iordan, y aunque me cubri lo que pude, toda via me alcançó vn poco en los vigotes, y apostare que los tẽgo rubios como vn oro.

Be. Y aun peor cinquenta vezes.

Che. Allà vã hasta dos dozenas de leones rãpantes, y de ossos colmeneros, todo viuiẽte se guarde, que aunque fantasticos, no dexaran de dar alguna pesadũbre, y aun de hazer las fuerças de Hercules con espadas desembaynadas.

Ina. Ea señor autor cuerpo de nosla, y agora nos quiere llenar la casa de ossos, y de leones?

Be. Mirad que ruy señores, y calandrias

drias nos embia Tontonelo, si-
no leones y dragones, señor au
tor, y salgan figuras mas apazi-
bles, o aqui nos contentamos
con las vistas, y Dios le guie, y
no pare mas en el pueblo vn
momento.

Castra. Señor Benito Repollo de-
xe salir esse osso, y leones, si
quiera por nosotras, y recebire-
mos mucho contento.

Iuan. Pues hija de antes te espan
tauas de los ratones, y agora pi
des ossos, y leones?

Castra. Todo lo nueno aplaze se-
ñor padre.

Cbi. Essa donzella q̃ agora se muef
tra tan galana, y tan compuesta, es la llamada Herodias, cu-
yo bayle alcanço en premio la
cabeça del Precursor de la vi-
da, si ay quien la ayude a bay-
lar, veran marauillas.

Ben. Esta si cuerpo del mũdo, que
es figura hermosa, apazible, y
reluziente, hi deputa y como q̃
se buelue la mo chaca, sobrino
Repollo, tu que sabes de acha-
que de castañetas, ayudala, y
sera la fiesta de quatro capas.

Sol. Que me plaze tio Benito Re-
pollo.

Tocan la Zarauanda.

Capa. Toma mi abuelo, si es antí-
guo el bayle de la Zarauanda, y
de la Chacona?

Be. Ea sobrino tensela tiessas a es
sa bellaca Iodia, pero si esta es
Iodia, como vee estas marauí-
llas?

Chan. To das las reglas tiené excep
cion señor Alcalde.

*Suena vna trompeta, o corneta den-
tro del teatro, y entra va furrier
de compañias.*

Furrier. Quiẽ es aqui el señor Go
uernador?

Gouernad. Yo soy que manda V
m.

Fur. Que luego al punto mande
hazer aloxamiento para treyn-
ta hombres de armas que llega-
ran aqui dentro de media hora,
y aun antes, que ya suena la trõ
peta, y a Dios.

Be, Yo apostare que los embia el
sabio Tontonelo.

Cha. No ay tal, que esta es vna cõ
pañia de caualios que estaua a-
loxada dos leguas de aqui.

Be. Aora yo conozco bien a Ton-
tonelo, y se que vos, y el soys
vnos grandissimos vellacos, no
perdonando al musico, y mirã
que os mando que mandeys a
Tontonelo no tenga atreuimiẽ
to de embiar estos hombres de
armas, que le hare dar doziẽtos
açotes en las espaldas q̃ se vean
vnos a otros.

Chan. Digo señor Alcalde que no
los embia Tontonelo.

Be. Digo que los embia Tontone
lo, como ha embiado las otras
sauandios que yo he visto.

Capa. Todos las auemos visto se-
ñor Benito Repollo.

Be. No digo yo que no ſeñor Pedro Capacho.

Be. No toques mas muſico de entre ſueños, que te rompere la cabeça.

Buelue el furrier.

Fu. Pa eſtà ya hecho el aloxamiẽto, que ya eſtan los cauallos en el pueblo?

Beni. Que toda via ha ſalido con la ſuya Tontonelo, pues yo os voto a tal autor de humos, y de embelecos que me lo aueys de pagar.

Chan. Seanme teſtigos que me amenaza el Alcalde.

Chiri. Seanme teſtigos que dize el Alcalde, que lo que manda ſu Mageſtad, lo manda el ſabio Tontonelo.

Be. Atõtoneleada te veà mis ojos, plega a Dios todo poderoſo.

Go. Yo para mi tẽgo que verdaderamente eſtos hõbres de armas no deuen de ſer de burlas.

Fur. De burlas auian de ſer ſeñor Gouernador? eſtà en ſu ſeſo?

Iuã. Bien pudieran ſer atõtonelados, como eſſas coſas auemos viſto aqui porvida del autor, q̃ haga ſalir otra vez a la donzella Herodias, porque vea eſte ſeñor lo que nũca ha viſto, quiza cõ eſto le cobecharemos para que ſe vaya preſto del lugar.

Chan. Eſſo en buena hora, y veysla aqui a do buelue, y haze de ſeñas a ſu baylador a que de nue no la ayude.

So. Por mi no quedara por cierto.

Be Eſſo ſi ſobrino caũſala, cãſala, bueltas, y mas bueltas, viue Dios que es vn azogue la muchacha, al hoyo, al hoyo, a ello, a ello.

Fu. Eſtà loca eſta gente, que diablos de donzella es eſta, y que bayle, y que Tontonelo?

Capo. Luego no vee la dõzella Herodiana el ſeñor furrier.

Fu. Que diablos de donzella tengo de ver.

Capo. Baſta, de Exilis es?

Go. De Exilis es? de Exilis es.

Iuan. Dellos es, dellos el ſeñor furrier? dellos es.

Fu. Soy de la mala puta que los pario, y por Dios viuo que ſi echo mano a la eſpada, que los haga ſalir por las vẽtanas, que no por la puerta.

Ca. Baſta de Exilis es?

Be. Baſta dellos es, pues no vee nada?

Fu. Canalla barretina, ſi otra vez me dizen que ſoy dellos, no les dexarè hueſſo ſano.

Be. Nunca los conſejos, ni baſtardos fueron valientes, y por eſſo no podemos dexar de dezir, dellos es? dellos es?

Fur. Cuerpo de Dios con los villanos eſperad.

Mète mano a la eſpada, y acuchillaſe con todos, y el Alcalde aporrẽa al rebellejo, y a la Cherrinos, deſcuelga la manta, y dize.

El diablo ha ſido la trompeta, y la venda de los hombres de armas

mas parece q̃ los llamaron con campañilla.

Chan. El ſucceſſo ha ſido extraordinario la virtud del retablo ſe queda en ſu punto, y mañana lo podemos moſtrar al pueblo, y noſotros miſmos podemos cantar el triunfo deſta batalla, diziendo: Viuà Chirinos, y Chafalla.

ENTREMES DE LA Cueua de Salamanca.

Salen Pancracio, Leonarda, y Criſtina.

Pancr. Enjugad ſeñora eſſas lagrimas, y poned pauſa a vr̃os ſuſpiros, conſiderãdo que quatro dias de auſencia no ſon ſiglos, yo boluere a lo mas largo a los cinco, ſi Dios no me quita la vida, aunque ſera mejor por no turbar la vueſtra, romper mi palabra, y dexar eſta jornada que ſin mi preſencia ſe podra caſar mi hermana.

Le. No quiero yo mi Pancracio, y mi ſeñor que por reſpeto mio vos parezcays deſcortes, yd en hora buena, y cumplid cõ vueſtras obligaciones, pues las que os lleuan ſon preciſas, que yo me apretare con mi llaga, y paſſarè mi ſoledad lo menos mal que pudiere, ſolo os encargo la buelta, y que no paſſeys del termino que aueys puesto. Téme Criſtina que ſe me aprieta el coraçon.

Deſmayaſe Leonarda.

Criſtin. O que bien ayan las bodas y las fieſtas, en verdad ſeñor que ſi yo fuera que V. m. que nunca allà fuera.

Pan. Entra hija por vn vidro de agua para echarſela en el roſtro, mas eſpera direle vnas palabras, que ſe al oydo, que tienen virtud para hazer boluer de los deſmayos.

Dizele las palabras, buelue Leonarda, diziendo.

Leo. Baſta, ello ha de ſer forçoſo, no ay ſino tener paciencia biẽ mio, quãto mas os detuuieredes, mas dilatays mi contento, vueſtro compradre Loniſo os deue de aguardar ya en el coche, andad con Dios, que el os buelua tan preſto, y tan bueno como yo deſſeo.

Panc. Mi Angel si gustas que me quede, no me mouerè de aqui mas que vna estatua.

Leo. No no, descanso mio, que mi gusto està en el vuestro, y por agora mas que os vays, que no os quedeys, pues es vuestra hóra la mia.

Cristin. O espejo del matrimonio, afe que si todas las casadas qui siessen tanto a sus maridos como mi señora Leonarda quiere al suyo, que otro gallo les cãtasse.

Leo. Entra Cristinica, y saca mi mãto que quiero acompañar a tu señor hasta dexarle en el coche.

Pan No por mi amor abraçadme, y quedaos por vida mia.

Pan. Cristinica ten cuenta de regalar a tu señora, que yo te mando vi calçado quando buelua, como tu le quisieres

Cris. Vaya señor, y no lleue pena de mi señora, porque la pienso persuadir de manera a que nos holgu mos, que no imagine en la falta que V.m.le ha de hazer.

Leo Holgar yo, que bien estàs en it cuenta mĩa? porque ausente de mi gusto no se hizieron los plazeres, ni las glorias para mi, penas, y dolores si.

Pa. Y a no lo puedo sufrir, quedad en paz lumbre destos ojos, los cuales no verá cosa que les de plazer hasta bolueros a ver

Entrase Panecio.

Leo. Allà daras rayo en casa de Ana Diaz, vayas, y no bueluas, la yda del humo, por Dios que esta vez no os han de valer vuestras valentias, ni vuestros recatos.

Cri. Mil vezes temi que con tus estremos auias de estornar su partida, y nuestros contentos.

Leo. Si vẽdran esta noche los que esperamos?

Cri. Pues no, ya los tẽgo auisados, y ellos estan tan en ello, que esta tarde embiará con la lauãdera vna secretaria, como q̃ eran paños vna canasta de colar llena de mil regalos, y de cosas de comer, que no parece sino no de los seiones que dà el Rey el Iueues Santo a sus pobres, sino que la canasta es de Pasqua, porque ay en ella empanadas, fiambreras, manjar blanco, y dos capones, que aun no estan acabados de pelar, y todo genero de fruta de la que ay aora, y sobre todo vna bota de hasta vna arroba de vino de lo de vna oreja, q̃ huele que traciende.

Leo. Es muy cumplido, y lo fue siẽpre mi Riponce, sacristan de las telas de mis entrañas.

Cri. Pues que le falta a mi Maesse Nicolas, barbero de mis higados, y nauaja de mis pesadumbres, que assi me las rapa y quita quando le veo, como si nunca las huuiera tenido.

Leo.

Leo. Pusiste la canasta en cobro?

Cri En la cozina la tengo cubierta con vn cernadero por el dissimulo.

Llama a la puerta el estudiante Castelano, y en llamando sin esperar que le respondan entra.

Leo. Cristina mira quien llama.

Est. Señoras yo soy vn pobre estudiante.

Cri Bien se os parece que soys pobre, y estudiante, pues lo vno muestra vuestro vestido, y el ser pobre vuestro atreuimiẽto. Cosa estraña es esta que no ay pobre que espere a q̃ le saquen la limosna a la puerta, sino que se entran en las casas hasta el vltimo rincon sin mirar si despiertan a quien duerme, o si no?

Est. Otra mas blãda respuesta esperaua yo de la buena gracia de V.m. quanto mas q̃ yo no queria, ni buscaua otra limosna, sino alguna caualleriza, o pajar donde defenderme esta noche de las inclemencias del cielo q̃ segun se me trasluze, parece q̃ con grandissimo rigor a la tierra amenazan.

Leo. Y de donde bueno soys amigo?

Est. Salmantino soy señora mia, quiero dezir, que soy de Salamanca, yua a Roma con vn tio mio, el qual murio en el camino en el coraçon de Francia, vine solo, determiné boluerme a mi tierra, robaronme los lacayos, o compañeros de Roque Guinarde en Cataluña, porque el estaua ausente, que a estar alli, no consintiera que se me hiziera agrauio, porque es muy cortes, y comedido, y ademas limosnero, hame tomado a estas santas puertas la noche, que por tales las juzgo, y busco mi remedio.

Leo. En verdad Cristina que me ha mouido a lastima el estudiante.

Cri. Ya me tiene a mi rasgadas las entrañas, tengamosle en casa esta noche, pues de las sobras del castillo se podra mantener el real, quiero dezir, que en las reliquias de la canasta aura en quien adore su hambre, y mas que me ayudara a pelar la bolateria que viene en la cesta.

Leonar. Pues como Cristina quieres que metamos en nuestra casa testigos de nuestras liuiandades?

Cristin. Asi tiene el talle de hablar por el colodrillo, como por la boca, venga acà amigo sabe pelar?

Est. Como si sè pelar? no entiẽdo esso de saber pelar, sino es que quiere V.m. motejarme de pelon, que no ay para que, pues yo me confiesso por el mayor pelon del mundo.

Cristina. No lo digo yo por esso en mi anima, sino por saber si

sabia pelar dos, o tres pares de capones?

Estu. Lo que sabre responder es, que yo señoras por la gracia de Dios soy graduado de Bachiller por Salamanca, y no digo.

Leonar. Dessa manera quien duda sino que sabra pelar, no solo capones, sino gansos, y abutardas, y en esto del guardar secreto como le va? y a dicha tentado de dezir todo lo que vee imagina, o siente.

Estudian. Assi pueden matar delante de mi mas hombres que carneros en el rastro, que yo despliegue mis labios para dezir palabra alguna.

Crisp. Pues aturese essa boca, y cosasse essa lengua con vna aguja de dos cabos, y amuelese esos dientes, y entrese con nosotras, y vera misterios, y cenata marauillas, y podra medir en vn pajar los pies que quisiere para su cama.

Estu. Con siete tendre demasiado que no soy nada codicioso, ni regalado.

Entra el sacristan Reponce, y el barbero.

Sacris. O que en hora buena esté los automedones y guias de los carros de nuestros gustos, las luzes de nuestras tinieblas, y las dos reciprocas voluntades que siruen de vasas y columnas a la amorosa fabrica de nuestros deseos.

Leon. Esto solo me enfada del, Reponce mio habla por tu vida a lo moderno, y de modo que te entiēda, y no te encarames dōde no te alcance.

Bar. Esso tengo yo bueno que hablo mas llano que vna suela de çapato, pan por vino, y vino por pan, o como suele dezirse.

Sacr. Si que diferencia ha de auer de vn sacristan Gramatico a vn beylero Romancista.

Cri. Para lo que yo he menester a mi barbero tanto Latin sabe, y aun mas que supo Antonio de Nebrija: y no se dispute agora de ciencia, ni de modos de hablar que cadavno habla sino como deue, alomenos como sabe, y entremonos, y manos a labor que ay mucho que hazer.

Es. Y mucho que pelar.

Sa. Quien es este buen hombre?

Leo. Vn pobre estudiante Salamāquesso que pide albergo para esta noche.

Leo. Yo le darè vn par de reales para cena, y para lecho, y vayase con Dios.

Es. Señor Sacristan Reponce reciba, y agradezca la merced, y la limosna, pero yo soy mudo, y pelon ademas, como lo ha menester esta señora dōzella que me tiene combidado, y voto a

de

de no yrme esta noche desta casa, si todo el mundo me lo manda, cõfiesse V.m. mucho de enhora mala de vn hõbre de mis prendas que se cõtenta de dormir en vn pajar, y si lo han por suscapones peleselos el Turco, y comanselos ellos, y nunca del cuero les salgan.

Bar. Este mas parece rufiã que pobre, tal tiene de alçarse con toda la casa.

Cri. No medre yo sino me contenta el brio, entre monos todos, y demos orden en lo que se ha de hazer que el pobre pelara, y callara como en Missa.

Es. Y aun tomo en visperas.

Sac. Puesto me ha medio el pobre estudiante, yo apostare que sabe mas Latin que yo.

Leo. De aì le deuen de nacer los brios que tiene, pero no te pese amigo de hazer catidad que vale para todas las cosas.

Entranse todos.

Y sale Leoniso compadre de Pantracio, y Pancracio.

Comp. Luego lo vi yo que nos auia de faltar la rueda, no ay cochero que no sea temarico, si el rodeara vn poco, y saluara aquel barranco, ya estuuieramos dos leguas de aqui.

Pan. A mi no se me dà nada que antes gusto de boluerme, y passar esta noche con mi esposa Leonarda que en la venta, porque la dexè esta tarde casi para espirar del sentimiento de mi partida.

Comp. Grã muger, de buena osha dado el cielo señor compadre, dadle gracias por ello.

Pan. Yo se las doy como puedo, y no como deuo, no ay Lucrecia que se llegue, ni Porcia q̃ se le yguale la honestidad, y el recogimiento han hecho en ella su morada.

Compad. Si la mia no fuera zelosa, no tenia yo mas que desear: por esta calle està mas cerca mi casa, tomad con padre por estas, y estareys presto en la vuestra, y veamonos mañana que me faltara coche para la jornada, a Dios.

Pan. A Dios.

Entranse los dos.

Bueluen a salir el sacristan, el barbero con sus guitarras Leonarda, Cristina, y el estudiante, sale el sacristan con la sotana alçada, y ceñida al cuerpo dançando al son de su misma guitarra, y a cada cabriola vaya diziendo estas palabras.

Sa. Linda noche, lindo rato, linda cena, y lindo amor.

Cristi. Señor sacristan Reponce no es este tiẽpo de dançar, desea

orden en cenar, y en las demas cosas, y quedense las dançaspara mejor coyuntura.

Sa. Linda noche, lindo rato, linda cena, y lindo amor.

Leo. Dexale Cristina que en estremo gusto de ver su agilidad.

Llama Pancracio a la puerta, y dize.

Pan. Gente dormida no oys? como, y tan temprano teneys atrancada la puerta, los recatos de mi Leonarda deuen de andar por aqui.

Leo. Ay desdichada la a la voz, y a los golpes mi marido Pácracio es este, algo le deue de auer sucedido, pues el se buelue, señores a recogerse a la carbonera, digo al desuan donde està el carbon: corre Cristina, y lleualos que yo entretendrè a Pancracio demodo, que tengas lugar para todo.

Es Fea noche, amargo rato, mala cena, y peor amor.

Criſt. Gentil relente porcierto, ea vengan todos.

Panc. Que diablos es esto, como no me abris lirones?

Sa. Es el toque que yo no quiero correr la suerte destos señores, escondanse ellos donde quisieren, y lleuéme a mi al pajar, que si alli me hallan, antes parecere pobre, que adultero.

Cri. Caminen que se hunde la casa a golpes.

Sa. El alma lleuo en los dientes.

Bar. y yo en los carcañares.

Entranse todos, y assomase Leonarda a la ventana.

Leo. Quien està ai? quien llama?

Pan. Tu marido soy Leonarda mia abreme, que ha media hora q̃ estoy rompiẽdo a golpes estas puertas.

Leo. En la voz bien me parece a mi que oygo a mi cepo Pancracio, pero la voz de vn gallo se parece a la de otro gallo, yno me asseguro.

Pan. O recato inaudito de muger prudente, que yo soy vida mia tu marido Pancracio, abreme con toda seguridad.

Leo. Venga aca yo lo vere agora, que hize yo quádo el se partio esta tarde?

Pan. Suspiraste, lloraste, y al cabo te desmayaste.

Leo. Verdad, pero con todo esto digame que señales tengo yo en vno de mis ombros?

Pan En el izquierdo tienes vn lunar del grandor de medio real cõ tres cabellos, como tres mil hebras de oro.

Leo. Verdad, pero como se llama la donzella de casa?

Pancr. Ea boua no seas enfadosa, Cristinica se llama, que mas quieres: Cristinica, Cristinica, tu señor es, abrele niña.

Criſt. Ya voy señora, que el sea muy

muy bien venido, que es esto señor de mi alma, que azelerada buelta es esta?

Leo. A y biẽ mio dezidnos lo presto, que el temor de algun mal sucesso me tiene ya sin pulsos.

Pan. No ha sido otra cosa, sino q̃ en vn barrãco se quebrò la rueda del coche, y mi compadre, y yo determinamos boluernos, y no passar la noche en el campo, y mañana buscaremos en q̃ yr, pues ay tiempo: pero que vozes ay?

Dentro, y como de muy lexos diga el estudiante.

Es. Abranme aqui señores que me ahogo.

Pan Es en casa, o en la calle?

Cri. Que me maten sino es el pobre estudiante que encerre en el pajar para que durmiesse esta noche.

Pan. Estudiãte encerrado en mi casa, y en mi ausẽcia malo, en verdad señora que si no me tuuiera assegurado vuestra mucha bondad, que me causara algun rezelo este encerramiento, pero ve Cristina, y abrele que se le deue de auer caydo toda la paja a cuestas.

Cri. Ya voy.

Leo. Señor que es vn pobre Salamãqueso que pidio que le acogiessemos esta noche por amor de Dios, aunque fuesse en el pajar, y ya sabes mi condiciõ que no puedo negar nada de loque se me pide, y encerramosle, pero veysle aqui, y mirad qual sale.

Sale el estudiante, y Cristina, el lleno de paja, las barbas, cabeça, y vestido.

Es. Si yo no tuuiera tanto miedo, y fuera menos escrupuloso, yo huuiera escusado el peligro de ahogarme en el pajar, y huuiera cenado mejor, y tenido mas blanda, y menos peligrosa cama.

Pan. Y quien os auia de dar amigo mejor cena, y mejor cama?

Estu. Quien? mi habilidad, sino que el temor de la justicia me tiene atadas las manos.

Pan. Peligrosa habilidad deue de ser la vuestra, pues os temeis de la justicia.

Estu. La ciencia que aprendi en la cueua de Salamanca, de donde yo soy natural, si se dexara vsar sin miedo de la santa Inquisiciõ, yo se que cenara, y recenara a costa de misherederos, y aũ quiza no estoy muy fuera de vsalla, si quiera por esta vez, donde la necessidad me fuerça, y me disculpa, pero no se yo si estas señoras seran tan secretas como yo lo he sido.

Pan No se cure dellas amigo, si no haga lo que quisiere que yo les hare que callen, y ya deseo en todo estremo ver alguna destas cosas que dizen que

se aprenden en la cueua de Salamanca.

Estu. No se contentara V. m. con que le saque aqui dos demonios en figuras humanas que traygan a cuestas vna canasta llena de cosas fiábres, y comederas?

Leo. Demonios en mi casa, y en mi presencia!

Le. Iesus, librada sea yo de lo que librarme no se?

Cristi. El mismo diablo tiene el estudiante en el cuerpo, plega a Dios que vaya a buen viento esta parua, temblandome està el coraçon en el pecho.

Pan. A ora bien, si ha de ser sin peligro, y sin espantos, yo me holgare de ver essos señores demonios, y a la canasta de las fiambreras, y torno a aduertir que las figuras no sean espantosas,

Es. Digo que salde an en figura del sacristan de la parroquia, y en la de vn barbero su amigo.

Cristin. Mas que lo dize por el sacristan Riponce, y por Maese Roque el barbero de casa, desdichados dellos que se han de ver conuertidos en diablos: y digame hermano, y estos han de ser diablos bautizados?

Estudiant. Gentil nouedad, adonde diablos ay diablos bautizados: o para que se han de bautizar los diablos, aunque podra ser que estos lo fuessen, porque no ay regla sin excepcion, y apartense, y veran marauillas.

Leo. Ay sin ventura aqui se descose, aqui salen nuestras maldades a plaça, aqui soy muerta.

Cristin. Animo señora que buen coraçon quebranta mala ventura.

Estu. Vosotros mezquinos que en la carbonera
hallastes amparo a vuestra desgracia,
salid, y en los ombros con priessa, y con gracia
sacad la canasta de la fiambrera,
No me inciteys a que de otra manera
mas dura os conjure, salid que esperays?
mirad que si a dicha el salir reusays,
tendra mal sucesso mi nueua quimera.

Ora bien yo se como me tengo de auer con estos demonicos humanos, quiero entrar allà dentro, y a solas hazer vn conjuro tan fuerte, que los haga salir mas que de passo, aun-

aunque la calidad destos demonios mas està en sabellos aconsejar, que en conjurallos.

Entrase el estudiante.

Pa. crac. Yo digo que si este sale con lo que ha dicho, que sera la cosa mas nueua, y mas rara que se aya visto en el mundo.

Leonard. Si saldra, quien lo duda, pues auianos de engañar?

Cristia. Ruydo anda allà dentro, yo apostarè que los saca, pero vee aqui do buelue con los demonios, y el apatusco de la canasta.

Leonard. Iesus, que parecidos son los de la carga al sacristan Reponce, y al barbero de la plaçuela?

Cristina. Mira señora que donde ay demonios, no se ha de dezir Iesus.

Sacrif. Digan lo que quisieren que nosotros somos como los perros del herrero, que dormimos al son de las martilladas, ninguna cosa nos espanta, ni turba.

Leonard. Lleguense a que yo coma de lo que viene de la canasta, no tomen menos.

Estudiant. Yo hare la salua, y començarè por el vino.

Bebe.

Bueno es, es de Esquiuias señor sacridiablo?

Sacrif. De Esquiuias es juro a

Estudiant. Tengase por vida suya, y no passe adelante, amiguito soy yo de diablos juradores, demonico, demonico, aqui no venimos a hazer pecados mortales, sino a passar vna hora de passatiẽpo, y cenar, y yrnos cõ Christo.

Crif. Y estos han de cenar con nosotros?

Parera. Si, que los diablos no comen.

Bar. Si comen algunos pero no todos, y nosotros somos de los que comen.

Crif. Ay señores quedense acà los pobres diablos, pues han traydo la cena, que seria poca cortesia dexarlos yr muertos de hãbre, y parecen diablos muy hõrados, y muy hombres de biẽ.

Leo. Como no nos espanten, y si mi marido gusta quedense en buen hora.

Pan. Queden que quiero ver lo q̃ nunca he visto.

Bar. Nuestro Señor pague a V m. la buena obra señores mios.

Crif. Ay que bien criados q̃ corteses, nunca medre yo, si todos los diablos son como estos, sino han de ser mis amigos de aqui adelante.

Sa. Oygan pues para que se enamoren de veras.

Toca el sacristan, y canta, y ayudale el barbero con el vltimo verso no mas.

Sa.

Sa. Oygan los que poco saben
lo que con mi lengua franca
digo del bien que en si tiene
Bar. la cueua de Salamanca.
Sa. oygan lo que dexò escrito
della el Bachiller Tudanca
en el cuero de vna yegua,
que dizen que fue potranca
en la parte de la piel
que confina con el anca,
poniendo sobre las nuues
Ba. la cueua de Salamanca.
Sa En ella estudian los ricos,
y los que no tienen blanca,
y sale entera y rolliza
la memoria que està manca.
Sientanse los que alli enseñan
de alquitran en vna banca,
porque estas bombas encierra
Ba. la cueua de Salamanca.
Sa. En ella se hazen discretos
los Moros de la Palanca,
y el estudiante mas burdo
ciencias de su pecho arranca.
A los que estudian en ella
ninguna cosa les manca,
viua pues siglos eternos
Bar. la cueu de Salamanca.
Sa. Y nuestro conjurador
si es a dicha de Loranca,
tenga en ella cien mil vides
de vba tinta, y de vba blanca.
Y al diablo que le acusare
que le den con vna tranca,
y para el tal jamas sirua
Ba. la cueua de Salamanca.

Cri. Basta que tambien los diablos
son Poetas.
Ba. Y aũ todos los Poetas son diablos.
Pan. Digame señor mio, pues los diablos, lo saben todo? donde se inuentaron todos estos bayles de las zarauandas, zambapalo, y dello me pesa, con el famoso del nueuo escarramau.
Bar. Adonde? en el infierno, alli tuuieron su origen y principio.
Pan. Yo assi lo creo.
Leo. Pues en verdad que tengo yo mis puntas y collar escarramanesco, sino que por mi honestidad, y por guardar el decoro a quien soy, no me atreuo a baylarle.
Sa Con quatro mudanças que yo le enseñasse a V.m. cada dia en vna semana, saldria vnica en el bayle, que sè que le falta bien poco.
Es. Todo se andara, por agora entremonos a cenar que es lo que importa.
Pan. Entremos que quiero auerigũar si los diablos comen, o no cõ otras cien mil cosas que dellos cuentan, y por Dios que no han de salir de mi casa hasta q̃ me dexen enseñado en la ciencia, y ciẽcias que se enseñan en la cueua de Salamanca.

EN-

ENTREMES DEL viejo zeloso.

Salen doña Lorença, y Cristina su criada, y Hortigosa su vezina.

D Lo. Milagro ha sido este señora Hortigosa, el no auer dado la buelta a la llaue, mi duelo, mi yugo y mi desesperacion, este es el primero dia despues que me casè con el que hablo con persona de fuera de casa, q̃ fuera le vea yo desta vida a el, y a quien con el me casò.

Hor. Ande mi señora doña Lorença no se quexe tanto q̃ con vna caldera vieja se compra otra nueua.

Do Lo. Y aun có essos y otros semejantes villácicos, o refranes me engañaron a mi, que maldi tos seá sus dineros fuera de las cruzes, malditas sus joyas, malditas sus galas, y maldito todo quanto me dà y promete, de q̃ me sirue a mi todo aquesto, si en mitad de la riqueza estoy pobre, y en medio de la abundancia con hambre?

Cris. En verdad señora tia que tienes razon, que mas quisiera yo andar có vn trapo atras, y otro adelàte, y tener vn marido moço, que verme casada, y endodada cò esse viejo podrido que tomaste por esposo.

D. Lorenç. Yo le tomè sobrina? a la fè diomele quien pudo, y yo como muchacha fuy mas presta al obedecer, que al contradezir: pero si yo tuuiera tanta experiencia destas cosas, antes me tarazara la langua con los dientes, que pronunciar aquel si, que se pronuncia con dos letras, y dà que llorar dos mil años: pero yo imagino que no fue otra cosa, sino que auia de ser esta, y que las que han de suceder forçosamente, no ay preuencion, ni dilligencia humana que las prevenga.

Cristin. Iesus, y del mal viejo toda la noche daca el orinal, toma el orinal, leuantate Cristinica, y calientame vnos paños que me muero de la hijada, dame aquellos juntos que me fatiga la piedra, con mas vnguentos y medicinas en el aposento, que si fuera vna botica, y yo q̃ apenas se vestirme, tégo de seruirle de enfermera, pux, pux, pux: viejo clueco tan potroso, como

ce mo zeloso, y el mas zeloso del mundo.

D.Lor. Dize la verdad mi sobrina

Cri. Pluguiera a Dios que nunca yo la dixera en esto.

Hor. Aora bien señora doña Lorença V. m. haga lo que le tengo aconsejado y vera como se halla muy bien con mi consejo, el moço es como vn ginjo verde, quiere bien, sabe callar, y agradecer lo que por el se haze, y pues los zelos, y el recato dl viejo no nosdã lugar a demãdas, ni a respuestas, resolucion, y buen animo que por la orden que hemos dado yo le pódre al galan en su aposento de V.m. y le sacarè si bien tuuiesse el viejo mas ojos que Argos, y viesse mas que vn zahori, que dizen que vee siete estados debaxo de la tierra.

D.Lo. Como soy primeriza, estoy temerosa, y no querria a trueco del gusto poner a riesgo la honra.

Cri. Esso me parece señora tia a lo del cãtar de Gomez Arias, señor Gomez Arias doleos de mi, soy niña y muchacha nunca en tal me vi.

D Lo. Algun espiritu malo deue de hablar en ti sobrina, segun las cosas que dizes.

Cri. Yo no se quien habla, pero yo se q̃ haria todo aquello que q̃ la señora Hortigosa ha dicho sin faltar punto.

D.Lo. Y la honra sobrina?

Cri. Y el holgarnos tia

D.Lo. Y si se sabe?

Cri. Y si no se sabe?

D.Lo. Y quien me assegurara a mi que no se sepa?

Hor. Quiẽ? la buena diligencia, la sagacidad, la industria, y sobre todo el buẽ animo y mis traças.

Cri. Mire señora Hortigosa trayanosle galan, limpio, desembuelto, vn poco atreuido, y sobre todo moço.

Hor. Todas essas partes tiene el q̃ he propuesto, y otras dos mas, que es rico, y liberal

D. Lo. Que no quiero riquezas señora Hortigosa q̃ me sobrã las joyas, y me ponen en confusiõ las diferẽcias de colores de mis muchos vestidos: hasta esso no tengo que desear, q̃ Dios le de salud a Cañiçares, mas vestida me tiene que vn palmito, y cõ mas joyas q̃ la vedriera de vn platero rico: no me clauara el las vẽtanas, cerrara las puertas, visitara a todas horas la casa desterrara della los gatos y los perros, solamente porque tienen nombre de varõ, q̃ a trueco de que no biziera esto, y otras cosas no vistas en materia de recato, yo le perdonara sus dadiuas y mercedes.

Hor q̃ tan zeloso es? *D. Lo.* Digo, q̃ le vendiã el otro dia vna tapizeria a bonissimo precio, y por ser de figuras, no la quiso, y cõ prò otra de verduras por mayor precio, aunq̃ no era tan bue

na,

na, siete puertas ay antes que se llegue a mi aposento fuera de la puerta de la calle, y todas se cierran cō llaue, y las llaues no me ha sido possible aueriguar donde las esconde de noche.

Cri. Tia la llaue de Loba creo que se la pone entre las faldas de la camisa.

D. Lo. No lo creas sobrina que yo duermo cō el, y jamas le he visto, ni sentido que tenga llaue alguna.

Cri. Y mas que toda la noche anda como trasgo por toda la casa, y si acaso dan alguna musica en la calle, les tira de pedradas, por que se vayan es vn malo, es vn bruxo, es vn viejo, que no tengo mas que dezir.

D. *Lo.* Señora Hortigosa vayase, no venga el gruñidor, y la halle conmigo, que seria echarlo a perder todo, y lo que ha de hazer, hagalo luego, que estoy tan aburrida, que no me falta sino echarme vna soga al cuello por salir de tan mala vida.

Hor. Quiza con esta que aora se començara, se le quitara toda essa mala gana, y le vendra otra mas saludanle, y q̄ mas la cōtēte

Cri. Assi suceda, aunque me costasse a mi vn dedo de la mano, que quiero mucho a mi señora tia, y me muero de verla tan pensatiua y angustiada en poder deste viejo, y reuiejo, y mas que viejo, y no me puedo hartar de dezille viejo.

D. Lo. Pues en verdad que te quiere bien Cristina.

Cri. Dexa por esso de serviejo quāto mas que yo he oydo dezir q̄ siempre los viejos son amigos de niñas.

Hor. Assi es la verdad Cristina, y a Dios que en acabādo de comer doy la buelta, V. m. este muy en lo que dexamos cōcertado, y vera como salimos, y entramos bien en ello.

Cristi. Señora Hortigosa hagame merced de traerme a mi vn frailecico pequeñito con quien yo me huelgue.

Hor. Yo se le traere a la niña pintado.

Cri. Que no le quiero pintado sino viuo, viuo, chiquito como vnas perlas. D. Lo. y si lo vee tio?

Cri. Direle yo qua es vn duende, y tendra del miedo, y holgareme yo.

Hor. Digo q̄ yo le trayre, y a Dios

Vase Hortigosa.

Cri. Mire tia, si Hortigosa trae al galā, y a mi frailecico, y si señor los viere, no tenemos mas que hazer sino cogerle entre todos, y ahogarle, y echarle en el pozo, o enterrarle en la caualleriza.

Do. Tal eres tu, que creo lo harias mejor que lo dizes.

Cri. Pues no sea el viejo zeloso, y dexenos viuir en paz, pues no le hazemos mal alguno, y viuimos como vnas santas.

Entrase

Entranse.

Entran Cañizares viejo, y vn compadre suyo.

Cañi. Señor compadre, señor compadre, el setenton que se casa con quinze, o carece de entendimiento, o tiene gana de visitar el otro mundo lo mas presto que le sea posible.

Apenas me case con doña Lorencica, pensando tener en ella cõpañia y regalo, y persona que se hallasse en mi cabeçera, y me cerrasse los ojos al tiempo de mi muerte, quando me enuistieron vna turba multa de trabajos y desalloſsiegos, tenia casa, y busquè casar, estaua pesado, y despoſeme.

Compadre. Compadre error fue, pero no muy grande, porque segun el dicho del Apostol, mejor es casarse, que abrasarse.

Cañi. Que no auia que abrasar en mi, señor compadre, que con la menor llamarada quedara hecho ceniza, compañia quise, cõpañia busquè, compañia hallè: pero Dios lo remedie por quiẽ el es.

Comp. Tiene zelos señor compadre?

Ca. Del Sol que mira a Lorencita, del ayre que le toca, de las faldas que la vapulan.

Comp. Dale ocasion?

Ca. Ni por pienso, ni tiene porq̃, ni como, ni quando, ni adonde las ventanas, amen de estar con llaue, las guarnecen rexas, y celoſsias, las puertas jamas se abrẽ, vezina no atraviesſa mis vmbrales, ni le atraueſſarà mientras Dios me diere vida. Mirad compadre no les vienen los malos ayres a las mugeres de yr a los jubileos, ni a las proceſsiones, ni a todos los actos de regozijos publicos, dõde ellas se mancan, donde ellas se estropean, y adonde ellas se dañan, es en casa de las vezinas, y de las amigas, mas maldades encubre vna mala amiga, que la capa de la noche, mas conciertos se hazen en ſu casa, y mas se concluyen que en vna temblea.

Compa. Yo assi lo creo, pero si la señora doña Loreça no sale de casa, ni nadie entra en la suya, de que viue descõtento mi cõpadre?

Ca. De que no passara mucho tiẽpo en que no caya Lorẽcica en lo que le falta, que sera vn mal caso, y tan malo, que en solo pẽsallo le temo, y de temerle me desespero, y de desesperarme, viuo con disgusto.

Compadre. Y con razon se puede tener esſe temer, porque las mugeres querrian gozar enteros los frutos del matrimonio.

Ca. La mia los goza doblados.

Comp. Ay està el daño señor compadre.

Ca. No, no, ni por pienso, porque es mas simple Lorenzica, que vna palome, y hasta agora no entiende nada dessas filaterias, y à Dios señor compadre, que me quiero entrar en casa.

Com yo quiero entrar allà, y ver a mi señora D. Lorença.

Ca. Aueys de saber compadre, q̃ los antiguos Latinos vsauan de vn refran, que dezia. Amicus vsque ad Aras, que quiere dezir, el amigo hasta el Altar, infiriendo, q̃ el amigo ha de hazer por su amigo, todo aquello que no fuere contra Dios, y yo digo q̃ mi amigo vsque ad portã, hasta la puerta, que ninguno ha de passar mis quizios, y à Dios señor compadre, y perdoneme.

Entrase Cañizares.

Com. En mi vida he visto hombre mas recatado, ni mas zeloto, ni mas impertinente: pero este es de aquellos que traen la soga arrastrando, y de los que siẽpre vienen a morir del mal que temen.

Entrase el Compadre.

Salen doña Lorença, y Cristinica.

Cri. Tla mucho tarda tio, y mas tarda Hortigosa.

Lo. Mas que nunca el acà viniesse, ni ella tampoco, porque el me enfada, y ella me tiene con fusa.

Cri. todo es prouar, señora tia, y quando no saliere bien, darle del codo.

d. L. Ay sobrina, que estas cosas, o yo se poco, o se que todo el daño està en prouarlas.

Cri. ase, señora tia, que tiene poco animo, y que si yo fuera de su edad, que no me espantaran hõbres armados.

d. Lo. Otra vez torno a dezir, y dirè cien mil vezes, que Satanas habla en tu boca mas ay como se ha entrado señor?

Cri. deue de auer abierto cõ la llaue maestra.

d. L. encomiendo yo al diablo sus maestrias, y sus llaues.

Entra Cañizares.

Ca con quien hablauades D. Lorença?

d L. con Cristinica hablaua.

Ca. miradlo bien D. Lorença.

d. L. digo que hablaua con Cristinica, con quien auia de hablar? tengo yo por vẽtura con quiẽ?

Ca. no querria que tuuiesse des algun soliloquio con vos misma, que redũdase en mi perjuyzio.

d. Lo. ni entiendo estos circunloquios que dezis, ni assi los quiero entender, y tengamos la fiesta en paz.

Ca. ni aun las visperas no querria yo tener en guerra con vos pero quien llama a aquella puerta con tanta priessa? mira Cristinica quien es, y si es pobre,

dale limosna,y despidele.

Cr.quien està ai?

*Hor.*la vezina Hortigosa es,señora Cristina.

Ca.Hortigosa,y vezina, Dios sea conmigo, preguntale Cristina lo que quiere,y daselo con cõdicion que no atraviesse essos vmbrales.

Cri.y que quiere,señora vezina?

Ca.el nombre de vezina me turba,y sobresalta, llamala por su proprio nombre Cristina.

Cr.Responda,y que quiere señora Hortigosa?

*Hor.*al señor Cañizares quiero suplicar vn poco,en que me va la honra la vida,y el alma.

Ca.dezidle sobrina a essa señora, que a mi me va todo esso y mas en que no entre acà dentro.

*d.L.*Iesus,y que condicion tã extrauagante,aqui no estoy delãte de vos?hanme de comer de ojo?hanme de llevar por los ayres?

Ca.entre con cien mil Bercebuyes,pues vos lo quereys.

Cr.entre señora vezina.

Ca. nombre fatal para mi es el de vezina.

Entra Hortigosa,y trayvn guadameci,y en las pieles de las quatro esquinas han de venir pintados Rodamonte, Mandricardo, Rugero,y Gradaso,y Rodamonte venga pintado como arreboçado.

Hor Señor mio de mi alma, mouida,y incitada de la buena fama de V.m.de su gran caridad,y de sus muchas limosnas, me he atreuido de venir a suplicar a V. m. me haga tanta merced, caridad y limosna,y buena obra de cõprarme este guadameci,porque tengo vn hijo preso por vnas heridas, que dio a vn tundidor, y ha mandado la justicia q̃ declare el cirujano, y no tengo cõ que pagalle, y corre peligro no le echen otros embargos, q̃ podrian ser muchos , a causa q̃ es muy trauiesso mi hijo, y que rria echarle oy, o mañana, si fuesse possible de la carzel: la obra es buena, el guadameci nueuo , y con todo esso le darè por lo que V.m.quisiere darme por el,que en mas està la monta y como essas cosas he perdido yo en esta vida,tenga V.m. dessa punta señora mia,y desco jamosle. porque no vea el señor Cañizares que ay engaño en mis palabras,alce mas,señora mia , y mire como es bueno de cayda, y las pinturas de los quadros parece que estan viuas.

Alalça', y mostrar el guadameci, entra por detras del vngalan,y como Cañizares vee los retratos dize:

Ca.o que lindo Rodamonte , y q̃ quiere el señor rebozadito en mi casa?aun si supiesse que tan amigo soy yo destas cosas, y destos

destos rebozitos, espantarse la.

Cr. señor tio, yo no se nada de reboçados, y si el ha entrado en casa, la señora Hortigosa tiene la culpa, que a mi el diablo me lleue si dixe, ni hize nada para que el entrasse, no en mi conciencia, aũ el diablo seria si mi señor tio me echasse a mi la culpa de su entrada.

Ca. ya yo lo veo sobrina, que la señora Hortigosa tiene la culpa, pero no ay de que marauillarme, porque ella no sabe mi condicion, ni quan enemigo soy de aquestas pinturas.

d. Lo por las pinturas lo dize, Cristinica, y no por otra cosa.

Cr. pues por essas digo yo, ay, Dios sea conmigo, buelto se me ha el anima al cuerpo, que ya andaua por los ayres.

d. L. quemado vea yo esse pico de onze varas, en fin quien cõ muchachos se acuesta, &c.

Cri. ay desgraciada, y en que peligro pudiera auer puesto toda esta baraja.

Ca señora Hortigosa, yo no soy amigo de figuras rebozadas, ni por rebozar, tome este doblon, con el qual podrà remediar su necessidad, y vayase de mi casa lo mas presto que pudiere, y ha de ser luego, y lleuese su guadameci.

Hor. viua V. m. mas años que Matute el de Ierusalen, en vida de mi señora doña, no se como se llama, a quien suplico me mande, que la seruirè de noche, y de dia, con la vida, y con el alma, q̃ la deue de tener ella como la de vna tortolica simple.

Cañ. señora Hortigosa, abreuie, y vayase, y no se estè agora juzgã do almas agenas.

Ho. si V. m. huuiere menester algũ pegadillo para la madre, tengo los milagrosos, y si para mal de muelas, se vnas palabras, q̃ quitan el dolor, como con la mano.

Ca. abreuie, señora Hortigosa, q̃ D. Loreça ni tiene madre, ni dolor de muelas, q̃ todas las tiene sanas, y enteras, q̃ en su vida se ha sacado muela alguna.

Ho. ella se las sacarà plaziendo al cielo, porque le darà muchos años de vida, y la vegez es la total destruycion de la dentadura.

Ca. aqui de Dios, que no serà possible que me dexe esta vezina. Hortigosa, o diablo, o vezina, o lo que eres, vete con Dios, y dexame en mi casa.

Hor. justa es la demanda, y V. m. no se enoje, que ya me voy.

Vase Hortigosa.

Cañ. o vezinas, vezinas, escaldado quedo, aun de las buenas palabras desta vezina, por auer salido por boca de vezina.

d. Lor digo que teneys condicion de barbaro, y de saluage, y que ha dicho esta vezina, para que

quedeys con la oxeriza contra ella? todas vuestras buenas obras las hazeys en pecado mortal, distesle dos dozenas de reales, acópañados cō otras dos dozenas de injurias, boca de lobo, légua de escorpion, y silo de malicias.

Cañ. no, no, a mal viento va esta parua, no me parece bien q̄ bol uays tanto por vuestra vezina.

Cr. señora tia entrose alli dentro, y desenojese, y dexe a tio, que parece que està enojado.

d.L. assi lo harè sobrina, y aun quiza no me verà la cara en estas dos horas, y ase que yo se la dè a beuer, por mas que la rehuse.

Entrase doña Lorença.

Cr. Tio, no ve como ha cerrado de golpe, y creo que va a buscar vna traca para assegurar la puerta.

D. Lorença por dentro.

Cristinica, Cristinica.

Cr. que quiere tia?

d. Lor. si supiesses que galan me ha deparado la buena suerte, moço bien dispuesto, pelinegro, y que le huele la boca a mil azahares.

Cri Iesus, y que locuras, y que niñerias, està loca tia?

d. Lo. no estoy, sino en todo mi juyzio, y en verdad que si le viesses que se te alegrasse el alma.

Cri. Iesus, y que locuras, y que niñerias, tiñala tio, tiñala tio, porque no se atreua, ni aun burlando, a dezir deshonestidades.

Ca. bobear Lorença, pues ase que no estoy yo de gracia para sufrir essas burlas.

d. L. que no son, sino veras, y tá veras, que en este genero no pueden ser mayores.

Cri. Iesus, y que locuras, y que niñerias, y dígame tia, està ay tambien mi fraylezito?

d. L. no sobrina, pero otra vez vendrà, si quiere Hortigosa la vezina.

Ca. Lorença, dilo que quisieres, pero no tomes en tu boca el nō bre de vezina, que me tiemblá las carnes en oyrle.

d. Lo. tábien me tiemblan a mi por amor de la vezina.

Cr. Iesus, y que locuras, y que niñerias.

d. Lo. aora echo de ver quien eres, viejo maldito, que hasta aqui he viuido engañada contigo.

Cri. tiñala tio, tiñala tio, que se desuerguença mucho.

d. Lor. lauar quiero a vn galan las pocas barbas que tiene, con vna vazia llena de agua de Angeles, porque su cara es como la de vn Angel pintado.

Cr. Iesus, y que locuras, y que niñerias, despedazela tio.

Ca. no la despedaçare yo a ella, sino a la puerta que la encubre.

d. Lor. no ay para que, vela aqui abierta, entre, y verà como es verdad quanto le he dicho.

Ca.

Ca. aunque se que te burlas, si entrarè para desenojarte.

Al entrar Cañizares daule con vna vazia de agua en los ojos, el vase a limpiar, acuden sobre el Cristina, y D. Lorença, y en este interim sale el galan, y vase.

Ca. por Dios que por poco me cegaras Lorença, al diablo se dan las burlas que se atreuieté a los ojos.

d. L. Mirad con quien me casò mi suerte, sino con el hombre mas malicioso del mundo, mirad como dio credito a mis mentiras, por su, fundadas en materia de zelos, que menoscabada, y assé cercada sea mi ventura, pagad vosotros cabellos las deudas deste viejo, llorad vosotros ojos las culpas deste maldito, mirad en lo que tiene mi honra y mi credito, pues de las sospechas haze certezas, de las mentiras verdades, de las burlas veras, y de los entretenimientos maldiciones, ay que se me arranca el alma.

Cr. tia no dè tantas vozes, que se juntara la vezindad.

Da dentro.

Inst. abran essas puertas, aurá luego, sino echarelas en el suelo.

d. L. abre Cristinica, y sepa todo el mundo mi inocencia, y la maldad deste viejo.

Ca. viue Dios que crey que te burlauas, Lorença calla.

Entrã el Alguazil, y los Musicos y el baylarin, y Hortigosa.

Al. que es esto? que pendencia es esta? quien daua aqui bozes?

Ca. señor no es nada, pendencias son entre marido y muger, que luego se passan.

Mu. Por Dios que estauamos mis compañeros y yo, q̃ somos musicos aqui pared y medio en vn desposorio, y a las vozes hemos acudido, cõ no pequeño sobresalto, pensando que era otra cosa.

Hor y yo tambiẽ en mi anima pecadora.

Ca. pues en verdad, señora Hortigosa, que si no fuera por ella, q̃ no huuiera sucedido nada de lo sucedido.

Hor. mis pecados lo auràn hecho, que soy tan desdichada, que sin saber por donde, ni por donde no, se me echan a mi las culpas que otros cometen.

Ca. señores, Vs.ms. todos se bueluan norabuena, que yo les agradezco su buen desseo, que ya yo y mi esposa quedamos en paz.

d. L. si quedare, como le pida primero perdon a la vezina, si alguna cosa mala pensò contra ella.

Ca. si a todas las vezinas de quien yo pienso mal huuiesse de pe-

dir

dir perdon, seria nunca acabar:
pero con todo esso yo se le pido a la señora Hortigosa.

Hor. y yo le otorgo para aqui, y para delante de Pero Garcia.

Mu. pues en verdad que no auemos de auer venido en valde, toquen mis compañeros, y bayle el baylarin, y regozijense las pazes con esta cancion.

Ca. señores no quiero musica, yo la doy por recebida.

Mu Pues aunque no la quiera.
El agua de por san Iuan
quita vino, y no da pan.
Las riñas de por san Iuan
todo el año paz nos dan.
Llouer el trigo en las eras,
las viñas estando en cierne,
no ay labrador que gouierne
bien sus cubas y paneras.
Mas las riñas mas de veras,
si suceden por san Iuan
todo el año paz nos dan.

Bayla.

Por la canicula ardiente
està la colera a punto,
pero passando aquel punto
menos actiua se siente.
Y assi el que dize no miente,
que las riñas por san Iuan
todo el año paz nos dan.

Bayla.

Las riñas de los casados,
como aquesta siempre sean,
para que despues se vean
sin penfar regozijados.
Sol que sale tras nublados
es contento tras afan,
las riñas de por san Iuan
todo el año paz nos dan.

Ca. Porque vean vuessas mercedes las rebueltas y bueltas en q̃ me ha puesto vna vezina, y si tengo razon de estar mal cõ las vezinas.

D. L. Aunque mi esposo està mal con las vezinas, ya vesso a vuessas mercedes las manos señoras vezinas.

Cri. Y yo tambien, mas si mi vezina me huuiera traydo mi frayleziko, yo la tuuiera por mejor vezina, y a Dios señoras vezinas.

Fin de los Entremeses.

EN MADRID
Por la viuda de Alonſo Martin.

Año MDCXV.

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU